

Научная статья

УДК 316.61

DOI: 10.36871/hon.202401174

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕГРАЦИИ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

*Егор Олегович Казаков¹, Оксана Григорьевна Гришина²,
Ольга Сергеевна Самутина³*

¹ Российская государственная специализированная академия искусств 121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

^{2,3} Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ). Российская государственная специализированная академия искусств 121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12

¹ egorkazakov@egorkazakov.ru, ORCID: 0009-0002-8433-0818

² o.grishina@rgsai.ru, ORCID: 0009-0007-6601-106X

³ o.samutina@rgsai.ru, ORCID: 0000-0002-4787-4536

В статье затрагивается проблема социокультурной интеграции людей с нарушениями слуха. Отмечается, что важнейшим аспектом для людей с ОВЗ и инвалидностью является создание условий для совместной деятельности с членами социума в таких сферах, как образование, досуг, трудовая, общественно-политическая и др. Одно из важнейших средств коммуникации и передачи информации — язык. Для людей с нарушением слуха таким средством коммуникации является русский жестовый язык (РЖЯ), развитию которого в России уделяется большое внимание. Социокультурная интеграция позволяет обеспечить адаптацию лиц с нарушением слуха там, где для них создана речевая среда, а также существует широкая речевая практика детей и подростков, в том числе за пределами образовательного процесса. Одно из условий доступности образования для лиц с нарушением слуха на всех уровнях — сопровождение образовательного процесса переводом на жестовый язык, что сопровождается рядом проблем, связанных с отсутствием в России достаточного количества переводчиков РЖЯ, особенно в отрасли культуры, а также уровень их специализации и квалификации. Одним из эффективных инструментов социальной интеграции людей с нарушением слуха стала сеть инклюзивных творческих лабораторий (ИТЛ), созданная в 2021 году в рамках реализации федеральной инициативы «Придумано в России». В настоящий момент 114 ИТЛ, действующие на базе организаций культуры, осуществляют деятельность в большинстве субъектов Российской Федерации.

Ключевые слова: люди с нарушениями слуха, социокультурная интеграция, русский жестовый язык, инклюзивные творческие лаборатории

Для цитирования: Казаков Е. О., Гришина О. Г., Самутина О. С. Социокультурная интеграция людей с нарушениями слуха // *Художественное образование и наука*. 2024. № 1 (38). С. 174–182; <https://doi.org/10.36871/hon.202401174>

Original article

SOCIO-CULTURAL INTEGRATION OF HEARING IMPAIRED PEOPLE

Egor O. Kazakov¹, Oksana G. Grishina², Olga S. Samutina³

¹ Russian State Specialized Academy of Arts
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

^{2,3} Resource Educational and Methodological Center for the Education
of the Disabled and Persons with Disabilities (REMC),
Russian State Specialized Academy of Arts
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

¹ egorkazakov@egorkazakov.ru, ORCID: 0009-0002-8433-0818

² o.grishina@rgsai.ru, ORCID: 0009-0007-6601-106X

³ o.samutina@rgsai.ru, ORCID: 0000-0002-4787-4536

The article touches upon the problem of socio-cultural integration of people with hearing impairments. It is noted that the most important aspect for people with disabilities is the creation of conditions for joint activities with society in such areas as education, leisure, labor, socio-political and other activities. One of the most important means of communication and information transmission is language. For hearing impaired people such a means of communication is the Russian Sign Language (RSL), the development of which in Russia is given great attention. Socio-cultural integration makes it possible to ensure the adaptation of persons with hearing impairments where there is a speech environment for them and a wide speech practice among children and adolescents, including outside the educational process. One of the conditions for the accessibility of education for people with hearing impairments at all levels is the support of the educational process with translation into sign language, which is accompanied by a number of problems related to the lack of a sufficient number of translators in Russia, especially in the cultural sector, as well as the level of their qualifications and specialization. One of the most effective tools for the social integration of hearing impaired people has become the network of inclusive creative laboratories (ITL), created in 2021 as part of the implementation of the federal initiative "Invented in Russia". At the moment, 114 ITLs, operating on the basis of cultural organizations, carry out their activities in most regions of the Russian Federation.

Keywords: people with hearing impairments, socio-cultural integration, Russian Sign Language, inclusive creative laboratories

For citation: Kazakov E. O., Grishina O. G., Samutina O. S. Socio-Cultural Integration of Hearing Impaired People. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2024, no. 1 (38). P. 174–182. <https://doi.org/10.36871/hon.202401174> (In Russian)

Поддержка людей с инвалидностью — актуальное направление социальной политики России, она сопряжена с решением задач реабилитации лиц с инвалидностью, то есть восстановления утраченных в силу инвалидности функций, а также их социальной интеграции, позволяющей полноценно уча-

ствовать в жизни общества. Особое внимание уделяется доступности культурных благ для людей с инвалидностью, в том числе с нарушением слуха [1]. При этом важнейшим аспектом интеграционных процессов, в которые вовлекаются люди с инвалидностью, становится создание условий для совместной

деятельности с другими членами социума в различных сферах жизнедеятельности (образование, досуг, трудовая, общественно-политическая деятельность и др.). Как отмечает В. Ц. Цыренов, в процессе социокультурной интеграции ключевое значение приобретает необходимость синтеза различных элементов социума и культуры на основе единой системы социальных норм [7, 82].

Для социализации детей с нарушением слуха необходимы условия для постепенного усвоения ими социально значимого опыта поведения, норм культуры общения с окружающими людьми. Эти задачи реализуются в совместной инклюзивной социально-культурной и досуговой деятельности — экскурсиях, тематических встречах, играх, конкурсах. Стоит отметить, что проблема социальной интеграции детей с нарушением слуха, их интегрированного обучения и воспитания в настоящее время стала важнейшей из научно-практических педагогических проблем.

Как отмечалось выше, одно из ключевых средств коммуникации и передачи информации — язык. Для людей с нарушением слуха таким средством коммуникации является русский жестовый язык (РЖЯ), развитию которого в России уделяется большое внимание¹. РЖЯ — национальная лингвистическая система, обладающая собственной лексикой и грамматикой, которая используется для общения глухих и слабослышащих, живущих в России, а также на постсоветском пространстве. На законодательном уровне РЖЯ признали в нашей стране лишь в 2012 году.

Социокультурная интеграция позволяет обеспечить адаптацию лиц с нарушением слуха там, где имеет значение широкая речевая практика учащихся детей и подростков, в том числе за пределами образовательного процесса, их потребность в словесной речи, создание для них речевой среды. В этом процессе огромную роль играют именно организации культуры и образовательные организации творческой направленности разного уровня.

На сегодняшний день государство и общество объединяют усилия в создании условий для интеграции детей с нарушением слуха в социокультурные процессы. Выше также отмечалось, что одним из условий доступности образования для таких лиц на всех уровнях является сопровождение образовательного

процесса переводом на жестовый язык. Однако здесь в настоящее время существует ряд проблем [8]: во-первых, небольшая численность переводчиков РЖЯ в России в целом и в отрасли культуры в частности, поскольку профессиональная подготовка переводчиков РЖЯ находится пока в развивающейся стадии, во-вторых, — оставляет желать лучшего их квалификация и специализация.

В целях подготовки квалифицированных неслышащих специалистов социокультурной реабилитации для последующей интеграции обучающихся с нарушением слуха в образовательные организации отрасли культуры создаются специальные условия не только в образовательном процессе, но и в практической творческой деятельности обучающихся, например, появляются учебные театры и мастерские, где в обязательном порядке осуществляется перевод на русский жестовый язык.

Развитию различных направлений социокультурной интеграции детей с нарушениями слуха уделяется внимание и на уровне Министерства культуры Российской Федерации, в частности:

- в рамках реализации программ «Театры-детям» и «Театры малых городов» государственным и муниципальным театрам выделяются субсидии на приобретение технических средств и оборудования для обеспечения доступности для лиц с ОВЗ;
- фондом кино ежегодно оказывается поддержка и проводится модернизация кинозалов, осуществляющих показ фильмов в городах с численностью жителей до 500 тыс. человек. Так, в 2023 году принято решение о поддержке 94 кинозалов в 38 субъектах Российской Федерации.

В целях повышения уровня вовлеченности людей с нарушением слуха в социокультурную среду происходит информирование о доступности мероприятий для данной категории граждан посредством использования цифровых сервисов (размещение информации о доступности учреждений культуры на официальных сайтах учреждений, на портале «Культура.рф», где размещена витрина доступности объектов культуры).

Одним из эффективных инструментов социальной интеграции людей с нарушением слуха стала созданная в 2021 году в рамках реализации федеральной инициативы «Придумано в России» сеть инклюзивных творческих лабораторий (ИТЛ) [3; 4; 6].

¹ В основе РЖЯ — три основных компонента: конфигурация, пространственное положение и движение.

В настоящий момент 114 ИТЛ, действующие на базе организаций культуры различных типов, работают в большинстве субъектов Российской Федерации.

С 2022 года в творческую работу с людьми, имеющими нарушения слуха, включились созданные на базе творческих вузов Центры прототипирования (ЦП). Наиболее популярным направлением для резидентов ЦП, имеющих нарушения слуха, является создание видеоконтента. Например, в Центре прототипирования «Охват» (РГСАИ) посетители с нарушениями слуха могут получить иммерсивный опыт погружения в VR-среду, создать прототип 3D-модели и адаптировать его для метавселенной. Благодаря деятельности металаборатории люди с нарушениями слуха могут принять участие в подготовке и проведении виртуальных концертов посредством технологии «захвата движения» [5].

Организации культуры принимают активное участие в работе по социокультурной интеграции детей с нарушением слуха. В большинстве крупных музеев налажена работа по созданию *видеогидов* на русском жестовом языке. Для их разработки привлекаются профессиональные переводчики и эксперты по адаптации музейных программ для глухих и слабослышащих посетителей, которые нередко сами являются слабослышащими и носителями русского жестового языка. Субтитрование (дублирование для инвалидов по слуху субтитрами голосовой информации, сопровождающей видеоматериалы на мониторах и в видеогиде) является необходимой характеристикой видеоматериалов. В целях обеспечения дублирования как голосовой, так и звуковой информации (если звуковой ряд несет информативную или художественную информацию) постоянно ведется соответствующая работа. К примеру, данные практики реализуют:

1) Музей-заповедник «Царское Село», который осуществляет подготовку видеогидов совместно с образовательным центром «Языки без границ»;

2) Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля, музей Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова (Москва), где материалы видеогидов спроектированы при непосредственном участии глухих и слабослышащих профессионалов — сурдопедагогов-дефектологов и преподавателей русского жестового языка. «Людьми в кадре» стали сотрудники театра неслышащих актеров «Недослов».

Готовые видеогиды прошли оценку глухих и слабослышащих экспертов. Опыт Литературного музея по разработке методов и принципов адаптации аналогичных музеев для данной категории посетителей востребован в музейном сообществе и был представлен на очередном VIII Форуме литературных музеев в октябре 2023 года.

Видеогиды также разработаны в культурных институциях ГЭС-2, Музее русского импрессионизма, Музее-заповеднике «Усадьба «Кусково»». Предоставление видеогидов на русском жестовом языке и с русскими субтитрами обеспечивается на электронном носителе и/или в виде QR-кодов у входа в залы.

На базе всех федеральных музеев организованы экскурсии на русском жестовом языке. Экскурсионные программы разработаны совместно со специалистами по адаптации музейных программ для глухих и слабослышащих посетителей. В качестве экскурсоводов в большинстве случаев привлекаются переводчики и глухие экскурсоводы. Крупные музеи самостоятельно осуществляют обучение глухих и слабослышащих взрослых основам работы экскурсоводов.

С 2016 года в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина действует программа «Доступный музей», объединяющая выставочные и образовательные инициативы. В рамках программы проводятся мероприятия, направленные на создание удобной среды для посетителей с ОВЗ, в том числе для людей с нарушением зрения. В составе музея работает отдел инклюзивных программ. Ежегодные мероприятия, проводимые музеем, — Международный инклюзивный фестиваль, Летняя школа инклюзивных практик и социальная программа «Пушкинский для всех».

Музеем создан цикл документальных фильмов о художниках-импрессионистах на русском жестовом языке, используемом для коммуникации людьми с нарушениями слуха (состоит из дактиля — невербальной азбуки, в которой каждой букве алфавита соответствует определенный знак, и целой системы отдельных жестов для разных предметов и явлений). Организована серия видеолекций — энциклопедия «Искусство импрессионистов» на русском жестовом языке, посвященная главным мастерам импрессионизма и их произведениям. Курс состоит из десяти видеороликов, в каждом из них рассказана история картины, биография и особенности стиля художника.

Ролики находятся в свободном доступе на YouTube-канале музея.

На регулярной основе проводятся экскурсии по постоянной экспозиции и готовятся специальные маршруты по временным выставкам на русском жестовом языке, проводимые глухими экскурсоводами, с которыми музей сотрудничает. Все выставки музея сопровождаются видеопроектами с субтитрами и на жестовом языке, находящимися в открытом доступе на YouTube-канале ГМИИ.

В Государственной Третьяковской галерее в рамках проекта «Диалоги об искусстве. Подкаст для неслышащих» в 2021 году вышел первый ролик из серии гидов на русском жестовом языке. Премьерным видео стала экскурсия по выставке «Роберт Фальк». Уникальность данного проекта — в возможности глухим и слабослышащим людям получить доступ к видеоэкскурсии из любой точки мира и в любое время. Музеем подготовлен курс углубленного изучения истории искусства на базе постоянной экспозиции Третьяковской галереи для глухих и слабослышащих, который поможет составить словарь профессиональных искусствоведческих терминов на русском жестовом языке.

В Государственном Русском музее для глухих и слабослышащих посетителей разработан специальный видеогид по экспозициям Михайловского и Мраморного дворцов на русском жестовом языке. Русский музей стал одним из первых, внедривших подобную технологию.

В Государственном историческом музее для каждой категории посетителей существуют специальные программы. Для глухих и слабослышащих посетителей проводятся экскурсии и лекции, а также специальные мероприятия, разработанные музеем, с переводом на русский жестовый язык.

Музей Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова запустил инклюзивный проект для слабослышащих и глухих, слабовидящих и незрячих людей «Доступная экспозиция». Первым этапом программы стала Школа экскурсоводов по подготовке глухих и слабослышащих людей к проведению экскурсий на русском жестовом языке. Участники, показавшие наилучшие результаты, будут трудоустроены в театре им. С. В. Образцова. Также по итогам работы будет создано методическое пособие, которое распространяют по музеям России, в частности по театральным музеям.

В рамках проекта «Жест в музее» сообщество глухих и слабослышащих гидов проводит экскурсии на жестовом языке в центральных музеях Москвы. Цель проекта — сделать музеи доступными для глухих без переводчика. Сначала гиды работали только с художественными музеями, а позже добавили экскурсии по историческим местам в Москве.

20 апреля 2023 года прошел VIII Всероссийский инклюзивный конкурс рисунков «Я художник — я так вижу» в партнерстве с 34 музеями России. Тема восьмого конкурса — «Семья в искусстве». Участниками конкурса стали дети и молодые люди с инвалидностью в возрасте от шести до 20 лет. Вдохновением для юных художников послужили известные произведения искусства на тему семьи. Рисунки были созданы самостоятельно или в рамках развивающей программы, которая разработана организатором конкурса и музеями-партнерами.

Летний городской проект для детей «Пик-пик! 2.0»² для глухих и слабослышащих детей в возрасте 10–12 лет организован благодаря усилиям объединения М4, или «Музейная четверка», — Дома культуры «ГЭС-2», Музея современного искусства «Гараж», Пушкинского музея и Третьяковской галереи. В течение двух недель дети изучали флору и фауну, окружающую институции М4, находили ее отражение внутри институции и за ее пределами. Программа состояла из командных игр, квестов по выставкам, прогулок в парках, скетчингов и пленэров с участием Пушкинского музея и Третьяковской галереи, дискуссий о природных экосистемах и архитектурных сооружениях в парке и городе, а также непрерывной работы над собственным проектом. Результаты были представлены в последний день проекта.

В Доме-музее А. П. Чехова работает лаборатория «Покажи музей» для глухих и слабослышащих подростков и молодых людей 12–18 лет, владеющих русским жестовым языком.

Большая работа по социокультурной интеграции лиц с нарушениями слуха проводится в театрах. Театр — уникальное явление

² «Пик-пик» — так при артикуляции звучит жест, который в переводе с РЖЯ значит «сочетание». Его использовали в названии, чтобы подчеркнуть сочетание общих усилий четырех институций в области инклюзивных программ.

ние, люди с нарушением слуха могут быть здесь как активными участниками процесса, создающими продукт, так и наблюдателями или зрителями — потребителями продукта.

Говоря об общей тенденции развития инклюзивной среды в театре, отметим, что в большинстве федеральных театров осуществляется субтитрование спектаклей. В настоящий момент ведется разработка программно-аппаратного комплекса «Театр+» для субтитрования спектаклей российских театров с использованием технологии распознавания речи. Перед организаторами программно-аппаратного комплекса стоит важная задача — сделать посещение театра привычной, полезной и комфортной практикой для зрителей с ограничениями здоровья, в том числе для людей с нарушением слуха.

Ярким и успешным примером может служить первый в мире и единственный в России стационарный профессиональный театр глухих актеров — *Театр мимики и жеста*, действующий в Москве с 1963 года. Учредитель театра — Всероссийское общество глухих. Спектакли театра основаны на выразительности жестового языка глухих, на пластике, элементах пантомимы, музыки, танца. Происходящее на сцене синхронно озвучивают профессиональные дикторы. Спектакли театра доступны не только для глухих зрителей, но и для слышащих детей и взрослых.

В 2003 году на базе *Российской государственной специализированной академии искусств* (РГСАИ) действует учебный театр глухих и слабослышащих актеров «*Недослов*». Актеры театра — выпускники РГСАИ. Труппа театра состоит более чем из 20 актеров с полной или частичной потерей слуха [2].

Интересен опыт театра «*Пиано*», который был создан в 1986 году при Нижегородской школе-интернате для глухих детей. Уникальная методика, разработанная руководителями театра Владимиром и Мариной Чикишевыми, позволяет глухим актерам взаимодействовать с миром через движение и пластику. Детей и подростков обучают танцу, актерскому мастерству, искусству пантомимы и клоунады. С 2011 года в Школе-интернате для глухих детей действует программа развития «*Школа—Театр—Дом*», предусматривающая создание в школе образовательного и арт-пространства, где глухие дети могут участвовать в совместных проектах со своими слышащими ровесниками.

Уникальный практический опыт реализует на своей базе с 2021 года *Государственный академический Малый театр*. Совместно с Национальным медицинским исследовательским центром оториноларингологии Федерального медико-биологического агентства России им создан благотворительный культурно-просветительский проект «*ЛогоТеатр*»³ для дошкольников с кохлеарными имплантами. Это уникальная площадка для специализированных занятий актерским мастерством и пластикой слабослышащих детей с системой кохлеарной имплантации. Целью занятий является интеграция детей с нарушениями слуха в инклюзивную детскую среду.

На *Новой сцене Александринского театра* в Петербурге с 2015 года существует программа социально значимых проектов «*Здесь и сейчас*». Это государственная культурная площадка, работающая по проектному принципу, где все инклюзивные проекты создаются в сотрудничестве с независимыми театральными коллективами и некоммерческими фондами, работающими в сфере инклюзии и социального театра. Таким примером сотрудничества стал показ дипломного спектакля студентов актерского факультета Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ). Спектакль «*Как это сказать?*» — большой шаг субкультуры глухих навстречу культуре слышащих (с момента создания спектакля в декабре 2022 года он был показан в Москве, Ярославле, Санкт-Петербурге, на фестивалях социального театра «*Аулак*» в Альметьевске и «*Особый взгляд*» в Екатеринбурге).

Весьма интересным и значимым стал проект «*Театр без границ*», реализуемый в Санкт-Петербурге. Первый спектакль («*Рикки-тикки-тави*» по сказке Р. Киплин-

³ Проект «ЛогоТеатр» — абсолютно эксклюзивный опыт. Такого опыта до сих пор не было ни в театральной, ни в медицинской практике. Занятия проводятся не в медицинском учреждении, а в пространстве Малого театра при участии его актеров, педагогов и представителей Центра оториноларингологии. В ходе занятий применяются упражнения по артикуляционной гимнастике, скороговорки, упражнения для снятия мышечных зажимов, игровые сценарии, включающие работу с книгами, слайдами, видеоматериалами, а также игрушками и предметами реквизита. С детьми работает психолог-логопед, осуществляющий комплексную помощь в корректировке развития детей, а также в усвоении и закреплении полученных навыков.

га) с переводом на русский жестовый язык состоялся в Санкт-Петербургском государственном Театре Эстрады им. А. Райкина в декабре 2018 года. В течении пяти сезонов уже более 100 спектаклей с переводом на жестовый язык сыграно в рамках проекта. Значительная часть аудитории — это дети с нарушением слуха. Однако на первом этапе спектакли ставили преимущественно для семейного просмотра взрослыми с детьми.

Необходимо отметить и роль библиотек в социокультурной интеграции людей с нарушением слуха, в том числе и детей.

Библиотеками проводится большая работа по адаптации и социокультурной интеграции слабослышащих и глухих. В библиотеках устанавливаются аппаратно-программные комплексы, обеспечивающие возможность работы со звуковой, графической, текстовой и печатной информацией. Разветвленная система настенных и напольных указателей размещения фондов и отделов библиотеки, а также подходов к ним является неотъемлемой частью библиотек. В библиотеках постоянно осуществляется пополнение фондов художественных и документальных видеофильмов с субтитрами.

Социокультурные практики и проекты библиотек вносят существенный взгляд в развитие инклюзивной среды и социокультурную интеграцию людей с нарушением слуха.

В 2022 году *Российская государственная детская библиотека* запустила литературно-просветительский проект «*Мастерство жестового рассказа*» для глухих, слабослышащих детей и детей CODA (*Children of Deaf Adults* — дети глухих родителей), целью которого является формирование у глухих и слабослышащих детей и подростков определенной лингвистической грамотности. Проект осуществлен при поддержке Фонда президентских грантов совместно с Фондом «Пушкинская библиотека» и АНО «Слышащие дети в семье глухих». В проекте также принимают участие дети и подростки глухих родителей, для которых русский жестовый язык является вторым родным языком. Программа состоит из десяти занятий с участием наставников из числа родителей, учителей и библиотекарей. На занятиях рассматриваются способы адаптации печатного текста на язык жестов и методы художественного повествования по трем направлениям: художественный рассказ, сказка, литературный анекдот.

Кинотеатры оснащаются комплектами оборудования для проведения скрытого, прямого или автоматического субтитрования при демонстрации цифровых кинофильмов.

В России ежегодно фиксируется рост вовлеченности людей с инвалидностью по слуху в сферу культуры и интенсивности их участия в культурной жизни страны.

Однако при активном участии государственных и некоммерческих организаций культуры существующие проблемы в сфере социокультурной интеграции глухих и слабослышащих возможно решить только на государственном уровне.

Глухие и слабослышащие дети — особый контингент учащихся, при их обучении возникают трудности, с которыми обычно не сталкиваются преподаватели традиционных учебных заведений. В связи с этим необходимо искать новые формы подачи учебного материала, с наибольшей визуализацией, использовать специальные программы, выполняющие коррекционную роль.

Итак, в области преподавания на русском жестовом языке существует ряд проблем:

- отсутствие четко установленной системы преподавания на русском жестовом языке — главном языке общения для слабослышащих и глухих людей. Также сфера образования испытывает острый дефицит переводчиков РЖЯ — коммуникаторов между слышащими педагогами и глухими учащимися и студентами;
- недостаточное число вузов, которые используют в инклюзивном образовательном процессе русский жестовый язык;
- слаборазвитая система профессиональной подготовки и повышения квалификации сурдопереводчиков;
- недостаточный уровень базовой подготовки и слабое информирование целевой группы инвалидов по слуху о возможностях получения образования;
- непрерывный процесс подготовки кадров для отрасли культуры слабо ориентирован на рынок труда и на привлечение самих людей с инвалидностью к овладению творческими специальностями.

Эти и другие актуальные проблемы в сфере социокультурной интеграции лиц с нарушениями слуха предстоит решать в процессе активного сотрудничества с возможностью предоставления площадок организаций культуры различных типов для апробации междисциплинарных инновационных разработок и проектов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. В Москве прошли парламентские слушания, посвященные проблеме социокультурной интеграции детей с нарушением слуха. URL: <https://ikp-rao.ru/v-moskve-proshli-parlamentskie-slushaniya-posvyashhennye-probleme-sociokulturnoj-integracii-detej-s-narusheni-em-sluha/> (дата обращения: 27.01.2024)
2. Инклюзия происходит сама собой в зрительном зале. Интервью с С. Бидным. URL: <https://hss.center/longrids/sergey-bidny> (дата обращения: 27.01.2024)
3. Казаков Е. О., Пахомова Е. А. Инклюзивная творческая лаборатория как инновация в деятельности современной организации культуры // Вестник КемГУКИ 64/2023. С. 259–268.
4. Пахомова Е. А. О перспективах межведомственного взаимодействия в развитии практик инклюзивных социальных театров, действующих на базе инклюзивных творческих лабораторий // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 197–203.
5. «Придуманно в России»: в Москве открылся новый Центр прототипирования «Охват». URL: https://culture.gov.ru/press/news/pridumano_v_rossii_v_moskve_otkrylsya_novyy_tsentr_prototipirovaniya_okhvat/ (дата обращения: 27.01.2024)
6. Санина Н. В. Творческое развитие в инклюзивной среде: опыт инклюзивных творческих лабораторий // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 204–207.
7. Цыренов В. Ц. Проблема социокультурной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник Бурятского государственного университета. 2013. № 1. С. 79–85.
8. Ясин М. И. Глухие и слабослышащие студенты в системе инклюзивного высшего образования: возможности и барьеры // Журнал исследований социальной политики. URL: <https://doi.org/10.17323/727-0634-2019-17-4-601-614> (дата обращения: 30.01.2024)

REFERENCES

1. V Moskve proshli parlamentskie slushania, posvyashchennye probleme sotsiokulturnoi integratsii detei s narusheniem slukha [Parliamentary Hearings on the Problem of Socio-Cultural Integration of Children with Hearing Impairments Were Held in Moscow]. (In Russian). Available at: <https://ikp-rao.ru/v-moskve-proshli-parlamentskie-slushaniya-posvyashhennye-probleme-sociokulturnoj-integracii-detej-s-narusheni-em-sluha/> (accessed: 27.01.2024)
2. Inklyuziya proiskhodit sama soboi v zritel'nom zale [Inclusion Happens by Itself in the Auditorium : interview with S. Bidny]. (In Russian). Available at: <https://hss.center/longrids/sergey-bidny> (accessed: 27.01.2024)
3. Kazakov E. O., Pakhomova E. A. Inclusive Creative Laboratory as an Innovation in the Activities of Modern Cultural Organizations. *Vestnik KemGUKI [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts]*. 2023, no. 64. P. 259–268. (In Russian)
4. Pakhomova E. A. On the Prospects for Interdepartmental Cooperation in the Development of Inclusive Social Theatre Practices Operating on the basis of Inclusive Creative Laboratories. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2023, no. 4 (37). P. 197–203. (In Russian)
5. “Pridumano v Rossii”: v Moskve otkrylsya novyi Tsentr prototipirovaniya “Okhvat” [“Invented in Russia”: a New Prototyping Center “Okhvat” Was Opened in Moscow]. (In Russian). Available at: https://culture.gov.ru/press/news/pridumano_v_rossii_v_moskve_otkrylsya_novyy_tsentr_prototipirovaniya_okhvat/ (accessed: 27.01.2024)
6. Sanina N. V. Creative Development in an Inclusive Environment: the Experience of Inclusive Creative Laboratories. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2023, no. 4 (37). P. 204–207. (In Russian)
7. Tsyrenov V. Ts. The Problem of Sociocultural Integration of Disabled Children. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta [The Buryat State University Bulletin]*. 2013, no. 1. P. 79–85. (In Russian)
8. Yasin M. I. The Deaf and the Hard of Hearing in the System of Inclusive Education: Opportunities and Barriers. *Zhurnal issledovaniy sotsial'noi politiki [The Journal of Social Policy Studies]*. 2019, vol. 17, no. 4. P. 601–614. (In Russian)

Информация об авторах:

Казakov Е. О. — проректор по инклюзивным проектам Российской государственной специализированной академии искусств.

Гришина О. Г. — заместитель руководителя Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Самутина О. С. — кандидат исторических наук, руководитель Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Information about the author:

Kazakov E. O. — Vice-Rector for Inclusive Projects of the Russian State Specialized Academy of Arts.

Grishina O. G. — Deputy-Head of the Resource Educational and Methodological Center for the Education of the Disabled and Persons with Disabilities.

Samutina O. S. — Candidate of Historical Sciences, Head of the Resource Educational and Methodological Center for the Education of the Disabled and Persons with Disabilities.

Вклад авторов:

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors:

The authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 19 января 2024 года; одобрена после рецензирования 20 февраля 2024 года; принята к публикации 22 февраля 2024 года.

The article was submitted January 19, 2024; approved after reviewing February 20, 2024; accepted for publication February 22, 2024.

