

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор  Нахомова Е.А.
31 октября 2024 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Программа специалитета
Оркестровые струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Программу разработала: Кузнецова-Оборина Т.А.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

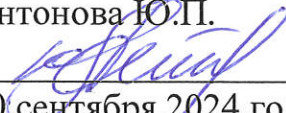
Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства 20 сентября 2024 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.


20 сентября 2024 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


20 сентября 2024 года

Программу разработала: 
Кузнецова-Оборина Т.А.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Оркестровые струнные инструменты

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

Скрипка

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф. Бибера, или Tempo di Ciacoppa из сонаты для скрипки соло Б. Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) – произведение крупной формы (концерт) может быть исполнен не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.

2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С.Прокофьева для скрипки с оркестром, исполняются либо 1-я и 2-я части, либо 2-я и 3-я части.

3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Пример исполнения программы

1. И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло (одна-медленная, другая – подвижная).

2. Произведение крупной формы значительной сложности (исключая авторов эпохи барокко): концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, А. Вьетана, Н. Паганини, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. (в многочастных циклах исполняется 1-я или 2-я и 3-я части), либо равное по значению произведение – например: Э. Лало. Испанская симфония.

3. Произведение малой формы виртуозного характера.

4. Один этюд значительной сложности (Ф. Крейцера, П. Роде, П. Гавинье, Я. Донта op.35, Г. Венявского, Н. Паганини, К. Мостраса и др.).

5. Гамму трех-или четырехоктавную, двойными нотами в терцию, сексту, октаву (двумя видами аппликатуры), дециму; 8 видов арпеджио.

Виолончель

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло.

2. Концерт (по выбору) 1-я или 2-я и 3-я части.

Пример исполнения программы

1. Два этюда (один – на технику правой руки, другой – на технику левой);
2. И.С. Бах – две части из сюит для виолончели соло.
3. Одно произведение малой формы.
4. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонату (П. Локателли, Д. Валентини, Ф. Шуберта, Л. Боккерини, Ф. Франкера, К. Тессарини).
5. Все виды гамм, арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

Альт

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альтя соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альтя соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1– 3 – должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4– 6 – могут быть исполнены 2 части.

2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).

3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

Пример исполнения программы

1. И.С. Бах – две части из сюиты для виолончели соло или две части из партита или сонат для скрипки в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М. Регера.

2. Произведение крупной формы (1-я или 2-я и 3-я части; например, концерты Ф. Хофмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя, П. Хиндемита, Б. Бартока).

3. Произведение малой формы.

4. Один этюд (Кампаньоли, И. Палашко /ор.36 и соч.37), Ф. Хофмейстера, М. Териана).

5. Трехоктавную гамму, 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Контрабас

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе хроматические), арпеджио с обращениями.
2. Два этюда разного характера.
3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.
Например: (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.).
4. Одно произведение малой формы.

Пример исполнения программы

1. Двух- и трехоктавные гаммы (в том числе и хроматические), арпеджио с обращениями
2. Два разнохарактерных этюда.
3. 1-ю или 2-ю и 3-ю части концерта или сонаты (концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли).
4. Одно произведение малой формы.

Вступительные испытания для всех инструменталистов

Сольфеджио и гармония (письменная работа и устный опрос по билету)

Сольфеджио

Письменная работа – двухголосный диктант в форме периода повторного строения протяженностью 8 – 10 тактов с отклонениями в тональности первой степени родства (14 проигрываний).

Устный опрос по билету:

1. *Сольфеджирование с листа:* мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с шестнадцатыми, восьмыми, четвертями; четвертями с точкой, половинными, половинными с точкой, пунктирным ритмом, триолями, синкопами; со скачками на диатонические ступени, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Предварительный анализ мелодии включает в себя определение ее начальной тональности, роли случайных знаков альтерации (внутритональный или модулирующий хроматизм), тонального плана, границ построений, каденций, секвенций, движения по звукам аккордов, тритонов, характерных интервалов. Перед сольфеджированием обязательно должна быть настройка в начальной тональности. Задаваемый для настройки тон – любая диатоническая ступень. После пения этой ступени определяется и поется тоническое трезвучие. Сольфеджировать мелодию обязательно с тактированием.

2. *Интонационные упражнения*: пение мажорных (натуральных, гармонических) и минорных (натуральных, гармонических, мелодических) гамм (вверх и вниз), тональностей до 4-х знаков в ключе (включительно); пение в этих же тональностях интервалов (простых диатонических, включая характерные и тритоны) с разрешениями; разрешение данного интервала в двух указанных тональностях.

3. *Слуховой анализ*: определение на слух в тональности диатонических (взятых поступенно и скачком) и хроматических (взятых поступенно) ступеней в разных регистрах; определение на слух однотональной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с интонационными и ритмическими особенностями, обозначенными в разделе Сольфеджирование с листа, и воспроизведение ее по памяти после 4-х проигрываний (сольфеджирование или декламация с тактированием, либо исполнение на фортепиано). Определение на слух однотональной последовательности из 6 – 7 аккордов (трезвучия всех ступеней и их обращения; Д7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями) после 4-х проигрываний; формы ответа – назвать аккорды или исполнить их на фортепиано.

Пример экзаменационного билета по сольфеджио

1. Спеть с листа мелодию № ... , определить тональность, границы построений, роль случайных знаков альтерации (примерная трудность: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 81-100).

2. Спеть гамму гармонического мажора или минора; спеть, например, квинту от II ступени тональности с разрешением в данной тональности (в тональности до 4-х знаков в ключе).

3. Определить на слух ступени лада; запомнить и воспроизвести 4-тактовую мелодию и аккордовую последовательность (спеть или сыграть на фортепиано).

Время, отводимое на ответ абитуриента по билету – 20 минут.

Гармония

1. Письменная работа – гармонизация мелодии в форме периода (с расширением – 10 тактов) с использованием перемещений аккордов; разрешений аккордов плавно и со скачками; проходящих, вспомогательных, прерванных, каденционных оборотов.

2. Устный опрос (по билету): гармонический анализ небольшого произведения или его фрагмента; разрешение на фортепиано диссонирующего аккорда; собеседование по учебному курсу «Гармония» в объеме училищной программы (темы 14 – 30 «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.).

Пример экзаменационного билета по гармонии

1. Гармонический анализ (например: Шопен. Прелюдия № 20; Чайковский. Декабрь из цикла «Времена года»).

2. Разрешение на фортепиано заданного диссонирующего аккорда (например: малого мажорного с обращениями; малого минорного с обращениями; уменьшенного септаккорда).

3. Вопрос по курсу гармонии (например: полная функциональная система мажора и минора; группа аккордов субдоминантовой сферы).

4. Собеседование на основе письменной работы.

Время, отводимое на ответ абитуриента по билету – 20 минут.