

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  Пахомова Е.А.

25 октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Программа специалитета
Народные инструменты
(баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Программу разработал: Сыроежкин И.В.,
профессор кафедры народных инструментов

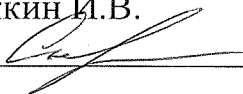
Москва 2022

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов 24 октября 2022 года, протокол № 3.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
народных инструментов
Сыроежкин И.В.



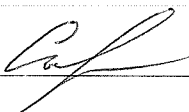
24 октября 2022 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



24 октября 2022 года

Программу разработал:
народных инструментов



Сыроежкин И.В., профессор кафедры

Народные инструменты (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

Исполнение программы по специальности

Баян, аккордеон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25 – 30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Пример исполнения программы

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир – любая прелюдия и фуга; И.С. Бах Инвенции. Симфонии – одно из произведений).
2. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).
3. Два разнохарактерных произведения (миниатюры, обработки народных песен и т.д.).
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

Домра, балалайка

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Пример исполнения программы

1. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).
2. Произведение кантиленного характера.
3. Виртуозная пьеса.
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

Гитара

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Пример исполнения программы

1. Произведение полифоническое или с элементами полифонии (например: И.С. Бах. Анданте из сонаты № 2 для скрипки – соло /переложение А. Сеговии;/ Мигуэль де Фуэнльяна. Фантазия);

2. Произведение крупной формы — части концерта, сонаты, сюиты, вариации; (например: Г. Перселл. Сюита № 2 соль-минор; М. Джулиани. Героическая соната ля-мажор. Op. 150).

3. Произведение кантиленного характера и виртуозная пьеса (например: А. Иванов-Крамской. Порыв, Вальс ми-минор; Э. Вила Лобос. Прелюдия № 3; Х. Малатс. Испанская серенада).

Вступительные испытания для всех инструменталистов

Сольфеджио и гармония (письменная работа и устный опрос по билету)

Сольфеджио

Письменная работа – двухголосный диктант в форме периода повторного строения протяженностью 8 – 10 тактов с отклонениями в тональности первой степени родства (14 проигрываний).

Устный опрос по билету:

1. *Сольфеджирование с листа:* мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с шестнадцатыми, восьмыми, четвертями; четвертями с точкой, половинными, половинными с точкой, пунктирным ритмом, триолями, синкопами; со скачками на диатонические ступени, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Предварительный анализ мелодии включает в себя определение ее начальной тональности, роли случайных знаков альтерации (внутритональный или модулирующий хроматизм), тонального плана, границ построений, каденций, секвенций, движения по звукам аккордов, тритонов, характерных интервалов. Перед сольфеджированием обязательно должна быть настройка в начальной тональности. Задаваемый для настройки тон – любая диатоническая ступень.

После пения этой ступени определяется и поется тоническое трезвучие. Сольфеджировать мелодию обязательно с тактированием.

2. *Интонационные упражнения:* пение мажорных (натуральных, гармонических) и минорных (натуральных, гармонических, мелодических) гамм (вверх и вниз), тональностей до 4-х знаков в ключе (включительно); пение в этих же тональностях интервалов (простых диатонических, включая характерные и тритоны) с разрешениями; разрешение данного интервала в двух указанных тональностях.

3. *Слуховой анализ:* определение на слух в тональности диатонических (взятых поступенно и скачком) и хроматических (взятых поступенно) ступеней в разных регистрах; определение на слух однотональной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с интонационными и ритмическими особенностями, обозначенными в разделе Сольфеджирование с листа, и воспроизведение ее по памяти после 4-х проигрываний (сольфеджирование или декламация с тактированием, либо исполнение на фортепиано). Определение на слух однотональной последовательности из 6 – 7 аккордов (трезвучия всех ступеней и их обращения; D7, H7, VII7 с обращениями и разрешениями) после 4-х проигрываний; формы ответа – назвать аккорды или исполнить их на фортепиано.

Пример экзаменационного билета по сольфеджио

1. Спеть с листа мелодию № ... , определить тональность, границы построений, роль случайных знаков альтерации (примерная трудность: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 81-100).

2. Спеть гамму гармонического мажора или минора; спеть, например, квинту от II ступени тональности с разрешением в данной тональности (в тональности до 4-х знаков в ключе).

3. Определить на слух ступени лада; запомнить и воспроизвести 4-тактовую мелодию и аккордовую последовательность (спеть или сыграть на фортепиано).

Время, отводимое на ответ абитуриента по билету – 20 минут.

Гармония

1. Письменная работа – гармонизация мелодии в форме периода (с расширением – 10 тактов) с использованием перемещений аккордов; разрешений аккордов плавно и со скачками; проходящих, вспомогательных, прерванных, каденционных оборотов.

2. Устный опрос (по билету): гармонический анализ небольшого произведения или его фрагмента; разрешение на фортепиано диссонирующего аккорда; собеседование по учебному курсу «Гармония» в объеме училищной программы (темы 14 – 30 «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.).

Пример экзаменационного билета по гармонии

1. Гармонический анализ (например: Шопен. Прелюдия № 20; Чайковский. Декабрь из цикла «Времена года»).
 2. Разрешение на фортепиано заданного диссонирующего аккорда (например: малого мажорного с обращениями; малого минорного с обращениями; уменьшенного септаккорда).
 3. Вопрос по курсу гармонии (например: полная функциональная система мажора и минора; группа аккордов субдоминантовой сферы).
 4. Собеседование на основе письменной работы.
- Время, отводимое на ответ абитуриента по билету – 20 минут.*