

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н.. д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе**

_____ **Володин А.А.**

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

**53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

Москва – 2022

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром)

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (творческая практика)**;
- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром. Прохождение производственной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика репетиционной работы».

Производственная практика «Творческая практика» проходит в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных на практике применять знания, полученные в классе по специальным дисциплинам, на занятиях по методике репетиционной работы, работе с оркестром. Все приобретённые ассистентом-стажёром знания конкретизируются и углубляются в процессе творческой практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами производственной практики (творческой практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – музыкальное исполнительство и музыкально-просветительскую деятельность, является:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности ассистентов-стажёров;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной творческой деятельности
- повышение уровня исполнительской культуры.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация ассистентов-стажёров, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|--|
| ПК-6 | Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы, стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | | <p>информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;</p> <p><u>владеть</u>: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией; мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p> |
| ПК-7 | Способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | <p><u>знать</u>: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы. организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным. процессом, специфику работы в различных. аудиториях; обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; историю сольного исполнительства; основные методы, приемы и средства проведения репетиционной (соло, с оркестром);</p> <p><u>уметь</u>: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;</p> <p><u>владеть</u>: техникой дирижирования</p> |
| ПК-8 | Способностью | <u>знать</u> : методы и приёмы репетиционной работы |

| | | |
|------|--|---|
| | <p>обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p> | <p>мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором); теоретические основы дирижерского искусства; основные проблемы и процессы развития современного дирижёрского искусства;</p> <p><u>уметь:</u> свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения; выполнять сравнительный анализ основных этапов развития дирижирования; самостоятельно преодолевать методологические трудности; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть:</u> сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования; методами и навыками критического анализа дирижёрских стилей; самостоятельно преодолевать профессионально-методологические трудности; использовать знания по истории и теории дирижёрского искусства в практической деятельности; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и теории дирижёрского искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p> |
| ПК-9 | <p>Способностью быть мобильным в освоении репертуара</p> | <p><u>знать:</u> виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях B, A, F, D, Es, E, G; особенности</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p> | <p>нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения симфонических партитур; основные принципы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; основы аппликатуры и позиционной техники игры на инструментах симфонического оркестра; основы техники исполнения приёмов и способов игры на инструментах симфонического оркестра; разнообразие штриховой техники; практические возможности использования изучаемых инструментов; систему специальных обозначений, принятую в практике игры на струнных и духовых инструментах; методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором);</p> <p>уметь: определить инструментальный состав произведения; прочесть инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочесть ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет, партитуру для струнного оркестра); прочесть оркестровую партитуру для малого и большого симфонического оркестра, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах; свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения; правильно исполнять основные способы и приёмы игры на струнных и духовых инструментах; излагать в рамках лекционных курсов последовательную, научно аргументированную и ёмкую информацию об особенностях игры на струнных и духовых инструментах; объяснить свои исполнительские намерения грамотно и профессионально корректно, зная, понимая и учитывая специфику конкретных музыкальных инструментов; понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур и партий; работать с нотными материалами и правильно подбирать варианты исполнения;</p> <p><u>владеть:</u> глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в.; ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях (доклассический оркестр, раннеклассический, классический, романтический, импрессионистический, экспрессионистический, оркестр XX в.); знаниями об</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией; сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования; конкретными, чёткими и точными сведениями по способам и приёмам игры, оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения; навыками конструктивного общения с артистами оркестра разных специальностей; навыками поиска исполнительских решений, исходя из возможностей конкретных исполнителей; навыками работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра; грамотной и профессионально корректной речью</p> |
| ПК-10 | <p>Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p> | <p><u>знать</u>: принципы концертного исполнительства; <u>уметь</u>: показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; <u>владеть</u>: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности</p> |
| ПК-11 | <p>Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> | <p><u>знать</u>: сущность и задачи теории управления в искусстве и культуре; <u>уметь</u>: решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; <u>владеть</u>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> |

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 30 зачетных единиц 1080 академических часов.

Производственная практика «Творческая практика» проходит в 1, 2, 3, 4 семестрах обучения:

| Вид учебной работы | Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.) | Семестр | | | |
|--|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 30 (1080) | 6 (216) | 6 (216) | 11 (396) | 7 (252) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |
| - лекции (Л) | | | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | | | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | | |
| Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка: | 1080* | 216* | 216* | 396* | 252* |
| - курсовая работа (проект) | | | | | |
| - контрольная работа | | | | | |
| - доклад (реферат) | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачёт с оценкой | зачёт с оценкой | зачёт с оценкой | зачёт с оценкой | зачёт с оценкой |

5.2. Разделы (этапы) практики

| № п.п. | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов-стажёров и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|--------|--|---|------------------------------------|
| I | Беседа о целях и содержании практики | | |
| 1 | Разъяснение ассистентам-стажёрам цели и содержания практики; выяснение готовности ассистентов-стажёров к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчётности. В работе принимают участие ассистенты-стажёры, представители кафедры, | 2 | Контроль явки ассистентов-стажёров |

| | | | |
|------------|---|-----|---|
| | руководители практики. | | |
| II | Прохождение практики | | |
| 2 | Задание 1: Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовка | 106 | Контроль явки ассистентов-стажёров, отчёт по практике |
| 3 | Задание 2: Накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью | 106 | Контроль явки ассистентов-стажёров |
| 4 | Задание 3: Выработка психологической устойчивости ассистента-стажёра путём раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности | 107 | Контроль явки ассистентов-стажёров |
| 5 | Задание 4: Совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам (дирижирование, работа с оркестром и др.) | 107 | Контроль явки ассистентов-стажёров |
| III | Защита отчётов по учебной практике. | | |
| 6 | В ходе защиты отчётов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Ассистенты-стажёры представляют отчёты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики. | 4 | Ведомость с оценками за производственную практику |

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|-------|---|--|
| 1. | Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция | Подготовка концертных программ и их публичное исполнение в качестве дирижера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | подбора репертуара. | исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе дирижирования. |
|--|---------------------|--|

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчётности по производственной практике (творческой практике):
Отчёт (дневник) по производственной практике (творческой практике).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки ассистенту-стажёру по итогам прохождения им по производственной практике (творческой практике) является уровень овладения ассистентом-стажёром установленными в программе по производственной практике (творческой практике) компетенциями и отражёнными в отчёте (дневнике) по производственной практике (творческой практике).

Отчёт (дневник) по производственной практике (творческой практике) выполняется в письменной форме.

| № п.п | Оценка | Шкала |
|-------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником. |
| 2 | Хорошо | оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня. |
| 3 | Удовлетворительно | оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика. |
| 4 | Неудовлетворительно | оценивается работа студента, не выполнившего программу практики. |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

I семестр

1. Л. ван Бетховен. Симфония №2.
2. Дж. Верди. «Трубадур», 2 действие.

II семестр

1. Л. ван Бетховен. «Кориолан».
2. Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка», пролог.

III семестр

1. Ф. Шуберт. Симфония №2, 1 часть.
2. П. И. Чайковский. «Пиковая дама», 4 картина.

IV семестр

1. Р. Шуман. Симфония №4, 1 часть.
2. С. В. Рахманинов. «Алеко».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Малько Н. Основы техники дирижирования [учебник] / Н. Малько
3. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: метод. пособие / Л.Н. Маталаев. – М., 1986. – Инв. 1500н
4. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
2. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: психология, теория, практика / Г. Л. Ержемский. – СПб., 1993. – Инв. 9573д
3. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972. – Инв. 9555д
4. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л., 1984. – Инв. 9576д
5. Поляков О. Язык дирижирования / О. Поляков. – Киев, 1987. –

8.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура

14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Реализация производственной практики обеспечена:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaes_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

| Наименование ПО | Количество лицензий |
|-------------------------------|---------------------|
| WINDOWSPC | |
| MicrosoftWindows7Professional | 200 MAC |
| MicrosoftOffice2010 | 200 |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа производственной практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета

Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования

Якупов А. Н.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А. Н.