

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

Специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Лошаков О.Н., Академик РАХ,
заслуженный художник РФ, профессор
кафедры живописи и графики.

Корсун С.В. доцент кафедры живописи и графики

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе**

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

**Специальность:
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработали:
Лошаков О.Н., Академик РАХ,
заслуженный художник РФ, профессор
кафедры живописи и графики.
Корсун С.В. доцент кафедры живописи и графики**

Москва - 2023

1. Место ГИА в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Защита реферата» для проведения государственной итоговой аттестации ассистента-стажера по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись включает защиту квалификационной работы, состоящей из вопросов педагогики высшей школы, или методики преподавания специальных дисциплин, и обоснование своей выполненной живописной картины с развитым описанием концептуального творческого содержательно-пластического замысла и особенностей композиционного и живописного решения картины.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель: при выполнении выпускной квалификационной работы ассистент – стажёр должен показать результаты своего педагогического опыта на высоком профессиональном уровне, а также свои способности и умения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, уметь самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Важной **задачей** при выполнении работы над рефератом будет иметь качество собственных учебных дневников, которые велись постоянно на протяжении всего учебно-практической деятельности в педагогической области. Заметки, эссе, статьи, материалы выступлений на научно-практических конференциях, педагогические идеи, заложенные в них, являются бесценным материалом для реферата.

Ассистент-стажёр составляет план работы над рефератом и согласовывает его со своим руководителем, а также с педагогом, ведущим программу методики, которые оба периодически консультируют стажёра в процессе этой работы.

3. Требования к результатам освоения ГИА

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-6 Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

ПК-7 Способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

ПК-8 способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

ПК-9 Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

ПК-10 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

ПК-11 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу

образовательного процесса;

ПК-12 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-13 готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

ПК-14 готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

ПК-15 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-16 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения, создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение одной недели. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 1 зачетной единицы (36 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка выпускной квалификационной работы	4	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	20	Обсуждение на кафедре
II	Защита реферата	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы
	Всего	36	

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (в форме реферата) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Программа защиты ВКР обсуждается, и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

При проведении Итоговой государственной аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания:

в области художественно-творческой деятельности:

- закономерности и методы творческой работы над художественным произведением, подготовки к публичному выступлению;

в области педагогической деятельности:

- собственный взгляд на проблемы педагогики и технологий обучения;
- различные педагогические системы и методы преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- историю развития и современное состояние художественного образования, педагогики и психологии;
- цели, содержание, структуру образования;
- общие формы организации и управления учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные художественно-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

При работе над выпускной квалификационной работой выпускник должен показать результаты творческой работы и педагогической деятельности, и осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области творческой работы и педагогики на базе архивных материалов, изобразительной литературы, выстраивать структуру дипломного реферата. При защите реферата – профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Тема первой части реферата должна включать в себя обоснование своей выполненной живописной картины с развитым описанием концептуального творческого содержательно-пластического замысла и особенностей композиционного и живописного решения картины.

Вторая часть реферата должна быть посвящена обоснованию своих педагогических принципов, выбору темы своих педагогических разработок и выбора дисциплины специализации.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки по ООП ВО;
- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания художественного мастерства;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в художественных учебных заведениях.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по ГИА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистенту-стажёру предстоит проявить творческую и

социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Собственная педагогическая практика.

6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по ГИА

Контрольными мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Контроль знаний, умений и навыков ассистентов-стажёров определяется кафедрой живописи и графики и аттестационной комиссией.

Форма государственной итоговой аттестации – реферат.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное обоснование своих принципов доклада	4 (хорошо)	на всех этапах

«знать» и «уметь»	защиты, с небольшими недочётами		
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы, с большим количеством недочетов (технические, текстовые ошибки, ит. п.)	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% процентов работы. с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения:

знаниями:

- основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств;
- закономерности и методы исполнительской работы над художественным произведением, подготовки к публичному выступлению;
- различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умениями:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;
- формулировать собственные принципы и методы обучения;
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области изобразительного искусства;
- осуществлять комплексный анализ художественного произведения;
- ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации профессиональных задач;
- вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности;
- оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, приобретать новые знания и навыки;

- демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках;

владениями:

- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области художественного образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области преподавания творческих дисциплин в своей педагогической деятельности;
- разработкой современных образовательных технологий определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- навыками формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- подготовки к публичному выступлению;
- выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

6.5. Методические рекомендации

Согласно закону РФ «О высшем и профессиональном послевузовском образовании», преподаватели вуза имеют право «выбирать методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса» (ст. 20).

К защите картины на ГАК должен быть написан реферат.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала.

Первая часть реферата должна включать в себя обоснование своей выполненной живописной картины с развитым описанием концептуального творческого содержательно-пластического замысла и особенностей композиционного и живописного решения картины.

Вторая часть реферата должна быть посвящена обоснованию своих педагогических принципов, выбору темы своих педагогических разработок и выбора дисциплины специализации.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Садохин А.Н. «Мировая культура и искусство». Изд-во «Юнити», Москва, 2013г.

2. Блинов В.И., Виненко В.Г. «Методика преподавания в высшей школе». Из-во: «Юрайт», Москва, 2013г.
3. Шарипов Ф.В. «Педагогика и психология высшей школы» (учебное пособие). Изд-во «Логос», Москва, 2013г.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014
5. Могилевцев В.А. «Педагогика и психология высшей школы» (учебное пособие). Изд-во «Логос», Москва, 2013 г.

7.2. Дополнительная литература:

1. И.Е. Репин «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.
2. А. Рылов «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.
3. К.С. Петров-Водкин «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.
4. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
5. К. Коровин «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
6. В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
7. В.С. Манин «Русская живопись – XX век»
8. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.
9. К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
10. И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
11. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
12. М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы. Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
13. Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 20005 г.
14. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
15. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие»
(Теория композиции.
Теория графики.
О своей работе над книгой.
О монументальном искусстве.
Об оформлении спектакля.
Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
16. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
17. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
18. К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
19. Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
20. М.В. Алпатов №7 «Композиция в живописи»
21. С.А. Григорьев «О композиции в живописи»
22. М.В. Алпатов «работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
23. Харт Ковин «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006г.

24. И.С. Куликова «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г.
25. Е. Андреева «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г.
26. Read Herbert «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г.
27. А.А. Русакова «Символизм в русской живописи»
28. Н.Н. Третьяков «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г.
29. Ревалд, Джон «История импрессионизма». Изд. «Искусство»-1959г. Ленинград-Москва.
30. Ревалд, Джон «Постимпрессионизм». Изд. «Искусство», 1962 г. Ленинград-Москва.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
Microsoft Office 2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник, мольберт; планшет.
2. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами;
3. Холст, картон грунтованный для живописи;
4. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный;
5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
6. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные; разбавители, лаки, масло льняное;
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)

10. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
11. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
12. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
15. Стол с микролифтом на электроприводе
16. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
17. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
18. Учебные пособия
19. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
20. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
21. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Богданов В. П.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:

Академик РАХ, заслуженный художник РФ,
Профессор кафедры живописи и графики

_____ Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики

_____ Корсун С.В.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств
Богданов В. П.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработали:
Академик РАХ, заслуженный художник РФ,
Профессор кафедры живописи и графики

 Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики

 Корсун С.В.