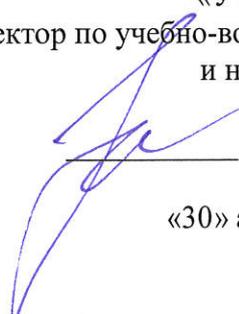


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе


Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

Москва – 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

Москва – 2022

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром)

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;
- способ проведения производственной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром. Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и философия искусства», «Педагогика высшей школы», «История и теория дирижерского искусства», «Работа с оркестром», «Работа над музыкальным спектаклем», «Менеджмент в искусстве и культуре», «Методика репетиционной работы». и т. д.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе по специальным дисциплинам, на занятиях по методике репетиционной работы, работе с оркестром. Все приобретённые ассистентом-стажёром знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами производственной практики (педагогической практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, могут являться:

- развитие у ассистентов-стажёров профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий;
- формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе;
- развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей высшей школы;
- воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажёров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков в учебно-педагогической деятельности;
- развитие интереса к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечение реализации знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;

- воспитание современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учётом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приёмов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления сложностей;
- научить правильно оформлять учебную документацию.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>знать: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории;</p> <p>уметь: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p> <p>владеть: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров</p>
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>знать: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и. т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p>уметь: самостоятельно преодолевать культурно-</p>

		<p>методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><u>знать</u>: принципы, этапы, последовательность процесса подготовки спектакля; задачи и цели, стоящие перед певцом-актёром на различных стадиях работы; оперные стили, жанры и их стилистические особенности; музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;</p> <p><u>уметь</u>: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию оперной партии; анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей; проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций; ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра; понимать закономерности развития музыкального театра; анализировать и оценивать музыкальные спектакли; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;</p> <p><u>владеть</u>: методикой подготовки оперной партии; методикой репетиционной работы с концертмейстером, дирижёром и режиссером; навыками репетиционной работы с певцами-вокалистами, ансамблем, хором, оркестром; навыками профессионального общения с режиссером, концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром</p>
УК-4	Способностью аргументированно	<p><u>знать</u>: основные исторические периоды развития дирижирования как формы музыкального</p>

	<p>отстаивать личную позицию в отношении современных процессов области музыкального искусства и культуры</p>	<p>исполнительства; <u>уметь</u>: рассматривать дирижёрское искусство в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; получать и обрабатывать информацию из различных источников об истории и теории дирижёрского искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять её в доступном виде; <u>владеть</u>: профессиональной терминологией; понятийно-категориальным аппаратом дирижёрской деятельности; методами самостоятельной работы с текстами по истории и теории дирижёрского искусства с целью их осознания и применения в своей творческой деятельности;</p>
<p>УК-5</p>	<p>Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><u>знать</u>: основы фонетической системы: русский алфавит, звукобуквенное соответствие, правила современного русского произношения при основных позиционных чередованиях звуков, правила ударения и ритмику русской фразы, интонационные конструкции русского языка; основы грамматики русского языка: имя существительное (род, число, падежная система, функции падежей), местоимение (разряды местоимений – личные, вопросительные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, отрицательные); склонение местоимений; имя прилагательное (род, число; падежная система; полная и краткая форма; степени сравнения); глагол (спряжение глаголов, времена глаголов, виды глаголов, императив, переходные/непереходные глаголы, глаголы движения, пассивные конструкции, глагольное управление, причастие, деепричастие); имя числительное (количественные и порядковые, склонение); наречие (значение и функции, степени сравнения); частицы; предлоги, значение предложно-падежных конструкций; союзы; лексику: в объёме, обеспечивающим возможность пользоваться русским языком в различных ситуациях общения, а также осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке; <u>уметь</u>: создавать письменные монологические тексты; продуцировать самостоятельное письменное и устное высказывание на уровне реальной коммуникации; использовать язык как средство общения в бытовой и профессиональной среде; при чтении текста определять его тему и понимать общее содержание; при аудировании определять тему текста, понимать его общее содержание и производить письменную фиксацию (записывать на слух текст со знакомой тематикой); <u>владеть</u>: в области говорения: без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка</p>

		<p>в объеме изученного материала; принимать участие в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; делать устные сообщения на заранее заданную тему в области письма; писать эссе, небольшие доклады; уметь вести записи получаемой информации; в области чтения понимать аутентичные тексты средней степени сложности (с использованием словаря) на бытовые темы; использовать справочную литературу и другие источники на русском языке; в области понимания на слух (аудирования): понимать речь носителей языка в объеме изученного материала; понимать доклады и содержащуюся в них аргументацию, если тематика этих выступлений ему знакома; в области перевода: переводить с родного языка на русский и с русского языка на родной искусствоведческие тексты (с использованием словаря)</p>
ПК-1	<p>Готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования</p>	<p>знать: сущность и структуру образовательного процесса; традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности;</p> <p>уметь: заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать и применять современные педагогические технологии;</p> <p>владеть: полученными навыками на практике и творчески развивать их; методами обучения; способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследования в области музыкальной педагогики в своей профессиональной деятельности</p>
ПК-2	<p>Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты</p>	<p>знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;</p> <p>уметь: выявлять и анализировать актуальные проблемы музыкального образования;</p> <p>владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, формулировать</p>

	исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	проблему, цель, задачи и выводы исследования
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<u>знать</u> : основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <u>уметь</u> : разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть</u> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<u>знать</u> : традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; <u>уметь</u> : ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.; <u>владеть</u> : полученными навыками на практике и творчески развивать их; навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса
ПК-5	Способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<u>знать</u> : этапы развития дирижерского искусства; историю развития дирижерской педагогики; <u>уметь</u> : мобильно читать с листа произведения педагогического репертуара различных стилей и. технической сложности; <u>владеть</u> : способностью находить новые исполнительские решения в рамках существующих культурных традиций

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4 семестрах обучения:

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	5 (180)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа ассистента-стажёра(СР), в том числе подготовка:	324*	180*	144*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоёмкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	108					108	Контроль явки студентов
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения	108					108	Академические прослушивания и зачеты
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником	108					108	Ведомость с оценками за учебную практику

оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.							
Всего	324					324	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета							
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	324					324	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	Собеседование по вопросам методики обучения дирижированию, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам дирижерского исполнительства и педагогики. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу дирижирования. Изучение программ по специальности для дирижерских отделений музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, произведения крупных форм. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по курсам училища и вуза. Жанровое структурирование репертуара: полифония, симфонии, опера, балет, пьесы, виртуозные сочинения..
2.	Прохождение практики 1.Ассистентская практика 2.Индивидуальные занятия с учеником 3.Практика наблюдения	1. Занятия с учеником как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования 3.Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе дирижирования. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.

3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	Выявление профессиональных качеств студента по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.
----	--	---

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике.
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа ассистента-стажера с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений ассистента-стажера включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил

		программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

III семестр

1. Л. ван Бетховен. Симфония №5.
2. Дж. Верди. «Травиата», 1 действие.
3. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром.
4. А. Г. Шнитке. «История доктора Фауста».

IV семестр

1. Дж. Пуччини. «Тоска», 1 действие.
2. А. Шёнберг. Пять пьес для оркестра
3. П. И. Чайковский .Симфония №6.
4. Р. К. Щедрин. «Кармен-сюита»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Малько Н. Основы техники дирижирования [учебник] / Н. Малько
3. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: метод. пособие / Л.Н. Маталаев. – М., 1986. – Инв. 1500н
4. Мусин И. Язык дирижерского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
2. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: психология, теория, практика / Г. Л. Ержемский. – СПб., 1993. – Инв. 9573д
3. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972. – Инв. 9555д
4. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л., 1984. – Инв. 9576д
5. Поляков О. Язык дирижирования / О. Поляков. – Киев, 1987. –

8.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура

5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Реализация производственной практики обеспечена:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
 - Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
 - Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
 - База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
 - Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
 - Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «30» августа 2022 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

_____ Якупов А. Н.

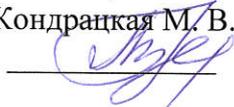
Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «30» августа 2022 года протокол № 1.

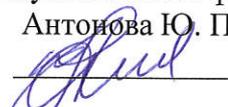
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



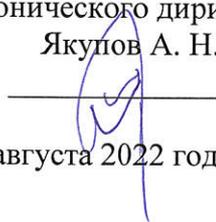
«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования



Якупов А. Н.