

Научная статья  
УДК 398.865  
DOI: 10.36871/hon.202601066

## УЛИЧНАЯ МУЗЫКА — МАРГИНАЛЬНОСТЬ ИЛИ ПРОГРЕСС? (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

*Равиль Галимович Рахимов*

Магнитогорская государственная консерватория  
имени М. И. Глинки  
455036, Российская Федерация, Челябинская область,  
Магнитогорск, улица Грязного, 22  
folk148@mail.ru, ORCID: 0000-0002-1027-4035

Представленная статья посвящена мало разработанной теме музыковедения — уличному музицированию формата *open-air*. На примере деятельности уфимских профессиональных музыкантов И. Метлина, Х. Якшибаева и Е. Романова анализируются основные проблемы, связанные с академическим исполнительством, и намечаются пути их преодоления. Отмечается, что в России словосочетание *уличный музыкант* является нарицательным, а фактически синонимом слова  *Попрошайка* из-за того, что и музыканты, и маргиналы работают в одном общественном пространстве и применяют одинаковые методы для работы с прохожими. К тому же в российской практике есть случаи наложения административных взысканий на подобную деятельность. Сравнивается европейская и российская культура уличного исполнительства. Если от российского музыканта требуются не только навыки игры на инструменте соответствующего репертуара, но и определенная смелость, то в западных странах отношение к этому виду творчества достаточно лояльное — за день музыканты могут заработать (например, в Вене в переводе на денежную единицу Российской Федерации) более 3500 руб., а в США — до 22500 руб. Несмотря на сложности, число профессионалов, музицирующих в российском урбанизированном фонопространстве, возрастает. Расширяется и перечень их музыкальных инструментов — от мобильных флейт и гитар до баянов и даже фортепиано. Делается вывод, что благодаря исполнителям высокой квалификации городская фоносреда очищается от звукового засорения, и на наших глазах зарождается и развивается новый вид инструментальной традиции — фольклор городского звукового ландшафта.

*Ключевые слова:* уличное музицирование, академическое исполнительство, музыканты формата *open-air*, урбанизированная фоносреда

**Для цитирования:** Рахимов Р. Г. Уличная музыка — маргинальность или прогресс? (к постановке проблемы) // Художественное образование и наука. 2026. № 1 (46). С. 66–70. <https://doi.org/10.36871/hon.202601066>

Original article

## STREET MUSIC — MARGINALITY OR PROGRESS? (TO THE PROBLEM STATEMENT)

*Ravil G. Rakhimov*

Magnitogorsk State Conservatory (Academy) named after M. I. Glinka  
22 ul. Gryaznova, Magnitogorsk, Chelyabinsk region, 455036, Russian Federation  
folk148@mail.ru, ORCID: 0000-0002-1027-4035

© Рахимов Р. Г., 2026

This article is devoted to a little-studied topic in musicology: open-air street music. Using the activities of Ufa professional musicians I. Metlin, Kh. Yakshibaev and E. Romanov as an example, the article analyses the main problems associated with academic performance and suggests ways to overcome them. It notes that Russian society views performances outside concert halls as begging, as both musicians and marginal individuals operate in the same public spaces and use similar methods to engage with passers-by. In addition, administrative penalties are sometimes imposed on such activities in Russia. The article compares European and Russian street performance culture. While Russian musicians need not only the skills to play the appropriate repertoire, but also a certain amount of courage to perform, Western countries have a more lenient attitude. In Vienna, for example, musicians can easily earn more than 3500 rubles per day, whereas in the United States, they can earn up to 22500 rubles. Despite the challenges, the number of professionals playing music in the Russian urban soundscape is increasing, as is the variety of instruments used, ranging from mobile flutes and guitars to accordions and even pianos. It is concluded that, thanks to highly qualified performers, the urban soundscape is being cleansed of sound pollution, and that a new type of instrumental tradition is emerging and developing before our eyes: the folklore of the urban soundscape.

*Keywords:* street music, academic performance, open-air musicians, urban soundscape

**For citation:** Rakhimov R. G. Street Music — Marginality or Progress? (to the problem statement). *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2026, no. 1 (46). P. 66–70. <https://doi.org/10.36871/hon.202601066> (In Russian)

*Если хочешь, чтобы твоя чашка  
для денег была полна,  
играй без устали музыку,  
которая нравится людям.*  
Ибн-Сина (980–1037).  
Советы музыканту

Российская система музыкального образования ежегодно выпускает десятки и сотни дипломированных музыкантов-исполнителей. В планах приема и выпуска музыкальных вузов регламентируется, продумывается и просчитывается количество абитуриентов и ассистентов-стажеров по специальностям, на поток поставлено лауреатство, стимулирующее работу педагогов, согласно бюджетному финансированию утверждены перспективные планы и нормативы.

Однако за большими достижениями в тени остается проблема наполняемости аудиторий на концертах академической музыки, не прослеживается путь творческой деятельности призеров многочисленных конкурсов — от вручения диплома лауреата до выступлений на концертных площадках. Не акцентируется внимание на главном источнике доходов выпускников-лауреатов — преподавательской работе, а в это время параллельно стройной академической системе процветает и неуправляемо расширяет свою сферу деятельности легко воспринимаемая массовая субкультура, в основе которой лежит исключительно прибыль.

На этом фоне как-то незаметно прошел выход на городские улицы профессиональ-

ных музыкантов — исполнителей с высшим образованием. Ниже рассматриваются некоторые проблемы уличного музицирования в контексте исследований *urban soundscape* (англ. — звукового ландшафта города) формата *open-air* (англ. — под открытым небом).

Сравнительно недавно на улицах Уфы появились необычные музыкальные группы в стилизованных костюмах индейцев. Они музицировали на одиночных и множественных перуанских аэрофонах *сампоньо* в стиле эклектической экзотики, параллельно рекламируя китчевые сувениры и не скрывая желания заработать (фото 1).



Фото 1. Уличные исполнители на перуанских сампоньо. Уфа (2016)

После их исчезновения в Уфе стали появляться местные подражатели, которые музицировали там, где наблюдалось массовое скопление людей (в подземных переходах,

на оживленных перекрестках, у входа в торговые центры). Большой частью это были юнцы с расстроенными гитарами и маргинальные личности с потертыми баянами. Но среди них встречались исключения, проходя мимо таких музыкантов люди замедляли шаг и прислушивались. Наиболее заметными были — Илья Метлин, мультиинструменталист, выступающий в редком жанре *человек-оркестр* (фото 2), Хайдар Якшибаев — исполнитель народных мелодий на электронном баяне (фото 3), Евгений Романов — исполнитель на *флейте Пана* в программах выступлений городского духового оркестра (фото 4).



Фото 2. Илья Метлин. «Человек оркестр» (2021)



Фото 3. Хайдар Якшибаев. Уличный музыкант (2020)



Фото 4. Евгений Романов. Исполнитель на флейте Пана (2023)

Все трое называют себя *свободными художниками*<sup>1</sup> и имеют специальное высшее образование. Только их профессиональную квалификацию оценивает не жюри уважаемых музыкантов, а количество денежных купюр, которые они получают от прохожих.

Есть и другие уличные исполнители, которые сознательно и добровольно выступают не на регулярной основе, а по необходимости. Так, летом 1992 года автору статьи пришлось музицировать *open-air* с учебной группой Уфимской ДМШ № 4 после участия в Международной ярмарке фольклора в Костроме. При пересадке в Москве группа оказалась в типичной ситуации начала 1990 годов — в прямом смысле слова ребята остались на улице с обесцененными рублями и фантиками вместо билетов на поезд (изменилось расписание). Шла перестройка, и никого наша проблема не волновала. Учитывая состояние мобильной связи того времени, согласование с Уфой и ожидание финансирования затянулось бы на неопределенное время, поэтому после небольшого совещания было решено самим заработать, выступая на Арбате (фото 5).

Результат превзошел все ожидания. Через полчаса выступления перед восторженными туристами удалось собрать сумму, которой хватило на дополнительный вечерний поезд, отправлявшийся в Уфу, и на хороший

<sup>1</sup> Об истории происхождения этого звания см.: [1].

обед. Можно было бы продолжать выступление (многие так и хотели), но настораживала активность бритоголовых молодых людей, которые стали собираться неподалеку и о чем-то переговариваться.



Фото 5. Выступление ансамбля ДМШ № 4 на Арбате. Москва (1992)

Несмотря на положительные итоги, после выступления остался неприятный осадок: не все слушатели были в восторге, отдельные личности выкрикивали нечто малоприятное. И этому были объективные причины. Ведь само словосочетание *уличный музыкант* для россиянина является синонимом слова *попрошайка* из-за того, что музыканты часто стоят рядом с маргинальными личностями и, как подчеркивает музыковед Э. Грыгьер, «коннотации уличной музыки с попрошайничеством распространены постольку, поскольку оба вида деятельности функционируют в одном и том же общественном пространстве, одинаковым образом собирают вознаграждение и для установления отношений с прохожим используют аналогичные методы» (цит. по: [3, 30]).

Этим уличное музицирование в России отличается от западных стран, где *свободные художники* воспринимаются чаще всего положительно. Здесь можно вспомнить сказку братьев Гримм «Бременские музыканты» о похождениях музыкального квартета в составе осла, петуха, собаки и кота, получившую мировую известность и многочисленные интерпретации. В российских учебниках по истории европейской музыкальной культуры подробно рассматриваются документальные свидетельства о мейстерзингерах, шпильманах и бардах, которые выступали не только в знатных дворцах, но и на городских улицах и площадях. Что же касается России, то эта научная проблема стала рассматриваться сравни-

тельно недавно. Удивительно, что несмотря на суровый климат, не вызывающий желания петь на улице, музыка формата *open-air* часто встречается в произведениях классиков русской литературы с описанием звучания *шарманки* и *тальянки* — гармоник *итальянского* строя, отличающейся от *русского* и *немецкого* строя [2]. Весьма популярными были цыганские хоры, мчащиеся на тройках по заснеженным дорогам с песнями под гитару, ярмарочная музыка, а также инструментальные группы бродячих клезмеров. Мало исследуются былины и сказания, где есть множество упоминаний о слепых гуслирах и лирниках, а также о *каликах переходящих*, которые активно мигрировали и зарабатывали на жизнь исключительно своим творчеством.

В некоторых странах и городах современное уличное музицирование легализовано, для чего в местных муниципалитетах нужно только зарегистрироваться и получить официальное разрешение. Так, в Мюнхене для выступления необходимо пройти комиссию и заплатить всего десять евро. Это немного по сравнению с заработком в Вене, где, как упоминалось выше, музыкант может заработать в день в переводе на рубли почти 3500, а в Нью-Йорке — до 22500 [4].

В отличие от европейской системы, в России подобного лицензирования пока нет. Более того, музицирование на улице в одно время пресекалось административными органами, которые руководствовались статьей 20.2.2 КОАП от 08.06.2012 «Организация массового одновременного пребывания и (или) передвижения граждан в общественных местах, повлекших нарушение общественного порядка». Действие данной статьи после ряда инцидентов, не одобренных общественностью, позже уточнили и смягчили. На улицах больших городов все чаще стали появляться музицирующие профессиональные музыканты, благодаря чему урбанизированная фоновая среда заметно очистилась.

Причин, подталкивающих исполнителей с консерваторским образованием на формат *open-air*, множество, где не последней является материальная составляющая. В Уфе с ее непредсказуемой погодой встречаются исполнители исключительно на мобильных инструментах (гитара, баян, флейта Пана), которые можно быстро свернуть и унести, но в периодике все чаще стали появляться описания уличного музицирования на фортепиано. В России такие случаи единичны, видимо, поэтому в сети интернет не так давно очень

активно обсуждалась деятельность одного из энтузиастов — новосибирского исполнителя на синтезаторе Романа Петрова, который после трехлетней апробации решил перейти с цифрового на акустический вариант. Примером для него стал *свободный художник* Питер Хакуоил из Аделаиды (Южная Австралия), возивший на тележке достаточно тяжелое пианино, останавливаясь для музицирования в любых удобных местах (естественно, в людных) [5].

Подводя итоги вышесказанному, можно отметить, что потребность россиян в приятной для слуха музыке никогда не пропадала. Представленная статья затрагивает только общие проблемы музицирования в городском звуковом пространстве, освещаемые

в единичных разработках [3]. Долгое время российскую музыку *open-air* представлял крестьянский фольклор, но наступающий глобализм неумолимо вытесняет сельскую традицию с уличных позиций на концертные площадки театрализованных шоу. Культура не стоит на месте, статистика регулярно публикует сведения, согласно которым в 2025 году количество сельских жителей составляет уже 25% от общего населения Российской Федерации и имеет тенденцию к сокращению, что, несомненно, влияет и на уменьшение числа этнофоров. В то же время благодаря деятельности профессиональных музыкантов на наших глазах зарождается и развивается новый вид инструментальной традиции — фольклор городского звукового ландшафта.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Глушкова О. Р. Из истории происхождения звания «Свободный художник» // Вестник КемГУКИ. Кемерово. 2020. № 51. С. 191–199.
2. Рахимов Р. Г. Гармоника в контексте культурной конвергенции: Мифы и реальность // Художественное образование и наука. 2019. № 3 (20). С. 124–134.
3. Ротенберг Н. Уличная музыка в культурном пространстве мегаполиса: художественные практики современного Иерусалима : дис. ... кандидата искусствоведения. СПб., 2022. 192 с.
4. Сколько может заработать уличный музыкант. URL: <https://dzen.ru/a/XGa6BIVQcgCvhWcl> (дата обращения: 19.11.2025)
5. Фортепиано на улицах города. URL: <https://musicnews.kz/fortepiano-na-ulicax-goroda> (дата обращения: 19.11.2025)

## REFERENCES

1. Glushkova O. R. From the History of the Title “Free Artist”. *Vestnik KemGUKI [Bulletin of KemGUKI]*. 2020, no. 51. P. 191–199. (In Russian)
2. Rakhimov R. G. Harmonica in the context of Cultural Convergence: Myths and Reality. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2019, no. 3 (20). P. 124–134. (In Russian)
3. Rotenberg N. Ulichnaya muzyka v kul'turnom prostranstve megalopolisa: khudozhestvennyye praktiki sovremennogo Ierusalima [Street Music in the Cultural Space of a Megalopolis: Artistic Practices in Contemporary Jerusalem]. Candidate dissertation. Saint Petersburg, 2022. 192 p. (In Russian)
4. Skol'ko mozhet zarabatyvat' ulichniy muzykant [How Much Can a Street Musician Earn]. (In Russian). Available at: <https://dzen.ru/a/XGa6BIVQcgCvhWcl> (accessed: 19.11.2025)
5. Fortepiano na ulitsakh goroda [Piano on the Streets of the City]. (In Russian). Available at: <https://musicnews.kz/fortepiano-na-ulicax-goroda>. (accessed: 19.11.2025)

*Информация об авторе:*

**Рахимов Р. Г.** — доктор искусствоведения, профессор.

*Information about the author:*

**Rakhimov R. G.** — Doctor of Arts, Professor.

Статья поступила в редакцию 20 ноября 2025 года; одобрена после рецензирования 22 декабря 2025 года; принята к публикации 25 декабря 2025 года.

The article was submitted November 20, 2025; approved after reviewing December 22, 2025; accepted for publication December 25, 2025.