


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

  
Ректор Е.А. Пахомова «УТВЕРЖДАЮ»  
Пахомова Е.А.  
31 октября 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры

Народные инструменты

(баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)

Квалификация выпускника

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Программу разработал: Сыроежкин И.В.,  
профессор кафедры народных инструментов


Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов 23 сентября 2024 года, протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Сыроежкин И.В.

  
\_\_\_\_\_  
23 сентября 2024 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
\_\_\_\_\_  
31 октября 2024 года

Программу разработал:  Сыроежкин И.В., профессор  
кафедры народных инструментов

## **Народные инструменты (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза.

### **Исполнение программы по специальности**

#### **Баян, аккордеон**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25 – 30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

#### **Пример исполнения программы**

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир – любая прелюдия и fuga; И.С. Бах Инвенции. Симфонии – одно из произведений).
2. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).
3. Два разнохарактерных произведения (миниатюры, обработки народных песен и т.д.).
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

#### **Домра, балалайка**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

#### **Пример исполнения программы**

1. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).
2. Произведение кантиленного характера.
3. Виртуозная пьеса.
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

## Гитара

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

### Пример исполнения программы

1. Произведение полифоническое или с элементами полифонии (например: И.С. Бах. Анданте из сонаты № 2 для скрипки – соло /переложение А. Сеговии;/ Мигуэль де Фуэнльяна. Фантазия);
2. Произведение крупной формы — части концерта, сонаты, сюиты, вариации; (например: Г. Перселл. Сюита № 2 соль-минор; М. Джулиани. Героическая соната ля-мажор. Op. 150).
3. Произведение кантленного характера и виртуозная пьеса (например: А. Иванов-Крамской. Порыв, Вальс ми-минор; Э. Вила Лобос. Прелюдия № 3; Х. Малатс. Испанская серенада).