

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Российская государственная специализированная академия искусств
Ресурсный учебно-методический центр РГСАИ

Открытая научно-практическая конференция ассистентов-стажеров и аспирантов

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
В ВУЗЕ ИСКУССТВ»**

11, 12 марта 2021 года

На платформе ZOOM

ПРОГРАММА

11 Марта

11.00 – ОТКРЫТИЕ

Вступительное слово:

Н.А.Филатова, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского искусства РГСАИ
И.М.Востров, декан театрального факультета, профессор кафедры актерского искусства РГСАИ, Почетный
работник сферы образования Российской Федерации

СЕКЦИЯ 1

ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ – СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

Модераторы –

*Н. А. Филатова, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского искусства
РГСАИ*

*О.М. Кириллина, доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных
дисциплин РГСАИ*

Мельникова Елена

г. Екатеринбург, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
ИЗУЧЕНИЕ В ВУЗОВСКОМ КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ НОВЫХ ВИДОВ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЛОВА И МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Исаева Арина

г. Москва, ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Недосекова Елизавета

г. Кемерово Кемеровский государственный институт культуры»
ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Качалов Юрий

г. Самара Самарский государственный институт культуры
ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА

Савостьянова Юлия

г. Санкт-Петербург. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК КОМПОНЕНТ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

12.30-13.00 Перерыв

Стрелкин Игорь

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ПРЕОДОЛЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ НЕПОДГОТОВЛЕННОСТИ АБИТУРИЕНТОВ С
НАРУШЕНИЕМ СЛУХА К ОБУЧЕНИЮ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ НА ТЕАТРАЛЬНОМ
ФАКУЛЬТЕТЕ.

Щелкина Вера

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
СОМАТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА СТУДЕНТАМ С
ОГРАНИЧЕНИЕМ ПО СЛУХУ И ЗРЕНИЮ

Сапожников Алексей

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ВОЛЯ И АКТИВНОСТЬ – ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА В ОБУЧЕНИИ СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ
НЕСЛЫШАЩИХ СТУДЕНТОВ

Кравцова Анна

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ОСОБЕННОСТИ ВНИМАНИЯ НЕСЛЫШАЩИХ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО
МАСТЕРСТВУ АКТЕРА НА ПЕРВОМ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Балушев Антон

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (ПОПЫТКА СТРУКТУРИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА)

Киселева Юлия

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Тарская Маргарита

г.Москва. Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина
ОБУЧЕНИЕ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В ОНЛАЙН ФОРМАТЕ – ПРОБЛЕМЫ И
ПРЕИМУЩЕСТВА

12 марта 11.00

СЕКЦИЯ 2

ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА – ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ

Модераторы –

*И.М.Востров, декан театрального факультета, профессор кафедры актерского искусства
РГСАИ, Почетный работник сферы образования Российской Федерации*
*О.М. Кириллина, доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных
дисциплин РГСАИ*

Усикова Екатерина

г.Краснодар. Краснодарский государственный институт культуры
ВОПЛОЩЕНИЕ ПОЭЗИИ А.Н. ПЛЕЩЕЕВА, А.Н. АПУХТИНА И А.А. ФЕТА В РОМАНСАХ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЛОВА,
МЕЛОДИИ И ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗИРОВКИ.

Белоусова Дарья

г.Пермь. Пермский государственный институт культуры
НОВЫЕ ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Кирсанова Анна

г.Краснодар. Краснодарский государственный институт культуры
АВТОР И АРТИСТ, ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СО-
ТВОРЧЕСТВА

Иванова Елизавета

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
УЧЕБНАЯ ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ.

Ткачук Анна

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ

12.15-12.30

Обсуждение видео открытого урока по современному танцу с курсом неслышащих студентов.
Педагог Екатерина Сергеевна Мигицко

12-30-13.00-Перерыв

Маскаева Екатерина

г. Барнаул. Алтайский государственный институт культуры.
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ КАК ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ 1930-1940 ГГ.

Балацкая Анастасия

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ДИНАСТИЯ КОНЮС

Поляруш Антон

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ: БАЗОВОЕ ФОРМИРОВАНИЕ
ЛИЧНОСТИ ИЛИ НАЧАЛО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Корнилов Антон

г.Москва. Театральный институт им. Бориса Щукина
ОПЫТ ПРОЕКЦИОННОГО ТЕАТРА В АКТЁРСКОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ XX ВЕКА.

Гарафутдинов Дмитрий

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ЖЕСТ КАК ЭЛЕМЕНТ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ АКТЁРА В АНТИЧНОМ ТЕАТРЕ

Полухина Наталья

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ АРТИСТА ЧТЕЦА В РАБОТЕ НАД ТЕКСТОМ

Хайрулина Анна

г.Москва. Российская государственная специализированная академия искусств.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
УЧИЛИЩЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРФЕССОРА О.Н.ЛОШАКОВА ВО ВЛАДИВОСТОКСКОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧИЛИЩЕ В 1960-1962 г.г.)

Обсуждение итогов конференции

Подключиться к конференции Zoom:

Время: 11 мар. 2021 10:30-17:00 Москва
Идентификатор конференции: 971 9026 1561
Код доступа: 100250

Время: 12 мар. 2021 10:30-17:00 Москва
Идентификатор конференции: 917 1319 9981
Код доступа: 257067