

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

Центр по изучению проблем реабилитации инвалидов  
средствами искусства

Серия «*Специализированные методики РГСАИ*»

**Т.В. Соловьева**

**ОПЫТ РЕАБИЛИТАЦИИ  
ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ И СЛУХУ  
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Москва – 2014

## СОСТАВ РЕДКОЛЛЕГИИ ИЗДАНИЙ ЦЕНТРА

А.Н. Якупов, *председатель редколлегии*, научный руководитель Центра, Заслуженный деятель искусств России, профессор, доктор искусствоведения, ректор

Е.Н. Благирева, профессор, кандидат экономических наук, первый проректор

Ю.Н. Пантелеева, *зам председателя редколлегии*, доцент, кандидат искусствоведения, проректор по научной и творческой работе

М.М. Берлянчик, *научный редактор*, профессор, доктор искусствоведения

Ю.В. Гафуров, *литературный редактор, ответственный за выпуск*, руководитель Центра

С.А. Филатов, начальник отдела по изучению проблем реабилитации инвалидов средствами искусства, доцент, кандидат педагогических наук

Т.В. Соловьева, главный специалист по реабилитации инвалидов средствами литературы

В.Н. Кислицина, ответственный секретарь

Серия «Специализированные методики РГСАИ»

**Т.В. Соловьева**

**ОПЫТ РЕАБИЛИТАЦИИ  
ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ И СЛУХУ  
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Москва – 2014

**УДК 376.2:7**  
**ББК 74.268.53**  
**С60**

**С60 Соловьева Т.В. Опыт реабилитации инвалидов по зрению и слуху средствами художественной литературы. – М.: Экон-информ, 2014. – 66 с.  
ISBN 978-5-9506-1127-8**

Автор брошюры, главный специалист Центра, делится с читателями опытом творческой реабилитации студентов-инвалидов методами изучения и анализа произведений художественной литературы и стимулирования литературного творчества студентов. Этот метод способствует развитию у студентов креативных способностей, коммуникативных навыков, повышению уверенности в своих силах, улучшению их социальной адаптированности.

Во второй части брошюры помещены поэтические и прозаические произведения, созданные студентами Академии.

Издание адресовано широкому кругу специалистов, работающих с учащимися и студентами с ограниченными физическими возможностями.

УДК 376.2:7  
ББК 74.268.53

**ISBN 978-5-9506-1127-8**

© Соловьева Т.В., 2014  
© РГСАИ, 2014  
© Оформление. ЗАО «Экон-информ»,  
2014

В Российскую государственную специализированную академию искусств принимаются абитуриенты, одаренные в областях музыкального, театрального, изобразительного искусств – это аксиома. Но вот парадокс, который констатируется практически всеми преподавателями – при значительном, а нередко, и очень значительном, уровне специфической одаренности у большинства студентов Академии далеко не достаточен уровень общекультурных знаний. По свидетельству преподавателей Академии работу со многими студентами приходится начинать с азов истории музыки, живописи, театра. Они нередко недостаточно осведомлены не только в истории, но и в теории, критике по избранной специальности, мало читали специальную литературу. Что уж тут говорить о литературе художественной! Студенты приходят из школы, в основном, мало обремененные знаниями произведений отечественных и зарубежных писателей, а нередко и с отвращением к литературе. Встречаются студенты, которые не прочитали практически ни одной книги; есть и такие, кто не желает читать то, что нужно.

Но главная беда не в слабой начитанности студентов РГСАИ. Главная беда в том, что художник, творец, которого должна воспитать Академия, не мыслится без навыка выработки твердого собственного мнения по тем или иным эстетическим, художественным, да и другим проблемам, а его не выработать без расширения культурного кругозора.

Человек, и в большом и в малом зависимый от чужого мнения, творцом вряд ли может быть. Следовательно, одной из важнейших задач становится обучение студентов умению мыслить, приучать к свободе высказывания критических мнений, умению анализировать чужие эстетические, мировоззренческие позиции. А это невозможно без повышения общей культуры обучающегося той или иной специальной творческой профессии. И вот здесь тем рычагом, который ис-

кал Архимед, может стать, как показывает мой опыт, художественная литература. Специфика ее изучения студентами с инвалидностью по слуху и зрению в том, что чтение текстов должно органично соединяться с критическим их осмыслением, а также зарождением собственного литературного творчества. Необходимость систематически критически оценивать прочитанное, делиться своим мнением с коллегами-студентами, пробуждение творческих источников в душе студента, влекущих к сочинению стихов и прозы, – вот что эффективно лечит от лени души и мысли, «полирует кровь», насыщает душу «кислородом» творческой работы.

Только как достигнуть того, чтобы каждый студент участвовал в чтении, анализе, творчестве, какие стимулы годятся для этого, какая методика помогает?

Вот типичная ситуация, с которой, наверняка сталкивался каждый преподаватель и гуманитарных, и специальных дисциплин: попытка неподготовленного к ведению конструктивного диалога ученика – скрыть свою неподготовленность за отрицанием ценности данного художественного (или музыкального, или живописного...) произведения искусства. На своих лекциях по истории литературы я нередко слышу, что студенту не нравится роман Толстого, Достоевского, Булгакова или сказка Одоевского, стихотворение Веневитинова или Станкевича, поэма Пушкина, ода Державина и т.д. Вопрос *что именно* не нравится в том или ином произведении, как правило, порождает ответ типа «вообще, все». В лучшем случае услышишь, что Достоевский слишком «тяжел», Толстой зануден, Пушкина банален, Веневитинов неестественен у Булгакова сплошная «бесовщина»... Это, разумеется, не имеет текстологического подтверждения в сознании ученика, это подслушанные штампы или поверхностное впечатление от бездумного чтения по диагонали. Конечно же, причина такой нелюбви кроется в незна-

нии текста, что тут же, «не отходя от кассы» доказывается предположением ...спародировать нелюбимого писателя. Оно ставит владельца «собственного литературного мнения», с одной стороны, в тупик, с другой стороны – заставляет призадуматься о фактических, а не надуманных источниках «своего» отрицательного мнения, особенно, когда расскажешь студентам о том, что для создания пародии на «нелюбимого» писателя необходимо хорошо знать и содержание его произведений, и его стилистику, и характерные приемы композиции и т. п. Я нередко начинаю работать со студентами с этого шага – попытки спародировать того или иного писателя. Это, с одной стороны, позволяет увлечь студента творческой задачей, с другой – глубже понять и изучить данного писателя.

Как ни странно, в литературной «дремучести» многих студентов имеется и полезная сторона, так как незнание позволяет помочь студенту открыть для себя огромный и увлекательный, неизвестный доселе мир литературы. Я применила эпитет «дремучесть» не для красного словца. А как еще можно назвать уровень начитанности студента в области художественной литературы, если он не представляет не только содержания основных литературных произведений, но и даже даже содержания русских сказок? К примеру, я прошу их передать своими словами смысл сказки про курочку Рябу. Студенты с большим трудом вспоминают, в чем там дело, в этой сказке.

Поэтому свой курс я начинаю с истории древних славян, так как древнерусская литература базируется на фольклоре. Поначалу студенты скучают, не понимая, зачем им сказки, – такой, казалось бы, примитив. Глухие и слабослышащие, слабовидящие с большей охотой читают научно-популярную литературу – о технике, о квантовой физике, – зачем им древняя курочка Ряба? Их больше интересуют современные трактовки вопросов мироздания, проблемы

истории. Но вот тут-то и надо, используя эту их тягу, рассказать о сказках и мифах в контексте современных достижений филологии и лингвистики, ознакомить их с понятиями и мифологическими метафорами, об архетипах сказок народов мира, открытыми в исследованиях отечественных ученых филологов Афанасьева, Потебни, Кедрова и других, соединив их с последними достижениями физики и философии. Тогда и содержание сказки о курочке Рябе или о Бабе-Яге прочитаются совсем не так, как в детстве. Выяснится, что в казалось бы, примитивных сказках содержатся представления древних людей и о рождении мира, и о его конце, об Апокалипсисе и Большом взрыве, и о «черных дырах»...

Познакомившись с этой, неведомой им ранее, стороной фольклора, студенты гораздо более охотно включаются в процесс познания литературы последующих эпох и веков. Так что в некотором смысле баба Яга в РГСАИ несет «педагогическую нагрузку».

На следующем этапе преподавания литературы студентов надо заставить на занятиях говорить, общаться на литературные темы. Тут самой серьезной проблемой для глухих и слабослышащих становится неумение воспроизвести прочитанное, установить связь между процессами чтения и говорения. Эту проблему помогают решить переводчики с жестового языка. В РГСАИ – чудесные переводчики, которым под силу передать на этом иероглифическом языке и мысли, и душевные движения студентов при обсуждении ими литературных произведений.

И все же было бы очень важно разработать дополнения к жестовому языку, так как он для самых сложных художественных проблем достаточно скуден. В этом смысле трудно переоценить работу над словарем жестов.

Что тут можно посоветовать коллегам, исходя из моего опыта преподавания современных литературных текстов? Для усвоения

материала полезно предлагать рисовать маленькие рисунки, иллюстрирующие пройденный материал, своеобразные «айконы», тем более что мои студенты умеют совершенствоваться и даже придумывать свой собственный иероглифический язык, что позволяет им обогащать взаимодействие при обсуждении литературных произведений. Все вместе взятое, в конце концов, приводит к психологическому раскрепощению аудитории, большинство которой составляют глухие или незрячие. Этот момент психологического раскрепощения невероятно важен: он альфа и омега методики развития творческих способностей человека с физическими ограничениями. Раскрепощение мысли, говорения, анализа, творческой потенции – это и есть основная задача моей деятельности, и она реализуется именно путем расширения кругозора, устранения страха перед процессом говорения. В этом процессе мои студенты, поначалу опасавшиеся открывать на публике свои сокровенные мысли, или боявшиеся проявить незнание, со временем охотно включаются в диалоги с преподавателем и между собой, все более свободно высказываются, спорят, – и незаметно растет и растет их культурный багаж.

Ну а когда студенты на занятиях привыкают к свободе высказываний, у них, как правило, возникает потребность изложить свои мысли письменно, причем, чаще всего, в художественной форме. Тут, откуда ни возмись, у недавно еще отрицательно воспринимающих литературу студентов, рождаются и стихи, и рассказы, и критические статьи, и философские эссе. Да нередко, к тому же, это вовсе не графоманское творчество. А это вполне серьезные и небесталанные попытки в этих художественных лучше понять и выразить себя, окружающий мир. Но эффект такого сочинительства, как оказалось, не только в этом. Он улучшает и какие-то физиологические качества имеющих физические ограничения. Так принято считать, что глухие и слабослышащие, как правило, не слышат и не чувст-

вуют ритма. Но читатель, которому хватит заинтересованности долистать эту брошюру до раздела «Творчество студентов РГСАИ», в котором приведены стихотворные опыты инвалидов по слуху, самолично сможет убедиться в неверности этого мнения. Глухие и слабослышащие, напротив, весьма придирчивы к ритму собственного текста. Более того, редактирование написанного они начинают с «редактирования» внутреннего ритма. Улавливая и гармонизируя его, они начинают «игру образами», и в конце концов приходят к интересным поэтическим результатам.

В этой брошюре немало студенческих поэтических и прозаических опытов, сочиненных именно по этой «технологии» на предложенную мною тему: описать последний листок, который падает на землю с ветки дерева глубокой осенью, и свои мысли и чувства по этому поводу. И что же? Группа, которая еще недавно была литературно «дремучей» развернула литературно-поэтическое обсуждение темы. Результаты, как уже говорилось, представлены в этой брошюре.

Я, разумеется, воспользовалась этой «волной творчества» и стимулировала обсуждение студенческих литературных опытов. И что же? Разговор ушел от «падающего листа» к обсуждению путей в искусстве, смысле жизни. На этих обсуждениях было наглядно видно, что мои студенты все больше и больше начинают любить сам процесс мышления. А ведь «технология мышления» у студентов РГСАИ ближе к творческому мышлению, чем у обычных людей, – ведь в силу своей физических недостатков они «вынуждены» мыслить не словами, а образами, картинками, но и образ, и картинка – это, собственно, готовый художественный текст!

Но с чего же начать приобщение студентов с физическими ограничениями к литературному творчеству? Конечно же, с обучения «технологии включения вдохновения».

Необходимо помочь студентам достичь особо приподнятого состояния духа, настроя на творческую волну. Начинать эту «алхимию творчества» лучше всего с настроя на сопереживание, соучастие в творческом процессе.

Ставлю на стол вазу с уже увядающими после 1 сентября розами.

– Прощу прощения за глупый вопрос. Что это такое?

*(Смешок в аудитории)*

– Розы.

– Да. Розы. Какие они были прекрасные две недели назад. А сейчас?

– Не очень уже...

– Завяли.

Вот тут и приходит время настроить аудиторию на творчество.

Опять как бы – в сторону.

–... Иду утром в академию. Вижу, стоит старушка. Такая старенькая – как былиночка, вся дрожит, не от холода, а от старости, лицо – одни морщины, но что-то такое благородное в осанке. Встречаемся взглядом. А глаза – голубые – голубые, и такой необычный разрез. И тут я представила ее молодой. Наверное, она была очень красива. Но у неё за плечами лет восемьдесят жизни. А в этой жизни- все бывает... И война, конечно, ее коснулась. Одна почему-то. Может, у нее никого не осталось... Но это я отвлеклась. Мы говорили о наших розах, у них за плечами тоже их жизнь.

Давайте попробуем «вспомнить» их биографию. Только как бы её начать?

**Студент:** – Жила – была роза...

**Второй студент:** Нет, сначала не было еще розы. В одной загородной теплице на рассвете трудился садовник...

– Оба начала мне очень нравятся! А что дальше?

**Ст.** – Посадил садовник в землю семечко...

– Хорошо. Только, кажется, розы черенками размножают. Но – не важно! А там, где жила-была роза?

**Ст.** (*фантазирует*): Жила-была роза. Однажды на рассвете, когда солнце только появлялось над горизонтом, когда туман еще кое-где клубился у земли...

**Вт. Ст.:** На рассвете в теплице трудился садовник, с любовью прививал черенок розы...

– Хорошо, что с любовью! А то бы вырос какой-нибудь монстр вместо нашей красавицы! Заметьте, когда мы говорим о начале жизни розы, у вас рождается ассоциация с рассветом. Понимаете, почему у поэтов юность жизни так часто именуется «зарей жизни, утром жизни...»

Пример можно не продолжать. Все понятно: процесс уже запущен. Мы доходим – в параллельных, множественных вариантах до прилавка, до класса, до жизни розы на подоконнике (о, сколько всего она успела увидеть, подсмотреть!). Мы творим гимн уводящей красоте розе. Это занимает 10-15 минут урока. Вариантов все больше, их уже трудно согласовать, потому что у всех свои версии. Пришло время каждому изложить свою.

Предчувствую вопрос коллег: «Как всё же направить студенческое творчество на определенную тему, ведь хочется получить сочинение «на тему», а не только стихийный поток импровизаций? Вопрос, безусловно, правильный. Чтобы ответить на него, надо понять, что главная задача в работе с творчески одаренными студентами, но имеющими физические ограничения – это именно расширение письменной речи в целом, формирование навыка не только монологической речи «про себя», мысленно, не только устных высказываний, но и навыка письменного размышления, рассказывания. Чтобы направить эти размышления на нужную препо-

давателю тему, нужно, чтобы предмет размышления был им интересен, не заболтан. Это ни в коем случае не письменный пересказ того, что говорилось на лекции, без мысли, без творческого огонька. А что больше всего интересует студента РГСАИ? Да прежде всего он сам, его положение в обществе, его творчество, его роль в коллективе, его мысли, мировоззрение. В этом смысле наиболее полезно предлагать сочинение в форме эссе. Если стихи, проза рождаются под влиянием ритмов, образов – вдохновения, то эссе, размышление, пусть одобренное эмоциональным настроением, – дается на первых порах не просто. Нужно осмыслить тему, сформулировать мысли, выстроить их в доказательную последовательность. – все это неподготовленному человеку ухватить разом бывает непросто, происходит неизбежное коллапсирование мышления, мысли – если даже они возникают, – категорически отказываются приобретать стройность, и живут как бы сами по себе вне логики. Попытка занести их на бумагу приводит к «растеканию мысли». Только практика, помогает согласовать между собой процесс мышления и процесс письма. Почему я практикую письмо в разных видах, чаще несерьезных, чем серьезных? Потому что неважно, какие свои мысли записывает человек – дурачится он или очень серьезен, главное не приобрести страха перед письмом, не заставить себя думать и внутренне говорить неестественно, вычурно, сохранить свободу мышления и на письме.

Поэтому я и прощу своих студентов сначала писать не трактат, а то, что придет в голову – свободным потоком, соблюдать скорее ритмическую организацию мысленного звучания текста, чем переходить на умничанье и завышение лексической нормы традиционного, естественного говорения. А тему при этом беспощадно даю из сложных философских, психологических, литературных.

Нам нужно научить человека писать – легко, свободно, сообразно. То есть наша работа преимущественно будет сводиться к работе над словом, стилем, областью выражения, а не идеи. Влиять на идеи мы можем только косвенно, проводя занятия по истории литературы, теории, и просто общаясь со студентами.

Тут нельзя только забывать, что студенты легко идут на косметическую правку текста, если преподаватель задевает концепции произведения. В концепции произведения молодой автор почти наверняка не уступит. Потому что молодость болезненно воспринимает критику образа, идеи – это концептуально, глобально, эта область пока должна оставаться вне критики, иначе отвергнута будет вся работа. Я наблюдала не раз, как после недельных добросовестных правок, когда кажется текст обречен быть усовершенствованным, и серьезно доработанным, одного слова критики идеи – довольно, чтобы было отринуто всё.

Наша задача не в том, чтобы научить молодого человека жить – вдуматься, так мы и сами не знаем. Наша задача скромнее, но в чем-то насущнее неразрешимого вопроса о смысле жизни, на который все равно каждый человек отвечает только сам, мы должны дать ему в руки инструмент познания мира и самопознания, инструмент раскрепощения, обретения духовной свободы – навык свободного письма, устного, письменного высказывания, умения мыслить образами, умения прочитывать художественный литературный текст, привить культуру чтения, мышления и письменного самовыражения. Приведенным далее образцам литературного творчества студентов с ограничениями по слуху и зрению не следует придавать самостоятельного художественного значения, да оно и не направлено на это. Это «лишь» знак, сигнал движения по пути духовного развития, – это, как уже говорилось, «только» инструмент познания себя и мира.

*Выражаем огромную признательность  
переводчику с жестового языка  
Маргарите Старцевой*

## **НЕПРАВЛЕННЫЕ МЫСЛИ**

**ТЕМА.**

**Осень. Ветер. На дереве – последний листок: его  
мысли, чувства, предыстория, дальнейшая судьба.  
Символическая картина, ассоциации.**

## Обсуждение (фрагменты)

**Рома Коновалов:** Почему он (листок) один остался? Например, есть мама. У нее 10 детей. Мама умирает – и только один из ее детей приехал попрощаться с ней.

**Саша Арчебасов:** Листок упал на землю. Лежит на земле, каждый из листков падает на землю – и их общая душа уходит, как душа человека, к Богу. И всю энергию, этих уходящих душ, Бог снова собирает и создает что-то новое, новый мир из ушедших душ. А что Он хочет создать?

**Аня Бондарь:** Листочки между собой дали клятву *не предавать*, не продавать друг друга – но раз они все упали, то кто-то предал, или каждый из них в чем-то предал себя и других, а раз один остался, то он один не изменил клятве, и он оставлен, чтобы продолжать род.

**Даша Катиди:** Те, кто упали – оптимисты, те, кто остались – пессимисты.

**Саша Борисова:** Когда стали расти деревья, то одни были кривые и слабые, другие прямые и мощные. Это зависит от души дерева. Крупные, стройные деревья – символ прямой и сильной души. А кривые – символ хитрости. Один листок остался потому, что его характер не менялся, он остался верен себе. Те, что упали, ушли в землю – они продолжают род и передают из рода в род все, что в себе содержат – и плохое, и хорошее.

**Аня Бондарь:** Одна бабушка посадила дерево, каждый день ухаживает за ним, потом просит внучку, девочку – пригляди за моим деревом, потому что мне надо уехать. Девочка каждый день приходит к дереву, присматривает за ним и осенью видит, что дерево облетает. И когда остается последний листок, она понимает,

что бабушка тяжело больна, умирает – и девочка едет к бабушке. Девочка поехала лечить бабушку. Листик – это нить жизни, может быть символ здоровья.

**Даша:** Осень – это старость, раз старость, раз остался один листочек, то это знак, что есть возможность последний раз повидаться.

**Аня:** А может быть, это богатство. Вся листва облетела – человек обеднел, но если один листок остался, то есть шанс выжить. Все поправить.

**Саша Арчбасов:** Листок – это тот последний день, чтобы простить.

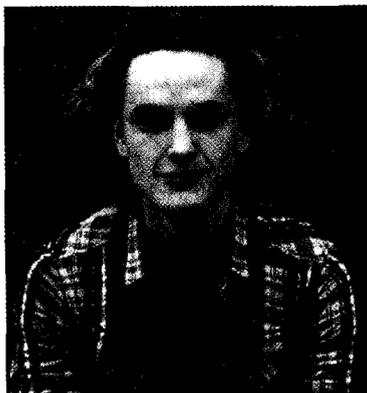
**Вика Барышникова:** У человека был характер, принципы. Как у дерева место, где оно пустило корни и выросло. Но вдруг изменились обстоятельства, человек попал в компанию, неблагоприятную среду, стал подстраиваться под ситуацию – и нет пути назад. Так и дерево – если его, взрослое, пересадить, то оно не приживется. Неизвестно, будет оно дальше расти или нет.

## Александр Арчебасов (устная импровизация)

### Откуда материя

Хаос. Отсутствие вещей. Каменная пыль, водород, различные химические вещества входят в хаос и пребывают в хаосе. Вещества соединяются, появляется новое в нашем мире.

Соединяются судьбы и превращаются в формулу. Разные материи, как разные элементы, соединяются между собой.



Соединение различных элементов. Как формула. Еще мелкие различные частицы, все объединяется, и происходит соединение – появляется жизнь растений, камней. На земле возникают корни. Корни вбирают в себя все элементы земли, металлы, разные вещества, смешивают их в себе. И возникает дерево.

Клетки имеют свой разум, в каждой из них уже содержится идея, при взаимодействии клеток возникает формула. И клетки соединяются между собой не как угодно, не сами по себе, а благодаря этой формуле.

Ствол. Корни вбирают в себя вещества и передают стволу, в стволе смешиваются все эти вещества и в стволе остаются. Дерево состоит из клеток, и клетки – это идея объединения веществ. Как идея новой формулы. Возникают соединения, из этих соединений появляется ствол, клетки объединили в себе вещества, и в стволе появляется человек. Зарождение происходит от ствола и до веток. Человек откуда? Как человек развился?

Появляется человек. Как литья на дереве. Дерево выращивает на себе их множество, потом как бы отдает эти листки, появляется движение.

Как появляется человек – мир этого не видит, это внутри ствола. Человек не видит развитие клеток, но он не останавливается в своем развитии. Человек никогда не останавливается. Так же, не останавливаясь, развивается и дерево. Жизнь не останавливается. Так человек проникает в мир, становится миром сам и знакомится с миром. То, что появляются новые ветки, это всегда замечательно, это что-то новое. Появление листвы, непрерывный рост – это прекрасно. Даже когда лист падает – это движение, отсутствие остановки, новый смысл, новая жизнь (новые листья).

Новая жизнь – для чего она? Чтобы собрать новые события, события нового мира и сохранить их в памяти.

Человек знакомится с людьми, создает семью, притягивает к себе других, подобных ему, людей, – как дерево покрывается листвой, он покрывается связями с другими людьми. Все ситуации жизни человека отражаются на жизни дерева. Как один человек находит другого? Например, два человека из разных стран. У одного появляется идея захватить народ из другой страны – появляется новая страна.

По каким-то виртуальным связям (например, в интернете), люди находят возможность общаться, связаться между собой, находят друг друга. То есть люди живут где-то далеко-далеко друг от друга, по разные стороны границ, в разных государствах – и листики дают идею, что возможен контакт при помощи какого-либо вида связи. Людей может соединить какая-то сила, их может соединить дружба, общественные дела, доброта, душа, смысл – через это они могут соединиться, это может объединять. У человека есть различные жизненные пути.

У листиков проблемы олицетворяет ветер. Ветер – беспокойство – угроза быть сорванным с места, и листик от проблем уходит, прислоняясь, прижимаясь к другому листочку. Так они встречаются. Их как бы притягивает друг к другу. Какая-то сила соединяет.

Пока листок падает – это как жизнь человека. Падение листа – жизнь человека. Сколько он будет падать – неизвестно, сколько человек будет жить – неизвестно. Будет быстрым это падение или листок будет долго парить в воздухе. И человек так живет. Он не знает, сколько его жизнь продлится, сколько он будет лететь, пока, сорванный, коснется земли. К кому его присоединит его жизнь, судьба.

### **Поиск наилучшего для себя**

Человек хочет больше жизни, надо изучить больше интересного, различных идей, освоить различные типы мышления. Надо изучить предшествующий опыт, понять его. Если человек хочет больше знать, изучить больше идей, тогда духовно человек поднимается, он сможет, как листок в потоках ветра, больше подняться, с каждой новой идеей, поднимается он вверх и вверх, а не падает, – и он сможет дольше жить. А если он не хочет цепляться за потоки поднимающегося т земли воздуха, он быстро упадет.

Ветер управляет листьями, так же как судьба управляет людьми. Тождество понятий: судьба и ветер. Судьба – это информация, а откуда эта информация? Многие люди не изучают свою судьбу, но кто-то должен найти информацию – что в судьбе? Человек должен найти знания, что в судьбе? Человек должен найти знания, в чем смысл Судьбы? А если человек не знает своей судьбы, он как кул<sup>1</sup> (раб).

---

<sup>1</sup> В древнетюркском языке слово «кул», помимо значений «раб, слуга», имело также значения «раб Аллаха, товарищ, спутник, хлебопашец, воин, работник, помощник, представитель» и др. Диалектальный вариант: Гул.

Когда человек видит свой Путь – как сверху – Путь притягивает человека, это и называется Судьбой. Нам дается Судьба – и когда ее понимаешь, другой Путь выбрать невозможно.

Человек может быть гением или простым (включая в это понимание – знания, душевные качества). И у листиков – то же самое: они бываю очень красивыми и самыми обыкновенными, даже невзрачными. Люди поднимают с земли красивые, важные листочки, любят ими. Так и великого человека многие знают, восхваляют его.

Возможно, в своем мире многие листочки тоже известные, но мы о них не знаем. Как у людей – о многих достойных людях мы не слышали, не знаем – это знают в узком кругу. Узкий круг – около каждого человека, листика, существа. Существа на земле мало знают друг о друге.

Высший мир – Верх – собирает накопленные людьми нашего (срединного) мира мысли, идеи. Забирают их себе (как воруют), чтобы их сохранить. Уже первобытные люди размышляли о мире, природе, о самих себе, они совершали подвиги, но не умели писать, рассказать об этом. Каменный век. Информационная эпоха. Римская империя. Массонская эпоха. Христианская эпоха. Коммунистическое время. Демократическое время. Каждая эпоха отличается от другой, но мы многое не знаем о жизни отдельных людей, все время связь прерывается. Идея первобытных рисунков на скалах – в том чтобы показать современному человеку то время. Первобытные идеи сохранены Высшим миром. Потом появились книги – это теперь источник знаний, идей. Высшие существа верхнего мира собирают знания по областям – формируются эгрегоры. Среди людей появляются особые люди, Гости, Вестники, которые приходят в мир – сохраняют знания для мира, собирают новые знания. Это хорошо, так и надо делать.

Представим, что мы листва одного дерева, – и вдруг между нами, каждым отдельным листком, возникает Граница. Была душевная гармония между листками – они были одно целое, хоть и каждый сам по себе, они верили друг другу, и вдруг стали верить в разное – разные религии, один верит в одно, другой в другое, все обособились. Поэтому, если человек хочет создать новую веру, новую религию, нужно привлечь уже существующие религии в свою.

Это вопрос о смысле жизни. Смысл духовного диалога между разными существами.

Мир странный?

Может быть, в Галактике есть подобная нашей другая земля, и могут ли понять друг друга две планеты, если два существа с одной планеты не могут друг друга понять?

Смысл прежних цивилизаций важен для современного человека, для будущего. В существовании планеты, жизни на ней, есть единый смысл. Зная прошлое планеты, мы лучше построим будущее, жизнь планеты станет качественнее, красивее, эlegantнее.

### **Души, их взаимодействие**

Листья падают на землю, листья ложатся на землю, от листа отделяется его душа, душа возносится. Душа как самое высшее, что есть в листе. Душа как ноты, звуки, музыка листа, и это замечательно. Так появляется новое искусство. Душа не странствует, она поднимается высоко вверх.

То есть душа из нашего мира попала в другой, высший мир. Душа попадает туда, где души ушедших как бы собираются на площади, обсуждают самые важные вопросы, происходят сократические беседы. Душа попадает туда, где Бог, а Бог там, где сократические беседы о смысле всего в мире. Попадая туда, души, знания,

галактики объединяются, появляются новые связи, они огромны, значительны – Бог как клетка, из таких клеток мы состоим.

Там все способны говорить, обсуждать, понимать друг друга – даже если встретятся Сталин, обезьяна, служитель культа (священник), технар... Душа любого человека, существа там заговорит с другими душами на равных. Все души собираются туда, каждая душа несет свой смысл, смысл своего материального существования – и все это там приобретает нематериальные смыслы, происходит духовное объединение «в раю». «Рай» похож на Смысл. Единый Смысл Бытия. Это похоже на единый мозг, – мозг, управляющий всеми органами, смыслами, клетками, мельчайшими частицами. Атомы – это планеты, галактики. Планеты объединяются в системы, галактики – появляются новые связи, таков Образ Бога, а Бог – это космический человек. Космический разум, космический человек – он самый большой. Он смотрит на нашу Землю и с удовольствием купается в озере, замечательном озере. Это озеро – необыкновенной чистоты, символ чистоты. Он также смотрит на дерево и листок. Он подходит к дереву, приближается к нему, сближается с ним. Наша планета! Он очень близко подходит к ней, входит в Смысл, в Разум планеты.

### **Как появилась тема Бога и черта?**

#### **Об этих двух направлениях**

Люди всегда разговаривают друг с другом. Откуда это? От непонимания. Проблема. Почему? Непонятно. Хорошо бы понимать друг друга, быть вместе, но что-то плохое возникает, появляется между людьми, в их мыслях, – откуда это? Неизвестно. Внутри будто поселяются наглость, слова и хорошие и злые, это вызывает между людьми вражду. Между странами войны. Бог и черт, Добро и Зло – разделение этих понятий.

Персия, Древний Рим – распадались империи. Деньги (богатства), материальное – это не надо, это не главное. Душе это не надо, а главное – это Душа.

Придумали два направления – Бога и Черта, но зачем к плохому идти? Плохое – не надо, от плохого нужно отделиться. Человека надо уважать. «Я тебя уважаю, я к тебе с добром отношусь» – этого достаточно. О Добре надо писать в книгах, от злого надо уходить. Не нужны все наши законы – если мы будем просто уважать друг друга.

Это проблема – Добро и Зло объединить невозможно. Зло – это распад. Как фашистская империя, как распадающийся Рим. Распад. Упадок.

Упадок не должен быть направлением жизни.

Люди понимают, что Бог – это уважение, это разговор, это возникновение новой религии. Люди видят, что это хорошо и принимают, берут для себя это.

Но и религии разошлись на несколько путей, направлений. Из одной, единой, общей религии – появилось несколько. В религии человек имеет основу для замечательной жизни. Каждая религия учит порядку, подчиняет какому-то порядку. Человек – как маленький ребенок. Ребенок не слушает отца. Не всегда слу-

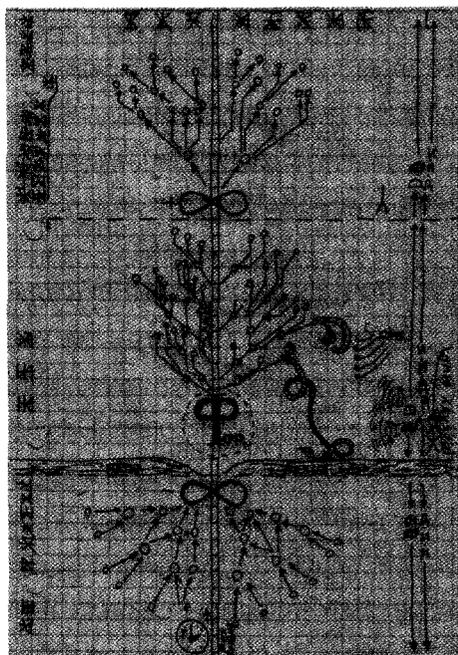


Рисунок автора 1. Схематическое изображение Верха (мира Идей), Мира (физический мир, где живет человек в физическом теле) и Низа (в котором происходит соединение элементов на квантовом уровне).

шает учителя. Ребенку нельзя слушать просто окружающих, всех подряд, иначе он потеряет все ориентиры. Человек станет как собака, потеряет оптимизм, лишится веры.

В жизни существует Верх (высший разум), горизонт, небо – Верх. Если это есть, то есть в жизни основы, если Верха нет, то нет основ. То, что люди будут говорить, – то и будет основой, и люди уведут тебя за собой куда угодно. Это как смерть. Путь не единственный, в мире много путей. Много уровней Путей – это профессии, различные группы, команды людей, философии, чувства, языки. Когда тебя ведет Высший разум – то открывается не один путь, а много путей. Путь человека тогда вбирает в себя разные уровни вариантов. Единый путь для всех – это не интересно. Можно вобрать в себя миллионы путей, а один для себя, один на всех – не интересно, жизнь станет как схема – не интересно. Да или нет? Как в несуществующем мире, мир, лишенный вариантов и многообразия.

Человек, который знает много путей, доверяет различным путям – вбирает в себя множество путей.

### **Почему люди нравятся или не нравятся друг другу?**

Например, общаются два человека и появляется третий. Два человека нравятся друг другу, им приятно общение. Огромное количество общих интересов. Появляется третий – он становится интересен одному из двух, у них еще больше общих интересов, и он нравится одному из прежней пары еще больше, чем тот, с кем он раньше общался. Человек мечтает на 100% совпадать в своем Пути с другим. Допустим, сначала в паре тех, кто общался, был 40% совпадений. А 60% несовпадений. А тот, новый, который появился позднее имеет 60% совпадений, и только 40% не совпадений, потому он кажется ближе, а тот, что был вначале – кажется чужим, он как будто стал мало понимать. И получается, что один нравится

только на 40%, другой на 60%, а кто-то может нравиться и на 80%. В идеале человеку хочется совпадений на 100%, на 200%. Один кажется нам близким человеком. Второй кажется чужим, – чужой по мысли, чужой по духу.

Если говорить не об отдельных людях, а о группах людей (языки): о народах, о государствах. Даже языковой границы достаточно, чтобы появились непонимание, вражда, разделённость. Появляются новые границы, новые религии, люди обособливаются и физически, и духовно, и все меньше идут на уступки, все меньше понимают друг друга. У каждой группы людей появляются свои законы, свои религиозные убеждения. Н в духовном направлении нет границ, духовное пространство, духовный «Верх» – безграничный. В такой безграничной религии человек обретает основу для замечательной жизни.

В мире не бывает твердых законов, твердость для защиты своих узких верований придумывают люди. В мире законы – как законы развития клетки – они гибкие, живые, законы, данные нам разумом жизни, «Верхом», не сухие, а гибкие – потому что они живые и развивающиеся.

### **Про многие пути и путь каждого**

Высший человек, (Бог, Высший Разум) смотрит на путь земли, как движется развитие, знание человека, как развиваются языки, и видит, как законы живые вырождаются в мертвые и сухие, лишённые гибкости и диалога между существами.

Есть Высшие законы – человек не всегда их видит, их знает Высший человек, а обычному человеку достаточно сухих земных законов – фирмы, своей группы. Если человек не чувствует как правят Высшие законы – он не будет твердо стоять на своем Пути, он как будто висит, нет в нем основы, ему и на земле не устоять. А кто чувствует Высший закон, высшие силы, управляющие жиз-

нюю, тот не называет их, о них не говорят. Обычные, не чувствующие высшей силы над собой, Высшего Человека, Верха мира – считают того, кто подчиняет себя Высшим законам – тупицей, над ним смеются. А он не возражает, кивает, соглашается, не спорит – он всё понимает. Русский язык не знаешь – тупой, все люди считают тебя глупым. А кто знает Высший язык, который вне языков и вбирает в себя все языки?

Я знаю, что если человек вобрал в себя много путей, то с ним можно разговаривать – для этого человека язык вообще не важен. Для таких людей появляется другая основа в общении, новая религия. Люди знающие один или несколько земных языков – этих людей, которые общаются вне языков, на надмирном языке – назовут глупыми.

Границы, языки, сословья – все это появлялось и появляется на земле, но появляется и Новый Человек в этом обществе, – святое, новое направление. Люди радуются, когда понимают, что это носители священного знания. Язык – это одежда для мысли, а не сама мысль. Земные языки связаны с разумом, это набор узких правил, форм и грамматик, – а люди, которые понимают Высший язык, просто пользуются связью между духом и духом. Разум с разумом общается посредством духовной связи, полное понимание.

Люди зовут таких дураками, глупцами, идиотами, – и все-таки Знающему человеку жить легче, мир для него понятнее, красивее, он наполнен смыслами, о которых другие люди не догадываются. Но когда-нибудь люди впитают в себя все высшее знание, присоединятся к тем, кого по неведению и от непонимания называли глупцами.

## Ира Христова

### ОДИНОКОЕ ДЕРЕВО (письменные наброски)

Утро. 29 сентября. Пасмурно.

Выходя из дома, я смотрю на одинокое дерево, которое стоит рядом с моим домом. Летом оно было зеленым, большим, пышным, но сегодня вижу, что у этого дерева все листья опали, кроме одного листочка. Мне сразу пришло в голову, что этот листочек не хочет расставаться с деревом, он пытается уберечь дерево от холода, зная, что впереди холодная зима, чтоб дереву не было так одиноко, хотя знает, что долго не продержится.



Когда я стала уходить, подул ветер. Я повернулась с надеждой, смотрю на дерево с листочком, думаю, удержится ли он на этот раз? Когда ветер подул в пятый раз, листочек не удержался, оторвался и медленно полетел вниз, словно не хотел расставаться.

От этого мне стало грустно.

Может, из-за того, что в жизни с нами тоже такое случается? Или, может, было жаль одинокое дерево?

Я подошла к листочку, подняла его и положила в учебник. Мне не хотелось потерять такого хорошего надежного друга дерева.

\* \* \*

*Зима. Сугробы. Домик деревянный.  
Я так скучаю по такой картине.  
Ведь эта атмосфера  
Мне хорошо знакома,  
И я могу нарисовать картину.  
Пусть я и не художник в жизни.  
Там все родные ждут меня  
С надеждой, что вернусь я скоро...*

## Виктория Барышникова



*Осень.  
Идёт дождь.  
Тучи темные.  
Вокруг деревья.  
В центре сада дом стоит одинокий.*

Деревья качаются – значит, сильный ветер. Вдруг – порыв ветра, и ветер все листья поднял в саду с земли. Звук ветра похож на грохот.

Я смотрю в окно, и вижу что-то ужасное, чего, наверное, еще никто никогда не видел. В глазах моих появляется страх. Я дрожу, меня трясёт, и я не знаю, что делать. Я вижу, как в саду листья кружатся в воздухе, исполняя свой сложный танец – это не просто хоровод, листья мчатся по кругу, то ныряя вниз, то взмывая вверх, и при этом они уходят ввысь, поднимаются выше и выше в своем непрерывном полете. Смотрю и вижу: цвет листьев меняется, они не желтые и не зеленые, они становятся черными.

– Доченька, вставай! – слышу я мамин голос.

Я просыпаюсь, резко встаю с кровати, смотрю в окно, меня поражает затишье и контраст с моим сном, и я понимаю, что все это происходило в моей душе, это сон, это всего лишь сон.

## Последний листок (письменные наброски)

Я никогда не видела, как листья друг друга любят.

Порой, мне кажется, не так просто им удается жить.

Слово лист вызывает много ассоциаций (возможностей). Слово лист – это маленькая часть, в которой мы существуем. Любовь у листочка – такая же, как и у нас. Мы защищаем и любим вечно деревья и леса. Люди, поймите их, дайте им возможность подольше жить, и тогда они станут спасителями, чтобы (самим нам) не уничтожить мир. И не уничтожить нас. Любите их и не топчите их. Конечно, мы не замечаем и не думаем о них. А если посмотреть внимательно на листочек, то он ответит: *любил и буду любить всех!* Несмотря на то, что они страдают.

\* \* \*

*Любит тебя??*

*Это еще не всё.*

*Любовь – она всегда приходит и уходит.*

*Любовь – она же разная.*

*Любовь – мы можем потерять её мгновенно.*

*Что бы ни случилось.....*

*Мы вынуждены жить в этом мире.*

*Пусть для тебя это будет любовь,*

*А для меня это игра.*

*Когда ты сам поймешь любовь,*

*Твоя жизнь изменится сейчас же...*

\* \* \*

*Ты всегда будешь рядом,*

*Ты всегда будешь на моей стороне,*

*Ты всегда будешь любить меня,*

*Люби меня вечно,*

*пока сердце не покроет камнем.*

*Тогда я поверю, что ты мой единственный*

*На всю жизнь...*

## Роман Коновалов

### ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТОК (письменные наброски)



Я пишу о чем чувствую. Как многие говорят: «Жизнь прекрасна, любуйся ею». Я смотрю на мир своими глазами. Да, это жизнь – каждый видит мир по-своему.

Я обратил внимание на дерево. Не говорю, что сравниваю его с людьми.

Так обидно, что всем не дано жить бесконечно.

Самое трудное в жизни – это потерять свою мать. Та женщина, которой я доверял, и буду доверять всю жизнь.

Лист на дереве – как человек, рождается: набухают почки, растет – зеленеют листья, становятся большими – и уже жизнь близится к концу.

«Самое счастливое время, – как говорил дедушка. – Видишь, листья желтеют? Это особый праздник для меня».

Я спросил: «Дед, это ты к чему?»

Он ответил: «Ни к чему».

Я долго думал над этими словами, и так и не выяснил, о чем они были.

Когда его не стало, самый последний лист сорвался с ветки и покружился на землю.

Потом я понял, что это дерево жизни; листья – наши предки, которые умирают и рождаются – поколение за поколением.

## КАК ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ МНЕ ДУХОВНО РАСТИ (устная импровизация)

Что мне сказать? Много хочу сказать, разное хочу сказать.

Я закончил киевский интернат для глухих детей, и стал думать, куда бы мне пойти учиться?

Янковская Маша с 5 курса предложила мне поступить в ГСИИ на актерский факультет. Я глазам своим не поверил – не бывает глухих актеров. Я стал советоваться с учителем литературы, она меня натаскала. Стал в интернете копать...

Приехал в институт – особая атмосфера, так интересно, люди бегали живые, энергия, творчество, разговоры...

Сдал документы, сказали приезжать на экзамены. Я подробно не стану рассказывать, как поступал. Свои сроки, все обычно.

Первого сентября пришел в институт уже студентом. Я думал, что все будет просто, как в школе. А тут все не так. Что институт? До института я ничего не понимал. Я читал в школе книги, но тут другое читают, иначе мыслят. Здесь я начал работать – тяжело, но не так, как я думал.

Духовно? Что духовно? Я четыре года здесь учусь. Все друзья думали, что я влюблён в эту профессию, но я влюблен в другую. В литературу. Педагог Мухаев, читал зарубежную литературу, читал лекции. Я влюбляюсь в книги, читаю, читаю. Начал своими мыслями заниматься, – значит, я ерундой занимаюсь, – меня что-то тревожило в героях, что-то хотелось поменять. Я люблю «Собор парижской богоматери», Эсмеральда и Квазимодо – я взял немного поменял...

Для меня театр важен.

Я чувствую то, что чувствует другой человек, я смотрю новыми глазами – раньше были только силуэты, а теперь я смотрю, еще больше смотрю, еще больше смотрю...

Лучше поздно, чем никогда. Есть замечательное выражение – век живи, век учись...

Родные говорят:

– Тебе 23 года, жениться пора.

А я говорю:

– Мир торопится, а я хочу совершенства. Я боюсь умереть, я не хочу умирать – хочу все узнать, мир развивается, меняется.

Но я не знаю будущего – если не знаю прошлого. Сначала прошлое изучи, потом начнешь понимать будущее. Наша профессия дает понять правду жизни, я много профессий обдумывал, пропустил через себя, сначала прошлое притягивало.

Что я могу сказать? Не все люди ходят в театры. Почему не ходят? Сейчас появляется много техники – театр на последнем месте. И я удивляюсь, почему актеры по-прежнему играют? Иногда читаешь в газетах – в «Комсомольской правде», например, – актеры (больные,- рак, например) играют все равно, до самой смерти. Они влюблены в театр.

Кто-то не скажет, а я скажу: в институте становишься не только артистом, хорошим артистом, но грамотным, образованным человеком.

Мне бывает обидно: глухие – у них личная жизнь другая.

Приходишь к врачу. Врач говорит, а ты не слышишь, говоришь ему: я не слышу, а они выгоняют: иди отсюда.

Ребята выпускаются из института, и хочется, чтобы все понимали – мы не хуже других. Мы тоже поднимаемся – по ступеньке, быстро-быстро.

Сам я в театр хожу, но редко, мне не очень нравится ходить по театрам.

Я люблю литературу, философию.

Мне говорят: ты занимаешься ерундой. Это не нужно – выкини, но для себя – нужно.

Получается, что цель жизни: одно и то же, одно и то же. На работу – домой, на работу – домой. А смысл жизни каждый ищет для себя сам. Это мое время, и я могу его использовать так, как сам считаю нужным.

Я не люблю дискотеки, фитнес-клубы. Я понимаю так, и так скажу: извините, а что ты сам хочешь от жизни? Ты живешь без мысли, как маятник в часах: туда-сюда, туда-сюда, – живешь без смысла, одним днем.

Я не зря поступил сюда – я развиваю голову. Ум – как чаша, заполняется. Мне нравится все грустное, я люблю драму, – это мое, это я.

Если говорят, что театр – не интересно, то это они сами (люди) не интересны. Сейчас не будут, как в СССР, финансировать театры. Надо выживать самостоятельно.

«Москва слезам не верит» – это очень правильные слова, и фильм правильный. Это правда. Мне скажут: уезжай отсюда туда, откуда приехал. Вы, люди из провинции, понаехали в столицу. Но мы делаем Москву лучше, делаем много для Москвы. Нас оскорбляют, но мы должны защищать свою честь.

Таджик, узбек – они мне не мешают. Вера у них своя. У меня своя. Мне все равно, из Дагестана он, из Махачкалы – я дружу, мне нормально. Я не понимаю национальной вражды. Мой Бог – Иисус, у татарина – свой Бог – а мир сходит с ума. Выясняют кто? чей Бог лучше.

Говорят: «Видишь, какой мир жестокий?»

Посмотри сам, и поймешь, почему мир такой жестокий. Если хочешь изменить мир, измени себя, а не другого.

Красота мир не изменит. Есенин не зря писал о природе. Все авторы, поэты вкладывают душу в поэзию природы. Подойдешь поближе, присмотришься – природа – это красиво, это само по себе красиво, в ней уже есть поэзия. Сам такое начнешь придумывать, начнешь что-то воображать – ничего не получится.

Снова о театре.

Театр дает опыт жизни. Говорят, если ты актер – семья не будет счастливой. Но есть просто люди испорченные, – актер, не актер...

Еще я не понимаю, и не хочу понимать современный извращенный язык. Я хочу говорить, как нормальные люди. Не люблю, когда молодежь говорит: чапать, – это отвратительно. Для чего? Чтобы почувствовать себя «крутыми»? Есть просто отвратительные слова.

Мир такой – ничего не скажешь. Мы делаем зло, и мир в ответ зло. Почему был потоп – и все опять превращается в зло. Хоть сто раз потопи, и даже если Иисус бы пришел – все равно будет так.

Может быть, появятся и другие мысли...

## Ермек Жаслыков

\* \* \*

Зима – тихая.  
Весна – не знаю.  
Лето – веселое.  
Осень – серьезная.



\* \* \*

С деньгами можешь купить жилище, но не дом.  
С деньгами можешь купить часы – но не время.  
С деньгами можешь купить книгу – но не культуру,  
С деньгами можешь купить секс – но не любовь.

## Дарья Катиди

### КАК ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ ЧЕЛОВЕКУ РАСТИ ДУХОВНО (письменный рассказ)



Когда мне было 18 лет, и у меня был жених, я училась в последнем классе школы. Я думала, куда бы мне пойти по окончании школы. Долго думала. У меня был выбор: либо уехать из города в другой город, чтобы развиваться, поступить в какой-нибудь ВУЗ, либо остаться в родном городе – потому что жених сделал мне предложение, надо было замуж выходить.

Я думала об этом, глубоко думала, и сама с собой разговаривала. Во мне как будто жили две Даши, и они спорили между собой, куда мне идти. В воображении как будто сложилась схема, вот такая.

1. Выйти замуж
  2. Рожать детей
  3. Заботиться о муже
  4. Заботиться о детях, пока они вырастут.
  5. Я навсегда стану домохозяйкой.
- 
1. Бросить все и уехать, начать новую жизнь.
  2. Учеба в ВУЗе
  3. Большой интерес к учебе
  4. Новый образ жизни
  5. Новые друзья и знакомства
  6. Новая любовь

Второй путь означал новую жизнь, путешествия, радость и горе. Я буду испытывать страдания, но буду духовно расти и развиваться. Этот путь был непредсказуем, но он давал большие возможности.

Так я воображала, и мне становилось страшно.

Набралась сил, поговорила с женихом, разорвала возможные брачные узы. Почему пришлось их порвать? Потому что жених не хотел, чтобы я развивалась, ему не нужно было, чтобы я становилась интереснее, он хотел только того, чтобы я подчинилась ему.

Я стала свободной. Тяжело было расстаться с любимыми родителями, я не представляла, как я буду жить одна, без их постоянной заботы.

Вещи в сумку – и на платформу поезда. Я стояла на платформе несколько минут, понимая, что меня через несколько часов захватит новая жизнь (я живу очень далеко от Москвы).

Я стала студенткой ВУЗа, поступила на театральный факультет. В начале было, конечно, тяжело, но я боролась с собой и справилась.

Мои бывшие друзья и знакомые, родственники относились к моей учебе отрицательно, родители просто поддерживали меня и переживали.

Прошло 4 года, как время быстро промчалось!

На летние каникулы я возвращалась в родной город. Я не хватала, но понимала, что я становлюсь другой: более образованной, более смелой, более интересной, общительной. Я похорошела и поумнела. Во мне столько нового: я научилась жить, открывать Новое, научилась себя уважать, заботиться о других, любить. Научилась читать другие книги – классику, именно классику, а до этого я читала современные романы и детективы. Классика учила меня быть сильной женщиной.

Я встречалась в родном городе со своими старыми друзьями, и чувствовала, будто я стою на горе, на самой высокой горе, а внизу стоят прежние знакомства. И я не могу уже спуститься с этой горы, чтобы общаться, как когда-то прежде. Не о чем общаться, говорить не о чем! Не о чем!

Мне было больно, что мои прежние друзья не захотели понять себя, оставались прежними, такими, какими были. У них уже есть семьи, дети, работа, машина, дом, свой круг друзей. Они считают, что у них все хорошо, им ничего больше не нужно, но на их лицах – скука.

У меня ничего этого нет, но я улыбаюсь и радуюсь, что когда-то я захотела изменить себя и свою жизнь. У меня нет машины, нет дома, семьи, но у меня есть Душа, ум, знания – и в них много того, что послужит созданию моей жизни, моего будущего. Я вижу – как будто издалека – большую дорогу. По ней я буду шагать через Время, и это таинственная Дорога моей жизни, моей судьбы.

Теперь уже друзья и знакомые рады за меня – хоть и не понимают до конца, почему я такая независимая.

Родители счастливы, я искренне благодарна им за то, что тогда они отпустили меня, единственную свою дочь, навстречу полной неизвестности. Я понимаю все острее, что я не выжила бы долго в том скучном обществе, где все потребности исчерпываются благосостоянием, уютом. Я уезжала в Москву – где ждала меня суета, активность, интересная, сложная жизнь.

Не так давно у меня появился друг. Я впервые услышала от него комплименты, мне впервые сказал он: «Дашуля, ты – чудо!» С чего он это взял? Я не знаю, но когда-нибудь пойму.

История не закончена, потому что я не знаю, что ждет меня завтра. Это загадка. Но я уверена, хоть и продолжаю молиться Всевышнему, что все будет хорошо. Что моя дорога лежит к счастью –

через любые преграды, и я молю, чтобы их было меньше, и я всегда находила силы их преодолеть.

Я говорю своей судьбе – Спасибо!

### **Почему я пошла именно на театральный?**

Расскажу историю. Когда я училась в школе, я ни одного праздника не пропустила, чтобы я не выступить. В любых мероприятиях я всегда была на сцене. Я была лидером в школе и в классе. Поэтому я всегда привлекала внимание других ребят, которым скучно было учиться в школе. И педагоги, и сотрудники (директор, завуч и др.) всегда просили меня, чтобы я поддерживала и защищала школу в любых конкурсах. Первый спектакль я играла, когда мне было 8 лет. И когда уже повзрослела, ходила в другой кружок, там, где тоже глухие собирались и занимались танцами, спектаклями и пением жестового языка. И при этом я была спортсменка, занималась волейболом и боулингом. Участвовала в соревнованиях по всей Сибири, получала достойные места. В детстве любила смотреть фильмы, где играют красивые артисты, любила смотреть в новостях, как красивая телеведущая рассказывала новости и переводила на язык жестов другие телепередачи, мечтала быть такой, как они. Но чуточку огорчало, что никогда не видела, как не слышащий артист на каком-нибудь канале появился. Но только папа посоветовал мне посмотреть фильм «Страна глухих», где глухие артисты играют. (Мои родители не слышат, как и я). Посмотрела, и как я была счастлива, что есть глухие артисты. Но где мне попасть, и куда, как быть... куча вопросов возникало во мне. Позже я узнала, что в Москве существует такой ВУЗ, где обучают глухих профессии артистов. Знаете, как я счастлива, что существует такой ВУЗ!! Но меня не приняли, потому что в то время не было набора. Я не могла оставаться в родном городе, подождав еще год, я уехала в

Казань, поступила в колледж мастеров кондитерских изделий (почему поступила? по воле моих родственников), училась там всего 3 месяца, поняла, что это не моя профессия, не выдержала, бросила и обратно домой. И вот 6 месяцев прошло, чуть не умирала от скуки, снова уезжала в Москву, чтобы участвовать на конкурсе красоты среди не слышащих красавиц. Как я была счастлива, когда вышла на сцену! Не знаю, почему я счастлива именно на сцене. Через месяц после конкурса я сдала экзамен в ГСИИ и поступила. И была счастлива, что я учусь на театральном, как красиво звучит...

Сцена делает меня сильной, свободной, уверенной, смелой. В обычной жизни я более застенчивая и слабая. В ВУЗе работает очень много талантливых педагогов, и они такие разные. У каждого я собирала по частям то, что мне нужно, я – как губка, они – как вода, я впитывала, развивалась и развиваюсь...

### **Самостоятельный показ**

Итак, у нас недавно был самостоятельный показ. А что такое самостоятельный показ? Это твой раздел в учебном процессе, на котором можно показать, на что мы способны, и то, что мы можем сами продемонстрировать, подготовить самостоятельно. Например, у нас нет такого предмета – фокусы, а кто хочет их показать, может показать их на самостоятельном показе. Перед ним мы готовились, выбирали отрывки из литературного произведения или пьесы или сами сочиняли его. Я выбрала два отрывка из пьес. Но тут возникла проблема, потому что моя партнерша не смогла играть, я уже кому только не предлагала, но все отказывались, потому что у других уже есть свой отрывок. Решила выбросить этот отрывок. Как я расстроилась! и тут один партнер просил выручить его, чтобы я сыграла в его отрывке. Не нравится это отрывок, но не хотела нарушить обещание. Пожалела, что согласилась! Настало время вый-

ти на сцену играть наш отрывок – из Островского «Зачем пойдешь, то и найдешь». У меня душа была пустая, когда играла, и мне как захотелось сбежать отсюда от стыда!! Но поздно! Следующий наш отрывок «Две дамочки в сторону севера», у меня в душе возникли вера, любовь, переживание, когда играла. После этого с кафедрой обсуждали. У нас такая театральная система. Кому-то не ставили оценки, а ставили плюс за артистизм. И я получила большой плюс за «Две дамочки в сторону севера», а второй отрывок, правда, не получился! Но я была рада! На следующий день ребята, которые смотрели наш отрывок «Две дамочки...», нас хвалили, я успокоилась и гордилась сама собой, что я правильно поняла и правильно играла. И от этого я уже хочу еще играть на сцене! И я рада, что после показа у нас будет постановка с педагогом, это то же самое, но только педагоги нас учат, как надо играть, куда мне идти, как мне себя вести, как себя ведет персонаж в произведении, – это моя любимая работа! Вот у меня будет три педагогических отрывка. Я буду играть разные роли. Конечно, нелегко, зато большое удовольствие получу! Жду с нетерпением, когда я выйду на сцену с этими отрывками после Нового года.

# Борисова Саша

## ЗЕРКАЛЬНЫЙ КЛОН



*сцена*

*Место событий:* аудитория 10, ГСИИ

*Действующие лица:*

*Ани* – темно-русская, 25 лет, среднего роста, добрая, наивная.

*Девора* – каштановые волосы, 22 года, высокий

рост, истеричная, интересная, общительная.

*Эми* – блондинка, 19 лет, маленького роста, умная, догадливая, серьезная.

*Девочки Клона:* у всех троих длинные волосы, черные. А Ани – прямые, у Деворы – кудрявые, у Эми – длинные, собраны резинкой; кожаные одежды, макияжи темные.

*До событий:* Девочки приезжают в Москву с каникул, уже на 3-й курс. Просыпаются в общежитии, по очереди идут умываться, потом завтракают, наряжаются, отправляются в институт.

День был хороший, настроение отличное, ехали девочки по дороге – так счастливы были! Пришли и увидели: как ни странно, в институте все выглядит по-другому. Подумали, что был ремонт. Вошли внутрь – все в старинном стиле времен мумий.

Вдруг какой-то человек очень быстро пробежал по коридору. Девочки хотели бежать за ним, потому что странно: ни ребятки, ни педагогов – никого не было. Потом подумали, может, ребятки в аудитории, зашли в одну, другую – никого нет. Когда-то страшный шум стоял, крик. Смех, грусть, плач. А сейчас окна все закрыты, задернуты шторы. Слишком темно.

Неожиданно появляется большой экран – он как зеркало. В нем как копии – такие же девочки, как они. Девочки не поняли, что это за игрушка. Видят – у одной поменялся в отражении цвет волос, а затем и вся внешность. Конечно, девочки испугались, отражение – меняет. Они оказались внутри экрана, а клон изменившейся девочки тоже на экране в аудитории. Они так ржали, как стервы. Они стучали, пытались разбить стекло (экран?). Ничего не получалось. Потом они видели, как пришли ребята и педагоги, и все стали смотреть на девочек. Все так удивлены, и говорят: «неплохая актерская игра. Какой режиссер снимал?»

Девочки спустились с экрана – все им хлопало и хлопало. Потом девочки вдруг увидели внутри большого экрана себя – там показывали их прошлую жизнь. Девочки поняли, что так нельзя жить. Они понимают, что там, на экране (с их прошлой жизнью) уже не они, а клоны. Но как все исправить? Девочки втроем решили построить план. Они звали клона девочек, стали притворяться стервами и снова исчезли внутри экрана.

...Появились прежние аудитории, девочки так радовались, обнимались, они поняли свои ошибки, увидев их со стороны. И решили жить по-новому, не так, как раньше.

Вышли в коридор – институт стал прежним. Пробежали ребята, обнимались. Потом выходили педагоги и говорили:

– Вы отлично играли на сцене. Мы вас поздравляем.

Девочки сразу заулыбались, поняли...

# Сергей Черных

## ЗОДЧИЙ

*Средь бела дня и смрадной ночи,  
Среди заброшенных руин,  
Бродил, смеясь и плача, зодчий,  
Он эти стены возводил.*

*И, вслед за ним витая в небе,  
Парила птица, изредка крича,  
А он все брел, погрязший в бреде,  
Руины взглядом обводил.*

*Не видел зодчий мох на камне,  
Обломки башен, ржавый тлен,  
Былые очертанья зданий,  
Ко времени попавших в плен.*

*Пред взором зодчего стелились  
Бескрайние, зеленые луга,  
Дремучий лес, равнины, скалы,  
Сапфиром вышитые храмы,  
Что с гордостью смеялись в облака.*

*В тех храмах жил народ  
Он разрастался, процветал,  
И с Божьим именем в сердцах,  
С восходом солнца... Убивал.*

*... Средь бела дня и смрадной ночи,  
Средь заброшенных руин,  
Бродил, смеясь и плача, зодчий,  
Что те руины сотворил.*



## Наталья Полухина

\* \* \*

*Сокрытая под занавесом век,  
Вселенная покоится бесиумно,  
Полупрозрачных облаков дурманит бег,  
И звезды смотрят холодом безумным.*

*Куда-то вдаль пускают поезда,  
И мчатся разноцветные вагоны,  
Прносятся и радость, и тоска,  
И вслед глядят унылые перроны.*

*На старой раме отпечатки грёз  
Стираются под натиском эпохи.  
Крапленья звёзд, как крошечных мимоз  
Как самолетов скачуице блохи.*

\* \* \*

*Позови меня, позови,  
Позови, как зовут корабли,  
Как в далеких краях, над рекой  
Голос сердца зовет нас домой.  
Как в полуденной летней тиши,  
Заблудившись в зеленой глуши,  
Мы о помощи громко кричим –  
Мы не шепчем, и не молчим.*

\* \* \*

*Но мы, порхнувшие из детства,  
Еще не зная целей, средства,  
Пытаемся стоять достойно  
На неуверенных ногах,*

*Но как на дальних берегах  
Порой бывает очень больно  
Нам вспоминать о той поре,  
Что спит у дома, во дворе.*

*И где-нибудь, за чашкой чая  
Сидим мы тихо в уголке,  
И мысль в отрадной тишине  
В вечернем городе мерцая,  
Пытаясь вырваться из мрака  
Однообразной суеты,  
Нам дарит грёзы и мечты.  
И взглядываясь в звёзды неба  
Не нужно зрелищ нам и хлеба,*

*Глаза заплаканы слезка,  
В душе рождается тоска,  
И ностальгия – се ля ви –  
Царит над нами в эти дни...*

*\* \* \**

*Лети, лети, мой мотылек,  
Мой лучик света и печали,  
Как ты безмерно одинок,  
И как я по тебе скучаю.*

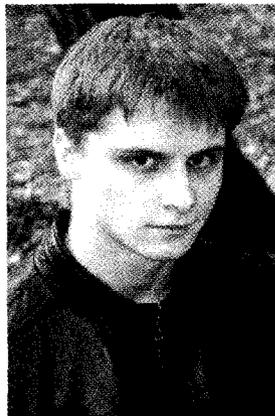
*Ты мой защитник и герой,  
Ты моя светлая надежда,  
Не уставай, лети и пой –  
Что будет лучше жизнь,  
чем прежде....*

# Никита Шабунин

## СТИХОТВОРЕНИЯ И МЫСЛИ О ЛЮБВИ

Нам надо помнить, что единственный способ возродить человека, единственный способ дать человеку возможность раскрыться в полноте – это его любить; любить не за его добродетели, а несмотря на то, что он несовершенен, любить просто потому, что он человек, и потому, что человек так велик и так прекрасен сам по себе.

Настоящее счастье в жизни – реальное осознание количества ОТДАВАЕМОЙ ЛЮБВИ....



\* \* \*

*Выбирал мальчишка розу осторожно,  
Так, чтоб остальные не измять,  
Продавищица глянула тревожно:  
Помогать – или не помогать?*

*Тоненькими пальцами в чернилах,  
Натыкаясь на цветочные шипы,  
Выбрал ту, которая раскрыла  
Поутру сегодня лепестки.*

*Выгребая мелочь из карманов,  
На вопрос – кому он покупал?  
Засмутился как-то очень странно:  
«Маме...» – еле слышно прошептал.*

*– День рожденья, ей сегодня тридцать...  
Мы с ней очень близкие друзья.  
Только вот лежит она в больнице,  
Скоро будет братик у меня.*

*Убежал. Стояли с продавщицей:  
Мне – за сорок, ей – за пятьдесят.  
Женщинами стоило родиться,  
Чтоб таких вот вырастить ребят.*

*\* \* \**

*Ищу тебя среди толпы смятенной.  
Я жду тебя, как чудо, как рассвет.  
Рисуя образ твой обыкновенный,  
Не верю, что на свете счастья нет.*

# Валентин Стришков

## ТАНТАРА

(сценарий по звукорежиссуре)

Действие происходит на космическом корабле, затерянном в космосе.

*Воспоминания Диего: Концерт, играет гитарист, музыка затихает, учащается дыхание, овации...*

*Шум овации постепенно стихает...*

**Астрерис:** – Диего ... Диего... (*голос усиливается*) Диего ! Ты опять играешь на своей «тантаре».

**Диего:** – На гитаре, Астерис, этот инструмент называется гитара.

**Астерис:** – Хорошо, гитара, только уже время принимать пищу. Пойдем, Диего.

*(смена музыкального сопровождения)*

*Звучат мысли Диего:* Да, теперь я питаюсь по расписанию, надо рационально использовать запасы пищи, которые убывают с каждым днем.

Все было бы по-другому, если бы не беспечность человечества; если бы мы не уничтожили Землю и соседние галактики под влиянием своего дурацкого любопытства и мании величия.

И вот теперь я вынужден летать в этой «посудине» в компании инопланетян, по несчастливой случайности лишившихся своей родной планеты, как и я. Хотя, я к ним уже почти привык и где-то, в глубине души даже считаю их своими братьями: Астерис – высокий, худощавый, позволю себе эту вольность, человек. Кожа темно-синего цвета, глаза желтые, строгие черты лица. Его родина –



планета Синепсис, которой уже нет, также как и планеты Титанум, с которой Ситан, наш штурман. Ситан невысокого роста, коренастый, кожа его, как и у всех жителей этой планеты, покрыта серебряными пятнами, на самом деле, это титановая пыль, из которой состоит атмосфера Титанума.

Другой член нашего экипажа – это Маэстро – маленький радиоприемник. Да, его я тоже считаю полноценной частью нашей команды, ведь это наша единственная надежда, с его помощью мы можем найти хоть какое-то живое существо в этой космической пустоте.

Меня зовут Диего, в прошлом музыкант. Благодаря многократным выступлениям на разных планетах знаю много языков, поэтому работаю в паре с Маэстро: он принимает, а я занимаюсь дешифровкой сигнала.

Пищит Маэстро.

*(смена музыкального фона)*

**Диего:** – Астерис! Черт возьми! Маэстро запищал!

*(грохот посуды)*

**Астерис:** – Ситан!

**Ситан:** – Да!

**Астерис:** – За штурвал!

**Ситан:** – Есть!

**Астерис:** – Диего! Займись дешифровкой!

**Диего:** – Уже делаю! Ситан, надо спуститься ниже, сигнал слабый, можем его потерять!

**Ситан:** – Это займет несколько секунд, держитесь, сейчас будет трясина!

**Диего:** – Есть! Поймал сигнал!

*(смена музыкального фона)*

**Диего:** – Эх... опять провал..

**Астерис:** – Что это значит?

**Диего:** – Это значит, что наш сигнал – призрак из прошлого... выпуск новостей десятилетней давности...

**Ситан:** – Опять неудача!

**Диего:** – Возможно мы никогда, ничего не найдем.

**Астерис:** – Сколько же мы будем кружить?

**Ситан:** – Недолго, командор, датчики показывают, что уровень топлива на нуле. Но что самое страшное: прямо по курсу черная дыра...

**Астерис:** – Так смени курс, Ситан!

**Ситан:** – Пытаюсь капитан, пытаюсь, но ничего не выходит, ничего не выходит...

*(Смена музыкального фона)*

Внезапно наступила тишина. С нами случались разные истории: то отказывал двигатель, то возникали пробойны в корпусе, но на этот раз все было серьезно, настолько серьезно, что каждый это понимал. Мы молча глядели друг на друга, с каким-то странным спокойствием.

Меня удивила просьба командора:

**Астерис:** – Диего, сыграй нам что-нибудь.

И я не стал противиться, я достал «тантару», как ее любит называть Астерис, и полилась музыка, а маленький Маэстро продолжал пищать, как будто подпевая мне...

### **Попытки эссе**

«Я знаю, что ничего не знаю». К таким выводам пришел один небезызвестный человек. Но не будем углубляться в философию, хотелось бы поговорить о «знаниях».

С самых древних времен и по сей день знания составляют основу общества. На них опирается человек, с их помощью развивается и, в конечном счете, благодаря ним он когда-то выжил.

Долгий путь прошли знания вместе с человеком, человек развивался – знания расширялись, знания расширялись – человек развивался. Можно проследить некую взаимозависимость данных явлений. Как бы то ни было, ясно одно: знания – это один из важнейших аспектов в жизни человека.

В наше время, человек может получать знания при помощи разнообразных подходов, вплоть до того, что может заниматься самообразованием. Но это сложный путь с кучей «подводных камней» и далеко не всегда эффективный.

Если рассматривать подходы с точки зрения эффективности, то, пожалуй, схема учитель – ученик самая надежная.

Казалось бы, все хорошо, этой схемой люди пользуются уже давно, но, вот, почему-то она тоже не всегда действует. Проблема есть, и проблема ясна. Она является настолько явной, что ее почти никто не замечает. А проблема касается методов передачи знаний от учителя к ученику.

Я бы охарактеризовал это явление следующим образом: по моему мнению, есть два основных метода передачи знаний, первый – «метод агрессии», второй – «метод любви».

Первый из них самый распространенный, и не потому, что он самый эффективный, а, скорее, наоборот, он просто самый быстрый и менее затратный с точки зрения физических и эмоциональных сил. Этот метод очень прост, он проявляется по-разному, но смысл его сводится к одному: преподаватель, пользуясь своим авторитетом, давит на ученика, заставляет его что-либо делать через силу, подавляет его прямо или косвенно. В итоге ученик выполняет какое-либо задание не потому, что он этого хочет, а «потому, что надо». В частных случаях такой метод хорош, но проблема в том, что знания полученные учеником в этом случае малоэффективны и, самое главное, недолговечны. Ведь если человек делает что-

либо, что ему не нравится, он при первой же возможности от этого откажется.

Жаль, конечно, что таким методом пользуется подавляющее большинство учителей. И понятно почему, далеко не каждый человек способен вкладывать много физических и моральных сил в процесс обучения.

Но, к счастью, есть когорта таких людей, которые несут иной путь – «путь любви». И о нем я хотел бы рассказать с большим удовольствием.

Каждый из нас, наверняка, помнит или может вспомнить, что когда-то у него был любимый предмет, любимый учитель. Для некоторых эти события стали судьбоносными в жизни, для некоторых они остались воспоминаниями, в любом случае это оставило след в вашем сердце, а главное, я уверен в том, что оставило и знания, не кучу зазубренного материала, а знания, истинные знания, понимание сути процессов.

Мне посчастливилось встречать таких учителей, и скажу вам честно, это великие люди!

Мне довелось поучаствовать в хоре, где был один из этих людей, и на моих глазах вершилось чудо, иначе не назовешь. Люди, которые никогда в жизни не пели, приходя туда, начинали петь, и пели они удивительно, прекрасно и искренне. Они сами приходили на репетиции, их никто не заставлял, они приходили гораздо раньше начала и ждали в предвкушении. А глаза у них, так и сияли...

Есть еще много таких примеров, но хотелось бы объяснить суть данных явлений, а суть проста: Любовь – вот суть.

Это безграничная сила, это целый космос. Любовь живет повсюду и во всем. Любовью пропитан воздух, любовь звучит в музыке, любовь написана в картинах, записана в стихах. А самое главное, любовь созидает.

Если бы Рахманинов сочинял и играл без любви, то он бы не подарил людям ту прекрасную музыку, если бы любовь не владела кистью Леонардо да Винчи, его картины не тронули бы ни одного сердца, зрителя и слушателя обмануть невозможно.

Любовь позволяет людям творить, вне зависимости от того, чем они занимаются и в какой области.

У меня есть много талантливых друзей, это удивительные люди. Но проблема в том, что они не реализуют свои таланты. Они это называют хобби. Их так научили это называть. Кто-то когда-то сказал, что им не стать музыкантами, поэтами, физиками, и вот они превратили свои таланты в хобби. А ведь и страшно подумать, что мир, вероятно, потерял очередных гениев...

## **Любовь**

Любовь – величайший дар, данный человеку.

Любовь – это ... впрочем, невозможно объяснить и дать этому какое-либо определение. Это безграничная сила, это целый космос. Любовь живет повсюду и во всем. Любовью пропитан воздух, любовь звучит в музыке, любовью написаны картины, она тайно и явно записана в стихах. И, как бы ни старались мы, как бы ни трудилась над этим наука, нам все равно до конца не понять, что же такое любовь.

Несмотря на это, люди все-таки научились видеть, чувствовать и различать ее проявления.

Об одном из таких проявлений я хотел бы поговорить, а именно о любви, как средстве передачи знаний.

Каждый из нас, наверняка, помнит или может вспомнить, что когда-то у него был любимый предмет, любимый учитель. Для некоторых эти события стали судьбоносными в жизни, для некоторых они остались воспоминаниями, в любом случае, это оставило

след в их сердце, а главное, я уверен в том, что оставило и знания, не кучу зазубренного материала, а знания, истинные знания, понимание сути процессов.

Существует мнение, что знания можно передавать через агрессию, постоянное унижение ученика, и только агрессия заставит ученика в страхе быстрее зазубривать информацию. Могу с уверенностью сказать, что даже, если это приносит, казалось бы, быстрые результаты, проблема в том, что эти результаты недолговечны.

«Путь любви» более сложен, и результаты зачастую проявляются не сразу, он требует много моральных и физических сил, большой самоотдачи от учителя. Не каждый сможет выдержать такое, проще получить быстрый результат, – и вот вам слава и почет от великолепных текущих результатов (и отвращение к предмету у учащихся), но никто не задумывается о том, что и слава эта и этот почет – также недолговечны, как и знания, полученные этим путем – путем агрессии.

Любовь – это созидание, а агрессия – это, в конечном счете, разрушение.

Представьте хоть на секунду, что в мире нет любви. Конечно, представить сложно, потому что мир стоит на любви, он ею дышит. Без любви нет искусства, без любви нет науки, без любви нет ничего. Но не буду уходить за рамки своей темы, и хочу вернуться к понятию «учитель». Да, именно учитель, не преподаватель, не педагог, а именно учитель. Ведь он является проводником в мир знаний, и от того пути, который он выберет, зависит конечный результат. Я бы его сравнил с художником или композитором. Если бы Рахманинов сочинял и играл без любви, то он бы не подарил людям ту прекрасную музыку, не уводил бы души слушателей в мир его музыки, если бы любовь не владела кистью Да Винчи, его картины не тронули бы ни одного сердца. Зрителя и слушателя обмануть невозможно.

Любовь позволяет людям творить, в независимости то того, чем они занимаются и в какой области.

Много еще можно писать и говорить про это, но я закончу так: Любовь – это Бог, а Бог – это любовь.

### **Романтик**

*Да, я романтик – конченный романтик!  
Плевать на то, что говорите вы.  
Я в мире вижу светлый праздник,  
А вы в оковах суеты.*

*Да, я романтик – чокнутый романтик!  
Я в морду бью,  
Хоть враг сильнее стократ.  
И страшно мне не меньше вашего,  
Но сильный тот, кто поборол свой страх.*

*Безумцем нарекаете?  
Ну, что же...  
Глупец, дурак – твердите вы?  
Но, согласитесь, нет иного счастья –  
Пройти свой путь так, как захочешь ты.*

### **Посвящение музыке**

*О, сколько мыслей и фантазий  
Под неразборчивостью слов  
Скрывают правду, истину, никак иначе –  
Все Гении – родня Богов.  
Не надо! Нет! И не пытайтесь  
Ощупать звуки иль услышать тайну слов –  
Вы просто ими восхищайтесь,  
Он ни к чему вам – Путь Богов.  
Он беспощаден и опасен,  
Он муками навеки обречен.  
Вы лучше протянитесь к счастью,  
Любите – этот дар вам наречен.*

*Свобода?!*

*– Нет!*

*Полет фантазий?!*

*– Никогда!*

*Однажды, заболев этой проказой,*

*Ты болен будешь навсегда...*

*– Не присмирел?*

*Ну, значит, поздно...*

*Счастливого пути и ветра в паруса*

*В тот край, где страстно и тревожно*

*Плетут судьбу земного бытия.*

## Пахоменко Наталья



*Хочу вам рассказать историю любви Евгении Павловны, восьмидесяти лет.*

### **Как я познакомилась со своим мужем**

История моей любви началась не просто. Жила я в военном городе Кубинке. Мне дали комнату, работала. Это же военный городок, много военных. За мной много кто ухаживал, но я всех отстраняла, так как была очень гордой, но в то же время и скромной. Я ходила в кино и на танцы по пятницам, много кто пытался меня провожать, но я не отвечала взаимностью.

Примерно через полгода в городок приехали двадцать молодых летчиков. Все красивые, как на подбор. Несколько молодых людей начали ухаживать за мной, я им показывала свое высокомерное «фи».

Наше знакомство произошло на Новый год. Были танцы около елки. И вот он пригласил меня на танец. Чувства вспыхнули сразу. Не любовь, конечно, но он мне понравился. Начал провожать меня до дома. Ходили вместе в кино. Я не позволяла ему ничего, мы даже за руки не держались, не говоря о поцелуях. Первый поцелуй был, наверное, только через полгода. Наравне с моим будущим мужем за

мною ухаживало еще много парней, но он никого ко мне не подпускал и вечно ввязывался в драку из-за меня.

Однажды меня вызвали к начальству и сделали выговор за то, что я срываю полеты. Я не сразу поняла, в чем дело. Потом мне объяснили, что якобы из-за меня он колотит всех своих сослуживцев.

25 октября он пришел ко мне с велосипедом и сказал: «Сейчас поедем и распишемся, а то ходим, как пионеры». Мы даже заявления не писали. Пришли, нас, конечно, высмеяли, так как все подают заявления за 2 месяца до росписи.

Анатолий выложил деньги из кармана, и после этого, конечно, нас расписали.

Расписались в обычной повседневной одежде, никто не наряжался, не было гостей. Мы были настолько скромны и наивны, что у нас не было первой брачной ночи.

Любовь была сильная, чувства переполняли. В разлуке дико скучали, писали письма. С того времени я до сих пор храню его письмо, написанное мне простым карандашом на клочке бумаги, где он писал, как скучает.

Так началась наша любовь, а дальше была простая жизнь, быт. И вот уже живем больше 50 лет вместе.

Вот такая моя история любви на всю жизнь.

## Михаил Иванов

### ТВОРЧЕСТВО И ЗВУКОРЕЖИССЕР



После школы я поступал в разные ВУ-Зы, на технические специальности, но спустя одну-две недели после поступления я бросал учёбу, возвращался в прозябание и неделанье чего-либо. Происходило ли это в результате потери интереса к процессу обучения, или это было результатом какого-то нервного расстройства – тема другой статьи, а здесь же я хочу поразмышлять на тему творчества.

У меня есть друг-художник. Однажды, когда я находился в своей комнате и занимался неделаньем чего-либо, он ко мне зашёл после работы. Работал друг тогда скульптором в фирме, занимающейся изготовлением объёмных фигур для ландшафтного дизайна. Мы сели, как обычно, пить чай, и товарищ мой меня спрашивает: «Считаешь ли ты, что я занимаюсь ерундой?» Меня поразил вопрос, и я призадумался: «Чем же должны заниматься люди?».

«Люди разные нужны, люди разные важны». Конечно, мы не можем представить нашу жизнь без множества различных профессий. Если все люди займутся одним видом деятельности, то наступит катастрофа. Но как же найти ту профессию, которая будет не только приносить радость, но и материальный доход, который также является неотъемлемой частью нашей действительности. Для того, чтобы работа была оплачена, она должна быть востребованной, в свою очередь работник должен быть востребованным на своём рынке труда. Выбирая профессию по своему вкусу, будет не

лишним адекватно оценить свои силы и оценить возможную конкурентоспособность. Так чем же заниматься?

Каждый из нас рано или поздно испытывал потребность в том, чтобы написать стихотворение, или выучить песню на гитаре, или снять свой собственный фильм. Какова же природа этих желаний? Потребность тонкой духовной материи? Кому нужно создавать что-то новое, если мы живём в такое время, когда всей нашей жизни не хватит, чтобы потратить всё то, что уже было создано до нас?

Сейчас я учусь в академии искусств околотворческой профессии – звукорежиссёра. (Почему околотворческой? Дело в том, что тема творчества в данной профессии остаётся нераскрытой, но об этом ниже). Мне нравится находиться в этой среде, среди творческих людей. Я, наконец-то, закончил свой первый курс и бросать учёбу не планирую. Сейчас я прихожу к такому выводу, что я мог бы заниматься чем угодно, если в своей деятельности использовал бы творческий подход.

Профессия звукорежиссёра творческая или всё же техническая, в задачу которой входит только грамотная расстановка микрофонов и выставление уровня входного сигнала на предусилитель записывающего устройства? Или что-то еще? Прежде, чем подойти к ответу на этот вопрос, разберёмся, что такое вообще звукорежиссура.

Ясно, что слово «звукорежиссура» связано с «режиссурой».

Чем же занимается режиссёр? Если это режиссёр театральной постановки, то он занимается расстановкой неких связей между персонажами спектакля. Он не придумывает сюжет постановки, как и звукорежиссёр не придумывает музыку, тем не менее, мы в состоянии уловить разницу между двумя постановками одной и той же пьесы двумя режиссерами, одна из которых нам может понравиться больше, чем другая. Можно подумать, что наше мнение напрямую зависит от качества игры актёров, но значит ли это, что

одни и те же актёры в руках двух разных режиссёров будут вызывать в нас одни и те же впечатления?

Звукорежиссёр звукозаписывающей студии, подобно театральному режиссёру, занимается расстановкой связей между музыкальными персонажами музыкальной фонограммы. Выдающуюся игру музыканта может попросту убить неграмотная работа звукорежиссёра, как и хорошая работа звукорежиссёра может спасти слабую игру музыкантов (хотя существуют примеры, когда фонограмма недостаточно высокого качества становится известной и любимой многими, т.е. для музыкального творчества на первом месте стоит всё же не качество фонограммы, а нечто другое).

Эстрадный музыкальный коллектив, пришедший в звукозаписывающую студию, обычно имеет представление, какого рода должен получиться музыкальный продукт. Звукорежиссёру студии приводятся в пример профессиональные записи коллективов того же музыкального жанра, на звучание которых должна быть похожа предполагаемая запись. Для решения такой задачи звукорежиссёру достаточно ограничиться применением готовых схем работы со звуком, что на корню убивает всякое творчество в его работе и делает её сугубо технической. Но ведь даже самые часто используемые на данный момент звукорежиссёрские решения были в своё время придуманы и разработаны кем-то впервые?

Звукозаписи же классической музыки присущи строгие правила, вызванные историческими аспектами и пониманием, что такая музыка создаётся композитором для слушателя, погружённого в конкретную акустическую среду концертного зала. Поэтому, к примеру, выведение на передний план фонограммы инструментов, которые в условиях концертного исполнения физически не могут быть расположены к слушателю близко, зачастую можно расценивать как звукорежиссёрскую ошибку, звукорежиссёрскую безгра-

мотность или самодурство. Тем не менее, даже в таких строгих рамках у звукорежиссёра есть возможность проявить свой талант и творческий потенциал. Чтобы в этом убедиться достаточно рассмотреть несколько разных фонограмм одного и того же произведения классической музыки.

*Научное издание*

**Т.В. Соловьева**

**ОПЫТ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ И СЛУХУ  
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

ISBN 978-5-9506-1127-8



Подписано в печать 21.01.2014 г. Формат 60x90 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 1,25. Заказ 2351. Тираж 100 экз.

---

Отпечатано ЗАО «Экон-информ»  
129329, Москва, ул. Кольская, д. 7, стр. 2. Тел. (499) 180-9407  
[www.ekon-inform.ru](http://www.ekon-inform.ru); e-mail: [eeep@yandex.ru](mailto:eeep@yandex.ru)