

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Ширшова Л. В., доктор искусствоведения,  
профессор кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История и философия искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в истории философии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

**Задачи:** развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b><u>знать</u></b> : фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <b><u>уметь</u></b> : выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей,

		<p>направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b><u>владеть</u></b> : самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-2	<p>Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b><u>знать</u></b> : основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><b><u>уметь</u></b> : самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><b><u>владеть</u></b> : самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	<p>Способностью анализировать исходные данные в области культуры и</p>	<p><b><u>знать</u></b> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p>

	искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>уметь</b>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p><b>владеть</b>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><b>знать</b>: управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p><b>уметь</b>: анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p><b>владеть</b>: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История и философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	20	10	10
- лекции (Л)	4	2	2
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством			

преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	268	134	134
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	<b>Раздел 1. История и философия искусства в теоретическом аспекте.</b>							
1	<i>Тема 1.</i> Виды искусства в истории культуры Закономерности развития видов искусства	16	0,5	1				14,5
	<b>Раздел 2. История возникновения и становления. Истории и философии искусства (VI в. до н.э. – середина XIX в.)</b>							
2	<i>Тема 2.</i> Представление об искусстве и философии в античности	16		1				15
3	<i>Тема 3.</i> Средневековое искусство и философия. Искусство и философия Византии, арабо-мусульманское искусство и философия. Искусство и философия западноевропейского Средневековья	16	0,5					15,5
4	<i>Тема 4.</i> История и философия искусства эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение.	16	0,5					15,5
5	<i>Тема 5.</i> История и философия искусства XVII века	16	0,5	1				14,5
6	<i>Тема 6.</i> История и философия искусства эпохи Просвещения,	16		1				15
7	<i>Тема 7.</i> История и философия искусства XVIII- первой четверти XIX века в Европе	16		1				15
8	<i>Тема 8.</i> История и философия искусства в Америке XIX века.	16		1				15
9	<i>Тема 9.</i> История и философия искусства в России (середина XVII – середина XIX вв.	16		1				15
	<b>Раздел 3. История и философия искусства (вторая пол. XIX – первая пол. XX века)</b>							

10	<b>Тема 10.</b> История и философия искусства в Европе	16	0,5	1				14,5
11	<b>Тема 11.</b> История и философия искусства в Америке	16		1				15
12	<b>Тема 12.</b> История и философия искусства в России	16	0,5	1				14,5
13	<b>Тема13.</b> Модернизм в культуре и искусстве	16		1				15
	<b>Раздел 4. История и философия искусства (вторая пол. XX – начало XXI вв.)</b>							
14	<b>Тема 14.</b> История и философия искусства неклассического периода в Европе	16		1				15
15	<b>Тема 15.</b> История и философия искусства в Америке	16	0,5	1				14,5
16	<b>Тема 16.</b> История и философия искусства в России	16	0,5	1				14,5
17	<b>Тема 17.</b> Диалог философии и искусства	16		1				15
18	<b>Тема 18.</b> Межнациональная ориентация философского осмысления культуры на рубеже XX – XXI вв.	16		1				15
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	288	4	16				268

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Раскрывается содержание курса с учетом результатов современного развития науки и культуры, а также перспектив их развития.

##### **Раздел 1. История и философия искусства и культуры в теоретическом аспекте**

##### **Тема 1. Виды искусства в истории культуры. Закономерности развития видов искусства**

Философия культуры как теоретическая дисциплина. Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.

##### **Раздел 2. Из истории философии искусства и культуры (VI в. до н.э. - середина XIX в.)**

##### **Тема 2. История возникновения и становления истории и философии искусства и культуры.**

История философии культуры. Представление о культуре и искусстве в античности, Средние века, Возрождении. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.



### **Тема 3. История и философия искусства и культуры XIX века. Классическая философия культуры и искусства**

**История и философия искусства и культуры XIX века в Германии.** Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко – материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни».

#### **История и философия искусства и культуры во Франции XIX века**

Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма.

#### **Англо-Американская история и философия искусства и культуры XIX века**

Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.

### **Тема 4. Философия искусства и культуры в России (середина XVII – первая половина XIX в.)**

Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).

### **Раздел 3. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.**

#### **Тема 5. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке. История и философия искусства и культуры в Германии**

Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия.

Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Х. – Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер.

#### **История и философия искусства и культуры во Франции**

Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.

#### **История и философия искусства и культуры в Италии**

Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.

#### **История и философия искусства и культуры в Испании**

Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета.

#### **История и философия искусства и культуры в Англии и США**

Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.

### **История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков.**

Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А.Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.

### **Тема 12. История и философия искусства и культуры в России**

Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы Н.А. Бердяев.

### **Тема 13. Модернизм в культуре и искусстве.**

Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

## **Раздел 4. История и философия искусства и культуры второй половины XX – начала XXI в. Культура и искусство постмодернизма.**

### **Тема 14. История и философия искусства и культуры неклассического периода.**

Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.

Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.

Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства.

Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.

### **Тема 15. История и философия искусства и культуры в Европе и Америке**

От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера. История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жилия Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.

### **Тема 16. История и философия искусства и культуры в России**

Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве

Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение.

Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.

### **Тема 17. Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.**

Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского

авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект».

#### **От мира художественного образа – к образу мира**

Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

Виды искусства, основания для классификации.

#### **Искусство как саморазвивающаяся система.**

О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

#### **Тема 18. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры второй половины XX – начала XXI в.**

Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века. Философия культуры И. Хейзинги. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории и философии искусства.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование

- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии: практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Примерные аттестационные требования Контрольные вопросы к зачету

##### Раздел 1. История и философия искусства и культуры (VI в. до н.э.-вторая пол. XIX в.)

- Проблематика культуры как предмета философского значения
- Представление о культуре и искусстве в античности.
- Представление о культуре и искусстве в Средние века
- Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения
- Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
- Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти
- Философия культуры и искусства с системе немецкого идеализма Канта, Гегеля,

Шеллинга

- Философия иронической диалектики Зольгера

##### Раздел 2. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.

- Марбургская и Баденская школы неокантианства.
- Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
- Проблема культуры в философии экзистенциализма.
- Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
- Символическая философия культуры.
- Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
- Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
- Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Серре, М. Корти.
- Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

- Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
- Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
- Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
- Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. –
- «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.

- Философия всеединства В.С. Соловьева.
- Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
- Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
- История и философия искусства П.А. Флоренского.
- Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
- Поэтизация бытия С.Л. Франка.
- «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
- Об идее кризиса культуры.
- Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
- Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
- Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

### **Раздел 3. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX – начало XXI вв.)**

- Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.

- Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.

- Психология и логика художественного мышления.

- Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.

- Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.

- От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.

- Культура как деятельность. Э.С. Маркарян.

- Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).

- Национальная культура как явление и понятие.

- «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.

- Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве

- Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.

- Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.

- Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.

- Экзистенциализм – философия и искусство поиска.

- Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

- О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.

-Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. - Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

-Философская культурология психоанализа.

-Философия культуры Франкфуртской школы.

-Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX–начала XXIв.

-Философия культуры И. Хейзинги.

-Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.

3. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.

4. Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2014. – 446 с.

5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / под ред. М.М. Житомерского. – М.: Ленанд, 2015. – 224 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

Разделы 1, 2:

Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2003

Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 2005

Асмус В.Ф. Платон. – М., 1975

Басин Е.Я. Семантическая философия искусства.- М.: Гуманитарий, 2012

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989

Богомоллов А.С. Античная философия. – М., 1985

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – М., 1992

Бычков В.В. Эстетика.- М., 2002

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве/ Пер. А.А. Франковского. – СПб., 1994

Виппер Б.Р. введение в историческое изучение искусства. – М., 2004

Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987

Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978

Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. – М., 2000

Гете об искусстве. – М., 1975

Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. Пер. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – М., 1984

Геревич П.С. Философская антропология. – М., 1996

Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII вв. – М., 1990

Делез Ж. Марсель Пруст и знаки/ Пер. Е.Г. Соколов. – СПб., 1999

- Делез Ж. Различие и повторение/ Пер. Н.Б. Маньковской, Э.П. Юровской. – СПб., 1998
- Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996
- Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997
- Кант И. Критика способности суждения. – М., 1994
- Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998
- Кучинский Г.М. Диалог и мышление. – Минск, 1983
- Пановский Э. Перспектива как «символическая форма»/ Пер. И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной, Л.Н. Житковой. – СПб., 2004
- Пивоев В.М. Миф в системе культуры. – Петрозаводск, 1991
- Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – СПб., 2000
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1970
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978
- Лосев А.Ф. Вл. Соловьев и его время. – М., 1990
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992
- Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления (к критике гегелевского учения о формах познания). – М., 1968
- Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977
- Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М., 1980
- Ницше Ф. Сочинения: В 2 томах. – М., 1990
- Сенека. Философские трактаты. – СПб., 2000
- Соловьев В.С. Сочинения: В 2 томах. – М., 1989
- Тэн И. Философия искусства. – М., 1996
- Философия искусства в прошлом и настоящем.- М., 1981
- Флоренский П.А. История и философия искусства. – М., 2000
- Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992
- Хоружий С.С. После перерыва. Пути русской философии. – М., 1993
- Шеллинг Ф. Философия искусства.- М., 1996
- Шопенгауэр А. Избранные произведения. – М., 1993
- Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2000. – Т. 1-2
- Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. – М., 2002
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994
- Раздел 3, 4:
- Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. – Екатеринбург, 1997
- Андрей Белый. Символизм как миропонимание. – М., 1994
- Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994
- Антология французского сюрреализма 1920-е годы. - М., 1994
- Арто А. Театр и его двойник. - СПб., 2000
- Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982
- Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.; СПб., 2000
- Асмус В.Ф. Эстетика русского символизма// Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968
- Басин, Евгений Яковлевич. Семантическая философия искусства/ Е.Я. Басин; Российская академия наук, Институт философии, Академия гуманитарных исследований. – 4-е изд., доп. – М.: Гуманитарий, 2012. – 348 с.



- Барт Р. Семиотика. Поэтика. Изобразительные произведения. – М., 1989
- Батай Ж. Ненависть к поэзии. Порнолатрическая проза. – М., 1999
- Бланшо М. Пространство литературы. – М., 2002
- Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. – М., 2003
- Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000
- Бычков В.В. Эстетика. – М., 2002
- Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aethetica*: В 2-х томах. СПб.; М., М., 1999
- Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб., 1996
- Гадамер Г. – Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991
- Даниэль С. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. – СПб., 2000
- Заховаева, Анна Георгиевна. Искусство: социально-философский анализ: научное издание /А.Г. Заховаева. – М.: КомКнига, 2005. – 208 с.
- Зимин, Антон Юрьевич. Феномен смыслообразования в киноискусстве: автореф. Дис. На соиск. уч. степ. Канд. философских наук по спец. 20.00.01 «Теория и история культуры»/А.Ю. Зимин; научн.рук. М.Н. Щербинин. – Тюмень, 2007. – 22 с.
- Ильин И.А. Избранное. – М., 2010
- Каган М.С. Мир общения. – М., 1988
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М., 1992
- Кормин Н.А. Онтология эстетического. – М., 1992
- Логинова М.В. Бытие выразительности в неклассической культуре. – Саранск, 2010
- Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы// Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995. – С. 32-35
- Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976.
- Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. – М., 2000
- Мотрошилова Н.В. История философии // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Мотрошилова Н.В. Философия Нового и Новейшего времени // Новая философская энциклопедия. – М., 2001
- Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999
- Сидорина Т.Ю. Кризис XX века. Прогнозы русских мыслителей. – М., 2001
- Соловьев В.С. Общий смысл искусства. Соч. в 2-х томах. – М., 1990
- Чернышевский, Николай Гаврилович. Эстетические отношения искусства к действительности: научное издание /Н.Г. Чернышевский. – М., Художественная литература, 1955. – 230 с.
- Щербинин, Михаил Николаевич. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (Опыт эстетической антропологии): монография /М.Н. Щербинин. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. – 312 с.
- Якимович А.К. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. – М., 1995
- Эстетика и теория искусства XX века. (Текст): хрестоматия /отв.ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс - Традиции, 2008. – 688 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

-Часть списка рекомендуемой литературы можно найти в интернете на любой из следующих ссылок, которые надо ввести в адресную строку браузера:

<https://docs.google.com/document/pub?id=1bGACYPc1TErd6fb7mcOyzSGDoNOJMqHoiy7f9JtAHg> или здесь:<http://blogaum.wordpress.com/>.

-<http://art-klyan.com>

-<http://ru.wikipedia.org>

-<http://humanities.edu.ru/db/msg/4990>

-<http://old-rus/narod/ru/articles/art14/htm>

-<http://old-rus/narod/ru/vrata/html>

-<http://old-rus/narod/ru/prav/html>

Электронная библиотека «Гуммер»:

<http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Soc/philos>.

Сайт «Мир философии»:

<http://yafilosof.ru>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo.vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView С 24 HD
- 13.
14. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART
- 18.
19. Board 480iW с ноутбуком
20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

#### **Рабочую программу разработала:**

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Ширшова Л. В.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С.

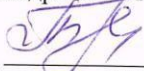
Рабочая программа «История и философия искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**


Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**  
Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Ширшова Л. В.

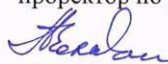
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Суворова А.Г., ст. преподаватель  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Суворова А.Г., ст. преподаватель  
кафедрой гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Менеджмент в искусстве и культуре».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование у обучающихся языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

**Задачи** дисциплины:

- заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;
- общение в условиях русской языковой среды;
- расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;
- подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>знать</b> : основы фонетической системы: русский алфавит, звукобуквенное соответствие, правила современного русского произношения при основных позиционных чередованиях звуков, правила ударения и ритмику русской фразы, интонационные конструкции русского языка; основы грамматики русского языка: имя существительное (род, число, падежная система, функции падежей), местоимение (разряды местоимений – личные, вопросительные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, отрицательные); склонение местоимений; имя прилагательное (род, число; падежная система; полная и краткая форма; степени сравнения); глагол (спряжение глаголов, времена глаголов, виды глаголов, императив, переходные/непереходные глаголы, глаголы движения,

		<p>пассивные конструкции, глагольное управление, причастие, деепричастие); имя числительное (количественные и порядковые, склонение); наречие (значение и функции, степени сравнения); частицы; предлоги, значение предложно-падежных конструкций; союзы; лексику: в объёме, обеспечивающим возможность пользоваться русским языком в различных ситуациях общения, а также осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке;</p> <p><b>уметь</b>: создавать письменные монологические тексты; продуцировать самостоятельное письменное и устное высказывание на уровне реальной коммуникации; использовать язык как средство общения в бытовой и профессиональной среде; при чтении текста определять его тему и понимать общее содержание; при аудировании определять тему текста, понимать его общее содержание и производить письменную фиксацию (записывать на слух текст со знакомой тематикой);</p> <p><b>владеть</b>: в области говорения: без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка в объёме изученного материала; принимать участие в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; делать устные сообщения на заранее заданную тему в области письма; писать эссе, небольшие доклады; уметь вести записи получаемой информации; в области чтения понимать аутентичные тексты средней степени сложности (с использованием словаря) на бытовые темы; использовать справочную литературу и другие источники на русском языке; в области понимания на слух (аудирования): понимать речь носителей языка в объёме изученного материала; понимать доклады и содержащуюся в них аргументацию, если тематика этих выступлений ему знакома; в области перевода: переводить с родного языка на русский и с русского языка на родной искусствоведческие тексты (с использованием словаря)</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Иностранный язык» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего курса обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4

Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	56	14	14	14	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	56	14	14	14	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	268*	58	58	94	58
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	27			5			22
2	Уровень 1. Тема 2. Лексика	27			5			22
3	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	27			5			22
4	Уровень 2. Тема 4. Лексика	27			5			22
5	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	27			5			22
6	Уровень 3. Тема 6. Лексика	27			5			22
7	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	27			4			23
8	Уровень 4. Тема 8. Лексика	27			4			23
9	Уровень 5. Тема 9 Грамматика	27			4			23
10	Уровень 5. Тема 10. Лексика	27			4			23
11	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	27			5			22

12	Уровень 6. Тема 12. Лексика	27			5			22
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	324			56			268

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Accus.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных. Поссесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Прер.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Прер. Наречия времени; Глаголы вставить, давать Прилагательные и наречия. Цветовые прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus. Глагол хотеть. Неопределичные конструкции. Глагол писать. О+Прер.; преп. личных местоимений. Прер.прилагательных. Прер. притяжательных местоимений. Грамматика Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать В+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова-/-ева-; конструкция у меня был. Возвратные глаголы (глаголы на –ся), глаголы мочь и уметь. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Прер.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными. Виды глагола: значение, образование пар, употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. ед. и мн. числа сущ, прилаг, местоим. Повторение.
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	Имя, знакомство, профессия. Представление. Моя семья. Диалоги. Моя Семья. Погода и климат. Ваш город красивый? Языки и страны. Магазин одежда. Повторение.. В городе. Дом и квартира. Магазин «Продукты». Мой обычный день и План на неделю. Летний отдых. Городской транспорт. Транспорт и путешествия. Гостиница, поездки. Кухня ресторан. День рождения / Праздники.
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	Предложный падеж (Прер.) существительных. Множественное число существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги «в», «на» и их управление Наречия времени. Глаголы вставить, давать, принимать, продавать. Будущее время глагола. Прилагательные и наречия. Поссесивные конструкции. Мой, твой, наш, ваш. Чей? Чья? Чьё? Чьи? Цветовые прилагательные. Винительный падеж неодушевленных существительных.
4.	Уровень 2.	Рассказ о себе. Личная информация. Моя семья. Погода и

	Тема 4. Лексика	климат. Мой день. Время. Отдых. Планы на лето. Ваш город красивый? Эссе «Мой любимый город». Покупки. Моя одежда. Магазин «Одежда». Языки и страны Эссе «Письмо домой».
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	<p>Однокоренные глаголы учить, научить и др. Винительный падеж после переходных глаголов. Однокоренные глаголы работать, заработать и др. Творительный падеж (Хочу стать / быть / работать кем?). Винительный падеж направления. Глаголы с корнем -ста-. Видо-временные формы глагола. Непереходные бесприставочные глаголы движения в настоящем и прошедшем времени. Предложный падеж существительных и прилагательных. Обозначение местонахождения объекта. Переходные бесприставочные глаголы движения. Родительный падеж. Выражение причины. Императив.</p> <p>Система русских падежей. Обзор. Родительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Родительный падеж после слов много, мало, сколько, несколько, немного и количественных числительных. Родительный падеж при обозначении дат и времени. Родительный падеж после предлогов. Винительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Винительный падеж после глаголов движения. Употребление предлогов в и на. Винительный падеж при обозначении времени (За / на сколько времени...; в + день недели; через... ).</p> <p>Дательный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Конструкции (мне нравится, нужно, можно, нельзя ...). Дательный падеж при указании возраста; после глаголов движения. Предложный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Значения предложного падежа: место действия, объект речи и мысли (о ком? о чём?), время (в ... году, веке...; на ... неделе), транспорт (ехать на чем?), одежда (в чем?).</p> <p>Творительный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Совместное действие (с кем?), эмоциональное состояние, сопровождающее действие (с интересом, удовольствием...), наличие признака предмета.</p>

		<p>Беспредложные конструкции: быть / стать кем; заниматься / увлекаться чем; глаголы, требующие после себя употребления родительного падежа.</p> <p>Пространственные предлоги.</p> <p>Виды глагола. Совершенный и несовершенный вид. Общие сведения. Образование видов глагола. Супплетивные формы. Виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени. Значения видов глагола. «Сигнальные» слова. Виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве.</p> <p>Глаголы движения. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками пространственного и непространственного значения. Виды глаголов движения</p> <p>2.Лексические темы:</p>
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	<p>Рассказ о себе. Личная информация. Работа. Профессии. Свободное время. Отдых. Покупки. Одежда. Продукты. Ресторан. Здоровье. Части тела. Рассказ о своей специальности. Профессии. Хобби. Планирование рабочего дня. Спорт</p>
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	<p>Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений (повторение) Падежные формы одушевлённых существительных и прилагательных</p> <p>Глагол нравиться – понравиться. Временные конструкции. В + Прер.; О + Прер. Глаголы с корнем "-каз-". Префиксы и предлоги с глаголами движения: Употребление видов глаголов движения. Союз "хотя", предлог "несмотря на". Неопределённые местоимения -то, -нибудь, кое- Сравнения, сравнительная и превосходная степень сравнения прилагательных</p>
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	<p>О вкусах не спорят. Как рассказать о своих вкусах. Классика и авангард. В каком веке? В каком году? О чём эта книга?</p> <p>Как пройти? Ориентируемся в городе. Как спросить и объяснить дорогу.</p> <p>Путешествия. Рассказы о путешествиях, туризм и приключения</p> <p>«Как я вас узнаю?». Внешность человека: лицо и фигура. Типичная внешность</p>
9.	Уровень 5. Тема 9. Грамматика	<p>Краткие прилагательные. Возвратное местоимение "себя"э Условные конструкции "если" и "ли". Сослагательное наклонение: "если бы"э Виды глагола в будущем времениэ Глаголы класть, ставить, вешатьэ Сослагательное наклонение: "Надо, чтобы...". Негативные конструкции с "не" и "ни". Местоимения "все" и "всё". Причастия. Виды причастий. Пассивные конструкции. Употребление предлога "по". Возвратное местоимение "друг друга". Деепричастия: формы и употребление. Употребление предлогов: для, за, на. Временные конструкции с предлогами и без предлогов.</p>
10.	Уровень 5.	Характер. Черты характера.

	Тема 10. Лексика	<p>Жизнь на планете Земля. Обсуждение глобальных проблем. Экология. Космические полёты.</p> <p>Мой дом. Дома и квартиры. Интерьер дома и офиса. Дети и взрослые. Жизнь детей в разных странах. Проблемы воспитания? Проблемы детей и подростков. Языки мира. Как изучать иностранный язык.</p> <p>Богатые и бедные. Экономика и уровень жизни. Социальная справедливость.</p>
11.	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	<p>Сложные случаи синтаксиса (продолжение). Структурные особенности композиции публицистического текста. Средства композиции. Краткие прилагательные и наречия. Условные конструкции "если" и "ли". Виды глагола. Причастия, деепричастия. Синтаксис повествования. Залог. Употребление предлогов, управление. Синтаксис повествования (продолжение).</p> <p>Выражение качественной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета.</p> <p>Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение качественной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение качественной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета.</p> <p>Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p>

		<p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p>
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	<p>Нотная грамота.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Выдающиеся композиторы.</p> <p>Выдающиеся музыканты-исполнители.</p> <p>Актуальные проблемы современного музыкального исполнительства.</p> <p>Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.</p> <p>Ведущие высшие музыкальные учебные заведения мира.</p> <p>Традиции и новации</p> <p>Авторское право в музыкальном исполнительстве и индустрии звукозаписи.</p> <p>Менеджмент музыкального искусства</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):



- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

*Упражнения:*

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Искусство в моей жизни», «Художественное образование в России и за рубежом», «Концертная и выставочная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-

фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструментарий художника», «Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли). Творческие объединения художников», «Профессиональная терминология», «Великие российские и зарубежные дирижеры и скульпторы», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в искусстве», «Великие российские и зарубежные композиторы и художники», «Анализ художественного произведения».

3. Вопросы по грамматике.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с родного языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на русском языке по заданной теме.

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

«знать»			
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

#### Задание 1.

Кто? Что? Где? Когда? Какой ? Какая? Какие? Как? Чей? Чьё? Чья? Чьи?

Это интересная история –Какая это история?

1. Она работает в музее.....
2. Утром он завтракает? .....
- Мы гуляем вечером.....
3. Ты читаешь роман «Война и мир».....
4. Это моя машина.....
5. Мы смотрим интересный фильм.....
6. Они говорят очень быстро.....
7. Я не работаю ночью.....
8. Я знаю, что делать.....
9. Мы отдыхаем летом.....
10. Здесь живёт мой друг.....
11. У меня есть твоя фотография.....

#### Задание 2.

- 1.Что они (делать)? – Они (смотреть) телевизор .....
- 2.Он (обедать)?- Нет, он (читать) .....
- 3.Она не (верить), он не (понимать) .....
- 4.Ты плохо (играть)! – Нет, я хорошо (играть), а ты не (любить) музыку.....

#### Задание 3.

1. Ты, любить, синий, одежда.....
2. Она, любить, хороший, музыка. ....
- 3.Я, любить, зелёный, чай. ....

#### Задание 4

- 1..Я покупаю (машина, куртка, рубашка, ботинки) .....
- 2.Я слушаю (опера, музыка, джаз, симфония, радио) .....
- 3.Ты читаешь (книга, газета, роман, документы, письмо).....

#### Задание 5.

- 1.Сегодня я читаю детектив. Вчера я .....
- 2.Сейчас я живу в Москве. Раньше я ..... В.....
- 3.Сегодня я обедаю в общепитии. Вчера я .....В.....
4. Сейчас они слушают классическую музыка, а раньше они .....

**Задание 6.**

1. Где продают газеты?
  - а) в ресторане
  - б) в газетном киоске
  - в) в компьютерном магазине
2. Где дают кредит?
  - а) в банке
  - б) в библиотеке
  - в)на почте
3. Где играют в теннис?
  - а) в лесу
  - б)в театре
  - в)на корте

**Задание 7**

Маша – секретарь. Она ..... в 7.30. Сначала она ..... душ, потом .....В 9.00 она .....работать. На работе она ..... и .....письма, ..... на вопросы. В 13.00 она ..... в столовой. Вечером она..... , ..... журналы,..... музыку. Иногда она с подругами..... в кафе или ..... телевизор.

**Задание 8.**

Компьютер в моей комнате. - Компьютер у меня комнате.  
 Билеты в твоём пальто.  
 В нашем университете новый ректор.  
 В вашем доме есть лифт?  
 Деньги в моей сумке.

**Задание 9.**

1. Вы хорошо переводите?.....
2. Вы много спите?.....

**Задание 10..**

1. Что продают в мясном отделе?.....
2. Что продают на овощном рынке?.....
3. Где покупают кефир?.....

**Задание 11.**

1. Где (ночевать).....туристы?  
 - Они.....
2. Ты видел, как она (танцевать).....?
3. Что вы (советовать)..... друзьям, которые (планировать) .....поехать в Россию?

**Задание 12.**

Раскройте скобки.  
 1. Банки (открываться) .....рано.  
 2. Моя семья зимой (кататься)..... на лыжах.  
 3. Мы с друзьями часто (встречаться).....

**Задание 13.**

1. Что вы сейчас читаете? .....
2. Какую музыку вы слушаете? Где вы любите слушать музыку?.....
3. Какой ваш любимый фильм? О чем он?.....
4. Что вы делали на выходные?.....

**Задание 14.**

ИДТИ – ХОДИТЬ, ЕХАТЬ – ЕЗДИТЬ

- 1) В прошлом году мы .....в Швейцарию.
- 2) Вы любите..... в кино?
- 3) Сегодня вечером я.....в гости.
- 4) Уже восемь часов? Я ..... на работу!
- 5) А куда мы.....вечером?
- 6) Кто..... в кафе?
- 7) В Петербурге часто..... дожди?
- 8) Вы часто.....в библиотеку?

**Задание 15.**

Ответьте на вопрос. Используйте конструкцию «у меня нет...».

- 1) Почему ты не звонил? - .....(телефон)
- 2) Почему ты не играешь в теннис? -.....(время)
- 3) Почему вы не ходили на балет? - ..... (билет)
- 4) Почему вы не ездили в отпуск? -..... (деньги)
- 5) Почему вы не были в Иране? -.....(виза)
- 6) Почему вы не решали проблему? -.....(решение)
- 7) Почему вы не написали работу? .....(бумага)

**Задание 16.**

Выберите правильную форму (кого/что?)

- 1) Мы слушаем (преподаватель).....  
Мы читаем (газета) .....
- 2) Мы изучаем (язык) .....
- Мы читаем (Пушкин) .....
- 3) Вы знаете (актриса) .....
- Вы смотрите (фильм) .....
- Вы знаете (актеры) .....
- Я понимаю (автор) .....
- 5) Ты любишь слушать (Моцарт).....?  
Ты слушаешь (музыка).....?
- 6) Президент контролирует (ситуация) .....
- Вы знаете (президент) .....
- 7) Родители не понимают (дети).....  
Дети не слушают (родители).....
- 8) Они приглашают (подруги) .....
- Он приглашает (подруга) .....

**Задание 17.**

Выберите правильную форму.

- 1) Что вы делали вчера вечером? – Я .....письма.  
Я.....три письма. (писать – написать)
- 2) Что вы делали вчера у Бориса? – Говорили, ..... блины.  
Я ..... очень много блинов. (есть – съесть)
- 3) Что вы делали вчера на экскурсии, - Ходили в музей, ..... картины.  
Мы..... все картины. (смотреть – посмотреть)

- 4) Что ты делал после работы, - ..... продукты. Я ..... картошку, помидоры, мясо и салат. (покупать – купить)
- 5) Мне нужно..... в Америку! – Ты каждую неделю ..... в Америку! (звонить – позвонить)
- 6) Ты любишь .....сюрпризы? – Да, завтра я .....тебе сюрприз! (делать – сделать)

### Задание 18.

- 1) Это холодная комната, а эта ещё .....
- 2) Это вкусные яблоки, а эти ещё .....
- 3) Ольга поёт красиво, а Татьяна ещё .....
- 4) Этот мотоцикл едет быстро, а эта машина ещё .....
- 5) Это трудный вопрос, а следующий будет ещё .....
- 6) Это важное дело, но моё дело ещё .....
- 7) Мы работаем медленно, но они работают ещё.....

### Задание 19.

Переведите:

1. 什么是您的父亲的名字? \_
2. 什么是我们的总统的名字? \_
3. 什么是你姐姐的名字? \_
4. 什么是她妈妈的名字? \_
5. 什么是我的哥哥的名字? \_
6. 什么是我们的叔叔的名字? \_
7. 我爱你的美丽的妹妹. \_
8. 你正在读我的新书. \_
9. 你能看看他的老朋友? \_
10. 你有没有看到这有趣的电影? \_

### Задание 20.

Поставьте вопросы к выделенным словам:

1. \_ - Я купил чёрный костюм.
2. \_ - Я слушаю классическую музыку.
3. \_ - Я вижу большое здание.
4. \_ - Он любит красивую девушку.
5. \_ - Она любит молодого человека.

### Задание 21.

Вставьте там, где нужно, необходимые по смыслу предлоги (в, на, через, за). Раскройте скобки.

1. Подождите. Он придёт \_ (минута)
2. \_ (эта среда) \_ она идёт \_ (театр) \_ (балет)
3. Мария приехала \_ (Англия) \_ (неделя) \_ , Пётр приехал \_ (Америка) \_ (год) \_ . Мария будет в Англии \_ (неделя)
4. Саша писал письмо (весь день) \_ . Катя писала письмо (вся неделя) \_ . Володя написал письмо \_ (один день)
5. Спасибо \_ (помощь) \_ . Вы мне очень помогли.
6. Наташа занимается музыкой (каждая пятница)
7. \_ (война) \_ люди голодали.
8. Книга очень интересная. Я прочитал её \_ (одна неделя)
9. Что она приготовит \_ завтрак, обед и ужин?

10. Она дала мне (книга) \_ (неделя) \_  
 11. \_ сколько времени ты приехал \_ (Москва) \_ ? - Я приехал  
 \_ (один год) \_  
 12. Он уехал и не заплатил \_ (квартира) \_

**Задание 22.**

Переведите:

1. 怎么老是你的叔叔? \_
2. 怎么老是我们的祖父? \_
3. 怎么老是我的妹妹? \_
4. 我的父亲? \_
5. 怎么老是他们的老师? \_
6. 怎么老是我们的阿姨? \_
7. 怎么老是他的新朋友? \_

**Задание 23.**

Поставьте в форму дательного падежа:

1. твоя большая собака \_
2. ваш интересный фильм \_
3. эти красивые женщины \_
4. эта маленькая тетрадь \_
5. мои новые книги \_
6. этот новый дом \_
7. это большое окно \_
8. наши синие тетради \_

**Задание 24.**

Поставьте в форму дательного падежа, вставив нужный предлог (по, к).

1. Эту работу нужно закончить \_ (понедельник)
2. У нас занятия \_ (русский язык) \_ (вторники) \_ и  
(пятницы) \_
3. Мы приходим в институт \_ (10 часов – 10:00) \_
4. Ему было трудно сдать экзамен \_ (математика) \_ и (химия)
5. У него с детства способности \_ (музыка) \_
6. \_ (какие блюда) \_ подают красное вино?
7. Эти конфеты мы купили \_ (праздник)
8. Он любит гулять \_ (самые известные улицы)
9. Это синее платье идёт \_ (ваши глаза)
10. Он сейчас живёт в другом городе. Он очень скучает \_ (свои родители)
11. Она всегда долго разговаривает \_ (телефон)

**Задание 25.**

Поставьте в форму родительного падежа следующие словосочетания:

- Эта книга (чья?) \_ (мои старые друзья)  
 \_ .... \_ (ваш новый сосед)  
 \_ .. \_ (твои маленькие сестры)  
 \_ .. \_ (наши двоюродные братья)  
 \_ . \_ (их дети)  
 \_ . \_ (этот известный артист)  
 \_ (твоя маленькая сестра)  
 \_ (наш большой друг)

(хорошие и весёлые люди)

(трудолюбивая студентка)

**Задание 26.**

Напишите словами, сколько времени.

14.00\_ 15.20

---

9.45\_ 11.30

---

12.55

---

19.35

**Задание 27.**

Перепишите предложения, поставив глагол в отрицательную форму.

1. У него есть машина.
2. Он получил ответ.
3. У меня будет билет.
4. У него были дети.
5. На небе тучи.
6. Сегодня дождь.
7. Брат дома.
8. Товарищ здесь.
9. Около дома сад.
10. В понедельник у меня экзамен.

**Задание 28.**

Запишите даты, приведенные в скобках, в правильной грамматической форме.

1. Он занимается этой проблемой с начала \_ (90-е годы).
2. Дом был построен в \_ (60-е годы) пятнадцатого века.
3. Этот художник жил во Франции до \_ (80-е годы) семнадцатого века.
4. Новое направление в искусстве сформировалось к \_ (20-е годы) прошлого века.
5. \_ (40-е годы) –
6. Это учение было популярным с \_ (30-е) по (50-е годы).

**Задание 29.**

Напишите, каким субстантивированным прилагательным соответствуют следующие определения:

1. Помещение, комната для хранения продуктов питания, товаров, припасов и других предметов домашнего обихода. \_
2. Тот, кто проходит мимо. \_
3. Комната в квартире для приёма гостей. \_
4. Специалист по шитью одежды. \_
5. Комната в квартире, в доме с обеденным столом, где едят и пьют; учреждение общественного питания с подачей горячих обедов. \_
6. Тот, кто болеет. \_
7. Приятель, товарищ \_
8. Родственники, друзья \_

**Задание 30.**

Составьте предложения со следующими словами и выражениями: следить за собой, делать напоказ, (мне, ему...) не до ..... (чего), с младых ногтей, бывать на людях, на грани ... (чего), праздный, домовый, доверительный.



#### 6.4. Примерная тематика докладов

1. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь композитора. Основные произведения. Оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Из воспоминаний современников о М.И. Глинке.
2. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869). А.С. Даргомыжский – продолжатель традиций М.И. Глинки. Сочинения А.С. Даргомыжского. Оперы «Русалка», «Каменный гость».
3. Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Учёный и музыкант. А.П. Бородин и его друзья. Могучая кучка. Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфонии Бородина. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
4. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Основные сочинения. Трагическая судьба М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Вокальные произведения, циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Ночь на Лысой горе». Последние годы жизни композитора.
5. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Путь композитора, основные произведения. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Педагогическая и музыкально-теоретическая деятельность Римского-Корсакова.
6. Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Жизнь и творческий путь композитора, основные сочинения. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Первый фортепианный концерт и скрипичный концерт. Фортепианный цикл «Времена года». Симфонии Чайковского.
7. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). Биография: детство, обучение у Н. С. Зверева, Консерватория, творческий путь, концертная деятельность, эмиграция. Опера «Алеко», симфоническая поэма «Остров мёртвых», «Симфонические танцы», фортепианные концерты, симфонии, произведения для фортепиано, романсы.
8. Александр Николаевич Скрябин (1871-1915). Жизненный и музыкальный путь композитора. Философия музыки Скрябина. Симфонии, фортепианные сонаты, «Поэма экстаза», «Поэма огня». Замысел «Мистерии».
9. Музыка русского авангарда начала XX в. Артур Сергеевич Лурье (1892–1966). Эксперименты с микротональной музыкой, серийная техника. Николай Андреевич Рославец (1880-1944) – радикальный новатор авангардного направления. Александр Васильевич Мосолов (1900–1973) – музыкальный урбанизм, мрачный драматизм, пародийность.
10. Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971). Биография. Сотрудничество с Сергеем Дягилевым. Эмиграция. Три периода в творчестве Стравинского: ранний, неоклассический, поздний. Балеты «Петрушка», «Весна священная», оперы «Похождение повесы», «Мавра». Музыкально-сценические, оркестровые, фортепианные произведения.
11. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953). Биография композитора: музыкальное образование, творческий взлёт, пребывание за границей, возвращение, военные годы. Создание новой музыкальной эстетики. Оперы, балеты, симфонии, концерты, фортепианные сонаты, вокальные произведения.
12. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Жизнь и творчество композитора. Театральные опыты. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова». Симфонии. Концерты, квартеты, фортепианный цикл 24 прелюдии и фуги, вокальные произведения, музыка к спектаклям и фильмам. Драматизм личности и судьбы Д. Д. Шостаковича.
13. Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998). Вехи творческой биографии композитора. «Полистилистика» Шнитке. Искание духовно-нравственных синтезов, пути к истине и тайнам бытия через культуру. Основные произведения А. Шнитке: балеты, кантаты,

симфонии, концерты с оркестром, 3 Concerti grossi, сочинения для фортепиано, музыка к спектаклям драматического театра, кино, мультфильмам.

*Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету*

### **1 семестр.**

- 1) Прочитать текст, выделить основные положения текста и воспроизвести подробно его содержание на основе смысловых или визуальных опор (план, схема, слайд, рисунок).
- 2) Принять участие в диалоге.
- 3) Прослушать звучащий текст и составить конспект текста (или сформулировать письменно его основные положения).
- 4) Прочитать текст и воспроизвести кратко или подробно его содержание.
- 5) Сделать сообщение (или принять участие в диалоге-беседе) на предложенную тему.

### **2 семестр.**

- 1) Прочитать текст, детально понять его содержание, выделив в нем смысловые вехи.
- 2) Составить тезисы в письменной форме.
- 3) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 4) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.
- 5) Прочитать текст и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.
- 6) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 7) Прочитать текст и написать реферат.
- 8) Прослушать текст и составить письменно тезисы текста.
- 9) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник. – М.: Флинта – 240 с. (ЭБС «Лань»)
2. Кузьмина Н. В. Russian grammar in tables = Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. М.: Наука, 2015. (Русский язык как иностранный)
3. Щербак О. А. Русский язык: Учебное пособие по развитию навыков устной речи для иностранных обучающихся. – СПб.: Лань, 2019. – 48 с. (ЭБС «Лань»)

### **7.2. Дополнительная литература**

4. Юдина А. Д. Русский язык как иностранный: Наука без границ: учеб. пособие. – М: Флинта, 2016. – 208 с. (ЭБС «Лань»)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет ассистентам-стажерам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pra vo vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Иностранный язык Русский язык как иностранный») разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык Русский язык как иностранный») предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин \_ Суворова А.Г.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор \_ Диденко Н. С.

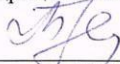
Рабочая программа «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

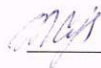


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин



Суворова А.Г.

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор




Диденко Н. С.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине



## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Концертмейстерское искусство», «Ансамбль», «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимися большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающихся культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимися всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способностью	<i>знать:</i> историю развития и, непосредственно,

	<p>формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-6	<p>Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной</p>

		<p>интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры</p>
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b><u>знать</u></b>: различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению</p>
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b><u>знать</u></b>: основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области инструментального исполнительства; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные);</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата в стабильной технической форме</p>
ПК-9	Способностью быть мобильным в	<p><b><u>знать</u></b>: стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых</p>

	освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>характеристик исполняемых произведений;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности</p>
ПК-10	Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b><u>знать</u></b>: о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства</p>
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b><u>знать</u></b>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается с 1 по 4 семестр обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	40 (1440)	11 (396)	11 (396)	10 (360)	8 (288)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	80	20	20	20	20
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	80	20	20	20	20
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1360*	376	376	340	268
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	396				20		376
2	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	396				20		376
3	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	360				20		340

4	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена	288				20		268
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	1440				80		1360

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера. И. С. Бах Прелюдия и фуга из «ХТК» 1, 2 том. Виртуозный этюд: Ф. Лист, Ф. Шопен, С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский, К. Дебюсси и др. П. И. Чайковский Произведение по выбору, не более пяти минут (Пьесы ор. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37а, 39, 40, 51, 59, 72). Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области фортепианного искусства
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. Одно или несколько произведений западно-европейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс и др. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения. Овладение фортепианными исполнительскими средствами выразительности и техническими навыками для раскрытия музыкальной образности сочинения. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. Произведение крупной формы И. С. Баха или Г. Ф. Генделя (исключая «Хорошо темперированный клавир» и концерты с оркестром). Лирическая миниатюра (свободный выбор): Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Глинка, М. Балакирев, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Лядов, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох.

		Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский анализ музыкальных произведений
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы экзамена. Программа из произведений российских композиторов XIX–XX веков (не менее 15 минут): П. Чайковский, М. Глинка, А. Глазунов, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, С. Танеев, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мясковский, А. Аренский, С. Фейнберг, А. Александров, С. Губайдуллина, А. Шнитке и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества русских композиторов. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения. Изучение особенности исполнительских стилей. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки

#### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения *экзаменов* по специальному инструменту — 1, 2, 3, 4 семестры.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах



компетенций «знать», «уметь», «владеть»	при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Примерные аттестационные требования

##### *I семестр*

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга из Ля мажор, 1 том. ХТК.
2. Ф. Шопен. Этюд ор. 25 № 1.
3. П. Чайковский. Май. Белые ночи («Времена года»).

##### *II семестр*

1. Ф. Лист. Соната «По прочтении Данте».
2. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16.
3. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор, ор. 11.

##### *III семестр*

1. И. С. Бах. Французская сюита № 3 си минор.
2. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга ре минор.
3. А. Скрябин. Мазурка си минор, ор. 3.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн си бемоль минор, ор. 9.
5. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавесина № 5 Ми мажор.
6. С. Рахманинов. Прелюдия Соль мажор, ор. 32 № 5.

##### *IV семестр*

1. С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, ор. 43.
2. П. Чайковский Соната для фортепиано до-диез минор, ор. 80.
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 7.1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
3. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика - XXI, 2015.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Антонова Ю. П., Калицкий В. В., Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Материалы I Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Серия «Научные труды РГСАИ», 2015. – С. 482-492,
2. Калицкий В. В. Положения общей фортепианной педагогики в свете задач обучения незрячих обучающихся // «Художественное образование и наука», №4, 2017. – С.138-141,
3. Калицкий В. В. О специфике методов обучения незрячих игре на фортепиано на начальном этапе // «Художественное образование и наука», №1, 2018. – С. 98-104.
4. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
6. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
7. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

## 7.3. Музыкальная литература

### Основная:

*Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.*

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

*Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.*

1. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
2. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

*Крупная форма. Сонаты*

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. Й. Гайдн Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

*Вариации*

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. Р. Шуман. Вариации на тему Абегг

*Концерты*

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. В. Моцарт. Концерты
6. С. С. Прокофьев. Концерты
7. С. В. Рахманинов. Концерты
8. А. Н. Скрябин. Концерт

9. П. И. Чайковский. Концерт № 1
10. Ф. Шопен. Концерт ми минор
11. Р. Шуман. Концерт ля минор

*Концертные этюды*

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

*Пьесы*

*Зарубежные композиторы*

1. И. Брамс. Баллады op.17. Рапсодии. Пьесы op.76, op.116-119
2. К. Дебюсси. Детский уголок. Образы. Прелюдии.
3. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
4. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Скерцо
5. Ф. Шуберт. Экспромты
6. Р. Шуман. Крейслериана, Восемь фантастических пьес. Фантазии. Новеллеты

*Отечественные композиторы*

1. Н. К. Метнер. Забытые мотивы
  2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
  3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
  4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы op.3.
- Транскрипции. Этюды-картины
5. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
  6. Д. Д. Шостакович. 24 Прелюдии op.34.

**Дополнительная:**

*Полифонические произведения*

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

*Крупная форма. Сонаты*

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

*Вариации*

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана.

*Концерты*

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

*Концертные этюды*

1. М. Мошковский. Концертные этюды.

*Пьесы*

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Пavana (на смерть инфанты)
2. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Фантазии. Экспромты. Сонаты

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digiales\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en)
- Нотный интернет-архив: <http://tarakanov.net>
- Интернет-архив аудиозаписей: <http://classic-online.ru>
- Videоканал классической музыки «Меццо»: <http://www.mezzo.tv/mezzo>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

19. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
20. Учебные пособия
21. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
22. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
23. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
24. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
25. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
26. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
27. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
28. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace

29. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
30. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView С 24 HD Speech
31. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
32. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
33. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
34. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
35. Стол с микролифтом на электроприводе
36. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Специальный инструмент» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

- Антонова Ю. П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

- Калицкий В. В.

Рабочая программа «Специальный инструмент» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

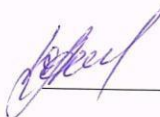
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.

 Калицкий В. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитать творческую дисциплину и ответственность, уважительное отношение к профессиональной индивидуальности и исполнительской инициативе партнера.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
2. стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
3. сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
4. соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
5. научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
6. научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности фортепиано в ансамблевой музыке.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b><u>знать</u></b> : основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : четким и исторически обоснованным представлением о смене

		стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b><u>знать</u></b>: обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ</p>
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b><u>знать</u></b>: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и</p>

		транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей; <u>владеть</u> : искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Ансамбль» осваивается с 1 по 4 семестр обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	40	10	10	10	10
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)	40	10	10	10	10
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	248*	62	62	62	62
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	1 семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	72				10		62

2	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-романтиков	72				10		62
3	3 семестр. Ансамблевый репертуар первой половины XX века	72				10		62
4	4 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (вторая половина XX века – первые десятилетия XXI века)	72				10		62
<b>Итого (ак. ч.)</b>		288				40		248

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	<p>Многочисленные образцы сонатного жанра в ансамблевом творчестве композиторов венской школы дают возможность студентам глубже разобраться в архитектонике произведений, в особенностях тематизма и принципах развития.</p> <p>Изучение произведений Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена и др.</p> <p>Знакомство с традициями исполнения венской классики.</p> <p>Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами.</p> <p>Подготовка программы экзамена</p>
2.	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-романтиков	<p>Яркая эмоциональность разнообразная темброво-звуковая палитра, богатство фактура предполагают работу над нюансировкой звука, фактурой дифференциацией и т.д. и способствует овладению масштабностью исполнения, развитию эмоционально-выразительной индивидуальности.</p> <p>Изучение произведений М. Бруха, Б. Сметаны, Ф. Мендельсона, И. Гуммеля, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, А. Аренского, А. Рубинштейна, А. Гречанинова и др.</p> <p>Знакомство с традициями исполнения произведений романтического-го репертуара. Работа над нот-ным текстом, музыкальным содержанием, техническими пробле-мами, образной сферой, интонированием, балансом между инстру-ментам. Подготовка программы экзамена</p>
3.	3 семестр. Ансамблевый репертуар первой половины XX века	<p>Поиск новых выразительных средств в ансамбле, эксперименты с составами.</p> <p>Изучение произведений П. Хиндемита, Б. Мартину, Б. Бартока, Д. Мийо, Ф. Пуленка, Н. Метнера, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др.</p> <p>Знакомство с традициями исполнения произведений композиторов первой половины XX века. Работа над</p>

		нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
4.	4 семестр. Произведения ансамблевого исполнения современных композиторов (вторая половина XX века – первые десятилетия XXI века)	Современный ансамблевый репертуар помогает студентам осваивать особенности новейшего музыкального языка – фактура, приемы звукоизвлечения, формообразующие принципы и т.д. Изучение произведений С. Лигети, К. Штокхаузена, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, Т. Чудовой, М. Кусса, Е. Подгайца, Б. Чайковского и др. Знакомство с этапами формирования исполнительских традиций произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- осмысление и анализ исполнительской программы;
- изучение учебных материалов по теме;
- анализ работ выдающихся мастеров исполнительского искусства,

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту — 1, 2, 3, 4 семестры.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах



компетенций «знать», «уметь», «владеть»	при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Примерные программы экзаменов

<b>1 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
А) В.-А. Моцарт. Соната Ля мажор К. 526 для скрипки и фортепиано Б) Л. ван Бетховен. Соната ля минор ор. 23 для скрипки и фортепиано В) М. Глинка. Соната для альты и фортепиано	А) Л. ван Бетховен. Соната фа мажор ор. 45 для скрипки и фортепиано Б) И.-Х Бах. Соната для виолончели В) Л. ван Бетховен. Соната Ля мажор для контрабаса и фортепиано	А) Л. ван Бетховен. Трио ми бемоль мажор ор. 1 № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели Б) Л. ван Бетховен. Трио до минор ор. 1 № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели В) Л. ван Бетховен. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор. 11
<b>2 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
А) Ф. Мендельсон. Соната фа минор ор. 4 для скрипки и фортепиано Б) В) А. Рубинштейн. Соната для альты и фортепиано	А) К. Сен-Санс К. Соната скрипки и фортепиано ор. 75 Б) Ф. Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано В) И. Брамс Соната № 1 для виолончели и фортепиано	А) М. Брух. Трио до минор, ор. 5 для фортепиано, скрипки и виолончели Б) Б. Сметана. Трио соль минор ор. 15 для фортепиано, скрипки и виолончели В) А. Арениский. Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели
<b>3 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
А) Н. Метнер. Сонаты № 1 си минор, ор. 21 для скрипки и фортепиано Б) Д. Мийо. Соната для двух скрипок и фортепиано	А) Ф. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано Б) А Онеггер. Соната для альты и фортепиано В) П. Хиндемит. Соната для	А) Б. Барток. «Контрасты» (Sz. 111) Трио для фортепиано, скрипки и кларнета Б) Ф. Пуленк. Секстет для

В) С. Прокофьев. Соната № 2 Ре мажор, ор. 94 bis для скрипки и фортепиано	контрабаса	фортепиано и духовых В) М. Ипполитов-Иванов. Квартет ля мажор для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ор. 9
<b>4 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
А) А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано (клавесина) Б) Р. Леденев. Прелюдия и хорал для фортепиано и струнного квартета (2006) В) Е. Подгайц. Соната для контрабаса и фортепиано (2007)	А) Чайковский А. Соната для альты и фортепиано (2014) Б) Г. Баншиков. Соната для виолончели и фортепиано (1970) В) С. Губайдуллина. Соната для контрабаса и фортепиано	А) Т. Николаева. Трио для фортепиано, флейты и альты Б) Т. Чудова. «Взгляды на Восток» Трио (посвящается Т. А. Гайдамович) (2005) В) М. Кусс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (2006)

В конце 4 семестра ассистенты-стажёры, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственной итоговой аттестации, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы в объёме до 80%.

#### **6.4. Методика проведения контрольных мероприятий**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой контроль;
2. работа над динамикой и штрихами;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов.

Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проверка разбора произведения (произведений) – в течение семестра.

3) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности ассистентов-стажеров являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажёров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

#### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие ассистентов-стажёров в конкурсах, фестивалях

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания, включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
2. осмысление и анализ стилистики сочинения;
3. поиск выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб.; Композитор, 2013.
2. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. .

### **7.3. Нотная литература**

#### **Основная:**

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.-С. Сонаты для скрипки и чембало

Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано

Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано

Хиндемит П. Соната in D для фортепиано

Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано

Шуберт Р. Сонатины

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты

Хиндемит П. Соната для альты и фортепиано

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Гайдн Й. Трио

Брамс И. Трио для скрипки, кларнета (альта) и фортепиано

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Брамс И. Квартет

Фортепианные ансамбли

***Рахманинов С. 6 пьес для фортепиано в 4 руки (оп.11)***

### Дополнительная:

Сонаты для скрипки и фортепиано  
Григ Э. Сонаты

Сонаты для альта и фортепиано  
Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Моцарт В. Трио

Смешанные ансамбли для струнных,  
деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано  
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitales\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en)
- Нотный интернет-архив: <http://tarakanov.net>
- Интернет-архив аудиозаписей: <http://classic-online.ru>
- Videоканал классической музыки «Mezzo»: <http://www.mezzo.tv/mezzo>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView С 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

Калицкий В. В.

Рабочая программа «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

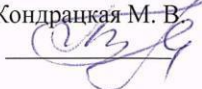
Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

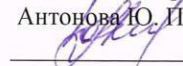
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



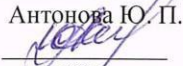
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

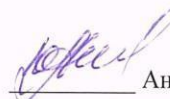
заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

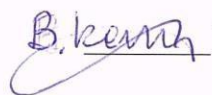
#### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Антонова Ю. П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

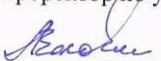


Калицкий В. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Антонова Ю.П., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Антонова Ю.П., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Специальный инструмент», «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей.

**Основные задачи** дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы обучающихся в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и	<b>знать</b> : основные методические принципы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <b>уметь</b> : применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в

	<p>результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися</p>
ПК-3	<p>Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные направления в истории музыкальной педагогики, об их исторической преемственности и эволюции в целом; основные методические принципы исполнительской педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы; применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися;</p>

		<p>целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-4	<p>Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b><u>знать</u></b> : историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><b><u>уметь</u></b> : определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p>

		<p><b><u>владеть</u></b>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-12	<p>Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «История и философия искусства» осваивается в 1 и 2 семестрах первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	20	10	10
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	20	10	10
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	124	62	62
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	72				10		62
2	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	72				10		62
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	144				20		124

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы зачета	Работа над полифоническими произведениями - формирование полифонического мышления: ознакомление с разными видами полифонии (подголосочной, имитационной, контрастной) и основными ее принципами; - развитие полифонического слуха и приобретение навыков дифференцированного воспроизведения музыкальной ткани;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над устранением сложностей исполнения в полифоническом произведении (несовпадение динамики, ритмики, артикуляции в развитии разных голосов; несовпадение мелодических изгибов, кульминационных точек и пауз);</li> <li>- развитие темброво-динамического слуха;</li> <li>- работа над артикуляцией как одним из главных способов придания выразительности разным голосам;</li> <li>- работа над интонационной характеристикой темы как основным художественным образом сочинения;</li> <li>- работа по переложению полифонической фактуры.</li> </ul>
2.	<p>2 семестр</p> <p>1. Подготовка программы академического вечера</p> <p>2. Подготовка программы зачета</p>	<p>Работа над произведениями крупной формы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;</li> <li>- детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание;</li> <li>- работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;</li> <li>- работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот, фактурная ячейка);</li> <li>- работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;</li> <li>- проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;</li> <li>- работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);</li> <li>- выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой;</li> </ul> <p>Работа над пьесами разных жанров и стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции;</li> <li>- работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;</li> <li>- составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;</li> <li>- тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;</li> <li>- работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;</li> <li>- выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение;</li> <li>- собирание фрагментов произведения в единое целое, концентрация внимания на художественно – продуманном и</li> </ul>



	<p>свободном исполнении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения и т.д.)</li> <li>- подготовка к выступлению на сцене – проигрывание, уточнение исполнительского замысла композитора, анализ и самоанализ собственного исполнения музыкального произведения, аутогенная тренировка.</li> </ul>
--	---

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- осмысление и анализ исполнительской программы;
  - изучение учебных материалов по теме;
  - анализ работ выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

5. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой.
6. Сроки проведения зачета с оценкой по специальному инструменту — 1 и 2 семестры.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

I семестр

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga из Ля мажор, 1 том. ХТК.
2. Ф. Шопен. Этюд ор. 25 № 1.
3. П. Чайковский. Май. Белые ночи («Времена года»).
1. Ф. Лист. Соната «По прочтении Данте».
2. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16.
3. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор, ор. 11.

II семестр

1. И. С. Бах. Французская сюита № 3 си минор.
2. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga ре минор.
3. А. Скрябин. Мазурка си минор, ор. 3.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн си бемоль минор, ор. 9.
5. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавесина № 5 Ми мажор.
6. С. Рахманинов. Прелюдия Соль мажор, ор. 32 № 5.
1. С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, ор. 43.
2. П. Чайковский Соната для фортепиано до-диез минор, ор. 80.
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

### **6.4. Методика проведения контрольных мероприятий**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой контроль;
2. работа над динамикой и штрихами;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов.

Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проверка разбора произведения (произведений) – в течение семестра.

3) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности ассистентов-стажеров являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажеров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие ассистентов-стажёров в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания, включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
2. осмысление и анализ стилистики сочинения;
3. поиск выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
3. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика - XXI, 2015.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Антонова Ю. П., Калицкий В. В., Работа с незрячими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Материалы I Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Серия «Научные труды РГСАИ», 2015. – С. 482-492,
2. Калицкий В. В. Положения общей фортепианной педагогики в свете задач обучения незрячих обучающихся // «Художественное образование и наука», №4, 2017. – С.138-141,
3. Калицкий В. В. О специфике методов обучения незрячих игре на фортепиано на начальном этапе // «Художественное образование и наука», №1, 2018. – С. 98-104.
4. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
6. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

7. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

### 7.3. Музыкальная литература

#### Основная:

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

1. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
2. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма. Сонаты

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. Й. Гайдн Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

Вариации

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. Р. Шуман. Вариации на тему Абегг

Концерты

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. В. Моцарт. Концерты
6. С. С. Прокофьев. Концерты
7. С. В. Рахманинов. Концерты
8. А. Н. Скрябин. Концерт
9. П. И. Чайковский. Концерт № 1
10. Ф. Шопен. Концерт ми минор
11. Р. Шуман. Концерт ля минор

Концертные этюды

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

Пьесы

Зарубежные композиторы

1. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
2. К. Дебюсси. Детский уголок. Образы. Прелюдии.
3. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
4. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Скерцо
5. Ф. Шуберт. Экспромты
6. Р. Шуман. Крейслериана, Восемь фантастических пьес. Фантазии. Новеллеты

#### Отечественные композиторы

1. Н. К. Метнер. Забытые мотивы
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
6. Д. Д. Шостакович. 24 Прелюдии ор.34.

#### Дополнительная:

##### Полифонические произведения

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

##### Крупная форма. Сонаты

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

##### Вариации

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана.

##### Концерты

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

##### Концертные этюды

1. М. Мошковский. Концертные этюды.

##### Пьесы

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
2. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Фантазии. Экспромты. Сонаты

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.bethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitales\\_archiv\\_en](http://www.bethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en)
- Нотный интернет-архив: <http://tarakanov.net>
- Интернет-архив аудиозаписей: <http://classic-online.ru>
- Videоканал классической музыки «Меццо»: <http://www.mezzo.tv/mezzo>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

55. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
56. Учебные пособия
57. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
58. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
59. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
60. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
61. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
62. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
63. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
64. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
65. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
66. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
67. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
68. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
69. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
70. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
71. Стол с микролифтом на электроприводе
72. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработала:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.



Рабочая программа «Изучение репертуара высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.


**Рабочую программу разработала:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерское искусство» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Специальный инструмент», «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Ансамбль», «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** подготовка высококвалифицированного пианиста-концертмейстера.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений;
2. подготовка к концертной работе концертмейстера в филармониях, на радио и телевидении;
3. воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
4. воспитание у студента широкой музыкальной эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка, различий жанров музыки;
5. воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;
6. формирование верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-	<b>знать:</b> основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; <b>уметь:</b> применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального

	инструментального исполнительства	произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : четким и исторически обоснованным представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретным приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b><u>знать</u></b> : обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве; <b><u>уметь</u></b> : осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации; <b><u>владеть</u></b> : техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b><u>знать</u></b> : основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; <b><u>уметь</u></b> : самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей; <b><u>владеть</u></b> : искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения,

		фразировкой; артикуляцией, динамикой, шприхами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Концертмейстерское искусство» осваивается с 1 по 4 семестр обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	3 (108)	3 (108)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	40	10	10	10	10
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	40	10	10	10	10
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	248	98	98	26	26
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоёмкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			

1.	1 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72			10		62	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72			10		62	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
3.	3 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72			10		62	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Подготовка программы экзамена	72			10		62	Прослушивание творческого задания (концертная программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
<b>Всего</b>		<b>288</b>			<b>40</b>		<b>248</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>144</b>						
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>288</b>			<b>40</b>		<b>248</b>	

### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы экзамена	1. Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения П. И. В.-А. Моцарта. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области концертмейстерского



		искусства 2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 7 произведений зарубежных и отечественных композиторов, включающая оперные и концертно-камерные сочинения.
2.	2 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы экзамена	1. Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения В.-А Моцарта, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и др. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области концертмейстерского искусства 2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 3 оперных арий и одного небольшого вокального цикла
3.	3 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы экзамена	1. Работа над программой из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения В. А. Моцарта, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини, Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский анализ музыкальных произведений 2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 3 камерно-вокальных произведений и развёрнутой оперной сцены
4.	4 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы экзамена	1. Работа над программой из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский анализ музыкальных произведений 2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 4 развёрнутых арий и оперных сцен

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой. В зачетные требования входит:

исполнение программы из списка основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера;

исполнение программы согласно требованиям, установленным кафедрой.

Перед выступлением обучающийся должен представить список исполняемых произведений.

2. Сроки проведения *зачетов* по концертмейстерскому искусству – 1, 2, 3, 4 семестры.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

I. Программа контрольного урока по списку основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера

1 семестр

Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»

Ария Барбарини («L'ho perduta, me meschina»)

Ария Бартоло («La vendetta»)

Каватина Графини («Porgi amor»)  
Речитатив и ария Графини («E Susanna non vien!...Dove sono i bei momenti»)  
Ария Керубино («Non so piu cosa son»)  
Ария Керубино («Voi che sapete»)  
Ария Фигаро («Non piu andrai»)  
Ария Сюзанны («Venite, inginocchiatevi»)  
Речитатив и ария Графа («Hai gia vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro»)  
Ария Сюзанны («Giunse alfin il momento...Deh vieni, non tardar»)

Моцарт В.-А. «Дон Жуан»

Ария Дон Жуана («Fin ch'chan dal vino»)  
Серенада дон Жуана («Deh vieni alla finestra»)  
Ария Лепорелло («Notte e giorno faticar»)  
Ария Лепорелло («Madamina, il catalogo è questo»)  
Ария Церлины («Batti, batti, o bel Masetto»)  
Ария Церлины («Vedrai carino»)  
Речитатив и ария Донны Анны («Or sai chi l'onore»)  
Ария Донны Эльвиры («Ah chi mi dice mai»)  
Ария Донны Эльвиры («Ah fuggi il traditor»)  
Дуэттино Церлины и Дон Жуана и Церлины («Là ci darem la mano»)

2 семестр

Глинка М. «Жизнь за царя»  
Ария Сусанина («Чуют правду! Смерть близка»)  
Ария Вани («Бедный конь в поле пал»)  
Песня Вани («Как мать убили»)  
Ария Собинина («Братцы, в метель»)  
Романс Антонида («Не о том скорблю, подруженьки»)  
Каватина и рондо Антонида («Ах, ты поле... Туча небо не закроет»)

Глинка М. «Руслан и Людмила»

Ария Руслана («О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями... Времён от вечной темноты»)  
Рондо Фарлафа («Близится час торжества моего»)  
Сцена и ария Людмилы («Ах ты, доля, долюшка»)  
Каватина Людмилы («Грустно мне, родитель дорогой!»)  
Сцена и каватина Гориславы («Какаие сплдостные звуки... Любви роскошная звезда»)  
Первая песнь Бояна («За благом вслед идут печали»)  
Вторая песнь Бояна («Есть пустынный край»)  
Даргомыжский А. «Русалка»  
Ариозо Наташи («Ах, прошло то время»)  
Каватина Князя («Невольно к этим грустным берегам»)  
Ария Мельника («То вы, девки молодые»)  
Песня Наташи («По камушкам»)  
Песня Ольги («Как у нас на улице»)

Даргомыжский А. «Каменный гость»

Первая песня Лауры («Оделась туманом Гренада»)  
Вторая песня Лауры («Я здесь, Инезилья»)

### 3 семестр

Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»  
Ария Памины («Ah, Ich fuels»)  
Речитатив и ария Царицы ночи («O zittre nicht, mein lieber Sohn»)  
Ария Царицы ночи («Der Hölle Rache»)

Беллини В. «Норма»  
Каватина Нормы («Casta Diva... Fine al rito»)

Доницетти Г. «Любовный напиток»  
Романс Неморино («Una furtiva lagrima»)  
Доницетти Г. «Лючия ди Ламмермур»  
Ария Лючии («Regnava nel silenzio»)

Россини Дж. «Севильский цирюльник»  
Каватина Фигаро («Largo al factotum della città»)  
Каватина Розины («Una voce poco fa»)  
Ария Базилио («La calunnia è un venticello»)

Гуно Ш. «Фауст»  
Куплеты Мефистофеля («Le veau d'or est toujours debout»)  
Каватина Валентина («Dieu clément, oh, Dieu d'amour»)  
Ария Маргариты (с жемчугом) («Les grands seigneurs»)  
Гуно Ш. «Ромео и Джульетта»  
Вальс Джульетты («Je veux vivre»)

Массне Ж. «Вертер»  
Ариозо Вертера («Pourquoi me reveiller?»)

Бизе Ж. «Кармен»  
Ария Хозе («La fleur que tu m'avais jetée»);  
Ария Микаэлы («Je dis, que rien ne m'épouvante»)  
Куплеты Эскамильо («Votre toast, je peux vous le rendre»)  
Сегидилья («Près des remparts de Séville»)  
Хабанера («L'amour est un oiseau rebelle»)  
Цыганская песня («Les tringles des sistres tintaient»)

### 4 семестр

Бородин А. «Князь Игорь»  
Ария Князя Игоря («Ни сна, ни отдыха измученной душе»)  
Ария Кончака («Здоров ли, князь?»)  
Ариозо Ярославны («Немало времени прошло с тех пор»)  
Каватина Кончаковны («Меркнет свет дневной»)  
Плач Ярославны («Ах, плачу я»)  
Речитатив и каватина Владимира Игоревича («Медленно день угасал... Где ты, где?»)  
Речитатив и песня Владимира Галицкого («Грешно таить, я скуки не люблю... Только б мне дождаться чести»)

Мусоргский М. «Борис Годунов»  
Монолог Бориса («Достиг я высшей власти»)

Сцена Бориса (с курантами) («Ух, тяжело! Дай дух переведу»)  
 Монолог Бориса («Прошай, мой сын»)  
 Монолог Марины («Скучно Марине»)  
 Монолог Щелкалова («Православные! Неумолим боярмн»)  
 Песня Варлаама («Как во городе было во Казани»)  
 Песня Шинкарки («Поимала я сиза селезня»)  
 Мусоргский М. «Хованщина»  
 Ария Шакловитого («Спит стрелецкое гнездо»)  
 Гаданье Марфы («Силы потайные»)  
 Песня Марфы («Исходила младёшенька»)

Рахманинов С. «Алеко»  
 Каватина Алеко («Весь табор спит»)  
 Рассказ Старика («Волшебной силой песнопенья»)  
 Романс Молодого цыгана («Взгляни: под отдалённым сводом»)

2. Программы согласно требованиям, установленным кафедрой:

<b>1 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
1. Вагнер Р. Ариозо Лоэнгрин («Athmest du nicht mit mir») (из оперы «Лоэнгрин») 2. Пуччини Дж. Ария Каварадосси («E lucevan le stelle») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Рассказ Мими («Si, mi chiamato Mimì») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Монолог Бориса («Прошай, мой сын») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Шостакович, Д. Д. Ария Катерины («В лесу, в самой чаще есть озеро») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Полевые цветы 7. Дебюсси К. Любимый сын весны	1. Вагнер Р. Ария Тангейзера («Dir tone Lob!») (из оперы «Тангейзер») 2. Пуччини Дж. Ария Каварадосси («Recondita armonia») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Вальс Мюзетты («Quando m'en vo'») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Монолог Марины («Скучно Марине») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Ариозо Катерины («Я в окошко однажды увидела») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Звёздная ночь 7. Дебюсси К. Китайский рондель	1. Вагнер Р. Сон Эльзы («Einsam in trüben Tagen») (из оперы «Лоэнгрин») 2. Пуччини Дж. Ария Тоски («Vissi d'arte») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Ария Рудольфа («Che gelida manina») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Песня Варлаама («Как во городе было во Казани») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Песня Старого каторжника («Вёрсты одна за другой») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Пьеро 7. Дебюсси К. Лунный свет
<b>2 семестр</b>		
<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>
1. Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле («Il était un roi de	1. Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) («Les grands seigneurs») (из оперы	1. Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля («Le veau d'or est toujours debout») (из

Thulé») (из оперы «Фауст») 2. Верди Дж. Песенка Герцога («La donna è mobile») (из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Электры («Ich will nichts hören!») (из оперы «Электра») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «Весной»	«Фауст») 2. Верди Дж. Ария Джильды («Gualtier Maldè!... Caro nome») (из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Соломеи («Ah! Du wollest mich nicht deinen mund kuessen») (из оперы «Соломея») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «Поэту»	оперы «Фауст») 2. Верди Дж. Ария Риголетто (««Cortigiani, vil razza dannata!»), (из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Цербинетты («Grossmachtige Prinzessin») (из оперы «Ариадна на Наксосе») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «У моря»
--	--	--

### 3 семестр

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Малер Г. Весеннее утро 2. Рахманинов С. Вокализ 3. Метнер Н. Муза 4. Чайковский П. Заключительная сцена (из 2 картины) (из оперы «Пиковая дама»)	1. Малер Г. Весной 2. Рахманинов С. Какое счастье... 3. Метнер Н. Арион 4. Чайковский П. Финальная сцена (из оперы «Евгений Онегин»)	1. Малер Г. Воспоминание 2. Рахманинов С. Диссонанс 3. Метнер Н. Зимний вечер 4. Чайковский П. Дуэт Иоланты и Водемона (из оперы «Иоланты»)

### 4 семестр

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Россини Дж. Ария Базилио («La calunnia è un venticello») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Романс Сантуццы («Voi lo sapete, o mamma») (из оперы «Сельская честь») 3. Доницетти Г. Романс Неморино («Una furtiva lagrima») (из оперы «Любовный напиток») 4. Прокофьев С. Ариозо Пьера Безухова (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Сцена и дуэт Виолетты и Жермона («Madamigella Valery») (из оперы «Травиата»)	1. Россини Дж. Каватина Розины («Una voce poco fa») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Ария Туридду («Mamma, quel vino è generoso») 3. Доницетти Г. Речитатив и каватина Линды («O luce di quest' anima») (из оперы «Линда ди Шамуни») 4. Прокофьев С. Ария князя Андрея (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Сцена и дуэт Джильды и Герцога («Signor ne principe») (из оперы «Риголетто»)	1. Россини Дж. Каватина Фигаро («Largo al factotum della città») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Дуэт Турриду и Сантуццы («Tu qui, Santuzza ?») (из оперы «Сельская честь») 3. Доницетти Г. Ария Лючии («Regnava nel silenzio») (из оперы «Лючия ди Ламмермур») 4. Прокофьев С. Ария Кутузова (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Дуэт Аиды и Радамеса («Morir! sì pura e bella!») (из оперы «Аида»)

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Калицкий В. В. История, теория и методология концертмейстерского искусства // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 179 с.

## 7.2 Дополнительная литература

1. Калицкий В. В. О работе концертмейстера в музыкальном театре (проблемы практики) // «Художественное образование и наука», №4, 2017. – С. 96-100,
2. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.

## 7.3. Нотная литература

### Основная:

1. Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
2. Глинка М. Романсы
3. Даргомыжский А. Романсы
4. Рахманинов С. Романсы
5. Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка, 1970.
6. Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
7. Чайковский П. Романсы

### Дополнительная:

1. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
2. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
3. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
4. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
5. Глинка М. «Иван Сусанин» М., Музыка, 2004.
6. Даргомыжский А. «Каменный гость» Сов. композитор, 2008.
7. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
8. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
9. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digiales\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en)
- Нотный интернет-архив: <http://tarakanov.net>
- Интернет-архив аудиозаписей: <http://classic-online.ru>
- Videоканал классической музыки «Меццо»: <http://www.mezzo.tv/mezzo>



Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:  
Система ГАРАНТ (<http://garant.pra vo vest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
  6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
  7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Концертмейстерское искусство» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское искусство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Рабочую программу разработал:**

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

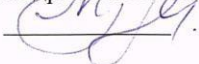
Калицкий В. В.

Рабочая программа «Концертмейстерское искусство» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское искусство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

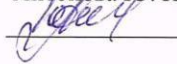
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



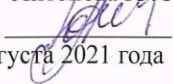
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2019 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

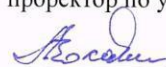


Калицкий В. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Володин А. А., д.п.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школа» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

**Задачами** дисциплины является изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, по программам ВПО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора ассистентов-стажёров путем привлечения материалов смежных дисциплин.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	<b><u>знать</u></b> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <b><u>уметь</u></b> : разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных

	музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	учреждениях высшего профессионального образования; <b><u>владеть</u></b> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
ПК-1	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b><u>знать</u></b> : основополагающие научные и методические труды в области истории исполнительского искусства; исполнительский репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории исполнительства; <b><u>владеть</u></b> : четким и исторически обоснованным представлением о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве; конкретными приемами интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности; знаниями об исторической эволюции в исполнительском искусстве

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Педагогика высшей школы» осваивается с 1 по 2 семестры первого года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	20	10	10
- лекции (Л)	4	2	2
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88	26	62
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет



#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	<b>Тема 1.</b> Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».	14	0,5	2				11,5
2	<b>Тема 2.</b> Психолого-педагогические основы процесса развития личности	14	0,5	2				11,5
3	<b>Тема 3.</b> Вузовские образовательные технологии	14	0,5	2				11,5
4	<b>Тема 4.</b> Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов	14	0,5	2				11,5
5	<b>Тема 5.</b> Дидактика высшего профессионально-художественного образования	14	0,5	2				11,5
6	<b>Тема 6.</b> Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования	14	0,5	2				11,5
7	<b>Тема 7.</b> Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии	12	0,5	2				9,5
8	<b>Тема 8.</b> Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования	12	0,5	2				9,5
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	108	4	16				88

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

**Тема 1. Основы законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**

Предмет регулирования Федерального закона. Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы. Порядок разработки основных образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

Типы образовательных организаций. Образовательная организация высшего образования.

Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников.

Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование.

Общие требования к организации приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета. Формы интеграции образовательной и научно-исследовательской (творческой) деятельности в высшем образовании. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Управление системой образования.

### **Тема 2. Психолого-педагогические основы процесса развития личности.**

Проблема человека и процесс его развития. Личность и общество. Личность и время. Развитие личности как процесс становления гражданина, профессионала, семьянина, мужчины и женщины, становление нравственных и эстетических качеств. Философские и психологические концепции изучения личности и их значение для педагогики. «Свободная» личность и проблемы её формирования в образовательном процессе вуза.

Формирование конкурентоспособной личности современного человека как проблема современного общества. Нравственность и интеллигентность в современном обществе. Духовные ценности и социальные проблемы общества, их отражение в развитии, самовоспитании и воспитании личности.

Психолого-педагогические аспекты проблемы «Я» и возможности образовательного процесса вуза. Уровни развития личности: социальная зрелость и инфантильность. Жизненная позиция, индивидуальность, разносторонность как показатели развития личности. Сущность процесса развития личности в юношеском возрасте. Жизненный путь личности. Творческая одарённость и талант. Личностный и профессиональный рост. Значимость юношеского возраста в социальном и профессиональном развитии личности. Потребность в жизненном и профессиональном самоопределении как психическое новообразование возраста, условия его возникновения и формирования.

Готовность к самоопределению: показатели сформированности культуры личности. Кризис выпускника школы: причины его возникновения и условия разрешения. Проблемы юношеского возраста: максимализм, эгоцентризм, инфантилизм, идеализация и др., возможности их разрешения в образовательном процессе вуза.

Социальная ситуация развития личности студента как ситуация перехода в новую возрастную группу. Жизненное и профессиональное самоопределение как ведущие характеристики возраста.

Особенности профессионального самоопределения студентов в современных условиях. Этапы и показатели профессионального самоопределения студентов в условиях вуза. Показатели социальной зрелости студента. Вуз как фактор развития личности профессионала.

Учебно-профессиональная и творческая деятельность студента вуза искусств. Особенности организации образовательного процесса вуза в целях жизненного и профессионального самоопределения. Самопознание человеком возрастных этапов своего развития и самовоспитание как возможность целесообразной организации образа жизни и жизнедеятельности студента как будущего профессионала.

### **Тема 3. Вузовские образовательные технологии.**

Социокультурный портрет современного специалиста. Проблемы и ведущие тенденции развития общества, их отражение в содержании образовательных технологий вуза.

Профессионально-художественная деятельность как исторически фиксированная реальность и её отражение в целях образовательного процесса вуза. Мировоззренческие, социальные, культурные, интеллектуальные ценности общества и их отражение в образовательных технологиях и программах вузовской подготовки.

Разносторонность и гармоничность как характеристики современного специалиста, возможности их развития в условиях современного вуза.

Жизненное и профессиональное с самоопределение личности.

Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Проблема социокультурной адекватности будущего специалиста.

Характеристики личности студента и их отражение в образовательном процессе вуза. Психология молодости: авторство собственного образа жизни. Мотивы учебно-познавательной деятельности студента. Особенности сознания и самосознания. Особенности мыслительной и творческой деятельности. Творческая активность студента. Противоречия в развитии личности студента. Информационная культура. Социальные стереотипы и юношеская субкультура, их влияние на формирование образа жизни будущего профессионала. Целеполагание в деятельности преподавателя вуза. Целеполагание как начальный этап педагогической деятельности. Отражение в цели развития и воспитания у студентов профессионально и личностно значимых характеристик.

Цель как установка в деятельности педагога. Логика педагогического процесса: «цель-средство-результат». Отражение целей развития личности студента в содержании, формах и методах образовательного процесса. Проблемы реализации целей и задач воспитания и обучения в практической деятельности педагога.

#### **Тема 4. Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов.**

Понятие об организации творческой и научно-исследовательской деятельности студентов вуза искусств. Формирование системы работы по основным направлениям творческо-исполнительской и концертно-исполнительской деятельности: театральная деятельность; концертная, конкурсno-фестивальная и гастрольная деятельность; выставочная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, театрами, образовательными организациями; научно-методическая работа; осуществление международных творческих проектов; работа со СМИ.

Осуществление научно-методической работы в разделе творческо-исполнительской деятельности через организацию и проведение фестивалей искусств. Научно-исследовательская деятельность в области создания безбарьерной среды в сфере искусства.

#### **Тема 5. Дидактика высшего профессионально-художественного образования**

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза искусств. Процесс обучения и процесс научного познания, творческая деятельность. Психолого-педагогические и философские основы познавательной деятельности. Этапы познавательной деятельности в процессе обучения. Этапы процесса обучения и их реализация в учебных ситуациях. Развивающий и воспитывающий характер обучения в условиях вуза.

Понятие о закономерностях, принципах и правилах процесса обучения. Дидактические принципы процесса обучения в высшей школе: научности, систематичности. Последовательности, связи теории с практикой, активности и самостоятельности студентов в процессе познания и др.

Учёт индивидуальных особенностей студентов. Исследовательский подход в познавательной деятельности студентов. Основы проблемного обучения в вузе. Алгоритмизация и программированное обучение в практике современной вузовской подготовки. Педагогическая деятельность как средство организации и осуществления педагогического процесса. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов. Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности – цель, направленность, сущность и принципы.

Проблема совершенствования педагогического процесса. Содержание вузовского образования. Понятие о содержании вузовского образования. Виды образования: общее и профессиональное образование в подготовке современного специалиста.

Системный подход к содержанию образования. Социальные, профессиональные и культурологические требования к содержанию образования. Научные требования к содержанию образования. Цели профессионального образования и их отражение в вузовской системе подготовки специалистов. Педагогические теории отбора содержания образования в деятельности преподавателя.

Знаниевый и культурологический подходы в содержании вузовской подготовки.

#### **Тема 6. Болонский процесс и модернизация высшего профессионального образования.**

Болонский процесс и направления изменений в европейском и российском профессиональном образовании. Компетентностный подход к содержанию образования. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения. Система менеджмента качества вуза в условиях модернизации профессионально-художественного образования.

#### **Тема 7. Проектирование и разработка учебных программ на основе кредитно-модульной технологии.**

Разработка модели компетентностного подхода. Технология составления учебного плана и рабочих программ учебных дисциплин. Требования к качеству учебных программ с учётом специализированного профессионально-художественного образования. Планирование учебного процесса.

#### **Тема 8. Педагогические технологии реализации компетентностного подхода в условиях профессионально-художественного образования.**

Анализ современных подходов к технологии обучения в профессионально-художественном образовании. Технологии специализированного обучения в компетентностном подходе (круглый стол).

Процессуальные технологии оценки качества образования. Рейтинговая система оценивания. Разработка норм и критериев оценки достижений, обучающихся на основе ECST.

### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к зачёту.  
Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия;
- специализированная профессиональная литература.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение	4	на всех

компетенции «знать» и «уметь»	основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	(хорошо)	этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1 Примерные аттестационные требования

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Методология и методы педагогических исследований.
4. Инновации в системе высшего профессионального образования.
5. Гуманизация и гуманитаризация как ценностное основание модернизации высшего образования.
6. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
8. Парадигмальный подход к пониманию образования: формирующая и гуманистическая парадигмы.
9. Педагогический процесс в высшей школе.

10. Гуманитарные основы высшего профессионального образования: понятие гуманитаризации, цель, онтологические основы.
11. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы.
12. Реализация принципов обучения в условия педагогического процесса в высшей школе.
13. Методы и типы обучения в высшей школе.
14. Личностно-профессиональные характеристики преподавателя высшей школы.
15. Гуманитарная культура преподавателя высшей школы.
16. Особенности специализированного профессионально-художественного образования.
17. Создание безбарьерной среды средствами искусства в вузе.
18. Психологические основы обучения в высшей школе.
19. Психологические характеристики юности как возрастного периода. Главные новообразования юношеского возраста. Ведущий вид деятельности.
20. Самоопределение как характерная черта юношества и решающий этап в формировании мировоззрения.
21. Профессиональная деятельность преподавателя с позиций психологического анализа
22. Профессиональное самосознание преподавателя и его развитие
23. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная направленность.
24. Эмоциональное выгорание в педагогической профессии.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования: – М.: Академический проект, 2014.
2. Попов В. А. Дидактика высшей школы: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2015.
3. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития /В.И. Андреев. – Казань, 2000.
2. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы /С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980.
3. Батракова С.Н. Педагогический процесс как явление культуры (методологические проблемы). Монография /С.Н. Батракова. – Ярославль, 2003.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества /Д.Б. Богоявленская. – Ростов/Д., 1983.
5. Вазина К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение /К.Я. Вазина. –М.: Педагогика, 1991.
6. Дьяченко В.К. Новая дидактика /В.К.Дьяченко. – М.: Академия, 2001.
7. Основы педагогики и психологии высшей школы /под ред. А.В. Петровского. – М.: Высшая школа, 1986.
8. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность в обучении /П.И. Пидкасистый. – М.: МГПИ, 1980.

9. Симонов В.П. Диагностика личности и деятельности преподавателя и обучаемых /В.П.Симонов. – М.: Высшая школа, 2004.
10. Современное педагогическое образование: личностно-ориентированный подход. – Красноярск, 2000.
11. Фейгенберг И.М. Роль учебной лекции в подготовке к деятельности и приобретению знаний /И.М.Фейгенберг. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество /Ю.Г. Фокин. – М.: Академия, 2005.
13. Чистяков Н.Н. Проблемное обучение в системе формирования познавательной деятельности студентов /Н.Н. Чистяков //Проблемное обучение и методы организации познавательной деятельности студентов в общей системе обучения в вузе. Кемерово: КГУ, 1989.
14. Шадриков В.Д. Философия образования и образовательные политики. /В.Д. Шадриков. – М.: Новая школа, 1993.
15. Шаповалов В.А. Высшее образование в социокультурном контексте. /В.А. Шаповалов. – М.: Педагогика, 1996.



## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании».

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ.

<http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования.

[www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика».

[www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос».

[www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал».

[www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование».

[www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»

[www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»

[www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»

[www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия).

[www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&) - сайт «Образование: исследовано в мире».

[www.khutorskouy.ru](http://www.khutorskouy.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского.

<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»

<http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»

<http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России»

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер.

[www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб.

[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций.

<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### Наименование ПО

### Количество лицензий

WINDOWSPC

MicrosoftWindows7Professional

200 MAC

MicrosoftOffice2010

200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView С 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор \_

Диденко Н. С.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

### Рабочую программу разработал:

доктор педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин \_

Володин А.А.

Рабочая программа «Педагогика высшей школы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, профессор



Диденко Н. С.

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

доктор педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

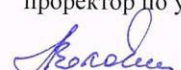


Володин А.А.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по специальности 53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Менеджмент в искусстве и культуре».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ игре на фортепиано в условиях современного инклюзивного образования, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

**Основные задачи** дисциплины:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной фортепианной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с лицами различных видов нозологий;
3. овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной фортепианной педагогики;
5. формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b><u>знать</u></b> : основные методические принципы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера; <b><u>уметь</u></b> : применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и



		<p>ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их; принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися</p>
ПК-3	<p>Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные направления в истории музыкальной педагогики, об их исторической преемственности и эволюции в целом; основные методические принципы исполнительской педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области музыкальной педагогики; об основных изданиях методического характера;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; осуществлять комплексный анализ своей педагогической работы, аргументированно отстаивать свои методические приемы; применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: принципами работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических</p>

		эпох; принципами организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися; целостным представлением о методической системе в сфере исполнительской педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» составляет 3 з.е., 108 академических часов. Дисциплина «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	20	10	10
- лекции (Л)	8	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	12	6	6
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	88	26*	62*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ	9,5	0,5	1				8
2	Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано	9,5	0,5	1				8
3	Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе формирование	11,5	0,5	2				9
4	Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	10,5	0,5	1				9
5	Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	10	1	1				8
6	Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано	12	1	1				10
7	Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	11	1	1				9
8	Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	12	1	2				9
9	Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	11	1	1				9
10	Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	11	1	1				9
<b>Итого (ак. ч.)</b>		108	8	12				88

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов	Научно-методическая литература по теме художественного образования инвалидов и лиц с ОВЗ. Наиболее заметные музыканты-исполнители с различными видами нозологий. Специализированные музыкальные учебные заведения (Россия, Италия, Германия, Чехия, США): история и современность.

	и лиц с ОВЗ	
2.	Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано	Становление методик обучения в специализированных учебных музыкальных заведениях. Организация доступной среды. Особые технические средства обучения.
3.	Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе	Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция. Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция.
4.	Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	Специфика в подход к профессиональному образованию лиц с особыми потребностями, связанными с индивидуальными особенностями развития. Индивидуальный подход как исключительный фактор эффективного обучения.
5.	Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	Определение уровня возможностей обучающихся с ОВЗ как в области профессионального образования, так и в группах общеэстетического развития. Обзор методической литературы по вопросам общеэстетического образования инвалидов с различными формами нозологий.
6.	Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано	Обзор научно-методической литературы (М. Ю. Гохфельд, Ю. П. Антонова, В. В. Калицкий). Основные методы работы в области техники игры на фортепиано. Развитие эмоционально-выразительной сферы.
7.	Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	Отличительные особенности методического подхода к обучению тотально незрячих и слабовидящих исполнителей. Особые формы работы с врождённой и приобретённой слепотой. Выявление связи между степенью остаточного зрения и его влияния на индивидуальные исполнительские возможности
8.	Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	Технические сложности, с которыми сталкиваются незрячие исполнители и способы их преодоления: штрихи, скачки, другие виды темники. Способы преодоления: Словесные описания; «физический показ», преодоление особой формы физического

		напряжения, свойственного незрячим исполнителям. Освоение пространства грифа. Обучение незрячих приёму игры <i>non legato</i> . «Предслышание» звучания; «чувство расстояния»; кинестезическое ощущение движения руки.
9.	Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	Широкий кругозор в области различных видов искусств как необходимый фактор воспитания музыканта-исполнителя. Особые формы работы с незрячими и слабовидящими. Привлечение необходимых ассоциаций с учётом индивидуальных особенностей социализации и восприятия окружающего мира.
10.	Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	Специфика подготовки незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению: предконцертные правила, необходимость освоения пространства сцены, особенности репетиционного периода, связанного с необходимостью исполнения на незнакомом инструменте.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- осмысление и анализ исполнительской программы;
- изучение учебных материалов по теме,;
- анализ работ выдающихся мастеров исполнительского искусства (в том числе и с ОВЗ)

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*.

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.  
 Зачет с оценкой в четвертом семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	для устранения неточности в исполнении на экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ассистенту-стажеру продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Методические материалы, определяющие процедуры

*Примерные вопросы к зачетам:*

*Третий семестр:*

1. Введение в курс методики обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.
2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на музыкальных инструментах (фортепиано).
3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе.
4. Профессиональное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития.
5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ.
6. Базовые принципы обучения незрячих игре на музыкальных инструментах (фортепиано).
7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися.
8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися.

*Четвертый семестр:*

1. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей.
2. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению.
3. Учебно-воспитательные задачи педагога в специализированном классе.
4. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы в специализированном классе.
5. Обзор авторских методик в области обучения людей с проблемами зрения.
6. Развитие творческих способностей незрячего и слабовидящего ученика.
7. Чтение нот по системе Брайля. Основные принципы.
8. Сравнительный анализ редакций основной фортепианной литературы, записанной по системе Брайля.
9. Умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
10. Владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных

знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **6.4. Методика проведения контрольных мероприятий**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. знание воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

2. умение решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

3. владение методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности ассистентов-стажеров являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета с оценкой.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажеров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

#### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- участие ассистентов-стажеров в организации и проведении специализированных конкурсов и фестивалей
- участие ассистентов-стажеров в научно-практических конференциях по вопросам инклюзивного образования
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания, включающих проверку знаний основной исследовательской литературы по изучаемым вопросам;

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям

2. осмысление необходимости планирования научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации для ее проведения;

3. поиск необходимых методологических принципов, исходя из задач конкретного исследования.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**



### 7.1. Основная литература

5. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
6. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
7. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика - XXI, 2015.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

### 7.2. Дополнительная литература

8. Антонова Ю. П., Калицкий В. В., Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Материалы I Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Серия «Научные труды РГСАИ», 2015. – С. 482-492,
9. Калицкий В. В. Положения общей фортепианной педагогики в свете задач обучения незрячих обучающихся // «Художественное образование и наука», №4, 2017. – С.138-141,
10. Калицкий В. В. О специфике методов обучения незрячих игре на фортепиано на начальном этапе // «Художественное образование и наука», №1, 2018. – С. 98-104.
11. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
12. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
13. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
14. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

### 7.3. Музыкальная литература

#### Основная:

*Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.*

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

*Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.*

1. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
2. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

*Крупная форма. Сонаты*

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. Й. Гайдн Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

*Вариации*

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. Р. Шуман. Вариации на тему Абега

### *Концерты*

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. В. Моцарт. Концерты
6. С. С. Прокофьев. Концерты
7. С. В. Рахманинов. Концерты
8. А. Н. Скрябин. Концерт
9. П. И. Чайковский. Концерт № 1
10. Ф. Шопен. Концерт ми минор
11. Р. Шуман. Концерт ля минор

### *Концертные этюды*

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

### *Пьесы*

#### *Зарубежные композиторы*

1. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
2. К. Дебюсси. Детский уголок. Образы. Прелюдии.
3. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
4. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Скерцо
5. Ф. Шуберт. Экспромты
6. Р. Шуман. Крейсleriана, Восемь фантастических пьес. Фантазии. Новеллеты

#### *Отечественные композиторы*

1. Н. К. Метнер. Забытые мотивы
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности.

#### *Наваждение. Сарказмы*

4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3.

#### *Транскрипции. Этюды-картины*

5. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
6. Д. Д. Шостакович. 24 Прелюдии ор.34.

### **Дополнительная:**

#### *Полифонические произведения*

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

#### *Крупная форма. Сонаты*

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

#### *Вариации*

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана.

#### *Концерты*

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

#### *Концертные этюды*

1. М. Мошковский. Концертные этюды.

*Пьесы*

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)

2. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Фантазии. Экспромты. Сонаты

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализации учебной программы обеспечена:

Электронно-библиотечная система РГСАИ

Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

Электронный нотный архив International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));

Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));

Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива:

<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>

Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitaales\\_archiv\\_en](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaales_archiv_en)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Количество лицензий

WINDOWSPC

MicrosoftWindows7Professional

200 MAC

MicrosoftOffice2010

200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

109. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором

110. Учебные пособия

111. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей

112. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
113. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
114. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
115. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
116. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
117. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
118. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace

- 119. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
  - 120. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD
- Speech
- 121. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
  - 122. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
  - 123. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
  - 124. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- 125. Стол с микролифтом на электроприводе
  - 126. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на фортепиано) и учебного плана образовательной программы 53.9.1 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано). Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

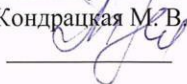
Калицкий В. В.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид: сольное исполнительство на фортепиано) и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано). Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол № 2.

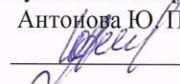
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



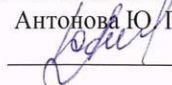
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

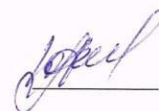


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Антонова Ю. П.

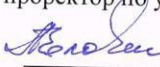
к. филос. н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Калицкий В. В.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
  
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Менеджмент в искусстве и культуре».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** данной дисциплины - изучение образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, а также формирование у будущих педагогов знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть роль и сформулировать задачи образования в современном обществе, проанализировать условия развития российской системы образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;
  - рассмотреть основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;
  - рассмотреть систему государственного контроля качества образования в Российской Федерации, полноту нормативно-правового обеспечения, противоречия в законодательстве Российской Федерации в области образования и предпосылки для разработки Кодекса Российской Федерации об образовании;
  - проанализировать возможность участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области;
- проанализировать законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам образования в части охраны прав и защиты интересов детей.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную	<b>знать:</b> управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных

	<p>позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>
ПК-12	<p>Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической</p>

		деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; <u>владеть</u> : методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Нормативно-правовые основы высшего образования» осваивается с 3 по 4 семестры второго года обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	20	10	10
- лекции (Л)	4	2	2
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	124	62	62
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС

1	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	28	1	3				24
2	Стандарты профессионального образования.	28	0,5	3				24,5
3	Правовое регулирование в области науки.	28	0,5	4				23,5
4	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования	30	1	3				26
5	Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и дополнительного образования	30	1	3				26
	Итого (ак. ч.)	144	4	16				124

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

#### Раздел 1. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений

Тема 1. Правовой статус образовательных учреждений. (Типы и виды образовательных учреждений и организаций. Филиалы, отделения, структурные подразделения образовательных учреждений, объединения, союзы, ассоциации. Регламентация их деятельности. Учредительные документы, регистрация образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений. Типовые положения о соответствующих типах и видах образовательных учреждений, порядок их создания, реорганизации и ликвидации.)

Тема 2. Определение правоотношений между учредителем и образовательным учреждением или образовательной организацией. (Требования к уставу образовательного учреждения, его правовой статус. Учредители образовательных учреждений и организаций. Защита прав и законных интересов образовательных учреждений. Ответственность образовательного учреждения перед личностью, обществом, государством. Контроль за соответствием деятельности образовательного учреждения целям, предусмотренным его уставом. Органы управления образовательных учреждений.)

#### Раздел 2. Стандарты профессионального образования.

Тема 1. Государственные стандарты профессионального образования.

(Федеральные, национально-региональные и местные компоненты государственных стандартов. Специфика построения и реализации государственных стандартов образовательных программ начального, среднего и высшего профессионального образования).

Тема 2. Типовые положения об учреждениях высшего профессионального образования. (Учредительный договор и устав профессионального образовательного учреждения.

Лицензирование, аттестация и аккредитация высших профессиональных образовательных учреждений.)

#### Раздел 3. Правовое регулирование в области науки.

Тема 1. Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

Федеральный закон о науке и научно-технической политике. Положение о магистерской подготовке. Положение об аспирантуре.

Положение о порядке присвоения ученых степеней. Положение о порядке присвоения ученых званий.

#### **Раздел 4. Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования**

Тема 1. Нормативно–правовое обеспечение взаимодействия систем общего и высшего профессионального образования. (Правовое регулирование отношений в сфере общего и высшего образования.. Правовое регулирование отношений, связанных с образованием и воспитанием детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Правовое регулирование отношений, связанных с получением высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Правовой статус студентов высших образовательных учреждений. Правовой статус работников высших общеобразовательных учреждений.)

Тема 2. Проблемы профессионального роста работников ВШ. (Специфика правового регулирования трудовых, имущественных, управленческих отношений в образовательных учреждениях различных типов и видов. Оплата труда в сфере образования. Особенности правового регулирования трудовых отношений в области образования. Формы защиты прав работников образовательных учреждений.)

#### **Раздел 5. Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и дополнительного образования.**

Тема 1. Структура и нормативно-правовая поддержка послевузовского профессионального образования: аспирантура, ординатура, адъюнктура. (Аспирантура как образовательная программа послевузовского профессионального образования. Государственные образовательные стандарты послевузовского профессионального образования. Особенности организации учебного процесса в аспирантуре. Роль государственных образовательных стандартов в обеспечении качества образования и единства образовательного пространства Российской Федерации. Сочетание фундаментальной и профессиональной составляющих образовательных программ. Институт соискателей. Номенклатура специальностей научных работников. Паспорта специальностей. Примерные программы дисциплин кандидатского минимума. Докторантура.)

Тема 2. Структура дополнительного профессионального образования. (Особенности реализации профессиональных образовательных программ дополнительного образования. Методические основы дополнительного профессионального образования. Сопряжение основных и дополнительных профессиональных образовательных программ. Правовое и нормативное обеспечение дополнительного профессионального образования.

Послевузовское профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование педагогической направленности. Нормативно-правовое обеспечение совершенствования профессиональных качеств педагога ВШ.

Предоставление академических свобод педагогическим работникам высших образовательных учреждений. Повышение научной и педагогической квалификации работников образовательных учреждений, участие в научных и научно-методических исследованиях. Система дополнительных квалификаций педагогической направленности.)

#### **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы высшего образования, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- научная, учебная литература;
- труды выдающихся учебных (первоисточники).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**



Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Примерные аттестационные требования**

Целью практических и семинарских занятий является углубление и расширение знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельного изучения научной литературы, уяснение ключевых понятий курса, совершенствование навыков публичных выступлений, а также научиться логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по проблематике.

Практические занятия ориентированы на работу студентов в аудитории.

### **6.3.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

1. Основные теории происхождения государства.
2. Признаки и функции государства.
3. Понятие формы государства.
4. Социальные нормы, их виды и общая характеристика.
5. Признаки и функции права.
6. Основные виды правовых семей современности и их особенности.
7. Понятие источников (форм) права и их виды.
8. Структура и виды правовой нормы.
9. Способы толкования норм права.
10. Критерии деления права на отрасли и виды отраслей права.
11. Аналогия права и аналогия закона.
12. Понятие, признаки и виды правонарушений.
13. Юридический состав правонарушения.
14. Понятие и основания юридической ответственности.
15. Виды юридической ответственности и условия, её исключающие.
16. Понятие правопорядка и законности.
17. Средства обеспечения законности.
18. Принципы и основы правового государства.
19. Признаки правового государства.
20. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
21. Специфика, виды и субъекты конституционно-правовых отношений.
22. Принципы и функции гражданского права России.
23. Понятие и элементы гражданского правоотношения.
24. Виды гражданских правоотношений.
25. Содержание гражданского правоотношения.
26. Физические лица как субъекты гражданского правоотношения.
27. Понятие, признаки и виды юридических лиц.
28. Общая характеристика субъектов (участников) гражданских правоотношений.
29. Классификация вещей.
30. Классификация нематериальных благ и их особенности как объекта гражданских правоотношений.
31. Виды юридических фактов в гражданском праве.
32. Содержание права собственности и правомочия собственника.
33. Способы приобретения права собственности.
34. Виды прекращения права собственности.
35. Понятие и признаки обязательств.
36. Множественность лиц в обязательствах.
37. Основания возникновения и виды обязательств.
38. Понятие и принципы исполнения обязательства.
39. Понятие и виды санкций в обязательственном праве.

40. Наследование как универсальное правопреемство.
41. Открытие наследства (основания, место, время) и наследственная масса.
42. Субъекты наследственного правопреемства.
43. Понятие и виды завещания.
44. Завещательный отказ (легат) и завещательное распоряжение (возложение).
45. Условия наследования и круг наследников по закону.
46. Виды семейных правоотношений.
47. Понятие, юридические признаки и форма брака.
48. Права и обязанности супругов.
49. Права и обязанности родителей и детей.
50. Виды алиментных обязательств по семейному праву.
51. Понятие и виды трудового договора и его отличие от смежных гражданско-правовых договоров.
52. Стороны и содержание трудового договора.
53. Понятие и виды ответственности по трудовому праву.
54. Понятие, особенности и виды субъектов административных правоотношений.
55. Понятие и признаки административного правонарушения.
56. Понятие административной ответственности и ее отличие от других видов ответственности.
57. Понятие, признаки и виды преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
58. Элементы состава преступления и их характеристика.
59. Соучастие в преступлении.
60. Понятие и цели ответственности.

### **6.3.3. Вопросы к зачёту**

- 1 Принципы государственной политики в области образования. Роль государства в становлении и развитии системы образования.
2. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
3. Общая характеристика законодательства об образовании.
4. Понятия предмет и метод образовательного права.
5. Образовательные правоотношения.
6. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
7. Законодательство Российской федерации как инструмент защиты прав ребенка.
8. Сотрудничество образовательных учреждений с органами правопорядка и социальной защиты населения.
9. Источники законодательства об образовании.
10. Субъекты образовательного права.
11. Право на образование: проблемы его реализации.
12. Правовая регламентация приема в образовательное учреждение.
13. Правовой статус образовательного учреждения и образовательной организации.
14. Права и обязанности учащихся образовательных учреждений.
15. Основные структурные элементы системы образования.
16. Роль государственных, государственно-общественных и общественных структур управления в сфере образования.
17. Основные законодательные акты в сфере образования.
18. Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования.
19. Структура нормативно-правового и научно-методического обеспечения сферы образования.

20. Типы и виды образовательных учреждений. Автономия образовательных учреждений.
21. Типовые положения и устав образовательных учреждений и организаций.
22. Права и обязанности, ответственность образовательных учреждений перед личностью, обществом и государством.
23. Основные характеристики образовательного процесса.
24. Правовые основы создания информационно-аналитического обеспечения образования.
25. Специфика образовательных отношений. Понятие образовательного права.
26. Общая характеристика зарубежных образовательных систем.
27. Общая характеристика международных правовых актов.
28. Структура системы государственного контроля в сфере образования. Лицензирование, аттестация, аккредитация.
29. Назначение и структура государственных образовательных стандартов.
30. Типы и виды образовательных программ.
31. Управление системой образования.
32. Управление учебным процессом на уровне образовательного учреждения.
33. Подход к оценке качества подготовки по различным образовательным программам.
34. Формирование структуры и содержание образования.
35. Многоуровневые образовательные модели.
36. Структура высшего профессионального образования.
37. Послевузовское и дополнительное профессиональное образование.
38. Нормативно-правовое обеспечение дошкольного образования.
39. Нормативно-правовое обеспечение школьного образования.
40. Нормативно-правовое обеспечение начального и среднего профессионального образования.
41. Нормативно-правовое обеспечение высшего и послевузовского образования.
42. Программа модернизации педагогического образования.
43. Субъекты образовательного права.
44. Материальные и правовые гарантии на образование.
45. Классификация образовательных учреждений по их организационно-правовой форме.
46. Отношение собственности в системе образования.
47. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
48. Источники финансирования образовательных учреждений.
49. Понятие образовательной услуги. Платность дополнительных образовательных услуг в государственных и муниципальных учреждениях.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Балаян Э.Ю. Основы государства и права: учеб. пособие / Э.Ю. Балаян. – Кемерово, 2012. – 184 с.
2. Гражданский кодекс РФ. – М.: Проспект; КноРус, 2013. – 544 с.
3. Закон об образовании в РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 192 с.
4. Конституция РФ. Гимн РФ. Герб РФ Флаг РФ. – М.: Омега-Л, 2014. – 64 с.

5. Трудовой кодекс РФ: текст с изм. и доп. На 20 марта 2014г. – М.: Эксмо, 2014. – 304 с.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Авдеенкова М.П. Система юридической ответственности в современной России // Государство и право. – 2007. – № 7.

2. Лебедев В.М. Внутренний трудовой распорядок организации. – М.: Статут, 2008.

3. Марченко М.Н. Теория государства и права: учебник. – 2-е изд. – М.: ТК «Велби»: Проспект, 2008.

4. Овчарова Е.В. Проблемы применения административной ответственности за нарушения налогового законодательства по Налоговому кодексу РФ (НК РФ) и по Кодексу РФ об административных правонарушениях // Человек и труд. – 2007. – № 8.

5. Правоведение: учебник / под ред. А.В. Малько. – 4-е изд., стереотип. – М.: КНОРУС, 2008.

6. Теория государства и права: Конспект лекций. – М.: АСТ : Сова, 2010.

7. Теория государства и права: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / под ред. А.Б. Венгерова. – М.: Омега-Л, 2010.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

1. Компьютерная обучающая программа по дисциплине «Правоведение» / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, Л.А. Галкина, В.Л. Иванов, А.М. Фатхутдинова. – URL: <http://repository.vzfei.ru> (для доступа к информ. ресурсу требуется авторизация). – № гос. регистрации 4540.

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://www.cons-plus.ru>.

3. ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]. – URL: <http://www.garant.ru>.

4. Федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации: [Сайт]. – URL: <http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html>.

5. Государственная Дума: [Сайт]. – URL: <http://www.duma.gov.ru>.

6. Верховный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.vsrfr.ru>.

7. Высший Арбитражный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.arbitr.ru>.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pra vo vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

127. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
128. Учебные пособия
129. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
130. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
131. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
132. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
133. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
134. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
135. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
136. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
137. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
138. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView С 24 HD Speech
139. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
140. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
141. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
142. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
143. Стол с микролифтом на электроприводе
144. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин,  
профессор  
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, профессор кафедры  
гуманитарных дисциплин

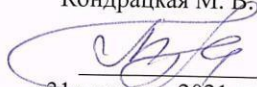
Благирева Е.Н.

Рабочая программа «Нормативно-правовые основы высшего образования» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Нормативно-правовые основы высшего образования» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин,  
профессор

Диденко Н. С.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, профессор кафедры  
гуманитарных дисциплин



Благирева Е.Н.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Менеджмент в искусстве и культуре» входит в обязательную часть основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид: сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Нормативно-правовые основы высшего образования».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

### Задачи дисциплины:

— развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства в контексте происходящих в стране социальных изменений; знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;

— развитие креативного потенциала обучающегося, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>знать</b> : историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие

		<p>научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-12	<p>Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p>

	коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	<p>решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики;</p> <p><b>владеть:</b> методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
--	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Менеджмент в искусстве и культуре» осваивается в 3 и 4 семестрах второго учебного года.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	20	10	10
- лекции (Л)	4	2	2
- семинарские занятия (СЗ)	16	8	8
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	124	62	62
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Понятие «менеджмент в искусстве» и его инфраструктура	14,5	0,5	1				13
2	Тема 2. Основные этапы развития мирового и отечественного художественного рынка	15,5	0,5	2				13
3	Тема 3. Российский менеджмент в искусстве в системе мировой арт-индустрии.	14,5	0,5	1				13
4	Тема 4. Жанры, виды, формы организации искусства и культуры. Управление производственными процессами в искусстве и культуре	16,5	0,5	2				14
5	Тема 5. Основные институты менеджмента искусства и культуры.	16,5	0,5	2				14
6	Тема 6. Технология продвижения проектов в сфере культуры	17,5	0,5	2				15
7	Тема 7. Профессионализм и мастерство менеджера искусства и культуры.	16,5	0,5	2				14
8	Тема 8. Особенности продвижения проектов в сфере музыкального искусства. Особенности продвижения проектов в сфере шоу-бизнеса	16,5	0,5	2				14
9	Тема 9. Особенности продвижения проектов в сфере изобразительного искусства и театра	16		2				14
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	144	4	16				124

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

**Тема 1.** Понятие «менеджмент в искусстве» и его инфраструктура. Понятие менеджмента искусства. Социальные функции менеджмента искусства. Виды деятельности менеджера в искусстве. Аспекты деятельности менеджера в искусстве.

**Тема 2.** Основные этапы развития мирового и отечественного художественного рынка  
 Эпоха античности: отсутствие свободного движения художественных ценностей. Эпоха средневековья: заказ как форма связи художника и потребителя. Ограниченное движение художественных ценностей. Эпоха Возрождения: зарождение художественного рынка. Формирование профессионального художественного сообщества, понятия искусство и зритель. Дифференциация художественного сообщества. Критерии качества произведения. Возникновение художественных школ, галерей, салонов. Свободное движение художественных ценностей. Зарождение конкуренции на художественном рынке. Увеличение роли посредников. Государственное и рыночное регулирование художественного бизнеса.

Становление и развитие художественного рынка в дореволюционной России. Структура художественного рынка (магазины, выставки-продажи, аукционы, частные коллекции). Специфика ценообразования. Категории покупателей.

Художественный рынок в постреволюционный период. Советский художественный «рынок»: основные характеристики и особенности. Государство как главный институт советского художественного рынка. Нелегальный рынок искусств. Коммерциализация искусства. Механизмы взаимоотношений субъектов художественного рынка.

**Тема 3.** Российский менеджмент в искусстве в системе мировой арт-индустрии.

Структура мирового художественного рынка: элементы, взаимосвязи, функции, закономерности.

Основные тенденции и формы организации мирового искусства. Национальные и общечеловеческие составляющие.

Российский менеджмент в искусстве: особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии, национальные особенности.

Роль государства в функционировании современного художественного рынка.

Понятие «рынок современного искусства». Роль и функции музеев в организации художественной жизни и бизнеса. Музеи в условиях современного художественного рынка. Новейшие тенденции в организации современного художественного процесса. Защита авторских прав. Профессиональные объединения ведущих кампания производителей арт-продукции.

**Тема 4.** Жанры, виды, формы организации искусства и культуры. Управление производственными процессами в искусстве и культуре.

Жанры и виды искусства и культуры. Классификация. Деятельность менеджера в сфере искусства и культуры. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях социально-культурной деятельности. Основные элементы управления: планирование, организация, мотивация, контроль. Менеджмент в сфере искусства и культуры как особая область знаний, помогающая осуществить функции руководства процессом создания художественных ценностей (материальных и духовных). Продвижение на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов, режиссеров, исполнителей и т. д. Уровни управления. Характеристика управленческих ролей менеджера искусства.

**Тема 5.** Основные институты менеджмента искусства и культуры.

а. Музей в системе менеджмента искусства

Музейное дело и художественный рынок. Организационно-правовые основы музейного дела. Источники финансирования. Музейная экспозиция как предмет менеджмента в искусстве. Международная музейная деятельность.

б. Галерея в системе менеджмента в искусстве

Понятие происхождения и значение термина «галерея». Функции галерей. Роль галерей в формировании цен на рынке искусства. Значение галереи в организации художественной жизни общества.

Типология галерей. Средства собственные и привлеченные. Коммерческие и некоммерческие галереи.

в. Аукцион в системе менеджмента в искусстве

Происхождение и значение термина «аукцион». Системы аукционных торгов: принципы, правила и особенности. Типология покупателей. История крупнейших аукционных домов: “Christies”, “Sothebys”, “Philips” и др. Опыт работы аукционных домов “Альфа-арт”, “Телос”.

**Тема 6.** Технология продвижения проектов в сфере культуры

Понятие «проект». Типы и виды проектов. Требования к проектам: формальные и содержательные характеристики. Составление проектов. Наличие меценатов, спонсоров,



гарантия приобретения телекомпанией прав на показ акции — условия окупаемости проекта. Бизнес-план. Основные разделы бизнес плана в сфере художественной деятельности. Грант. Понятие, типология. Фонды. Особенности предоставления грантов в сфере художественной культуры. Рекламная деятельность в сфере художественной культуры. Нормативно-правовые основы менеджмента в искусстве.

**Тема 7.** Профессионализм и мастерство менеджера искусства и культуры.

Модель профессиональных качеств менеджера в искусстве. Профессиональная компетентность. Творческое начало личности менеджера в искусстве. Особенности коммуникационной культуры менеджера в искусстве. Основные принципы принятия менеджером искусства творческих, финансовых, правовых этических решений.

**Тема 8.** Особенности продвижения проектов в сфере музыкального искусства. Особенности продвижения проектов в сфере шоу-бизнеса

Поиск талантливых исполнителей, организация их творческой деятельности: подбор репертуара, поиск инвестора, создание сценического имиджа, планирование карьеры. Критерии отбора исполнителя. Постановка зрелищных программ, фестивалей, народных гуляний, праздников, карнавалов. Учредители проектов: государственные, общественные организации, учебные заведения, международные и национальные ассоциации различных жанров музыкальной эстрады (Министерство культуры, Союз композиторов, консерватория, Московская джазовая ассоциация и др.), коммерческие организации. Этапы функционирования творческого проекта.

Музыкальное произведение как товар. Взаимосвязь эстетического и коммерческого факторов в музыкальном художественном творчестве. Фольклор, музыка академического направления, музыка «сферы третьего пласта» в предпринимательской деятельности музыкального искусства. Структура рынка музыкального искусства. Источники и особенности финансирования музыкальных проектов. Рынок музыкальной классики. Рынок популярной музыки. Рынок народной музыки. Критерии эффективности предпринимательской деятельности в сфере музыкального искусства.

**Тема 9.** Особенности продвижения проектов в сфере изобразительного искусства и театра.

Инфраструктура художественного рынка. Отраслевая структура менеджмента в искусстве: сферы производящие, обслуживающие, сопутствующие. Основные формы художественного рынка.

Классификация аудитории искусства (потребителей, покупателей) на основе социально-профессиональных и социально-культурных характеристик. Классификация художественных произведений в соответствии с тематико-стилистическими, видовыми, жанровыми предпочтениями аудитории искусства. Принципы реализации выставочно-экспозиционных проектов. Источники финансирования. Рекламно-информационное и PR-обеспечение художественных и выставочных проектов.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы высшего образования, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и

социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- научная, учебная литература;
- труды выдающихся учебных (первоисточники).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование
- индивидуальное собеседование
- устные и письменные ответы на вопросы

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные аттестационные требования**

##### **Практические занятия**

Целью практических и семинарских занятий является углубление и расширение знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельного изучения научной литературы, уяснение ключевых понятий курса, совершенствование навыков публичных выступлений, а также научиться логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по проблематике.

Практические занятия ориентированы на работу студентов в аудитории.

#### **6.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

1. Научные основы управления и личность менеджера. Менеджмент как система и вид деятельности, как наука и как искусство.
2. Организация как самоуправляемая общественная система и объект управления. Структура системы управления и управленческий цикл.
3. Организация как общественная система и объект менеджмента. Структура, функционирование и жизненный цикл организации.
4. Разделение и специализация управленческого труда в системе современного менеджмента.
5. Процессный, системный и ситуационный подходы к управлению в современном менеджменте.
6. Основные закономерности и принципы менеджмента организации.
7. Методологические Менеджмент в культуре и искусстве организации.
8. Менеджмент как управленческий труд и форма социального управления.
9. Внутренняя и внешняя среда организации и их основные элементы.
10. Модель организации как объекта управления: закрытая система.
11. Модель организации как объекта управления: открытая система.
12. Основные виды разделения и особенности управленческого труда в менеджменте.
13. Основные роли, выполняемые менеджерами и требования к их компетенции.
14. Миссия, цели и задачи менеджмента организации.
15. Типология целей организации и предъявляемые к ним требования.
16. Дерево целей как инструмент разветвления и соподчинения целей менеджмента. Концепция управления по целям в менеджменте.
17. Системно-комплексный и программно-целевой методологические подходы в менеджменте.
18. Решения в процессе менеджмента: сущность, содержание и классификация
19. Планирование как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристики.
20. Система планов функционирования и развития организации: виды, сущность, содержание, характеристика.

21. Соотношение стратегического (долгосрочного) и оперативного (текущего) управления в системе менеджмента организации.
22. Организация как функция менеджмента: сущность, содержание, характеристики, проектирование.
23. Мотивация как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика (с позиции содержательных теорий).
24. Мотивация как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика (с позиции процессуальных теорий).
25. Контроль как функция менеджмента: виды, сущность, содержание, характеристика. Контроль и анализ результатов управления.
26. Регулирование и координация в реализации принятого управленческого решения.
27. Организационные структуры управления: общее понятие, содержание, формы и виды.
28. Линейная и функциональная организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
29. Линейно-штабная и линейно-функциональная организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
30. Дивизионная организационная структура управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
31. Матричная организационная структура управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
32. Проектная организационные структуры управления: преимущества, недостатки, сферы применения.
33. Принципы (факторы выбора) и основные этапы проектирования организационных структур управления.
34. Соотношение централизации и децентрализации в организационных структурах управления. Факторы, определяющие степень централизации.
35. Коммуникации в менеджменте: сущность, содержание, виды. Основные элементы коммуникативного процесса.
36. Управленческая информация, барьеры коммуникаций и эффективность решений в системе менеджмента организации.
37. Формальная и неформальная структуры организации как управляемой системы.
38. Экономические методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
39. Административные методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
40. Социально-психологические методы оперативного управления персоналом организации: виды, сущность, содержание, характеристика.
41. Стратегическое управление развитием человеческих ресурсов, формальных и неформальных структур организации: причины, сущность, механизмы.
42. Преодоление сопротивления персонала организационным изменениям и управление неформальными процессами в организации.
43. Управленческие конфликты в организации и их влияние на результаты работы персонала. Способы разрешения конфликтных ситуаций.
44. Стили руководителей в системе менеджмента организации: функции, виды и типы.
45. Власть руководителя в системе менеджмента организации: виды, основы и особенности.

46. Администраторство и лидерство в системе менеджмента организации.
47. Концепции одномерных стилей руководства в системе менеджмента организации.
48. Концепции многомерных стилей руководства в системе менеджмента организации.
49. Эффективность управления организацией: сущность, содержание, показатели. Экономическая и социальная эффективность менеджмента
50. Историческое развитие базовых моделей анализа эффективности менеджмента.

### 6.3.2. Вопросы к зачёту

1. Понятие менеджмент в искусстве, основные направления и сущность.
2. Менеджмент искусства в социально-культурной сфере.
3. История становления и развития менеджмента в искусстве (эпоха Античности, Средневековье).
4. История развития менеджмента в искусстве в эпоху Просвещения.
5. История развития менеджмента в искусстве в Европе XIX — нач. XX вв.
6. История становления и развития менеджмента в искусстве России (дореволюционный период).
7. История развития менеджмента в искусстве России (постреволюционный период).
8. История развития менеджмента в искусстве современной России.
9. Современные проблемы менеджмента в искусстве России и пути их решения.
10. Характеристика деятельности менеджера в искусстве, основные функции.
11. Организационно-правовые аспекты деятельности менеджера в искусстве.
12. Социально-психологические функции менеджера в искусстве.
13. Нравственно-этические основы деятельности менеджера искусства.
14. Характеристика управленческих ролей менеджера искусства.
15. Модель профессиональных качеств менеджера искусства.
16. Корпоративная культура менеджмента искусства.
17. Понятие «арт-индустрия».
18. Технология производства в арт-индустрии.
19. Место Российского менеджмента искусства в мировой арт-индустрии.
20. Механизм финансирования в сфере арт-индустрии.
21. Понятие диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии.
22. Основные категории и понятия художественного рынка.
23. Понятие «рынок современного искусства».
24. Структура мирового художественного рынка.
25. Структура художественного рынка России.
26. Основные формы организации искусства.
27. Основные элементы управления производственными процессами в искусстве (планирование, организация, контроль).
28. Менеджмент в сфере искусства.
29. Основные институты менеджмента в искусстве. Общая характеристика.
30. Музей в системе менеджмента искусства.
31. Галерея в системе менеджмента искусства.
32. Аукцион в системе менеджмента искусства.
33. Гастрольная политика и гастрольный менеджмент.
34. Направление деятельности арт-фирмы (создание, функции, документация).

35. Организация арт-фирмы (цели, задачи, условия деятельности).
36. Маркетинговые технологии в сфере искусства.
37. Проектный менеджмент. Основные типы и виды проектов.
38. Технология и этапы создания арт-проекта.
39. Виды и типы документации арт-проекта.
40. Бизнес-план (этапы составления и реализация).
41. Особенность продвижения проекта в арт-индустрии. Общая характеристика.
42. Особенность продвижения проекта в музыкальном искусстве.
43. Особенность продвижения проекта в изобразительном искусстве.
44. Особенность продвижения проекта в сфере шоу-бизнеса.
45. Понятие «художественно-творческая продукция» (виды и типы).
46. Гражданско-правовые меры защиты авторских прав.
47. Технология организации выставочной деятельности.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 544 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Войтковский С. Б. Основы менеджмента и практический менеджмент в искусстве. М., 2000.
2. Кравченко А.И. История менеджмента: Учебное пособие. – М.: Акад. проект; Фонд «Мир», 2007. – 560 с
3. Блинов А. О., Благирева Е. Н., Рудакова О. С. Управление организационными изменениями социально-экономических систем: монография. – М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2016-408 с.
4. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента: учеб. пособие / Н.И. Кабушкин. – М.: Новое знание, 2009. – 336 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

1. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 192 с.
2. <http://znanium.com/bookread.php?book=347695> Пилилян Е.К. Менеджмент культуры: Учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2007. - 57 с. <http://window.edu.ru/resource/074/41074>
3. Менеджмент: Учеб. пособие / Ред. Э.М. Коротков. - М.: ИНФРА-М, 2003. - 220 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=63629>

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
------------------------	----------------------------

## WINDOWS PC

Microsoft Windows 7 Professional  
-Microsoft Office 2010

200 MAC  
200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

145. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
146. Учебные пособия
147. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
148. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
149. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
150. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
151. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
152. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
153. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
154. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
155. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
156. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView С 24 HD Speech
157. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
158. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
159. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
160. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
161. Стол с микролифтом на электроприводе
162. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46



Рабочая программа «Менеджмент в искусстве и культуре» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин,  
профессор  
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

### **Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, профессор кафедры  
гуманитарных дисциплин

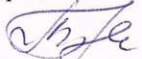
Благирева Е.Н.

Рабочая программа «Менеджмент в искусстве и культуре» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на фортепиано. Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве и культуре» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года протокол № 2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая аспирантурой  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин,  
профессор  
Диденко Н. С.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат экономических наук, профессор кафедры  
гуманитарных дисциплин

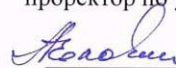


Благирева Е.Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ»**

**специальность:**

**53.9.1 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Благирева Е. Н., к.э.н., доцент, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: сольное исполнительство на фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на музыкальных инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;
- освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;
- изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>знать</b> : историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его

		<p>исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-11	<p>Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой</p>

		сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование доступной среды в организации» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина «Формирование доступной среды в организации» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>34</b>	17	17
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	12	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	1	1
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>38</b>	19	19
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1



#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	18	8,5	3		5	0,5	9,5	Собеседование. Опрос
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	18	8,5	3		5	0,5	9,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	18	8,5	3		5	0,5	9,5	Собеседование. Опрос
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	18	8,5	3		5	0,5	9,5	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	

### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие принципы формирования и обеспечения доступной среды для инвалидов и иных маломобильных групп населения	Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
2.	Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры	Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.). Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96. Основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международного опыта. Государственная программа «Доступная среда».
3.	Некоторые аспекты контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств	Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности. Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.
4.	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ	Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ»

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников (из списка дополнительной литературы);
- подготовка эссе по заданию преподавателя.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

*Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Примерные темы эссе**

1. Виды инвалидности.
2. Взаимодействие участников процесса формирования доступной среды в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства для лиц из числа инвалидов
3. Обслуживание маломобильных лиц в образовательных организациях и организациях сферы культуры и искусства.
4. Безопасность пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.
5. Стандарты качества в области доступной среды
6. Показатели эффективности и качества доступности.
7. Нестандартные ситуации пребывания на объектах образования (культуры, искусства) инвалидов и лиц с ОВЗ.

#### **6.3.2. Контрольные вопросы к зачёту**

1. Доступная среда жизнедеятельности как ключевой фактор устойчивого развития среды обитания лиц с инвалидностью.
2. Задачи учреждений культуры по вовлечению лиц инвалидностью в культурную жизнь и по обеспечению доступности культурных благ для данной категории граждан.
3. Нормативное регулирование в сфере социальной защиты и реабилитации инвалидов с учётом международных стандартов, современного отечественного и зарубежного опыта.
4. Государственная программа «Доступная среда».
5. основополагающие документы, регламентирующие порядок обеспечения доступной среды в учреждениях культуры.
6. Нормативно-правовые основы создания доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры.
7. Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
8. Действующие национальные стандарты и нормативные документы в части создания условий доступности для лиц с инвалидностью.
9. Практика принятия хозяйствующими субъектами управленческих решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.
10. Ответственность в области формирования доступной среды для инвалидов с позиции соблюдения требований пожарной, санитарной и иной безопасности.
11. Ключевые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Слюсарева Е. С., Акименко В. М., Ершова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2019. - 173 с..(ЭБС Лань)

### **7.2. Дополнительная литература**

2. Староверова М. С., Ковалев Е. В., Захарова А. В., Рыжикова Е. И. Инклюзивное образование: методическое пособие [Электронный ресурс].. – М.: Владос, 2014. – 167 с. (ЭБС Лань)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с

- ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
  - Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
  - Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
  - FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
  - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
  - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
  - Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
  - Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
  - Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
  - Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
  - Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
  - Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
  - Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
  - Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
  - Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
  - Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
  - Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано). Уровень подготовки кадров высшей квалификации.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

### Рабочую программу разработала:

к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Благирева Е.Н.



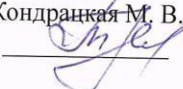
Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано). Уровень подготовки кадров высшей квалификации.

Рабочая программа дисциплины «Формирование доступной среды в организации» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2021 года, протокол №2.

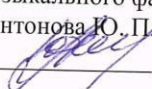
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондракья М. В.



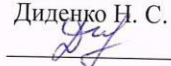
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Диденко Н. С.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

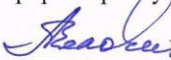
к.э.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин



Благирева Е.Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

Специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид:  
Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе**

**Володин А.А.**

**«31» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И  
ЛИЦАМИ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ»**

**Специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
вид: Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Володин А.А., д.п.н., профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва 2021**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация факультатива

**Цель** освоения факультатива – формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций личностного, межличностного и воспитательно-образовательного характеров.

**Основные задачи** дисциплины:

1. Ознакомление с ключевыми теориями общения и понятийно-категориальным аппаратом социальной психологии;
2. Изучение основных этических и практико-ориентированных социально-психологических методов межличностного взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
3. Изучение и анализ практических ситуаций взаимодействия (общения) будущих специалистов (обучающихся) с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу (модулю)

Процесс освоения факультатива направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b><u>знать</u></b> : историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства; <b><u>уметь</u></b> : определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества

		<p>в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности</p>
ПК-11	<p>Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b><u>знать</u></b>: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности</p>

### 3. Место факультатива (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану факультатив «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» изучается в 9 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	17	17
- лекции (Л)	12	6	6
- семинарские занятия (СЗ)	20	10	10
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	2	1	1
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	38	19	19
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

#### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.	8	2	4		0,3		6,3
2	Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.	22	2	4		0,3		6,3
3	Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.	7	2	3		0,3		6,3
4	Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.	9	2	3		0,3		6,3
5	Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.	15	2	3		0,4		6,4
6	Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.	11	2	3		0,4		6,4
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>20</b>		<b>2</b>		<b>38</b>

#### РАЗДЕЛ I. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ

##### Тема 1. Социально-правовой статус инвалидов и лиц с ОВЗ.

Основные документы международного и федерального значения: «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.), «Декларация независимости инвалида», Конвенция о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).

Постановления Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.

## **Тема 2. Общение как основная форма социально-психологического взаимодействия.**

Понятие «общение». Основные теории общения. Функции, виды и стили общения.

### **РАЗДЕЛ II. ЭТИКА ОБЩЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ**

#### **Тема 3. Понятие «этика», философия независимой жизни.**

Понятие «этика», философия независимой жизни. Декларация независимости инвалида.

#### **Тема 4. Правила этикета при общении с инвалидами.**

Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха. Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.

### **III. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОВЗ**

#### **Тема 5. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.**

Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.

#### **Тема 6. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.**

Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.



Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:**

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- подготовка докладов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-11 Способен осуществлять взаимодействие инвалидами различных нозологических групп.	<p><b>знать:</b> ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>	зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные документы международного и федерального значения определяющих социальный статус инвалидов.</li> <li>2. Расскажите о Конвенции о правах инвалидов (принята Генеральной ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г., подписана Правительством Российской Федерации в 2008 г.).</li> <li>3. Расскажите о «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов» (приняты Генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 1993 г.).</li> <li>4. Расскажите о Постановлении Правительства Российской Федерации: «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры» (1996 г.), «О порядке и условиях признания лица инвалидом» (2006 г.) №96.</li> <li>5. Раскройте понятие «общение».</li> <li>6. Опишите основные теории общения.</li> <li>7. Перечислите и раскройте функции общения.</li> <li>8. Перечислите и раскройте виды общения.</li> <li>9. Перечислите и раскройте стили общения.</li> <li>10. Раскройте понятие «этика».</li> <li>11. Охарактеризуйте философию независимой жизни.</li> <li>12. Охарактеризуйте Декларацию независимости инвалида.</li> <li>13. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.</li> </ol>
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции.	

				<p>14. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.</p> <p>15. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха.</p> <p>16. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи.</p> <p>17. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими задержку в развитии и проблемы общения, умственные нарушения.</p> <p>18. Перечислите основные правила этикета при общении с инвалидами, имеющими психические нарушения.</p> <p>19. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</p> <p>20. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</p> <p>21. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>22. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС).</p> <p>23. Раскройте особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</p> <p>24. Раскройте особенности взаимодействия с</p>
--	--	--	--	---

				<p>инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.</p> <p>25. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).</p> <p>26. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).</p> <p>27. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>28. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).</p> <p>29. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</p> <p>30. Представьте психолого-педагогическую характеристику лиц с общими заболеваниями.</p>
--	--	--	--	--

## 7.2. Примерная тематика докладов

1. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии.
3. Структура общения: статический и динамический аспекты.
4. Функциональный анализ общения.
5. Средства общения: виды, классификация.
6. Общение как процесс. Стадии контакта.
7. Коммуникативные аспекты общения.
8. Вербальная и невербальная коммуникация.
9. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.
10. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции.
11. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
12. Общение как интеракция.
13. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
14. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
15. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением слуха (глухие и слабослышащие).
16. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
17. Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
18. Психолого-педагогическая характеристика лиц с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).
19. Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.

## 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- подготовка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

### 1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение семестра.
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;

- сдача зачета.

## 2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:
  - а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
  - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
  - в) Подготовка доклада.
4. Проверка докладов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Социальная психология: учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2015. 615 с. – ЭБС Книгафонд
2. Афашагова А.А. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Афашагова. М.: Директ-Медиа, 2014. 187 с. – ЭБС Книгафонд

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

3. Социальная психология: учебник [Электронный ресурс]. – Оренбург: ОГУ, 2015. 355с. – ЭБС Книгафонд
4. Гусейнов А.А. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2007.
5. Камардина А.А. Профессиональная этика: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Камардина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 167 с. – ЭБС Книгафонд
6. Ермакова Ж. Профессиональная этика и этикет: практикум: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ж. Ермакова, О. Тетеряткин, Ю. Холодулина. – Оренбург: ОГУ, 2013. 104 с. – ЭБС Книгафонд

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averiano\\_v\\_xrpsiolog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averiano_v_xrpsiolog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам),



наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на

семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
-7-Zip	беспл. ПО
-Adobe Flash Player 11	беспл. ПО
-Adobe Reader	
K-Lite Codec Pack 9.4.0	беспл. ПО
-Microsoft Office 2010	200
-Mozilla Firefox	беспл. ПО
-Google Chrome	беспл. ПО
-QuickTime	беспл. ПО
-Java	беспл. ПО
-WinDjView	беспл. ПО
-IrfanView	беспл. ПО
Kaspersky Internet Security	150
-Graphisoft ArchiCAD 16	Учебн. лиц.
-AutoCAD 2014	Учебн. лиц.
-Autodesk 3ds Max 2014	Учебн. лиц.
Adobe Creative Suite 6 Master Collection	

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.prawo-vest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства и учебного плана образовательной программы 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано).

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 г протокол № 2.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 г

«31» августа 2021 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 г, протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработал:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин

Володин А.А.

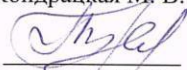
Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства и учебного плана образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на фортепиано.

Рабочая программа факультатива «Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «31» августа 2021 г протокол № 2.

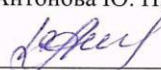
**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 г

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2021 г, протокол № 10.

**Рабочую программу разработал:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры гуманитарных дисциплин



Володин А.А.