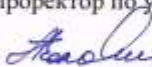


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**Кафедра оперного пения**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
«ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация \_\_\_\_\_ Искусство оперного пения \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Оперного пения» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**Кафедра оперного пения**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
«ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.04 Музыкально-театральное искусство \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Искусство оперного пения \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ «Оперного пения» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана и одобрена на заседании кафедры оперного пения

Протокол от «31» августа 2021 г, №2

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(Глубокий П.С.)

**Разработали:**

**Глубокий П.С., профессор кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств», доцент по кафедре сольного пения, Народный артист РФ**

**Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана и одобрена на заседании кафедры оперного пения

Протокол от «31» августа 2021 г, №2

Заведующий кафедрой



(Глубокий П.С.)

**Разработали:**

**Глубокий П.С., профессор кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств», доцент по кафедре сольного пения, Народный артист РФ**

**Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

# **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах сольного пения, камерного пения, оперного класса, оперного театра; в процессе прохождения лекционных курсов – история исполнительского искусства, методика обучения. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы; исполнение роли в музыкальном спектакле) и защиту «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры защиты «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Целью государственной итоговой аттестации (защита ВКР) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области истории исполнительского (вокального) искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данной специальности являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском (вокальном) искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации вокального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории вокального исполнительского искусства;
- знакомство с вокальным исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации вокального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве солиста - вокалиста;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и вокального исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;

- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном

		законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.



ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить</p>
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой;</p>
ПК-14	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических</p>

ПК-15	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ. Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности
-------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения, создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1. «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» А семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Подготовка выпускной квалификационной работы</b>	<b>106</b>	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	6	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	100	Обсуждение на кафедре
<b>II</b>	<b>Защита ВКР</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР.
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

#### 4.1.1. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ ВКР

- Аналитический очерк о малоизвестном сочинении из вокального репертуара;
- Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи;
- Сравнительный анализ различных постановок одной и той же оперы;
- Проблемы исполнительской интерпретации сочинения;
- Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения;
- Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства;
- Творческий портрет исполнителя;
- Работы методической направленности, например: проблемы обучения вокалу в музыкальной школе, училище, вузе;
- Вопросы освоения камерно-вокальных произведений на различных этапах обучения;
- Способы совершенствования певческого голоса, специфика и их место в педагогическом процессе;
- Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя;
- Значение индивидуально-психологических различий в педагогическом процессе;
- Влияние требований оперной драматургии на исполнительское искусство певцов;
- Вопросы интонирования и артикуляции в вокальном исполнительстве;
- Крупнейшие зарубежные мировые оперные сцены, художественная направленность сценографии постановок. Репертуарная политика. Дирижеры, режиссеры, певцы «системы звезд» (театра Ла Скала, Гранд Опера, Метрополитен, Ковент Гарден, театр Лисео и др.);
- Героические голоса (тенора, баритоны, сопрано и др.) в русских и зарубежных операх. Характеристика их своеобразия и особенностей;
- Выдающиеся русские басы XX столетия – носители идеалов отечественной школы пения;
- Вокальное наследие М.И.Глинки. Оперы, романсы. Преломление национальных традиций русского народно-песенного творчества в исполнительских задачах интерпретаторов;
- Вагнеровская музыкальная драма, как причина появления национального течения в вокальной педагогике «Школа примарного тона». Ее представители и содержание методики;
- Большой театр России. Этапы творчества в искусстве виднейших исполнителей;
- Выдающиеся русские камерные певцы. Характеристика художественного кредо;
- Камерно-вокальный жанр в России XX столетия. Крупнейшие представители концертно-камерного исполнительства;

- Вокальное исполнительство и педагогика в контексте индивидуально-психологических различий артиста;
- Развитие художественного мышления поющего актера;
- Голос Баха в резонансе современности;
- Проблема вокализации в итальянской, французской, немецкой и русской певческих школах. Эволюция и содержание колоратуры в вокальной музыке разных национальных школ;
- Музыкальная среда и голос. Значение развития слухо - вокальных связей в совершенствовании профессиональных свойств певческого голоса;
- Выдающийся французский актер-певец Жильбер Дюпре – первый законодатель «прикрытого» звучания голоса в верхнем регистре. Предпосылки его реформы, успех и причины ранней деградации голоса;
- Креативность личности гениального представителя русской и мировой певческой культуры Ф.И.Шаляпина. Влияние его творчества на международное оперное искусство;
- Камерно-вокальная музыка М.Таривердиева. Виднейшие интерпретаторы, черты исполнительской индивидуальности;
- Выдающиеся музыкально-театральные деятели – создатели Московской Мамонтовской оперы. Композиторы, дирижеры, режиссеры, певцы, художники. С.Мамонтов – борец за утверждение русского репертуара на императорских сценах;
- Обзор и анализ отечественных исследований в области вокального искусства. Труды крупнейших ученых теоретиков и методистов – В. Багадурова, Е. Малютина, Д. Аспелунда, Л. Работнова, Е. Егорова, Л. Дмитриева, и др. Вклад педагогов и теоретиков МГК им. П.И. Чайковского в дело осмысления процесса голосообразования и воспитания певца-артиста;
- Вокальная музыка второй половины XX века. Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации;
- «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо;
- Семья Гарсия - выдающиеся деятели вокального искусства. Певцы, педагоги, исследователи певческого голоса. (М. Гарсия-отец, П. Виардо, М.М. Малекбран, М. Гарсия-сын и его «Трактат»);
- Музыкальная драма М.П. Мусоргского. Вокально-эстетические воззрения, характеристика стиля. Выразительные средства музыки и проблемы исполнительства;
- Романтическое направление в западно-европейском оперном искусстве. Композиторская практика и исполнительское мастерство певцов. Утверждение «новой вокальной школы» в подготовке оперных артистов;
- Литературно-музыкальное наследие П.И. Чайковского в контексте исполнительского искусства певцов;

- **Музыкальный материал как одна из стратегических основ развития музыкально-художественного и вокально-технического потенциала певца в процессе учебной практики в классе.**

Тематика ВКР должна:

- **соответствовать задачам подготовки специалистов;**
- **учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;**
- **приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;**
- **затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.**

**При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки. При защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность демонстрации видео и аудио записей.**

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p style="text-align: center;"><b>Примерные темы ВКР</b></p> <p>Возникновение и развитие профессионального вокального искусства.</p> <p>Национальные школы пения и вокальные стили.</p> <p>Вокальная педагогика и исполнительская практика.</p> <p>Итальянская национальная школа пения.</p> <p>Старая итальянская школа пения.</p> <p>Вокальное искусство XIX в.</p> <p>Романтизм.</p> <p>Веризм.</p> <p>Вокальное искусство XX в.</p> <p>Новые тенденции в искусстве Италии.</p> <p>Французская национальная школа пения.</p> <p>Французская вокальная музыка начала XVII в.</p> <p>Французский классицизм.</p> <p>Французская вокальная музыка второй половины XVIII - начала XIX в.</p> <p>Французское вокальное искусство конца 50-х годов XIX века.</p> <p>Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.</p> <p>Вокальное искусство на рубеже</p>
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	
	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам		

<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности</p>	<p>музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.  Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p> <p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.</p> <p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p>Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности,</p>			<p>XX – XXI веков.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------

<p>для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества</p>			
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>отлично</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Немецкая национальная школа пения. Немецкое вокальное искусство XV-XVI веков. Немецкое вокальное искусство XVII века. Венский классицизм и его эстетика. Романтизм.</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в</p>	<p>хорошо</p>	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	<p>Русская национальная школа пения. Народно-песенное творчество и церковное пение – истоки русской профессиональной вокальной культуры. Вокальное искусство XVII-XVIII веков.</p>
		<p>удовлетворительно</p>	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские</p>	<p>Вокальное искусство в период от первых русских опер до творчества М.И.Глинки. Вокальное искусство первой половины XIX века. Положение вокального искусства</p>



<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3 Способен планировать</p>	<p>антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p> <p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p> <p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную</p>	<p>ошибки, ит. п.)</p> <p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p>в 60-е годы XIX века. Новые русские оперы. Русское вокальное искусство рубежа XIX - начала XX веков. Вокальное искусство 20-х годов XX века. Вокальное искусство в 30-е годы XX века. Вокальное искусство во время ВОВ. Вокальное искусство середины и второй половины XX века.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>лексику; кардинальные проблемы вокального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p>			
<p>ОПК-4Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;</p>			

<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p> <p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p> <p>Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p> <p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			
<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации</p>	<p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области вокального исполнительства и</p>	<p>Отлично</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение,</p>	<p>Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса Учение академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогике</p>

<p>образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>ПК-14 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p> <p>ПК-15 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал.</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>		<p>отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	<p>Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастерства</p> <p>Работа голосового аппарата в речи и пении. Дыхание в речи и при певческом звукообразовании</p> <p>Работа гортани в пении. Атака звука</p> <p>Артикуляционный аппарат в речи и в пении. Дикция и орфоэпия</p> <p>Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов</p> <p>Основные принципы воспитания певца</p> <p>Способы педагогического воздействия на голос ученика</p> <p>Развитие различных видов вокализации</p> <p>Недостатки тембра певческого голоса и пути их исправления.</p> <p>Режим певца</p> <p>Учебно-педагогический репертуар Сборники упражнений, вокализов</p>
	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>	Хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия</p>	удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)</p>	
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	

	с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения:

**знание:**

- **основных направлений в создании научной работы;**
- **литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;**
- **профессиональной лексики;**
- **основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы вокального исполнительства;**
- **методики сбора информации из современных источников;**
- **методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;**
- **алгоритма построения структуры ВКР;**
- **современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления ВКР;**
- **оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории исполнительства;**
- **основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;**
- **обширного педагогического и исполнительского репертуара;**
- **основного вокального репертуара;**
- **различных методов работы над вокальными произведениями;**
- **вокальной терминологии;**
- **значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров.**

**умения:**

- **обосновывать актуальность выбранной темы;**
- **емко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;**
- **выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;**
- **изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебно-методическую литературу;**
- **осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;**
- **уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.**
- **работать с различными источниками информации;**
- **составлять библиографические списки;**
- **применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;**
- **четко выстроить структуру ВКР;**
- **обозначить задачи и методы их решения в ВКР;**

- **выполнять компьютерную верстку ВКР;**
- логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
- **выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;**
- **вести дискуссию по теме своей работы;**
  - **осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;**
  - **слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;**
  - **ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;**
  - **распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;**
  - **грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;**
  - **демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;**

**владения:**

- навыками отбора и обработки необходимой информации;
- базовыми методами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области исполнительского искусства и методики преподавания;
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования в процессе создания ВКР методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения на инструменте;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

**Шкала оценивания результатов защиты ВКР**

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество

		соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме.
3	Удовлетворительно	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА (защита ВКР).

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общие положения**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

### **7.2. Методические рекомендации**

Успешная защита ВКР в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен в достаточной мере владеть понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог,



и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Свообразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала.

Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура ВКР состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки ВКР главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём ВКР должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

Композиция ВКР — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012

2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011

2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА по ГИА**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА по ГИА**

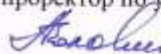
- **Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)**
- **Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)**
- **Аудио-видеотехника для воспроизведения записей**
- **Столы, стулья**
- **Учебно-методическая литература**
- **Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)**
- **Библиотека РГСАИ, включая ЭБС**
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперной подготовки  
Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация \_\_\_\_\_ Искусство оперного пения \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедры \_\_\_\_\_ «Оперной подготовки» и «Оперного пения» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой оперной подготовки \_\_\_\_\_ (Якупов А.Н.)

Заведующий кафедрой оперного пения \_\_\_\_\_ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**Кафедра оперной подготовки  
Кафедра оперного пения**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.04 Музыкально-театральное искусство \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Искусство оперного пения \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_

Кафедры \_\_\_\_\_ «Оперной подготовки» и «Оперного пения» \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой оперной подготовки \_\_\_\_\_ (Якупов А.Н.)

Заведующий кафедрой оперного пения \_\_\_\_\_ (Глубокий П.С.)

Москва 2021

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

Протокол «31» августа 2021 г, №2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Якупов А.Н.)

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры оперного пения и оперно-симфонического дирижирования

Протокол от «29» августа 2019 г, №

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Глубокий П.С.)

**Разработали:**

**Якупов А. Н., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры оперной подготовки ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств», заслуженный деятель искусств РФ**

**Калицкий В.В., кандидат философских наук, профессор кафедры оперной подготовки ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств»**

**Глубокий П.С., профессор кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств», доцент по кафедре сольного пения, Народный артист РФ**

**Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

Протокол «31» августа 2021 г, №2

Заведующий кафедрой



---

(Якупов А.Н.)

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры оперного пения и оперно-симфонического дирижирования

Протокол от «29» августа 2019 г, №

Заведующий кафедрой



---

(Глубокий П.С.)

**Разработали:**

**Якупов А. Н., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры оперной подготовки ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств», заслуженный деятель искусств РФ**

**Калицкий В.В., кандидат философских наук, профессор кафедры оперной подготовки ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств»**

**Глубокий П.С., профессор кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств», доцент по кафедре сольного пения, Народный артист РФ**

**Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.

Государственная итоговая аттестация «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах сольного пения, камерного пения, оперного класса, оперного театра; в процессе прохождения лекционных курсов – история исполнительского искусства, методика обучения. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Государственный экзамен» (исполнение сольной концертной программы; исполнение роли в музыкальном спектакле) и защиту «Выпускной квалификационной работы» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры проведения государственного экзамена.

**Целью** государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского (вокального) искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве солиста - вокалиста;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала, музыкального театра и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.



	достижения поставленной цели	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: основы методики чтения с листа; элементы записи нотного текста; особенности различных музыкальных стилей. Уметь: сольфеджировать с листа не нарушая избранного темпа; прочитывать целостный нотный текст в одноголосии; использовать голосовые возможности в соответствии со стилем музыкального произведения. Владеть: приемами чистого и выразительного интонирования; навыками точного интонирования мелодической линии; приемами образно точного интонационного прочтения музыкального текста.

ПК-2	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>Знать: особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая музыкой XXI века; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; основной фортепианный репертуар; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; базовые принципы аккомпанемента; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: аккомпанировать; читать с листа и транспонировать на 0,5-1 тона несложные фортепианные партии из вокальных произведений различных жанров и стилей; воспринимать на слух и грамотно анализировать фактуру фортепианных и вокальных произведений; использовать наиболее эффективные методы освоения произведений; самостоятельно работать над произведением с целью создания убедительной художественной интерпретации в концертном исполнении; преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.</p> <p>Владеть: навыками аккомпанемента, транспонирования,</p>
ПК-3	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский</p>
ПК-4	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные	<p>Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной</p>
ПК-5	Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых</p>
ПК-6	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные	<p>Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.</p> <p>Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных</p>

ПК-7	Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки	Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса. Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме. Владеть: различными приемами вокальной техники.
ПК-8	Способен творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера. Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.
ПК-9	Способен сотворчеству исполнению музыкального произведения ансамбле в спектакле	Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре. Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму;
ПК-10	Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях	Знать: методы самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию. Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра. Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра.

	ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле	Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра. Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля. Владеть: пластической выразительностью.
	ПК-12 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Знать: основные этапы развития искусства грима; основы бытового грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.). Уметь: использовать знания в области сценического грима на практике; использовать искусство грима в поиске внешней характерности образа; профессионально объяснить схему, композицию грима актеру, специалисту. Владеть: навыками самогримирования; профессиональной терминологией искусства грима.
	ПК-13 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	Знать: все разделы дисциплины «Сценическая речь»; особенности своего голосового аппарата; свои «больные» звуки и методы борьбы с ними; современные нормы произношения; законы и правила логики устной речи; комплекс упражнений для ежедневных самостоятельных занятий над своим голосовым аппаратом; особенности своего речевого аппарата; биологически активные точки (БАТы) для поддержания своего голосового аппарата в хорошей физической форме; комплекс профилактических мер, предотвращающих простудные заболевания; особенности своего организма; список специальной литературы по дисциплине «Сценическая речь».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения, создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения), ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и исполнение сольной концертной программы и 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и исполнение роли в музыкальном спектакле.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

#### **4.1. Исполнение сольной концертной программы**

### 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	<b>Подготовка к исполнению сольной концертной программы</b>	<b>106</b>	
	Самостоятельная работа	106	Академические прослушивания
II	<b>Исполнение сольной концертной программы</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

Выпускная сольная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа сольного выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

#### 4.1.1. ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Ария композитора эпохи барокко
2. Ария зарубежного композитора эпохи классицизма или романтизма
3. Ария русского композитора XIX - начала XX вв.
4. Ария композитора XX-XXI вв.
5. Романс русского композитора любой эпохи
6. Романс зарубежного композитора любой эпохи
7. Романс композитора XX-XXI вв.
8. Народная песня

#### 4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы»

##### Вариант 1

1. Г.Ф. Гендель ария из оперы или оратории (в соответствии с типом голоса)
2. Дж. Пуччини ария из оперы «Богема» (в соответствии с типом голоса)
3. М.И. Глинка ария из оперы «Руслан и Людмила» (в соответствии с типом голоса)
4. С.С. Прокофьев ария из оперы «Обручение в монастыре» (в соответствии с типом голоса)
5. В.А. Моцарт «К Хлоэ»
6. П.И. Чайковский «То было раннею весной...»
7. Б. Бриттен «Король со свитой скачет»
8. РНП в соответствии с типом голоса

##### Вариант 2

1. А. Вивальди ария из оперы или оратории (в соответствии с типом голоса)
2. В.А. Моцарт ария из оперы «Волшебная флейта» в соответствии с типом голоса
3. П.И. Чайковский ария из оперы «Черевички» (в соответствии с типом голоса)

4. В.Я. Шебалин ария из оперы «Укрощение строптивой» (в соответствии с типом голоса)
5. Г. Перселл «К Музыкаке»
6. М.И. Глинка «Венецианская ночь»
7. С.С. Прокофьев «В твою светлицу...»
8. РНП в соответствии с типом голоса

#### 4.2. Исполнение роли в музыкальном спектакле 10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	<b>Подготовка к исполнению роли в музыкальном спектакле</b>	<b>106</b>	
	Самостоятельная работа	106	Работа над ролью
II	<b>Исполнение роли в музыкальном спектакле</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

Выпускная программа «Исполнение роли в музыкальном спектакле» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Музыкально-художественный материал (опера или иные формы музыкально-театрального искусства) для государственной итоговой аттестации выпускника по программе «Исполнение роли в музыкальном спектакле» обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

##### 4.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Исполнение роли в музыкальном спектакле, включающее развернутую арию и ансамбль.

##### 4.2.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение роли в музыкальном спектакле»

###### Вариант 1

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» 1, 2 действия. Керубино

###### Вариант 2

П.И. Чайковский «Иоланта». Иоланта

###### Вариант 3

М.П. Мусоргский «Детская» Музыкально-литературная композиция. Серёжа

###### Вариант 4

С.С. Прокофьев «Гадкий утенок» Музыкально-литературная композиция. Гадкий утенок

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

**5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p>Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p>Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p> <p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p>Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p>Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	<p><b>Примерные требования к программе ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</b></p> <p>1. Ария композитора эпохи барокко</p> <p>2. Ария зарубежного композитора эпохи классицизма или романтизма</p> <p>3. Ария русского композитора XIX - начала XX вв.</p> <p>4. Ария композитора XX-XXI вв.</p> <p>5. Романс русского композитора любой эпохи</p> <p>6. Романс зарубежного композитора любой эпохи</p> <p>7. Романс композитора XX-XXI вв.</p> <p>8. Народная песня</p> <p><b>ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ</b></p>
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)		
	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам		

<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.          Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.          Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>			<p><b>В МУЗЫКАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ</b>          Исполнение роли в музыкальном спектакле, включающее развернутую арию и ансамбль.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.          Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки.          Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.</p>	отлично	<p>Выполнен полный объем работы.          Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: основы методики чтения с листа; элементы записи нотного текста; особенности различных музыкальных стилей.          Уметь: сольфеджировать с листа не нарушая избранного темпа; прочитывать целостный нотный текст в одноголосии; использовать голосовые возможности в соответствии со стилем музыкального произведения.          Владеть: приемами чистого и выразительного интонирования; навыками точного интонирования мелодической линии; приемами образно точного интонационного прочтения музыкального текста.</p>	хорошо	<p>Выполнено 75% работы.          Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p>	
		удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы.          Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)</p>	



		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам
ПК-2 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая музыкой XXI века; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; основной фортепианный репертуар; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; базовые принципы аккомпанемента; музыкальную терминологию. Уметь: аккомпанировать; читать с листа и транспонировать на 0,5-1 тона несложные фортепианные партии из вокальных произведений различных жанров и стилей; воспринимать на слух и грамотно анализировать фактуру фортепианных и вокальных произведений; использовать наиболее эффективные методы освоения произведений; самостоятельно работать над произведением с целью создания убедительной художественной интерпретации в концертном исполнении; преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления. Владеть: навыками аккомпанемента, транспонирования, чтения с листа; искусством выразительного интонирования и фразировки, разнообразными приёмами звукоизвлечения; артикуляцией, динамикой, агогикой в целях	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам

<p>ПК-3 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p>создания художественного образа; навыками осмысленного прочтения и интерпретации нотного текста.</p> <p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.</p> <p>Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>			
<p>ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p>			

<p>ПК-5 Способен грамотно исполнять нотный текст, владеет чистой исполнительской интонацией</p>	<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p> <p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>			
<p>ПК-6 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром и исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>Знать: обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению. Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих</p>			

	<p>концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</p>			
ПК-7 Способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме, владеет навыками настройки голосового аппарата	<p>Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса.</p> <p>Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники.</p>	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
ПК-8 Способен к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	<p>Знать: основную терминологию, применяемую в репетиционном процессе в музыкальном театре, технику актерской игры и основы исполнительской выразительности, особенности применения законов театра в опере, основные принципы действенного пения, современные приемы и методы работы над ролью.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера.</p> <p>Владеть: навыками профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра.</p>	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
ПК-9 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в	<p>Знать: обширный оперный репертуар, уметь самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу (вокальную партию в музыкальном спектакле), создать убедительную,</p>	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов (технические, текстовые, исполнительские ошибки, ит. п.)	

ансамбле и спектакле	<p>высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле), создать убедительный сценический образ, ориентироваться в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре.</p> <p>Уметь: формировать замысел музыкально-театрального произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств поющего актера, выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.</p> <p>Владеть: классическим и новым репертуаром, практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p>	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	
ПК-10 Способен исполнять роли в музыкальных спектаклях	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в оперном театре; постановки современных и классических произведений оперного театра; музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальные спектакли; ориентироваться в современных тенденциях развития музыкального театра.</p>			
ПК-11 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения ролей в музыкальном спектакле	<p>Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в оперном спектакле; специальной терминологией и лексикой музыкального театра.</p> <p>Знать: методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра.</p> <p>Уметь: выразить действие, мысль, чувства через пластическую, театральную форму; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и во время спектакля.</p>			
ПК-12 Способен самостоятельно	<p>Владеть: пластической выразительностью.</p>			

<p>разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать: основные этапы развития искусства грима; основы бытового грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.). Уметь: использовать знания в области сценического грима на практике; использовать искусство грима в поиске внешней характеристики образа; профессионально объяснить схему, композицию грима актеру, специалисту.</p>			
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- владение различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными и специализированными профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **Шкала оценивания результатов государственного экзамена**

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.
3	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения голосом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общие положения**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры проведения государственного экзамена составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
2. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА по ГИА**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);



Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА по «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
  
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
  
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
  
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
  
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46