

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор Нахомова Е.А.  
29 декабря 2025 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Подготовительное отделение

Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Форма обучения: очная

Программу разработал: Калицкий В.В.,  
канд. фил. наук, профессор  
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2025

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «26» сентября 2025 года, протокол №2.

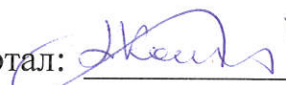
**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю.П.

  
«26» сентября 2025 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
«26» сентября 2025 года

Программу разработал:  Калицкий В.В., канд. фил.  
наук, профессор кафедры инструментального исполнительства

Прием граждан на обучение по программам подготовительного отделения осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

– профильное (приоритетное) вступительное испытание, соответствующее профессиональной образовательной программе по творческо-исполнительской специальности.

### **Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

#### **Фортепиано**

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Шедрин, П. Хиндемит);
- Сонатное аллегро либо финал сонаты или вариации Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена;
- Virtuозный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин);
- Произведение для фортепиано соло по выбору абитуриента – кроме концертов.

#### **Пример исполнения программы**

1. Полиграфическое произведение (например, из циклов: И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир – любая прелюдия и fuga; Д.Д. Шостакович. 24 прелюдии и fugи – любая прелюдия и fuga).
2. Первая или вторая и третья части классической сонаты или концерта.
3. Одно из произведений крупной формы (например, баллада Ф. Шопена, рапсодия Ф. Листа и другие).
4. Два virtuозных произведения, одно из которых – этюд.

В процессе экзамена абитуриенту могут быть предложены вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, его творческие интересы.

#### **Критерии оценки**

| Элементы оценивания                             | Показатели уровня владения материалом   | Шкала оценивания | Уровень подготовки абитуриента |
|---|---|------------------|--------------------------------|
| владение элементами «знать», «уметь», «владеть» | Глубокое знание историко-теоретического и практического материала по специальности, основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и использовании знаний, умений и владений | 90-100 баллов    | высокий                        |
| владение  | Знание программного материала по  |                  |                                |

|  |   |                       |                      |
|--|---|-----------------------|----------------------|
| элементами<br>«знать»,<br>«уметь»,<br>«владеть»          | специальности, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний, умений и владений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности  | <b>70-89 баллов</b>   | базовый              |
| владение элементами<br>«знать»,<br>«уметь»,<br>«владеть» | Знание основных элементов программного материала в объеме, необходимом для поступления на обучение по программе подготовительного отделения, знакомство с основной литературой, обладание необходимыми минимальными знаниями  | <b>50-69 баллов</b>   | Низкий               |
| владение элементами<br>«знать»,<br>«уметь»,<br>«владеть» | Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют абитуриенту обучаться в высшем учебном заведении без дополнительной подготовки по программе подготовительного отделения | <b>ниже 50 баллов</b> | неудовлетворительный |

Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 45 баллов.