

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор *Е.А. Пахомова* Е.А. Пахомова

«14» мая 2026 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид – Академическое пение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

**Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения: очная

Москва 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Е.А. Пахомова

«14» мая 2026 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА АССИСТЕНТУРЫ-
СТАЖИРОВКИ**

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид – Академическое пение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

**Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения: очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы.....	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	11
4.1. Календарный учебный график.....	11
4.2. Рабочий учебный план.....	11
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	12
4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	13
4.5. Организация практики.....	14
4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	14
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	15
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	16
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса.....	16
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса.....	17
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	18
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	19
Приложение 3.....	19

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение (далее - ОПОП), реализуемая в ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» (далее - Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин и программам практики, их аннотации, программы государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации ОПОП.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 №845 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 №1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 09.06.2020 №609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.03.2016 №227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.07.2013 №455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Устав и локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения - 2 года. Общая трудоемкость освоения ОПОП, за исключением факультативных дисциплин, составляет 132 зачетные единицы. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при

продолжительности одного академического часа - 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, голосовой аппарат певца, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Задачи профессиональной деятельности:

концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-

исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате обучения по ОПОП приобретения знаний и умений, навыков у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<u>знать</u>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; <u>уметь</u>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; <u>владеть</u>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров
УК-2 Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<u>знать</u>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания; <u>уметь</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать

	наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач; <u>владеть</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде
УК-3 Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<u>знать</u>: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <u>уметь</u>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть</u>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
УК-4 Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<u>знать</u>: основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования; <u>уметь</u>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе

	действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; <u>владеть</u>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций
УК-5 Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<u>знать</u>: основы фонетической системы: русский алфавит, звукобуквенное соответствие, правила современного русского произношения при основных позиционных чередованиях звуков, правила ударения и ритмику русской фразы, интонационные конструкции русского языка; основы грамматики русского языка: имя существительное (род, число, падежная система, функции падежей), местоимение (разряды местоимений – личные, вопросительные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, отрицательные); склонение местоимений; имя прилагательное (род, число; падежная система; полная и краткая форма; степени сравнения); глагол (спряжение глаголов, времена глаголов, виды глаголов, императив, переходные/непереходные глаголы, глаголы движения, пассивные конструкции, глагольное управление, причастие, деепричастие); имя числительное (количественные и порядковые, склонение); наречие (значение и функции, степени сравнения); частицы; предлоги, значение предложно-падежных конструкций; союзы; лексику: в объёме, обеспечивающим возможность пользоваться русским языком в различных ситуациях общения, а также осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке; <u>уметь</u>: создавать письменные монологические тексты; продуцировать самостоятельное письменное и устное высказывание на уровне реальной коммуникации; использовать язык как средство общения в бытовой и профессиональной среде; при чтении текста определять его тему и понимать общее содержание; при аудировании определять тему текста, понимать его общее содержание и производить письменную

	фиксацию (записывать на слух текст со знакомой тематикой); <u>владеть</u>: в области говорения: без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка в объеме изученного материала; принимать участие в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; делать устные сообщения на заранее заданную тему в области письма; писать эссе, небольшие доклады; уметь вести записи получаемой информации; в области чтения понимать аутентичные тексты средней степени сложности (с использованием словаря) на бытовые темы; использовать справочную литературу и другие источники на русском языке; в области понимания на слух (аудирования): понимать речь носителей языка в объеме изученного материала; понимать доклады и содержащуюся в них аргументацию, если тематика этих выступлений ему знакома; в области перевода: переводить с родного языка на русский и с русского языка на родной искусствоведческие тексты (с использованием словаря)
ПК-1 Готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	<u>знать</u>: обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; <u>уметь</u>: заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать и применять современные педагогические технологии; <u>владеть</u>: полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-2 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<u>знать</u>: современное вокальное исполнительство в контексте взаимодействия различных певческих культур; <u>уметь</u>: ретранслировать музыкальные произведения различных певческих школ, эпох и направлений, соотносясь с актуальными тенденциями мирового музыкального театра; убедительно предоставить и обосновать собственную исполнительскую концепцию; <u>владеть</u>: возможностями своего голоса соотнося его индивидуальности, типовой классификации, главными выразительными средствами для реального воплощения оперно-сценического образа; полученными навыками на практике и творчески развивать их

ПК-3 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<u>знать</u>: специфику педагогической работы со студентами ВУЗа; историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства; развитие выразительных средств оперной драматургии; работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях; <u>уметь</u>: заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования; анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды; <u>владеть</u>: особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода; необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ
ПК-4 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<u>знать</u>: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; <u>уметь</u>: создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; <u>владеть</u>: полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-5 Способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<u>знать</u>: основные научные и методические труды в данной сфере; <u>уметь</u>: пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства; <u>владеть</u>: полученными навыками на практике и творчески развивать их
ПК-6 Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<u>знать</u>: обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; <u>уметь</u>: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического

	периода создания и воспроизведения музыкального произведения; <u>владеть</u>: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения
ПК-7 Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<u>знать</u>: специфику оперного письма композиторов; методы дешифровки музыкально-драматического текста; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию; <u>уметь</u>: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; совместно с дирижёром работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в сценическом исполнении опер; владеть способами создания сценического образа; <u>владеть</u>: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра
ПК-8 Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<u>знать</u>: основные принципы и этапы работы над оперной партией; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов оперной музыки и заканчивая произведениями XXI века; <u>уметь</u>: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре; профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра; <u>владеть</u>: рядом партий из хрестоматийного оперного репертуара
ПК-9 Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<u>знать</u>: допустимые способы интерпретации текста партии и роли в целом; методы самостоятельной работы над ролью; <u>уметь</u>: стилистически точно интерпретировать текст; профессионально дешифровывать оперную партию; создавать характер роли; <u>владеть</u>: голосом, способным формировать художественный образ; способами общения на сцене; методами адекватного раскрытия авторской идеи; сценическим мастерством поющего артиста
ПК-10 Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<u>знать</u>: принципы концертного исполнительства; <u>уметь</u>: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; <u>владеть</u>: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности

ПК-11 Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<u>знать</u>: ведущие направления в культурной жизни общества; <u>уметь</u>: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; <u>владеть</u>: навыками участия в культурной жизни общества
ПК-12 Способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<u>знать</u>: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; <u>уметь</u>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; <u>владеть</u>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение регламентируется:

- календарным графиком освоения ОПОП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 3);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик.

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Структура ОПОП	Объем ОПОП и ее блоков в з.е.
Блок 1 Дисциплины (модули)	87
Базовая часть	77
Вариативная часть	10
Блок 2 Практики	39
Вариативная часть	39
Блок 3 Государственная итоговая аттестация	6
Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки	132

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик (Приложение 3).

В рабочих программах дисциплин указывается:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы;

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;

перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;

перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся;

описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин, разработанные Академией, подлежат пересмотру и обновлению по мере необходимости в части содержания, учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практика» является обязательным и представляет совокупность видов учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций обучающихся.

Объем практики составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

- вид практики, способ и форма ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- места практики в структуре образовательной программы;
- объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- форма отчетности по практике;
- фонд оценочных средств по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики.

4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа; консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; практика. Практическая подготовка обучающихся обеспечивается в учреждениях отрасли культуры (в соответствии с договорами на организацию практики), а также, на базе Академии.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля и оценки.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия, в том числе самостоятельные, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены

встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.5. Организация практики

При реализации ОПОП предусматриваются педагогическая и творческая практики. Практика может проходить в структурных подразделениях Академии.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование профессиональных умений и навыков. При реализации ОПОП предусматривается проведение педагогической практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области образования.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в соответствующих рабочих программах. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются Положением Академии.

4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения обучающимися ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, практические задания, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются соответствующим Положением Академии.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме представления творческо-исполнительской работы и защиты реферата.

Программа государственной итоговой аттестации разработана Академией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- Определение цели государственной итоговой аттестации;
- Описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- Содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения творческо-исполнительской работы и защиты реферата, описание формы их проведения, примерные задания, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственной итоговой аттестации.
- Требования к защите реферата, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем рефератов, перечень рекомендуемой литературы для подготовки реферата, критерии оценки.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих пунктов:

- Форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- Перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- Содержание государственной итоговой аттестации;
- Примерная тематика рефератов;
- Критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- Требования к подготовке и оформлению реферата;
- Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Рефераты обучающихся по ОПОП проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных работ составляет 70%.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с действующим положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программам аспирантуры.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ОПОП обеспечена руководящими и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих и Профессиональном стандарте.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание,

полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после его завершения.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 %.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки, кабинет ТСО и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

- формирование электронного портфолио обучающегося;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик.
- электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:

1. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com/.

1.1. Договор №759/23.11-20 от 23.11.2020. Доступ к коллекции «Искусствоведение». Срок действия 1 год.

1.2. Договор № Э662/23.11-20 от 23.11.2020 – Доступ к книге «Варламов Д.И., Тремзина О.С.. Ауфтакт в дирижировании». Срок действия 1 год.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - www.biblioclub.ru. Договор с ООО «Некс-Медиа» от 25.11.2020 №184-11/2020 доступ к базовой коллекции. Срок действия 1 год.

3. ЭБС «Юрайт» раздел «Легендарные книги» www.biblio-online.ru. Договор от 12.02.2018 г., бессрочный – 953 названий. Количество доступов – не ограничено.

4. ЭБС НЭБ (Национальная электронная библиотека) <https://rusneb.ru>. Договор №101/НЭБ/1354 от 06.06.2019 г., бессрочный. Количество доступов – не ограничено. (Дополнение: 5 лет с 2019 г.).

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- материалы фонотеки и видеотеки;
- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к периодическим изданиям (газетам и журналам), в том числе издаваемых Академией.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Помещения Академии представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и включает в себя специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории и включают, в том числе:

- концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями (с учебным органом), пультами и звукотехническим оборудованием);
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд Академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал;
- аудитории для самостоятельной работы;
- зона отдыха, оборудованная мягкой мебелью.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус Академии обеспечен пунктом питания (столовая).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в здравпункте Академии.

Иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

Приложение 1

Календарный график освоения ОПОП

Приложение 2

Рабочий учебный план

Приложение 3

Рабочие программы дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций)