


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»
Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд.искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: Академическое пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., канд.искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
2. Цели и задачи дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах по специальным дисциплинам и в процессе прохождения лекционных курсов. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защиту реферата». В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: итоговый контроль сформированности у обучающегося компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах.
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех

социальных и возрастных групп населения;

- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	<p>способностью овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>знать: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p>уметь: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p>владеть: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-2	<p>способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной</p>	<p>знать: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие</p>

	<p>деятельности в широком историческом культурном контексте</p>	<p>и</p> <p>подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p>уметь: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p>владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	<p>способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>знать: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);</p> <p>уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p>владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
УК-4	<p>способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>знать: основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об</p>

		<p>основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения Программы модернизации педагогического образования;</p> <p>уметь: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения;</p> <p>владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций</p>
УК-5	<p>способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>знать: правила чтения и произношения английских звуков, букв и буквосочетаний, правила ударений в словах и интонирования фраз; основные грамматические единицы (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, артикли, предлоги); времена и формы спряжения глаголов правильных и неправильных; модальные глаголы; определенный и неопределенный артикли; основные предлоги; числительные от 0 до 1000 и далее; степени сравнения прилагательных; причастие; формы условного и сослагательного наклонений; лексику общебытовую и связанную с профессиональной деятельностью ассистента; разговорный иностранный язык;</p> <p>уметь: приветствовать собеседника, представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте происхождения, прощаться; задавать/отвечать на вопросы о состоянии здоровья; задавать/отвечать на вопросы о личной информации, поблагодарить и извиниться; начать, сохранить и закрыть контакт лицом к лицу или по телефону (например, попросить номер телефона и адрес, попросить повторения информации и т.д.); говорить о повседневной деятельности, говорить о свободном времени; выразить чувства и предпочтения, выразить согласие и несогласие, проявить интерес; спросить и дать информацию в повседневных ситуациях (например, спросить о цене,</p>

		<p>спросить и узнать время и т.д.); сделать, принять и отвергнуть предложения или приглашения; взаимодействовать в гостиницах, магазинах, барах и ресторанах (например, забронировать номер в гостинице, спросить цену номера и т.д.); говорить о мебели в комнате, описать квартиру; описать место, описать путь, спросить о местоположении; говорить о прошлом, рассказывать о проведенном дне или каникулах; купить продукты в магазине, говорить о типичных продуктах и выразить наши пожелания в этой области; понимать тексты на слух в нормальном темпе с учетом пройденного материала; переводить со словарем тексты исполняемых произведений; пользоваться электронными и интернет версиями словарей; читать тексты на бытовые и профессиональные темы;</p> <p><u>владеть</u>: навыками грамотного произношения звуков; навыками правильного интонирования сценических и поэтических текстов; навыками чтения несложных текстов на бытовую, страноведческую или профессиональную тематику; элементарными навыками общения на английском языке; соответствующим пройденным темам лексическим запасом; навыком перевода основной профессиональной терминологии</p>
ПК-1	<p>готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>	<p><u>знать</u>: обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений;</p> <p><u>уметь</u>: заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать и применять современные педагогические технологии;</p> <p><u>владеть</u>: полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-2	<p>способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в</p>	<p><u>знать</u>: современное вокальное исполнительство в контексте взаимодействия различных певческих культур;</p> <p><u>уметь</u>: ретранслировать музыкальные произведения различных певческих школ, эпох и направлений, соотносясь с актуальными тенденциями мирового музыкального театра; убедительно предоставить и обосновать собственную исполнительскую концепцию;</p> <p><u>владеть</u>: возможностями своего голоса соотнося его индивидуальности, типовой классификации, главными выразительными средствами для реального воплощения оперно-сценического образа; полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>

	области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><u>знать</u>: специфику педагогической работы со студентами ВУЗа; историю и эволюцию певческого голоса в процессе оформления оперного и камерного жанров исполнительства; развитие выразительных средств оперной драматургии; работы современных отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; певческий голос и его роль в различных стилевых направлениях;</p> <p><u>уметь</u>: заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения, а также в процессе исполнительского анализа; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального исполнительства и образования; анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на пение и голос в конкретные исторические периоды;</p> <p><u>владеть</u>: особенностями прочтения вокальных произведений с точки зрения стиля и эстетических требований его авторов, опираясь на культурно-историческую данность определенного периода; необходимой вокально-технической способностью воплощать в исполнении вокальной музыки различные стилистические направления авторских школ</p>
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><u>знать</u>: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере;</p> <p><u>уметь</u>: создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть</u>: полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>
ПК-5	способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,	<p><u>знать</u>: основные научные и методические труды в данной сфере;</p> <p><u>уметь</u>: пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства;</p> <p><u>владеть</u>: полученными навыками на практике и творчески развивать их</p>

	художественным направлениям	
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений;</p> <p>уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;</p> <p>владеть: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения</p>
ПК-12	способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<p>знать: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы;</p> <p>уметь: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;</p> <p>владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста)</p>

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» вид подготовки: Академическое пение, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка реферата	108	
	Контактная работа с	10	Контроль явки ассистентов-стажёров

	преподавателем (консультации)		
	Самостоятельная работа	98	Обсуждение на кафедре
II	Защита реферата	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты реферата
	Всего	110	

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (защита реферата) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Темы рефератов обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждаются Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4.1.1. Примерные темы рефератов

- Аналитический очерк о музыкальном сочинении вокального репертуара.
- Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения (оперы).
- Анализ стилистических особенностей вокального письма композитора.
- Проблемы исполнительской интерпретации вокального сочинения.
- Сравнительный анализ исполнительских версий музыкального произведения.
- Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
- Работа над музыкальным произведением.
- Работа над исполнительской техникой.
- Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
- Планирование процесса обучения.
- Аспекты постановки голоса.
- Выдающиеся деятели вокального искусства.
- Творческий портрет выдающегося исполнителя.

Тематика реферата должна:

- соответствовать задачам подготовки ассистентов-стажёров;
- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите обучающийся должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа голосом.

5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Сдача государственного экзамена проводится в форме устного доклада по содержанию и основным выводам реферата, выполненного обучающимся и опроса, включающего в себя вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать»,	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«уметь», «владеть»			
-----------------------	--	--	--

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

знаниями:

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы вокального исполнительства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;
- алгоритма построения структуры ВКР;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления реферата;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории вокального исполнительства;
- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
- обширного педагогического и исполнительского репертуара;
- особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов вокальной музыки и заканчивая композиторами XXI века;
- основного вокального репертуара;
- специфики вокального письма композиторов;
- различных методов работы над вокальными произведениями разных жанров;
- музыкальной терминологии;
- значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров.

умениями:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- емко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебно-методическую литературу;
- осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;
- уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
- работать с различными источниками информации;
- составлять библиографические списки;
- применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
- четко выстроить структуру ВКР;
- обозначить задачи и методы их решения в ВКР;

- выполнять компьютерную верстку ВКР;
- логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
- выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
- вести дискуссию по теме своей работы;
- осуществлять комплексный анализ вокального произведения по нотному и стихотворному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владениями:

- навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки;
- базовыми методами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и методики преподавания;
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования в процессе создания ВКР методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения вокалу;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

6.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК

для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

6.2. Методические рекомендации

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, обучающийся должен в достаточной мере владеть понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и правильно оформить написанную работу.

Текст реферата должен быть целостным, системно выстроенным и связным, его части должны быть соразмерны друг другу. Структура работы должна способствовать правильному раскрытию темы, т.е. необходимо грамотно выстроить последовательность изложения материала.

Традиционные элементы композиции реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2012
2. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011
3. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 2011
4. Яковлева А. Искусство пения. – М., 2011

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства Вып 3 М.,1962
2. Левик С. Записки оперного певца М.,1955, 1962
3. Левик С. Четверть века в опере М.,1970
4. Львов М. Русские певцы М.,1965
5. Львов М. Из истории вокального искусства М.,1964

6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969
7. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы М.,2010
8. Хонолка К. Великие примадонны М.,1998
9. Шаляпин Ф. Литературное наследство в 3 томах М.,1957
10. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
11. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
Microsoft Office 2010	200
Профессиональные базы данных:	
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),	
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)	

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные

- рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
 - Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
 - Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
 - Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
 - Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения EIBraille.
 - Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
 - Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
 - Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
 - Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
 - Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
 - Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
 - Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
 - Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
 - Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

Рабочая программа ГИА «Защита реферата» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) вид: Академическое пение».

Рабочая программа ГИА «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

_____ Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения

_____ Глубокий П.С.

Рабочая программа ГИА «Защита реферата» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) вид: Академическое пение».

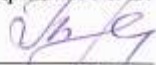
Рабочая программа ГИА «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2021 года, протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

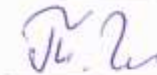
Рабочую программу разработала:

Канд. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения



Головатая Г.Ф.

заведующий кафедрой оперного пения



Глубокий П.С.