

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Пахомова Е.А.
31 октября 2024 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Подготовительное отделение
Музыкальная звукорежиссура

Форма обучения: очная

Программу разработала: Коваленко К.В.,
доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры,
акустики и информатики

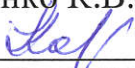
Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики 15 октября 2024 года, протокол № 2.

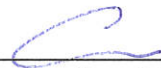
СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
музыкальной звукорежиссуры,
акустики и информатики
Коваленко К.В.




15 октября 2024 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



15 октября 2024 года

Программу разработала:  Коваленко К.В.,
доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

1. Творческое вступительное испытание

Вступительное испытание по специальности «Музыкальная звукорежиссура» является комплексным. Оно состоит из следующих разделов:

1. Музыкальная викторина (письменно).
2. Письменный анализ предложенных фонограмм, собеседование по результатам письменного анализа фонограмм, выявление ошибок. Проверка способности абитуриента к практической деятельности.
3. Выявление общекультурного, музыкального и технического уровня подготовки абитуриента (коллоквиум).

Демонстрация и обоснование звукорежиссерских решений при создании собственных микрофонных записей (диски с записями должны быть представлены до экзамена – на консультации перед экзаменом, если такой имеется).

1 Письменная музыкальная викторина

Абитуриенту предлагается прослушать 20 фрагментов музыкальных произведений (в объеме программы по музыкальной литературе для исполнительских отделений музыкальных училищ/ колледжей, а также знание эстрадной музыки XX-XXI веков). Необходимо написать фамилию композитора и название музыкального произведения.

2 Прослушивание и анализ фонограмм. Собеседование по результатам анализа. Практический тест

Анализ фонограмм производится по художественным, художественно-техническим и техническим параметрам. Предлагается письменно проанализировать предложенную фонограмму с точки зрения присутствующей в фонограмме акустики помещения, набора музыкальных инструментов, их взаимодействия с акустической средой фонограммы и между собой, обозначить художественные задачи, решенные при записи произведения. Анализ звучания фонограммы проводится по предложенному плану:

1. Определить размеры помещения, в котором производилась запись.
2. Определить отражение звука, скорость его затухания, послезвучие, эхо.
3. Определить положение источников звука (ближе-дальше, справа-слева-в центре), их размеры.
4. Оценить ансамблевое звучание – все ли музыкальные партии одинаково слышны. Указать исполнительский состав (перечислить названия инструментов).

5. Определить естественность передачи тембра инструментов и голосов.
6. Оценить громкость и нюансировку исполнения в целом.
7. Дать музыкальную характеристику исполнения, определить точность интонации, фальшь.
8. Отметить имеющиеся щелчки, треск, искажения звука, а также отсутствие или преобладание верхних, средних, нижних частот звукового диапазона.

Затем проводится собеседование по результатам письменного анализа фонограмм и проверка предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры. Проверяется скорость и адекватность реакции абитуриента, проводится практический тест по исправлению специально искаженной фонограммы с помощью ассистента.

3 Выявление общекультурного уровня подготовки поступающего

Раздел проводится в форме собеседования. Вопросы задаются только в устной форме (билеты для проведения испытания не предусматриваются). На собеседовании выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего: знание музыкальной литературы (в объеме программы для исполнительских отделений музыкальных училищ); осведомленность в области смежных видов искусства; знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения; знание в области джазовой, популярной, рок музыки, ориентация в основах физики и математики, знание в области инструментоведения; осведомленность в области литературы по специальности (журналы, учебные пособия).

Практический тест по сведению проекта с небольшим количеством каналов (3-4) с использованием регуляторов уровня и панорамы на микшерном пульте. Проверяются умения соотносить слуховое впечатление и координацию действий.

2. Собеседование

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.