

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)

Уровень основной образовательной программы 7 (специалитет)

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Срок освоения ОП 5 лет  
(нормативный срок обучения)

Кафедра «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ 7 (специалитет) \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация \_\_\_\_\_ Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Инструментального исполнительства» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Антонова Ю.П.)

**Москва 2023**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2023 года, № 1

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(Антонова Ю.П.)

**Разработал:**

**Сорокин С.С., доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2023 года, № 1

Заведующий кафедрой



(Антонова Ю.П.)

**Разработал:**

**Сорокин С.С., доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства**

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

## 2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения учебной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для

	технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной

	общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;	<p><b><u>Знать</u></b>: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики</p>
ПК-2	Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно. Воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствие с замыслом композитора	<p><b><u>Знать</u></b>: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>
ПК-3	Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	<p><b><u>Знать</u></b>: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на духовых инструментах</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>
ПК-4	Способен демонстрировать	<b><u>Знать</u></b> : основные принципы и этапы работы над

	навыки владения игрой на фортепиано	музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику <b><u>Уметь</u></b> : самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам <b><u>Владеть</u></b> : основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.
ПК-5	Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<b><u>Знать</u></b> : основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса <b><u>Уметь</u></b> : совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров <b><u>Владеть</u></b> : искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов
ПК-6	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<b><u>Знать</u></b> : оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений; <b><u>Уметь</u></b> : использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе; <b><u>Владеть</u></b> : основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла..
ПК-7	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	<b><u>Знать</u></b> : основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. <b><u>Уметь</u></b> : самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведений. <b><u>Владеть</u></b> : навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-8	ПК-8 Способен слышать	<b><u>Знать</u></b> : составы различных оркестров и



	фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар; <u><b>Уметь:</b></u> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения <u><b>Владеть:</b></u> необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.
--	--	---

### 3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами учебной практики (исполнительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

#### 4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты), учебная практика реализуется в 3-10 семестрах 2-5 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 140 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 11 зачетных единиц (396 академических часов).

Освоение учебной практики (исполнительской практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Задание 1: приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	83	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	63	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления	117	Контроль явки студентов

	эмоционально-психологической инертности;		
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;	127	Контроль явки студентов,
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по учебной практике.</b>		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):  
Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме

<b>№ п.п.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

##### **Полифонические произведения (транскрипции для кларнета)**

Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

##### **Концерты**

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром  
К.М. Вебер Концертино

##### **Инструктивные этюды**

С. Розанов Школа для кларнета  
Л. Видеман Этюды  
А. Маневич Шесть этюдов

##### **Пьесы**

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

##### **Учебно-исполнительский репертуар для саксофона-альта**

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром  
В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов  
Пьесы советских композиторов, выпуск №3

##### **Учебно-исполнительский репертуар для тромбона**

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3  
В. Блажевич. Секвенции  
И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром  
О. Блюм. Этюды

##### **учебно-исполнительский репертуар для трубы**

##### **Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации):**

##### **оригинальные**

З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром  
В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром

##### **Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения**

Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

##### **Этюды и упражнения**

Ю. Усов. Техника современного трубача  
А. Иогансон. Избранные этюды  
В. Вурм. Избранные этюды

##### **Пьесы**

В. Истомин. Переложение для трубы  
А. Жоливе. Концертино  
Т. Докшицер. Романтические картинки  
А. Гедике. Концертные этюды

##### **учебно-исполнительский репертуар для флейты**

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром  
Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром  
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации  
Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)  
Произведения советских композиторов выпуск №1

## **8.2. Дополнительная литература**

### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар учебно-исполнительский репертуар для кларнета**

**(транскрипции для кларнета)**

Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона

#### **Крупная форма**

М. Раухвергер Концерт для кларнета с оркестром

#### **Пьесы**

Р. Щедрин Сюита

#### **учебно-исполнительский репертуар для саксофона**

- В. Иванов. Этюды для саксофона  
В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения  
Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

#### **учебно-исполнительский репертуар для тромбона**

- Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона  
Пьесы советских композиторов, выпуск №2  
Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

#### **учебно-исполнительский репертуар для трубы**

- А. Журб Этюды для трубы  
Ж.Гюбо Соната  
Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача  
Г. Гендель Соната №3  
Д. Тортини Соната №2  
А. Томази Концерт для трубы с оркестром

#### **учебно-исполнительский репертуар для флейты**

- Н. Платонов. Тридцать этюдов  
Н. Платонов. Школа игры на флейте  
Г. Таранов. Кончерто гротто

#### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

- Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор  
Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор  
Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано,  
Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

#### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

- Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано  
Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

#### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

- Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

**Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.**

- Аудитории, оснащенные инструментами
- пульты;
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_\_/\_\_\_ год студента музыкального факультета  
\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Исполнительская практика (396 час.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_