

Министерство культуры
Российской Федерации
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская государственная
специализированная
академия искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.Н. Якупов

27 августа 2015 г.

Принято решением Ученого совета
от 27 августа 2015 г. Протокол № 9



ПОЛОЖЕНИЕ
об Оперном театре

1. Общие положения

1.1. Оперный театр осуществляет профессиональную подготовку студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств» (далее — Академия), обучающихся по специальности «Музыкально-театральное искусство» в области музыкально-сценического исполнительства.

1.2. Главной целью деятельности Оперного театра Академии является воспитание профессионального певца-артиста, соответствующего требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-артист должен владеть классическим и современным репертуаром, уметь применять практические и историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

1.3. Главной задачей в процессе обучения студента в Оперном театре в условиях специализированного вуза является всестороннее и гармоничное развитие обучающегося с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала, психоэмоциональное раскрепощение при бережном отношении к будущему певцу-артисту.

2. Основные направления деятельности

2.1. Основными направлениями деятельности Оперного театра являются:

- освоение методов оперного текста как источника дешифровки и интерпретации сценического образа;
- выработка навыков понимания сценического действия как совокупности элементов мастерства артиста музыкального театра;
- формирование мастерства взаимодействия с дирижером, артистами и публикой;

– способность интерпретировать интонацию и иные структуры музыкального языка в целях грамотного прочтения музыкально-драматургического текста;

– умение воспринимать музыкальный материал в контексте сценического действия, распознавать вокальную строку как эмоционально-сценический процесс, основанный на принципах содержательной певческой интонации;

– способность к пониманию задач репетиционного процесса;

– способность прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

– способность создавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

– способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при образном восприятии нотного текста и исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;

– готовность к творческому взаимодействию в музыкальном спектакле с дирижером, режиссером и артистами.