

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Е.А. Пахомова Пахомова Е.А.
31 октября 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры
Вокальное искусство

Квалификация выпускника
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Программу разработала:
Клименко Е.В.
доцент кафедры оперного пения


Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения 29 августа 2024 года, протокол № 8.

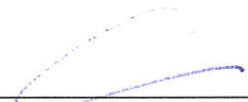
СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.




29 августа 2024 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



29 августа 2024 года

Программу разработала:  Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения.

Творческое испытание

Абитуриенту предлагается исполнить (в соответствии с типом голоса):

- 1 Две классические арии (одну из них русского композитора).
- 2 Два романса.
- 3 Одна народная песня в академической обработке.

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

На прослушивании поступающий должен исполнить следующие подготовленные произведения:

- два романса отечественных или зарубежных композиторов любой эпохи;
- арию русского композитора 19 века;
- арию зарубежного композитора любой эпохи исполненную на языке оригинала;
- народная песня в академической обработке.

Сольфеджио (письменная работа и устный опрос по билету)

Сольфеджио

Письменная работа

1. *По сольфеджио*: одноголосный однотональный диктант в форме периода повторного строения протяженностью 8-10 тактов (14 проигрываний)

2. *По элементарной теории музыки*: записать восходящую гамму мажора (натурального или гармонического), минора (натурального или гармонического, мелодического) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно; построить от данного звука вверх интервалы (например: кварту, малую сексту, тритон); построить от того же звука аккорды (например: мажорное трезвучие, минорный квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд); записать в тональностях до 2-х знаков в ключе гармоническую последовательность по заданной цифровке (например, T6 – S – II7 – D3 4 – T3 5).

Устный опрос по билету

1. Сольфеджирование с листа мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с шестнадцатыми, восьмыми, четвертями; четвертями с точкой, половинными, половинными с точкой, пунктирным ритмом, триолями,

синкопами; со скачками на диатонические ступени, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Предварительный анализ мелодии включает в себя определение ее начальной тональности, роли случайных знаков альтерации (внутритональный или модулирующий хроматизм), тонального плана, границ построений, каденций, секвенций, движения по звукам аккордов, тритонов, характерных интервалов. Перед сольфеджированием обязательно должна быть настройка в начальной тональности. Задаваемый для настройки тон – любая диатоническая ступень. После пения этой ступени определяется и поется тоническое трезвучие. Сольфеджировать мелодию обязательно с тактированием.

Интонационные упражнения: пение мажорных (натуральных, гармонических) и минорных (натуральных, гармонических, мелодических) гамм (вверх и вниз), тональностей до 4-х знаков в ключе (включительно); пение в этих же тональностях интервалов (простых диатонических, включая характерные и тритоны) с разрешениями; разрешение данного интервала в двух указанных тональностях.

Слуховой анализ: определение на слух в тональности диатонических (взятых поступенно и скачком) и хроматических (взятых поступенно) ступеней в разных регистрах; определение на слух однотональной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с интонационными и ритмическими особенностями, обозначенными в разделе *Сольфеджирование с листа*, и воспроизведение ее по памяти после 4-х проигрываний (сольфеджирование или декламация с тактированием, либо исполнение на фортепиано). Определение на слух однотональной последовательности из 6 – 7 аккордов (трезвучия всех ступеней и их обращения; Д7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями) после 4-х проигрываний; формы ответа – назвать аккорды или исполнить их на фортепиано.

Пример экзаменационного билета по сольфеджио и элементарной теории музыки

1. Спеть с листа мелодию № В нотном тексте определить тональность, границы построений, ладовые значения звуков со случайными знаками.
2. Спеть восходящую гамму гармонического мажора или минора в тональности до 2-х знаков в ключе; спеть, например, от II ступени этой тональности квинту вверх с разрешением в данной тональности.
3. Определить на слух ступени лада, запомнить и воспроизвести на слух 4-тактовую мелодию и аккордовую последовательность (спеть или сыграть на фортепиано).
4. Собеседование по вопросам элементарной теории музыки на основе письменной работы.

Время, отводимое абитуриенту на ответ по билету – 20 минут.

Собеседование

На собеседовании абитуриенту предлагается ответить на вопросы по теории и истории музыки и вокального искусства, выявляющие профессиональную и общекультурную эрудицию абитуриента.