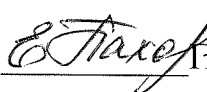


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  Наумова Е.А.

25 октября 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Направление подготовки  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Программа ассистентуры-стажировки  
Искусство вокального исполнительства (по видам).  
Вид: академическое пение

Квалификация выпускника  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Программу разработала: Клименко Е.В.,  
доцент кафедры оперного пения

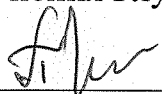
Москва 2022

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения 28 сентября 2022 года, протокол № 121.

**СОГЛАСОВАНО:**


Заведующий кафедрой  
оперного пения Глубокий П.С.



---

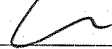
28 сентября 2022 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю.П.



---

28 сентября 2022 года

Программу разработала:  Клименко Е.В., доцент кафедры оперного пения

Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

– профильное вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности;

– вступительное испытание по философии;

– вступительное испытание по иностранному языку.

Профильное вступительное испытание включает исполнение (представление) творческой программы (проекта), письменную работу (реферат), собеседование (коллоквиум).

Перечень профильного вступительного (приоритетного) испытания по специальности Искусство вокального исполнительства (Академическое пение) состоит из:

- 1) исполнение подготовленной программы;
- 2) представление письменной работы (реферата);
- 3) собеседование.

### **Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию:**

1. Исполнение программы:

– АРИИ

ария из оперного репертуара XVII – XVIII вв.;

ария из оперы русского композитора XIX века;

ария из оперы зарубежного композитора XIX века;

ария из оперы композитора XX - XXI века (отечественного или зарубежного);

– РОМАНСЫ

романс зарубежного композитора XIX века;

романс русского композитора XIX века;

романс композитора XX века (отечественного или зарубежного);

– НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.

2 Представление письменной работы – реферата. Обоснование актуальности выбранной темы исследования, краткое содержание и выводы.

3. Коллоквиум (вопросы по теории и методике исполнительства. Вопросы, выявляющие профессиональную и общекультурную эрудицию абитуриента).

Примерная программа творческого испытания:

### **Вариант 1**

1. Г.Ф. Гендель ария из оперы или оратории (в соответствии с типом голоса)
2. Дж. Пуччини ария из оперы «Богема» (в соответствии с типом голоса)
3. М.И. Глинка ария из оперы «Руслан и Людмила» (в соответствии с типом голоса)
4. С.С. Прокофьев ария из оперы «Обручение в монастыре» (в соответствии с типом голоса)
5. В.А. Моцарт «К Хлоэ»
6. П.И. Чайковский «То было раннею весной...»
7. Б. Бриттен «Король со свитой скачет»
8. РНП в соответствии с типом голоса

### **Вариант 2**

1. А. Вивальди ария из оперы или оратории (в соответствии с типом голоса)
2. В.А. Моцарт ария из оперы «Волшебная флейта» в соответствии с типом голоса
3. П.И. Чайковский ария из оперы «Черевички» (в соответствии с типом голоса)
4. В.Я. Шебалин ария из оперы «Укрощение строптивой» (в соответствии с типом голоса)
5. Г. Перселл «К Музыке»
6. М.И. Глинка «Венецианская ночь»
7. С.С. Прокофьев «В твою светлицу...»
8. РНП в соответствии с типом голоса

Объём письменной работы (реферата) должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

Текст письменной работы (реферата) должен быть целостным, системно выстроенным и связным, его части должны быть соразмерны друг другу. Структура работы должна способствовать правильному раскрытию темы. Традиционные элементы композиции реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

## Примерные темы письменных работ (рефератов)

- Аналитический очерк о малоизвестном сочинении из вокального репертуара.
- Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
- Сравнительный анализ различных постановок одной и той же оперы.
- Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
- Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
- Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
- Творческий портрет исполнителя.
- Работы методической направленности, например: проблемы обучения вокалу в музыкальной школе, училище, вузе.
- Вопросы освоения камерно-вокальных произведений на различных этапах обучения.
- Способы совершенствования певческого голоса, специфика и их место в педагогическом процессе.
- Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
- Значение индивидуально-психологических различий в педагогическом процессе.
- Влияние требований оперной драматургии на исполнительское искусство певцов.
- Вопросы интонирования и артикуляции в вокальном исполнительстве.
- Крупнейшие зарубежные мировые оперные сцены, художественная направленность сценографии постановок. Репертуарная политика. Дирижеры, режиссеры, певцы «системы звезд» (театра Ла Скала, Гранд Опера, Метрополитен, Ковент Гарден, театр Лисео и другие).
- Героические голоса (тенора, баритоны, сопрано и др.) в русских и зарубежных операх. Характеристика их своеобразия и особенностей.
- Выдающиеся русские басы XX столетия – носители идеалов отечественной школы пения.
- Вокальное наследие М.И. Глинки. Оперы, романсы. Преломление национальных традиций русского народно-песенного творчества в исполнительских задачах интерпретаторов.
- Вагнеровская музыкальная драма, как причина появления национального течения в вокальной педагогике «Школа примарного тона». Ее представители и содержание методики.
- Большой театр России. Этапы творчества в искусстве виднейших исполнителей.
- Выдающиеся русские камерные певцы. Характеристика художественного кредо.

- Камерно-вокальный жанр в России XX столетия. Крупнейшие представители концертно-камерного исполнительства.
- Вокальное исполнительство и педагогика в контексте индивидуально-психологических различий артиста.
- Развитие художественного мышления поющего актера; • Голос Баха в резонансе современности.
- Проблема вокализации в итальянской, французской, немецкой и русской певческих школах. Эволюция и содержание колоратуры в вокальной музыке разных национальных школ.
- Музыкальная среда и голос. Значение развития слухо - вокальных связей в совершенствовании профессиональных свойств певческого голоса.
- Выдающийся французский актер-певец Жильбер Дюпре – первый законодатель «прикрытого» звучания голоса в верхнем регистре. Предпосылки его реформы, успех и причины ранней деградации голоса.
- Креативность личности гениального представителя русской и мировой певческой культуры Ф.И. Шаляпина. Влияние его творчества на международное оперное искусство.
- Камерно-вокальная музыка М. Таривердиева. Виднейшие интерпретаторы, черты исполнительской индивидуальности.
- Выдающиеся музыкально-театральные деятели – создатели Московской Мамонтовской оперы. Композиторы, дирижеры, режиссеры, певцы, художники. С. Мамонтов – борец за утверждение русского репертуара на императорских сценах.
- Обзор и анализ отечественных исследований в области вокального искусства. Труды крупнейших ученых теоретиков и методистов – В. Багадурова, Е. Малютина, Д. Аспелунда, Л. Работнова, Е. Егорова, Л. Дмитриева, и др. Вклад педагогов и теоретиков МГК им. П.И. Чайковского в дело осмысления процесса голосообразования и воспитания певца-артиста.
- Вокальная музыка второй половины XX века. Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации.
- «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо.
- Семья Гарсиа - выдающиеся деятели вокального искусства. Певцы, педагоги, исследователи певческого голоса. (М. Гарсиа-отец, П. Виардо, М.М. Малекбран, М. Гарсиа-сын и его «Трактат»).
- Музыкальная драма М.П. Мусоргского. Вокально-эстетические воззрения, характеристика стиля. Выразительные средства музыки и проблемы исполнительства.
- Романтическое направление в западно-европейском оперном искусстве. Композиторская практика и исполнительское мастерство певцов. Утверждение «новой вокальной школы» в подготовке оперных артистов.

- Литературно-музыкальное наследие П.И. Чайковского в контексте исполнительского искусства певцов.
- Музыкальный материал как одна из стратегических основ развития музыкально-художественного и вокально-технического потенциала певца в процессе учебной практики в классе.

### **Требования к вступительному экзамену по иностранному языку**

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку)
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах поступающего

### **Примерные вопросы к вступительному экзамену по философии**

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.

16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».



40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).

41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».

42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.

43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев

44. Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).

45. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.

46. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.

47. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.

48. Позитивизм: основные представители и идеи.

49. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).

50. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).

51. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.

52. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).

53. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).

54. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).

55. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.

56. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.

57. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV – XVII вв.).

58. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).

59. Спор западников и славянофилов.

60. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. В. Стасов – по выбору).

61. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.

62. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.

63. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания.

64. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.

65. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).

66. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).

67. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).

68. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

## **Список рекомендуемых источников**

### **1 Учебники по общим вопросам**

- Спиркин А.Г. *Философия*/А.Г. Спиркин, изд. – 2. – Москва : 2009.  
Философия / Под ред. В.В. Миронова. – Москва : 2005 (и переизданные).  
Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина, Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – Москва : 2012 (и предыдущие издания).  
Краткое введение в философию: Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов. – Москва : 2014.  
Кривцун О.А. *Эстетика: Учебник.*/ О.А. Кривцун, – Москва : 2001 (и переизданные).  
Бычков В.В. *Эстетика.* / В.В. Бычков, – Москва : 2002 (и переизданные).  
Очерки эстетики и теории искусства. – Москва : Канон, 2013.

### **2 Словари и энциклопедии**

- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – Москва : 2000-2001  
Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – Москва : 2009.  
Современная западная философия. Словарь. – Москва : 1999 (и переизданные).  
Русская философия: малый энциклопедический словарь. – Москва : Наука, 1995 (и переизданные).

### **3 Учебники по истории философии**

- История философии. Запад — Россия — Восток. В 4-х кн. Под ред. Н.В. Мотрошиловой. – Москва : 1996 (и переизданные).  
Реале Дж. *Западная философия от истоков до наших дней*/ Дж. Реале, Д. Антисери. В 4 т. Москва : 1999 (и переизданные).  
*Скирбекк Г. История философии.*/ Г. Скирбекк, Н. Гилье. – Москва : 2000.  
Зеньковский В.В. *История русской философии.*/ В.В. Зеньковский. – Москва : 2000 (и переизданные).  
Сербиненко В.В. *Русская философия. Курс лекций.*/ В.В. Сербиненко – Москва : 2005, 2007.  
История русской философии: учебник /под ред. М.А. Маслина. изд. 3-е. – Москва : ИНФРА-М, 2013.

### **4 Хрестоматии**

- Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – Москва : Прометей, 1994.  
Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – Москва : «Владос», 1997.

### **5 Ссылки на интернет-издания**

– Режим доступа: [lubomudram.livejournal.com](http://lubomudram.livejournal.com)

