

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.
«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Программа магистратуры – Фортепиано

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Антонова Ю. П., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Антонова Ю. П., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Ансамбль» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера.

Целью проведения производственной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, концертмейстера; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
4. совершенствование исполнительской деятельности студентов в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров;
5. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
6. повышение уровня исполнительской культуры. приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя – солиста, ансамблиста, концертмейстера;

7. приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
8. воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
9. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
10. подготовка, накопление и совершенствование исполнительского сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
11. изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
12. совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
13. подготовку к самостоятельной деятельности в области сольного и ансамблевого исполнительства;
14. совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
15. приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
16. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
17. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
18. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		Владеть: — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	Знать: — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению; Уметь: — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;

	достижения поставленной цели	<p>— планировать стратегию реализации проекта;</p> <p>Владеть:</p> <p>— методологией подготовки аналитической информации;</p> <p>— принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.</p>
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;</p> <p>— применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов;</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</p> <p>— основные средства музыкальной выразительности;</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;</p> <p>— технологию и методику самооценки</p> <p>Уметь:</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы фортепианного исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы на инструменте; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–1	Способен использовать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методические принципы отечественной и

	разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>зарубежной фортепианной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.
ПК–2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим

		дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.
--	--	--

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительская практика» составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часов.

Производственная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 2, 3, 4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	11	4	4	3
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	11	4	4	3
Самостоятельная работа (СРС)	961	356	320	285
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	972 11	216 6	180 5	108 3

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуаль- ные занятия		
1.	Производственная практика «Исполнительская практика» 2 семестр	360	4			4	356	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	Производственная практика «Исполнительская практика» 3 семестр	324	4			4	320	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт

3.	Производственная практика «Исполнительская практика» 4 семестр	288	3			3	285	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		972	11			11	961	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Производственная практика «Исполнительская практика» 1 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение; выступления в качестве концертмейстера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту
2.	Производственная практика «Исполнительская практика» 2 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение; выступления в качестве концертмейстера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование концертмейстерских навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.
3.	Производственная практика «Исполнительская практика» 3 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение; выступления в качестве концертмейстера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. ; Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование концертмейстерских навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (исполнительской практике):
Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основной учебно-исполнительский репертуар

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

1. П. Хиндемит. Ludus Tonalis
2. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
3. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма Сонаты

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. И. Гайдн. Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

Вариации

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. В.-А. Моцарт. Вариации.

Концерты

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. Ф. Лист. Концерты
6. В. Моцарт. Концерты
7. С. С. Прокофьев. Концерты
8. С. В. Рахманинов. Концерты
9. А. Н. Скрябин. Концерт
10. П. И. Чайковский. Концерт № 1
11. Ф. Шопен. Концерт ми минор Концерт фа минор
12. Р. Шуман. Концерт ля минор

Концертные этюды

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

Пьесы

Зарубежные композиторы

1. Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор op.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» op.129. Шесть экосезов
2. И. Брамс. Баллады op.17. Рапсодии. Пьесы op.76, op.116-119
3. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Детский уголок. Образы. Прелюдии. Сюита Pour le piano
4. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
5. Ф. Шопен. Баллады. Баркарола. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Рондо. Экспромты
6. Ф. Шуберт. Экспромты
7. Р. Шуман. Крейсleriана, Восемь фантастических пьес. Лесные сцены. Новеллеты

Отечественные композиторы

1. Н. К. Метнер. Сказки
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы op.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. А. Н. Скрябин. Мазурки. Прелюдии.
6. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
7. Д. Д. Шостакович. Афоризмы. 24 Прелюдии op.34. Три фантастических танца.

Камерно-ансамблевый репертуар

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Бах И.-С. Сонаты для скрипки и чембало
2. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано
3. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
4. Хиндемит П. Соната in D для фортепиано
5. Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано
6. Шуберт Р. Сонатины

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

1. Гендель Г. Сонаты для флейты и фортепиано
2. Фрид Г. Соната №3 для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

1. Моцарт В.-А. Сонатина для трубы с фортепиано
2. Хиндемит П. Соната для трубы с фортепиано

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты
2. Хиндемит П. Соната для альты и фортепиано

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Гайдн Й. Трио
2. Брамс И. Трио для скрипки, кларнета (альты) и фортепиано

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

1. Брамс И. Квартет

Фортепианные ансамбли

1. Рахманинов С. 6 пьес для фортепиано в 4 руки (оп.11)

Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Полифонические произведения

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

Крупная форма

Сонаты

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

Вариации

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и fuga на тему Генделя

Концерты

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.
2. М. Равель. Концерт соль мажор

Концертные этюды

1. С. С. Прокофьев. Концертные этюды.

Пьесы

1. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga
3. С. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Золушка».

Камерно-ансамблевый репертуар

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Григ Э. Сонаты

Сонаты для альты и фортепиано

1. Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Моцарт В. Трио

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

1. Лобель С. Соната №2 для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

1. Бетховен Л. ван. Сонатина для трубы и фортепиано

Фортепианные ансамбли

1. Лютославский В. Вариации на тему Паганини

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

1. Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
3. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
4. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
- 6.

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая

столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)

— Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС .

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю.П.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрайкая М. В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е. В.

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Антонова Ю. П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(Исполнительская практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительской практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		
3.		
4.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

2 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(2 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____