

Научная статья

УДК 378.147

DOI: 10.36871/hon.202301022

**ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ***Людмила Александровна Батаева¹,
Анифа Камаевна Ахметшина²*

^{1,2} Набережночелнинский государственный педагогический университет
423806, Российская Федерация, Республика Татарстан,
Набережные Челны, улица Низаметдинова, 28

¹ Ludmilab0905@mail.ru, ORCID: 0000-0002-3820-0441

² urokiizo@mail.ru ORCID: 0000-0001-9895-5961

В статье раскрывается учебно-творческий потенциал народного декоративно-прикладного искусства как действенного средства формирования художественной культуры и эстетического воспитания подрастающего поколения. Отмечается, что в рамках образовательного процесса в результате расширения возможностей самоопределения в предпочтениях выбора форм, видов и жанров изобразительной деятельности, обучающиеся рассматривают различные направления народного искусства. При этом освоение народного декоративного творчества на уроках изобразительного искусства происходит в основном в контексте формирования познавательных интересов школьников. Вместе с тем выявляется значимость ориентации педагогической мысли на всесторонний анализ решения вопроса об интеграции практического освоения народного декоративно-прикладного искусства на занятиях изобразительной деятельностью с традициями мастеров прошлого. Это положение представляется особенно важным, так как нередко освоение прикладного языка изобразительного искусства народного художественного промысла, его богатый культурный, художественный и педагогический потенциал отодвигаются на второй план. Несмотря на признание воспитательно-развивающих возможностей народного декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом образовании школьников, до сих пор нет ясного, устоявшегося понимания, касающегося выбора оптимальных форм для их реализации в учебном процессе.

Ключевые слова: народное декоративно-прикладное искусство, народное творчество, художественная педагогика, эстетическое воспитание, изобразительная деятельность

Для цитирования: Батаева Л. А., Ахметшина А. К. Формы реализации педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования // Художественное образование и наука. 2023. № 1 (34). С. 22–29. <https://doi.org/10.36871/hon.202301022>

Original article

**FORMS FOR REALIZING THE PEDAGOGICAL POTENTIAL
OF FOLK ARTS AND CRAFTS IN THE SYSTEM OF ART EDUCATION***Lyudmila. A. Bataeva¹, Anifa K. Akhmetshina²*

© Батаева Л. А., Ахметшина А. К., 2023

^{1,2}Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
28 ul. Nizametdinova, Naberezhnye Chelny,
Republic of Tatarstan, 423806, Russian Federation

¹ Ludmilab0905@mail.ru, ORCID: 0000-0002-3820-0441
² urokiizo@mail.ru ORCID: 0000-0001-9895-5961

The article reveals the educational and creative potential of folk arts and crafts as an effective means of fostering artistic culture and aesthetic education of the younger generation. It is noted that within the educational process, as a result of expanding possibilities for self-determination in choosing forms, types and genres of visual art activities, students consider various areas of folk art. At the same time, mastering of folk decorative art at the fine arts lessons takes place mainly in the context of the formation of the cognitive interests of schoolchildren. Moreover, the significance of the orientation of pedagogical thought on a comprehensive analysis of solutions to the issue of integrating the practical mastering of folk arts and crafts in the fine arts lessons with the traditions of masters of the past is revealed. With the development of the applied language of fine arts, its rich cultural, pedagogical and artistic potential, enclosed in the traditions of the masters of the past, is relegated to the background. Therefore, despite the recognition of the educational and developmental possibilities of folk arts and crafts in art and aesthetic education and upbringing of schoolchildren, there is still no clear, well-established understanding of the optimal forms of its implementation in art education.

Keywords: folk arts and crafts, folk art, art pedagogy, aesthetic education, visual art activities

For citation: Bataeva L. A., Akhmetshina A. K. Forms for Realizing the Pedagogical Potential of Folk Arts and Crafts in the System of Art Education. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2023, no 1 (34), pp. 22–29. <https://doi.org/10.36871/hon.202301022> (In Russian)

История развития методов художественного образования и эстетического воспитания обучающихся средствами народного декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части формирования художественной культуры юношества в настоящее время освещена в научных трудах достаточно полно. Интересны в этом аспекте научные разработки искусствоведов, исследования ученых-методистов Г. Г. Виноградовой, А. В. Игнатьевой, В. А. Крапивиной, А. С. Хворостова, А. Т. Рыбниной, Н. С. Боголюбова, Е. А. Борисова, Л. В. Котенко, М. А. Некрасовой, Т. А. Васильевой, Г. Г. Григорьевой и др., посвященные проблематике включения специфического материала народного искусства в содержание художественного образования.

В своих трудах ученые: В. В. Корешков, О. Р. Лагутина, В. Г. Смирнов, В. П. Строков, Г. В. Кузнецова и др. детально освещают вопросы истории развития народных художественных промыслов, рассматривают приемы освоения традиционных способов художественной обработки природных материалов, технологию производства изделий. Аналогичную трактовку принципов отбора и включения различных форм и видов народного искусства в содержание художественного образова-

ния можно встретить в научных изысканиях В. С. Белова, С. С. Булатова, М. Х. Данашева, А. И. Инагамова, С. П. Ломова, Н. Н. Пучковой и др., где первостепенное значение придается эстетическим аспектам народного искусства в обучении школьников.

Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на уроках рисования детально представлены в трудах Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной и др. В них авторы раскрывают значимость освоения основ декоративно-прикладного искусства на занятиях изобразительной деятельностью как одного из ведущих факторов становления и развития творческих способностей обучающихся.

Аналогичные взгляды о необходимости методического отбора и включения материалов, касающихся народного декоративного искусства в образовательный процесс, представлены в трудах ученых-методистов: В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой, Б. П. Юсова и др.

Понятие «народное декоративно-прикладное искусство» в рассмотренных источниках трактуется как «народное искусство», «народное декоративное творчество». В своей сущности народное декоративно-прикладное искус-

ство представляет материальную, духовную и художественную культуру народа. Согласно определению М. А. Некрасовой, «народное искусство как предмет науки до сих пор не имеет четкого определения ни в границах, ни в специфике и особенностях, отличающих его от искусства индивидуального творчества профессиональных художников» [13, 8].

Анализ научных трудов, в которых раскрывается проблематика включения материала народного декоративного искусства в содержание художественного образования, беседы с художниками-педагогами, а также типовые программы по изобразительному искусству подводят нас к выводу о том, что сохранение преемственности в духовно-культурном становлении личности ребенка на основе целенаправленного и осознанного освоения принципов народного декоративно-прикладного искусства является приоритетным в современном художественном образовании в школе.

Вместе с тем постижение народного декоративного искусства в системе художественного образования в школе в основном сводится лишь к познавательной и воспитательной функциям. При этом освоение прикладного языка изобразительного искусства народного художественного ремесла, его богатый культурный, педагогический и художественный потенциал, заключенный в традициях мастеров прошлого, отодвигается на второй план. В данном случае возникает очевидное противоречие между настоятельной необходимостью всестороннего постижения школьниками богатого наследия народных художественных промыслов и недостаточной ясностью в отношении того, как это реализовать в учебно-воспитательном процессе.

О необходимости разработки научно-методического обеспечения по включению потенциала народного декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательный процесс системы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся отмечается во многих исследованиях [3; 6; 9; 12; 17].

Особый интерес для нас представляют взгляды В. С. Бадаева, который научно обосновал значимость освоения наследия декоративно-прикладного искусства народов России на занятиях изобразительной деятельностью в формировании художественной культуры школьников (на примере освоения русской народной кистевой росписи) [2].

В своем исследовании ученый подчеркивает, что основное внимание разработчиков программ, методистов прошлого сосредото-

чивалось на теоретических аспектах изучения истории становления и развития традиционных народных промыслов, подробно раскрывались особенности технологии производства и украшения изделий декоративно-прикладного искусства. На этой основе включение материалов, касающихся народного, в частности декоративно-прикладного, искусства в содержание художественного образования ориентировало школьников на освоение эстетических ценностей национальной культуры, приобщение к традиционному художественному наследию народов России. В связи с этим В. С. Бадаев подчеркивал первостепенную значимость разработки целостной программы формирования художественной культуры школьников, базирующейся на единстве реализации дидактического и творческого потенциала народного декоративного искусства. При этом основное внимание должно отводиться построению содержания художественного образования в контексте современных устремлений на разработку целостной методической концепции художественно-творческого развития обучающихся средствами народного искусства.

Интересны в этом ключе взгляды М. А. Некрасовой, которая определяет народное искусство как специфически организованный тип коллективного художественного творчества: «Школы закрепляют традицию и составляют основу ее развития, функционирующие школы народного искусства представляют живую память истории, соединяющую прошлое с настоящим» [13, 213]. Особое значение исследователь придает школам народного мастерства и обучению на материале народных промыслов как неотъемлемой части формирования художественной системы в целом [там же].

При этом ключевую роль в передаче полихудожественного потенциала народного искусства подрастающему поколению исследователи возлагают на учителя изобразительного искусства, отмечая, что во многом от уровня его подготовки зависит полноценное выполнение социальных функций по сохранению традиционных культурных ценностей и формирование художественного опыта обучающихся [12; 17].

Осваивая потенциал народного декоративно-прикладного искусства, художник-педагог в своей дальнейшей творческой практике стремится к личностной интерпретации традиционного художественного наследия: «Как бы тщательно художник ни следовал традиции, ему без личного вклада в творче-

ство не войти в искусство» [13, 64]. Поэтому перед учителем изобразительного искусства стоит достаточно сложная задача: подвести обучающихся к осознанному постижению культурного наследия народа через декоративно-прикладные формы, к пониманию его художественной специфики с целью дальнейшей творческой интерпретации в собственных произведениях.

Постижение сущности народного творчества на уроках изобразительного искусства в основном происходит в результате полученного практического опыта в процессе выполнения реалистического рисунка, стилизации объектов окружающей действительности, освоения народной декоративной росписи (хохломы, городецкой, урало-сибирской кистевой и т. д.) и создание на их основе творческих композиций. Это возможно только при поддержании устойчивого интереса у обучающихся к народному декоративно-прикладному искусству в результате раскрытия его образно-художественного языка как части культурного наследия прошлого. Творческая интерпретация реалистических образов в декоративные на основе стилизации природных форм позволяет в «декоративном стиле» выразить замысел в конкретном изображении вне зависимости от вида изобразительной деятельности [8].

Построение учебно-воспитательного процесса на материале народного декоративного творчества на уроках изобразительной деятельности способствует формированию у обучающихся осознанного эмоционально-ценностного отношения к фольклору, понимание его специфики. В процессе решения собственной учебно-творческой работы актуализируется обретенный школьниками художественный опыт. В связи с этим приобщение юных художников к различным видам изобразительного искусства и народного промысла, ознакомления с их формами и жанрами должно начинаться уже с младшего школьного возраста.

Наиболее благоприятными условиями и возможностями в сфере художественно-эстетического образования и воспитания подрастающего поколения с использованием эффективных средств и методов народной художественной педагогики располагает общеобразовательная школа. Почти каждый урок изобразительного искусства предоставляет учителю возможность дидактически плодотворно дополнять учебный материал педагогическими инновациями на основе эстетическо-

го и художественного потенциала народного декоративного творчества. Поэтому на уроках изобразительного искусства необходимо вести последовательную работу, направленную на эстетическое воспитание обучающихся в лучших художественных традициях народа.

В учебно-методической системе школьного воспитания основное внимание преподаватель должен уделять тщательно подготовленным дидактическим материалам по вопросам народной культуры и искусства. Особый акцент в них следует сделать на раскрытии национальной и локальной художественной культуры, местных народных промыслов и декоративно-прикладных ремеслах. И во внеурочное время художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся станет более эффективным, если в школе будут созданы специальные условия для целенаправленного освоения форм народного декоративно-прикладного искусства. Творческое использование в учебно-воспитательном процессе богатейшего педагогического потенциала, многовековой народной культуры, художественного творчества, изобразительного и декоративно-прикладного искусства народа будет способствовать освоению обучающимися народного творческого наследия в той области, в которой они в дальнейшем могут развиваться профессионально. В зависимости от индивидуальных предпочтений ученика, его интереса к тому или иному виду народного ремесла должны создаваться такие условия, чтобы ученик мог достичь в избранном виде деятельности начальных успехов и овладеть определенными умениями и навыками [3].

Народная художественная педагогика накопила и систематизировала много ценных методов и приемов, которые актуальны и сегодня, и могут быть применимы в практике художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в современной школе. Одним из ведущих воспитательных факторов народной педагогики выступает приобщение к труду. Любые техники, от росписи на деревянных изделиях до создания изделий из кожи (кожаная мозаика) и ковроткачества, крайне трудоемки и способствуют пониманию специфики профессии народного мастера художественных ремесел. Значительная роль в этом вопросе отводится ознакомлению с местными народными художественными промыслами с целью дальнейшей профессиональной ориентации школьников.

Традиционная художественная педагогика на протяжении длительного исторического развития сформировала действенный комплекс эффективных средств, методов художественно-эстетического образования и воспитания подрастающего поколения. В целом анализ традиционных форм освоения народного декоративно-прикладного искусства, определение его педагогической функции в процессе формирования активной личности обучающегося в системе художественного образования позволяет сделать следующий вывод: несмотря на признание потенциала народного декоративно-прикладного искусства, его воспитательно-развивающих возможностей в формировании личности ребенка, до сих пор нет устоявшегося понимания в определении оптимальных форм его реализации и включения в образовательный процесс основного и дополнительного художественного образования.

На наш взгляд, в качестве действенной формы бережного сохранения и творческого продолжения традиций народной художественной культуры в системе художественного образования можно выделить введение (во внеурочной форме) в методику преподавания изобразительного искусства специально отобранного художественного материала на основе народного декоративно-прикладного искусства в соответствии с задачей освоения языка реалистического изображения. Это предполагает логически выстроенную взаимосвязь и преемственность в методическом обеспечении образовательного процесса во всех разделах изобразительного искусства.

Предлагаемая модель реализации полихудожественного потенциала народного искусства имеет теоретическое и прикладное значение. Процесс формирования художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства проектируется как совокупность освоения знаний, способов деятельности, опыта учебно-творческой работы и опыта эмоционально-ценностного отношения. Потому вся система обучения, ориентированная на постижение художественной культуры, строится на основе логики предмета. Она диктует совмещение развертывания содержания обучения и освоение опыта эмоционально-ценностного отношения к обретаемым знаниям с формированием способностей к изобразительной деятельности [1].

Содержание художественного образования обуславливает построение иной формы последовательности обучения, начиная с тео-

ретического изучения и ознакомления с традициями народного декоративного искусства, а в дальнейшем — к овладению навыками работы кистью, постановки руки, к освоению приемов выполнения традиционных декоративных росписей народных промыслов России. Параллельно с овладением реалистическим рисунком при работе с натуры и по представлению на основе стилизации натуральных зарисовок возникает творческая интерпретация и сочинение собственных композиций росписи в материале. Эстетическое воспитание и художественное образование рассматриваются как система педагогической деятельности, которая своевременно использует объективные и субъективные возможности развития обучающихся [14].

Данная система включает учебную и внеурочную (кружки, секции и т. д.) деятельность школьников, а также обучение в учреждениях дополнительного художественного образования. Художественное образование и эстетическое воспитание на материале народного декоративно-прикладного искусства целесообразно осуществлять с позиции комплексного подхода, который помогает объединить в учебном процессе следующие виды учебно-творческой деятельности:

- художественно-эстетическое восприятие объектов окружающей действительности;
- практическое освоение приемов декоративно-прикладного искусства на материале народного художественного искусства;
- художественно-творческая деятельность обучающихся в процессе сочинения собственных композиций на основе накопленного практического опыта.

При этом необходимо соблюдать принцип вариативности в выборе тем для изучения народного искусства с учетом национальных традиций локальных культур, а также условий образовательного учреждения, что предоставляет возможность учителю выбирать или самостоятельно выстраивать образовательную программу, исходя из региональных потребностей и промыслов, распространенных в регионе. Реализация данных принципов во многом зависит от личности учителя, который конкретизирует их в зависимости от целей и условий его деятельности. Такой подход определяет теоретическую базу эстетического воспитания и художественного образования обучающихся средствами народного декоративно-прикладного искусства. В результате учитель наполняет программу содержанием, ставит цели и задачи, выбирает средства, ме-

тоды и формы учебно-воспитательной работы. Под содержанием образования в данном случае понимается социальный опыт накопленный обществом и передаваемый от старшего поколения к младшему и включающий систему теоретических знаний о мире, способах деятельности, опыте творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, который обеспечивает развитие творческих способностей детей. [1; 6; 7; 16; 19].

Подводя итоги, отметим, что на основе включения потенциала народного декоративно-прикладного искусства в содержание художественного образования нами была предпринята попытка фокусирования педагогической мысли на поиске и применении новых средств развития творческой стороны личности ребенка и воспитание его эмоционально-ценностного отношения к реалиям окружающего мира. В результате мы пришли к выводу о том, что главным и постоянно действующим фактором, который оказывает существенное влияние на развитие педагогической науки и эффективность художественного образования, а также реализацию в учебно-воспитательном процессе потенциала народного декоративно-прикладного искусства, является подготовка художественно-педагогических кадров. Без соответствующей подготовки и творческой инициативы невозможна реализация теоретических идей и методических разработок в области освоения культурного наследия и приобщения

подрастающего поколения к постижению художественно-образного языка народного декоративно-прикладного искусства.

Художественно-практические знания школьники получают в процессе учебно-творческой деятельности, благодаря этому они осваивают различные виды декоративного искусства. Исторические, научные, межпредметные знания носят дополнительный характер и помогают воспринимать народное искусство в культурном и социально-историческом аспекте. Умения обеспечивают воспроизведение школьниками предметов искусства. В процессе рационально организованного творческого поиска развиваются определенные качества личности, важные для сохранения и развития художественных традиций народного искусства. Со временем вырабатывается умение решать творческие задачи, создавать художественный образ на основе принципов народного творчества: повтора, импровизации, художественной связи объектов окружающей действительности с учетом национальных особенностей народного декоративно-прикладного искусства (народных росписей). Только с усвоением практического опыта художественной деятельности появляется способность творчески преобразовывать действительность, так как исключительно теоретическое ознакомление с народными промыслами и ремеслами не обеспечивает само по себе развитие творческого потенциала личности ребенка.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Аристова У. В.* Народное искусство (костюм) как средство эстетического воспитания школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1999. 18 с.
2. *Бадаев В. С.* Формирование художественной культуры школьников в процессе освоения искусства декоративной росписи: На примере народных промыслов России: автореф. дис. ... докт. пед. наук. М., 2005. 32 с.
3. *Боголюбов Н. С.* Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода: автореф. дис. ... докт. пед. наук. М., 1993. 32 с.
4. *Борисова Е. А.* Научно-методическое обоснование обучения и развития творческих способностей учащихся детских художественных школ на занятиях кружевоплетением: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. 16 с.
5. *Васильева Т. А.* Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм (индивидуальный подход): автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1998. 16 с.
6. *Игнатьева А. В.* Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования на примере изготовления мягкой игрушки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1999. 16 с.
7. *Комарова Т. С.* Формирование графических навыков у дошкольников. М.: Просвещение, 1970. 151 с.
8. *Корешков В. В.* Формирование личности учащегося в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды: дис. ... доктора пед. наук. М., 1994. 371 с.
9. *Кузин В. С.* Методика обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1979. 248 с.

10. Лагутина О. Р. Научно-методическое обоснование обучения школьников младшего и среднего возраста передаче объема изображаемых предметов в сюжетном рисовании: автореф. дис. ... доктора пед. наук. М., 2001. 31 с.
11. Ломов С. П. Система оптимальной живописной подготовки учителей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: автореф. дис. ... доктора пед. наук. М., 2000. 38 с.
12. Лосюк П. В. Нравственное воспитание старшеклассников в процессе овладения декоративно-прикладным искусством: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1974. 28 с.
13. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М. : Изобразительное искусство, 1988. 344 с.
14. Пилипенко И. Г. Исследование эстетико-воспитательных возможностей занятий декоративным искусством в общеобразовательной школе: дис. ... канд. пед. наук. М., 1978. 184 с.
15. Пучкова Н. Н. Формирование художественно-творческих потребностей студентов художественно-графических факультетов педвузов в процессе занятий декоративным искусством (на примере вышивки): автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2001. 16 с.
16. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. М. : Просвещение, 1965. 214 с.
17. Смирнов В. Г. Изучение искусства родного края как проблема и как средство эстетического воспитания учащихся средней общеобразовательной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1977. 26 с.
18. Сокольников Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М. : Академия, 1999. 368 с.
19. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. 2 изд., перераб. и доп. М. : Просвещение, 1979. 192 с.
3. Bogolyubov N. S. Formirovanie tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya srednei shkoly sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva s uchetom individual'nogo podkhoda [The Formation of Creative Abilities of Secondary School Students by Means of Fine Arts, Taking into Account the Individual Approach]. Doctoral dissertation abstract. Moscow, 1993. 32 p. (In Russian)
4. Borisova E. A. Nauchno-metodicheskoe obosnovanie obucheniya i razvitiya tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya detskikh khudozhestvennykh shkol na zanyatiyakh kruzhevopleteniem [The Scientific and Methodological Substantiation of Training and Developing the Creative Abilities of Students of Children's Art Schools in Lacemaking Classes]. PhD dissertation abstract. Moscow, 2002. 16 p. (In Russian)
5. Vasilyeva T. A. Razvitie tvorcheskikh sposobnostei mladshikh shkol'nikov sredstvami skul'ptury malykh form (individual'nyi podkhod) [The Development of Creative Abilities of Younger Schoolchildren by Means of Small-Scale Sculpture (individual approach)]. PhD dissertation abstract. Moscow, 1998. 16 p. (In Russian)
6. Ignatieva A. V. Razvitie tvorcheskikh sposobnostei detei mladshego shkol'nogo vozrasta v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya na primere izgotovleniya myagkoi igrushki [The Development of Creative Abilities of Children of Primary School Age in the System of Additional Education on the Example of Making a Soft Toy]. PhD dissertation abstract. Moscow, 1999. 16 p. (In Russian)
7. Komarova T. S. Formirovanie graficheskikh navykov u doshkol'nikov [Formation of Graphic Skills in Preschool Children]. Moscow, 1970. 151 p. (In Russian)
8. Koreshkov V. V. Formirovanie lichnosti uchahhegosya v protsesse dekorativnoi deyatelnosti po khudozhestvenno-esteticheskoi organizatsii srede [The Formation of a Student's Personality in the Process of Decorative Activity on the Artistic and Aesthetic Organization of the Environment]. Doctoral dissertation. Moscow, 1994. 371 p. (In Russian)
9. Kuzin V. S. Metodika obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu v shkole [Methods of

REFERENCES

1. Aristova U. V. Narodnoe iskusstvo (kostyum) kak sredstvo esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov [Folk Art (Costume) as a Means of Aesthetic Education of Schoolchildren]. PhD dissertation abstract. Moscow, 1999. 18 p. (In Russian)
2. Badaev V. S. Formirovanie khudozhestvennoi kul'tury shkol'nikov v protsesse osvoeniya iskusstva dekorativnoi rospisi: na

- Teaching Fine Arts at School]. Moscow, 1979. 248 p. (In Russian)
10. Lagutina O. R. Nauchno-metodicheskoe obosnovanie obucheniya shkol'nikov mladshogo i srednego vozrasta peredache ob'ema izobrazhaemykh predmetov v syuzhetnom risovanii [The Scientific and Methodological Substantiation of Teaching Younger and Middle-Aged Schoolchildren to Transfer the Volume of Depicted Objects in Plot Drawing]. Doctoral dissertation abstract. Moscow, 2001. 31 p. (In Russian)
 11. Lomov S. P. Sistema optimal'noi zhivopisnoi podgotovki uchitelei dekorativno-prikladnogo iskusstva i narodnykh promyslov [The System of the Optimal Painting Training for Teachers of Arts and Crafts and Folk Crafts]. Doctoral dissertation abstract. Moscow, 2000. 38 p. (In Russian)
 12. Losyuk P. V. Nравственно-воспитание старшекласников в процессе овладения декоративно-прикладным искусством [Moral Upbringing of High School Students in the Process of Mastering Arts and Crafts]. PhD dissertation abstract. Moscow, 1974. 28 p. (In Russian)
 13. Nekrasova M. A. Narodnoe iskusstvo kak chast' kul'tury [Folk Art as a Part of Culture]. Moscow, 1988. 344 p. (In Russian)
 14. Pilipenko I. G. Issledovanie estetiko-воспитатель'nykh vozmozhnostei zanyatii dekorativnym iskusstvom v obshcheobrazovatel'noi shkole [The Study of Aesthetic and Educational Possibilities of Decorative Art Classes in General School]. PhD dissertation. Moscow, 1978. 184 p. (In Russian)
 15. Puchkova N. N. Formirovanie khudozhestvenno-tvorcheskikh potrebnostei studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedvuzov v protsesse zanyatii dekorativnym iskusstvom (na primere vyshivki) [The Formation of Artistic and Creative Needs of Students of Art and Graphic Faculties of Pedagogical Universities in the Process of Studying Decorative Art (on the example of embroidery)]. PhD dissertation abstract. Moscow, 2001. 16 p. (In Russian)
 16. Sakulina N. P. Risovanie v doshkol'nom detstve [Drawing in Preschool]. Moscow, 1965. 214 p. (In Russian)
 17. Smirnov V. G. Izuchenie iskusstva rodnogo kraia kak problema i kak sredstvo esteticheskogo vospitaniya uchashchikhsya srednei obshcheobrazovatel'noi shkoly [The Study of the Art of the Native Land as a Problem and as a Means of Aesthetic Education of Secondary School Students]. PhD dissertation abstract. Moscow, 1977. 26 p. (In Russian)
 18. Sokolnikova N. M. Izobrazitel'noe iskusstvo i metodika ego prepodavaniya v nachal'noi shkole [Visual Arts and How They Are Taught at Primary Schools : allowance for students of pedagogical universities]. Moscow, 1999. 368 p. (In Russian)
 19. Shpikalova T. Ya. Narodnoe iskusstvo na urokakh dekorativnogo risovaniya [Folk Art in the Lessons of Decorative Drawing : guide for teachers]. Moscow, 1979. 192 p. (In Russian)

Информация об авторах:

Батаева Л. А. — кандидат педагогических наук, старший преподаватель,

Ахметшина А. К. — кандидат искусствоведения, доцент.

Information about the authors:

Bataeva L. A. — Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer.

Akhmetshina A. K. — Candidate of Art Criticism, Associate Professor.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 13 января 2023 года; одобрена после рецензирования 16 февраля 2023 года; принята к публикации 21 февраля 2023 года.

The article was submitted January 13, 2023; approved after reviewing February 16, 2023; accepted for publication February 21, 2023.