

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе


_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:
52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:
Мигицко Е.С., доцент,
заведующая кафедрой пластической выразительности актера

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика**

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:
52.09.02 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения - очная

Рабочую программу разработала:
Мигицко Е.С., доцент,
заведующая кафедрой пластической выразительности актера

Москва 2022

Содержание:

1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения практики
3. Требования к результатам освоения практики
4. Структура и содержание практики
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по практике
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Освоение данной дисциплины «Творческая практика» непосредственно связана с дисциплинами, осваиваемыми в специальном классе непосредственно связана с дисциплинами, осваиваемыми в специальном классе (сценическая пластика и танец).

2. Цели и задачи освоения практики

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы артиста высшей категории,
- ознакомление со спецификой актерско-исполнительской работы в различных аудиториях зрителей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование актерского и концертного репертуара,
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу,
- формирование творческой индивидуальности ассистента и овладение всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности артиста высшей категории навыками и умениями,
- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления артиста-исполнителя,
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных артистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации,
- повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии артиста, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу,
- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

3. Требования к результатам освоения практики

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–6	Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	знать: особенности развития двигательного аппарата артиста; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание

		<p>драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><u>уметь:</u> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><u>владеть:</u> теоретическими и практическими знаниями; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
ПК-7	Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<p><u>знать:</u> основные особенности и различия построения урока с учетом особенности работы с обучающимися по различным специальностям; специфику преподавания танца студентам с нарушением слуха; основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><u>уметь:</u> уметь учитывать особенности развития двигательного аппарата и уровень общего развития студента; точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><u>владеть:</u> основными и наиболее обязательными знаниями методики и практическими навыками предметов цикла пластических дисциплин; основными практическими навыками в тренингах классического, характерного и современного танца; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>

ПК-8	Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу	<p><u>знать:</u> Особенности развития двигательного аппарата артиста; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><u>уметь:</u> грамотно распределять нагрузку в тренинге и постановочной работе, использовать особенности индивидуального развития двигательного аппарата артиста в профессиональных творческих целях, точно передавать знания и практические навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития;</p> <p>грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><u>владеть:</u> Теоретическими и практическими знаниями; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.</p>
ПК-10	Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области	<p><u>знать:</u> о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения;</p> <p><u>уметь:</u> воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; применять основные навыки полученные при изучении предмета «сценическое движение» для осуществления различных творческих заданий;</p> <p><u>владеть:</u> навыками совершенствования исполнительского мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства; всеми</p>

		необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями в целях максимально полной социальной и творческой реабилитации; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал; техникой исполнения упражнений по сценическому движению, принципами композиций построения пластических этюдов.
ПК-11	Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку	<p><u>знать:</u> основы композиции, законы театральных приёмов, принципы постановки, актерскую школу; основные принципы эстрадного искусства; основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера; этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение); особенности работы режиссера с актерами над эстрадным номером в различных жанрах; принципы внешнего и музыкально-шумового решения эстрадного номера;</p> <p><u>уметь:</u> развивать и поддерживать собственную исполнительскую деятельность, а также способствовать развитию творческой деятельности учеников, помогая применять полученные знания и навыки на практике; работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса; создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя; определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><u>владеть:</u> знаниями основы композиции, законов театра, театральных приёмов, актерскую школу; системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера; навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера; навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>
ПК-14	Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а	<p><u>знать:</u> знать основные особенности и нюансы различия в технологии обучения мужскому и женскому танцу студентам с нарушениями слуха;.</p> <p><u>уметь:</u> точно передавать знания и практические</p>

	также навыков профессионального овладения ими	навыки студентам с нарушениями слуха, учитывая их особенности развития; <u>владеть:</u> основами исполнения классического, характерного и современного танца.
ПК-15	Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой	<u>знать:</u> методики преподавания творческих дисциплин. <u>уметь:</u> органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; <u>владеть:</u> Теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных: танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.
ПК-16	Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<u>знать:</u> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи; <u>уметь:</u> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей; <u>владеть:</u> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-17	Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	<u>знать:</u> основы истории хореографии, её истоки, самоопределении как вида искусства, разделение на жанры и подвиды. Особенности искусства танца в разные эпохи. <u>уметь:</u> ориентироваться в хронологии истории танца, различать направления танцевальных стилей <u>владеть:</u> основными знаниями о проблемах понимания специфики хореографии и хореографического процесса.
ПК-18	Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику	<u>знать:</u> методики преподавания творческих дисциплин. <u>уметь:</u> органично существовать в сценическом рисунке, совмещая и организовывая взаимодействие пластической выразительности с актерским мастерством, жестовой речью и жестовым вокалом; грамотно построить и провести практическое занятие по основным предметам цикла пластических дисциплин; <u>владеть:</u> теоретическими и практическими знаниями в этой области; методикой преподавания

		<p>профессиональных тренинговых основных дисциплин цикла пластической выразительности актера, из обязательных : танец и сценическое движение, и по выбору: современный танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, ритмический вокал.</p>
ПК-19	<p>Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках</p>	<p><u>знать:</u> основные принципы эстрадного искусства;</p> <p><u>уметь:</u> работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса;</p> <p><u>владеть:</u> системой теоретических знаний в области режиссуры эстрадного номера;</p>
ПК-20	<p>Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды</p>	<p><u>знать:</u> основные направления, виды и жанры эстрадного искусства; принципы выбора материала для создания эстрадного номера;</p> <p><u>уметь:</u> создавать драматургическую основу эстрадного номера на основе жанровых навыков и уровня мастерства исполнителя;</p> <p><u>владеть:</u> навыками организации различных служб, цехов и специалистов, участвующих в создании эстрадного номера;</p>
ПК-21	<p>Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p><u>знать:</u> этапы работы режиссера над эстрадным номером (создание драматургической основы номера, режиссерский замысел, воплощение);</p> <p><u>уметь:</u> определять тему, идею, сверхзадачу, конфликт, сквозное действие эстрадного номера; разрабатывать режиссерский план постановки; реализовывать намеченный режиссерский план; выстраивать работу со студентами, используя полученные знания;</p> <p><u>владеть:</u> навыками мизансценирования; педагогической этикой.</p>

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем практики, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Творческая практика» осваивается на протяжении всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	37 (1332)	9 (324)	8 (288)	12 (432)	8 (288)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1332	324	288	432	288
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

4.2. Разделы практики и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Подготовка и публичное исполнение ролей в спектаклях и номеров в концертных программах	1332						1332
	Итого: (ак.ч.)	1332						1332

4.3. Содержание разделов, тем практики

Дисциплина «Творческая практика» реализуется в форме самостоятельных занятий ассистентов-стажёров по подготовке к публичным выступлениям, публичных исполнений ролей в спектаклях различных стилей и жанров и концертных номеров в концертных программах.

Педагог осуществляет текущий контроль за публичными выступлениями, регулярно присутствуя на них и анализируя их.

Встреча с публикой – важнейший этап создания роли и концертного номера. Только в непосредственном взаимодействии со зрителем окончательно формируется роль или концертный номер.

Творческо-исполнительская практика стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество собственного исполнения, дает возможность оценить степень востребованности своего творчества людьми, дает толчок для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Творческо-исполнительская практика организуется таким образом, чтобы ассистент-стажер имел возможность выступать перед различной (по возрасту, по социальному и культурному уровню) аудиторией.

Для ассистентов-стажеров с ограниченными физическими возможностями обязательными являются выступления как перед зрителями с ОВЗ так и перед широкой публикой.

В программы публичных выступлений включаются номера, подготовленные в процессе занятий по дисциплинам специального класса, а также подготовленные ассистентом-стажером самостоятельно и одобренные к публичным показам кафедрами.

Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса. Ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной.

В процессе прохождения курса «Творческая практика» ассистенту-стажеру рекомендуется:

- глубокое изучение научной и методической литературы по изучаемой тематике,
- присутствие на занятиях, всех контрольных уроках, зачетах, экзаменах, проводимых кафедрой мастерства актера и смежными кафедрами.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Подробный научный анализ процесса прохождения практики, многочисленные положительные отзывы из организаций (от зрителей), где проводилась практика.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное прохождение практики, но с небольшими недочётами (неглубокий анализ прохождения практики, недостаточно качественное исполнение недостаточное количество отзывов и пр. небольшие нарушения оцениваемых параметров).	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнено 50% работы. Выполнение заданий с большим количеством недочетов.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Выполнение заданий с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

В качестве средств текущего контроля используются посещения руководителем ассистента-стажера его публичных выступлений (спектаклей, концертов).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает в себя:

- отчет ассистента-стажера о театрально-концертной деятельности за весь период обучения, включающий анализ приобретенных навыков и трудностей;
- анализ работы ассистента-стажера его руководителем;
- отзывы о качестве театрально-концертной деятельности ассистента-стажера из организаций, в которых она проходила (от зрителей).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики

7.1. Основная литература

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб., 2013
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).

3. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
4. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1.– М.: Навона, 2013.– 464 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.2. Дополнительная литература:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие.– М.: Искусство, 1980.–128 с.
3. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
6. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
7. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
8. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324с.
9. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 –256с.
10. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
12. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
14. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
15. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
16. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
17. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
18. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
19. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
20. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
21. 20. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
22. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
23. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
24. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
25. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
26. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.

27. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
28. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. – М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
29. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 246 с.
32. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
33. 1991. – 48 с.
34. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
35. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
36. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
37. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
38. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
39. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
40. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
41. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
42. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
43. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
44. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
45. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. 192с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по практике

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Выездные площадки, соответствующие требованиям, необходимым для исполнения роли (спектакля), концертного номера.
2. Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
3. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
4. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
5. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
6. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
7. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.

Рабочая программа учебной практики «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа учебной практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан театрального факультета
Востров И.М.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

Программу разработала:

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,

доцент

_____ Мигицко Е.С.

Рабочая программа учебной практики «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа учебной практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

«30» августа 2022 года

Декан театрального факультета

Востров И.М.

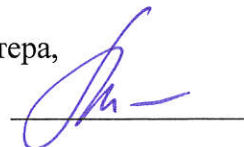
«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «30» августа 2022 года, протокол №7..

Программу разработала:

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,

доцент



Мигицко Е.С.