

*Хуан Шуан*Российская государственная специализированная академия искусств
121165, Российская Федерация, Москва, Резервный проезд, 12**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВУЗАХ КИТАЯ**

В условиях интеграции китайского образования в мировое образовательное пространство значительно возрастают требования к подготовке будущих преподавателей музыки, играющих ведущую роль в формировании интереса учащихся к этому виду искусства, осуществлении музыкального образования на уровне современных требований, реализации эстетического и духовно-нравственного развития личности. В свете этого особую остроту приобретает проблема повышения уровня профессиональной компетентности у педагогов указанного профиля. В поиске эффективных путей решения этой проблемы могут быть полезны не только российские, но и соответствующие современные педагогические наработки китайских специалистов, особенно с учетом того, что вопросы формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыкального искусства находятся в центре внимания китайских ученых, государственных деятелей и педагогов-практиков. Цель статьи — обобщить теоретические и практические наработки по формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыкального искусства в высшей школе КНР для их возможного творческого применения в российской системе высшего образования. Новизна настоящего исследования заключается в изложении концептуальных положений компетентностных характеристик педагогов-музыкантов, сформированных и успешно функционирующих в образовательной среде КНР на основе европейского и российского опыта, которые впервые представляются российским преподавателям музыки.

Ключевые слова: высшее музыкальное образование, компетентностно-ориентированный подход, китайский опыт

DOI: 10.36871/hon.202203002

Статья поступила в редакцию: 4 июля 2022 года*Рекомендована в печать:* 20 июля 2022 года*Сведения об авторе:***Хуан Шуан** — ассистент-стажер (Китайская Народная Республика)

1844806678@qq.com

ORCID: 0000-0003-3759-3105

Раскрывая концептуальные основы формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей музыкального искусства в Китае, отметим, что в конце XX века в западном научном сообществе одной из ведущих исследовательских проблем стало внедрение в высшей школе компетентностного подхода в обучении. К поиску путей эффективного решения данной проблемы присоединились ученые из других стран, в том числе Китая. В результате изучения зарубежных исследований по обозначенной проблематике китайскими специалистами был опубликован ряд ценных научных трудов,

в которых были разработаны теоретические основы формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей с учетом национального менталитета и музыкально-культурных традиций Китая. Так, в научной литературе указывается, что рост интереса специалистов разных стран к проблеме формирования профессиональной компетентности педагогов можно объяснить низкой готовностью выпускников высших педагогических учебных заведений выполнять поставленные перед ними профессиональные задачи в условиях динамичных перемен в обществе, что обострило потребность поиска

новых путей повышения эффективности педагогического образования.

В настоящее время музыкально-педагогическое сообщество Китая придерживается позиции, согласно которой уровень формирования компетентности учителя оказывает существенное влияние на процесс обучения студентов. При этом следует отметить ситуативную и социальную обусловленность компетентности, что усложняет ее выявление и диагностирование. Кроме того, в разных странах существуют свои подходы в определении требований к подготовке будущих учителей и как следствие — к содержанию их профессиональной компетентности. Несмотря на указанные обстоятельства, сегодня существует актуальная потребность в активном взаимодействии между западными (в число которых традиционно входят их российские коллеги) и китайскими учеными по осуществлению научных исследований, касающихся указанной проблемы, вне пределов разных культурных традиций, а также выявлению сходства и различий в западной и восточной моделях компетентности учителя, что позволяет общими усилиями разрабатывать четкую теоретическую концепцию ее формирования у педагогов в современных социальных условиях.

Анализируя затронутую в исследовании проблему, следует напомнить, что сегодня прослеживается тенденция унификации систем образования в разных странах с учетом их национальной специфики. Что касается Китая, то в нашей стране долгое время происходило заимствование зарубежных образовательных моделей и научных взглядов ученых из разных стран. Однако за последние двадцать лет китайские теоретики и практики на основе анализа и осмысления ценных зарубежных наработок целенаправленно перестраивают современную систему среднего и высшего образования с учетом «национальной специфики» [2, 178]. Важная роль в выполнении этой сложной задачи отведена преподавателю, поэтому от студентов педагогических специальностей требуют не только добросовестно учиться, но и активно участвовать в культурно-воспитательных мероприятиях, так как этот опыт может пригодиться будущему специалисту в его педагогической деятельности.

На IV пленуме ЦК КПК 2020 года были приняты «Предложения ЦК КПК по разработке 13-го пятилетнего плана социально-экономического развития», которые стали ос-

новой для создания «Плана 14-й пятилетки Национального социально-экономического развития Китайской Народной Республики». Среди других важных направлений дальнейшей работы в этих двух названных документах были сформулированы основные цели и задачи развития образования в Китае на указанную пятилетку, охватывавшую период с 2021 по 2026 годы. На основе вышеуказанных документов 2020 года было обнародовано «Руководство к определению профессиональных стандартов учителей КНР», которое стало основой для развития педагогического образования и формирования профессиональной компетентности учителей в Китае в течение будущей пятилетки. В частности, в этом документе говорится, что компетентность школьных педагогов определяют по следующим стандартам-показателям их готовности к осуществлению профессиональной деятельности:

1) владение профессионально необходимыми знаниями (о сути образования, его целях и основных ценностях, политики и нормативных актов по осуществлению образования в Китае, требованиях к деятельности учителя, особенностям обучения людей всех возрастов и т. п.);

2) владение специальными знаниями в области избранной специальности и методикой преподавания соответствующего учебного предмета;

3) хорошее знание содержания учебных программ, особенностей преподавания наиболее важных тем, умение составлять вместе со своими коллегами индивидуальные учебные планы для разных учащихся, наличие навыков проектирования образовательного процесса;

4) развитие умения педагогически грамотно формировать собственные стратегии преподавания и выбирать для их реализации совокупность соответствующих методов обучения на основе изучения индивидуальных особенностей и потребностей учащихся, владение вербальными и невербальными педагогическими средствами коммуникации, информационными умениями, современными образовательными технологиями;

5) владение современными методами оценки результатов обучающей деятельности на основе учета особенностей, потребностей и поставленных образовательных целей, умением в процессе осуществления этого процесса обеспечивать обратную связь со студентами, навыками сопровождать выставление отметок личными отзывами и аналитическими

комментариями, что способствует овладению самими субъектами обучения инструментарием для осуществления самооценки собственных учебных достижений и разработки на этой основе индивидуальной траектории дальнейшего обучения;

6) умение обеспечивать эффективность учебной деятельности учащихся, создавать благоприятные для них условия обучения и развития образовательной среды, доброжелательную психологическую атмосферу, своевременное предотвращение кризисов во взаимоотношениях студентов, а в случае возникновения конфликтов — конструктивное их разрешение;

7) способность распознавать и определять разницу в личностных характеристиках учащихся (их физические и психические качества, взаимоотношения с однокурсниками, принадлежность к определенной субкультуре, индивидуальные взгляды, чувства, потребности и т.п.), проявлять уважение к каждой личности как уникальной индивидуальности, преподавать учебный материал с учетом выявленных характеристик и одновременно их общих образовательных потребностей, рационально использовать имеющиеся ресурсы (в частности, аудиторию для проведения консультаций, осуществление консультаций представителями общественности и системой социальной поддержки);

8) наличие соответствующих знаний и готовность соблюдать законы и нормативные акты, регламентирующие проведение педагогической деятельности, добросовестно выполнять свои профессиональные обязанности, ясно осознавать собственную чрезвычайно важную социальную миссию как преподавателя высшей школы, в частности необходимость защиты права на обучение и заботы о студентах, проявление профессионального энтузиазма и стремление посвящать свободное время обеспечению дальнейшего развития вуза (например, использовать свой педагогический опыт для усовершенствования планирования работы и реализации этого плана на практике) и индивидуальной работе со студентами;

9) демонстрация стремления и готовности обеспечивать свое постоянное профессиональное развитие, целенаправленно выявлять недостатки и определять пути их исправления, следить за перспективными инновациями в педагогике, изменениями в характеристиках студентов и на основании этих данных постоянно вносить определенные нововведения в свою педагогическую деятельность, проявлять инициативу по повы-

шению собственного уровня профессиональной компетентности путем участия в различных мероприятиях (музыкальные конкурсы, научно-практические конференции, курсы повышения квалификации, тренинги и т.д.), активно сотрудничать с разными профессионально-педагогическими сообществами и организациями, обеспечивающими профессиональное совершенствование преподавателей внутри вуза и вне его, обмениваться ценным практическим опытом работы;

10) выявление готовности сотрудничать со своими коллегами, поддерживать с ними хорошие отношения, совместно работать над решением различных актуальных образовательных проблем высшей школы, помогать своим начинающим коллегам в обеспечении их профессионального развития вместе с другими учителями, разрабатывать учебные программы, планы и другие важные документы, поддерживать доброжелательные отношения с родителями, оптимальным способом использовать ресурсы [5, 3–6].

Китайские ученые (Дин Цзэнцюань, Лю Дунъюнь, Лю Хуан, Лю Хуаронглай, Лян Хуан, Ятин Хуан и др.) также подчеркивают, что успешность развития вузовского образования во многом зависит от проявления профессорско-преподавательским составом и студентами педагогических специальностей стремление овладеть педагогической компетентностью. Это требует от педагогов усвоения навыков управления, глубокого осознания содержания учебных материалов, готовности инновационно и критически мыслить в процессе осуществления педагогической деятельности. Ученые также обращают внимание на то, что в последние годы в Китае для формирования профессиональной компетентности педагогов и будущих учителей все шире используют образовательный потенциал самого вуза, в котором проводят с этой целью различные теоретические (семинары, совещания, лекции и т.п.) и практические (посещение занятий коллег, мастер-классы, тренинги и т.п.) мероприятия.

В этой связи важно отметить, что в последнее десятилетие принципиально изменился ряд подходов к обучению, а именно: цель образования (вместо устаревшего «как учить личность?») сформулирована новая цель — «как научить ее учиться?»), направление образовательного процесса (его ориентацию «на развитие личности» заменила ориентация «на обеспечение достижений» человека), режим обучения (вместо «односто-

ронного обучения», когда студент был объектом педагогического воздействия, провозглашена важность обеспечения «двустороннего взаимодействия», когда каждый участник образовательного процесса становится его активным субъектом), поле обучения (если раньше обучение происходило, как правило, в пределах четко фиксированной аудитории, то сегодня поле обучения определено спецификой изучения студентом разных учебных курсов и его индивидуальными запросами и потребностями), учебное оборудование (оно изменилось с «единого и общего» на «множественное и автономное»). В свете этого образование в Китае преобразуется в процесс «тренировки человека для решения его жизненных проблем» [5].

В контексте поднятой проблемы целесообразно также назвать определенные специалистами основные тенденции развития профессиональной подготовки будущих педагогов, включая учителей музыкального искусства. Так, Ду Яньян утверждает, что основные перспективы развития высшего педагогического образования в КНР таковы:

1) построение национальной модели высшего педагогического образования в стране, что является необходимым условием удовлетворения актуальных образовательных потребностей;

2) активное внедрение ценного мирового педагогического опыта, приближение подготовки учителя к мировому уровню;

3) подготовка нового поколения учителей, отличающихся профессиональной компетентностью и конкурентоспособностью на рынке труда;

4) обеспечение дальнейшей демократизации, гуманизации, фундаментализации и индивидуализации высшего педагогического образования, что соответствует тенденциям развития высшего педагогического образования во всем мире; повышение требований к профессиональной компетентности выпускников заведений высшего педагогического образования, которые получают академическую степень бакалавра или магистра, или получают ученую степень доктора философии;

5) осуществление диверсификации высшего педагогического образования;

6) углубление интеграции работы заведений, обеспечивающих базовую профессиональную подготовку будущего учителя и повышение квалификации педагогических кадров;

7) углубление процесса специализации в рамках педагогической профессии как ос-

новы дальнейшего развития высшего педагогического образования [1, 7].

Поднимая проблему формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыкального искусства в Китае, важно отметить, что для успешной реализации этого процесса необходимо учитывать не только общие требования к подготовке современных учителей, которые мы подробно изложили выше, но и требования, предопределенные спецификой профессиональной деятельности учителя указанной специальности. Следует отметить, что в конце XX – начале XXI века с учетом теоретических и практических наработок зарубежных исследователей китайскими специалистами в области музыкально-педагогического образования было создано много ценных научных работ по вопросу формирования профессиональной компетентности будущих учителей, разработаны многочисленные дидактические и методические материалы, необходимые для осуществления музыкального и педагогического образования в высшей школе, в том числе при подготовке учителей музыкального искусства. При этом в основу указанного процесса была положена идея о необходимости учета китайского национального менталитета и музыкально-культурных особенностей китайского народа. Важным приобретением указанного периода стали также новые научные и методические наработки в области осуществления фортепианного образования детей и молодежи [4].

Итак, процесс формирования профессиональной компетентности учителя музыкального искусства имеет свою специфику, что определенным образом приближает этот процесс к подготовке профессиональных музыкантов-педагогов. В контексте этого отметим, что современное музыкальное искусство Китая воплощает в себе национальные эстетические идеалы, духовные ценности, мировоззренческо-культурные традиции, уходящие своими корнями в глубокую древность. Поэтому именно данные идеалы, ценности, традиции составляют мировоззренческую основу профессиональной подготовки будущих музыкантов, а также педагогов музыкальных специальностей [4, 4].

Как подчеркивает профессор Шандусского педагогического университета Лю Донъюнь, преподаватель музыкального искусства не только учит музыке своих подопечных; он осуществляет их художественное воспитание, обеспечивает развитие эмоций и чувств, спо-

способствует «просветлению разума». Автор свидетельствует, что в последние десятилетия преподаватели музыкально-педагогических учебных заведений прикладывают активные усилия для улучшения качества подготовки педагогических кадров, вследствие чего уровень профессиональной компетентности выпускников этих заведений постоянно растет. В то же время Лю Донъюнь отмечает, что по результатам проведенных исследований студенты музыкальных специальностей, обучающиеся в педагогических учебных заведениях, демонстрируют более низкий уровень исполнительского мастерства, чем студенты специализированных заведений музыкального образования. Поэтому исследователь считает, что преподавание общеобразовательных и педагогических дисциплин необходимо дополнить большим количеством музыкально-теоретических дисциплин. По мнению ученого, это будет способствовать овладению будущими учителями базовыми знаниями и умениями в области инструментальной и вокальной музыки, хорового пения, музыкальной импровизации, дирижирования и т.д. Кроме того, исследователь отмечает необходимость преподавания студентам таких дисциплин, как «Теория музыки», «Обучение пению и развитию слуха», «Введение в школьную музыку», «Акустика музыкальной гармонии», «Анализ музыки и композиции» и т.д. Лю Донъюнь также предлагает, используя преимущества педагогического образования, ввести в программу специальные учебные курсы, связанные с традиционной музыкальной культурой, что позволит применять эти навыки в будущей профессиональной деятельности, успешно вовлекая обучающихся в овладение своей национальной культурой [6].

Выражая противоположную точку зрения, Яо Вэй среди основных недостатков подготовки будущих музыкальных педагогов называет следующие:

1) развитие системы профессиональной подготовки педагогов музыкального профиля отстает от общих темпов реформирования музыкального образования в Китае, при этом действующая на сегодня модель этой подготовки является достаточно закрытой;

2) номенклатура учебных дисциплин для осуществления профессиональной подготовки педагогов музыкальных специальностей подобна перечню учебных дисциплин, преподаваемых в процессе подготовки профессиональных исполнителей, а это, в свою очередь, влечет определенный дефицит курсов

педагогической направленности у студентов педагогических специальностей;

3) в профессиональной подготовке педагогов музыкального профиля нередко преобладают теоретические дисциплины и одновременно существенно игнорируется значимость педагогической практики, что также негативно влияет на уровень профессиональной компетентности будущих педагогов [4, 74].

Итак, как мы видим, взгляды китайских ученых, сформировавшиеся в результате анализа современного состояния профессиональной подготовки будущих педагогов музыкальных специальностей, в некоторых аспектах значительно различаются между собой.

Ссылаясь на требования по составлению учебной программы по музыкальному искусству, консультант Гонконгского института сотрудничества в образовании Лян Чжэньвэй отмечает, что «музыка — это искусство, которое является самым близким душе человека, поэтому оно вселяет в учащихся энтузиазм и веру в светлое будущее. В результате указанный учебный предмет должен обеспечить выполнение основных задач в школе:

- 1) развивать у учащихся интерес к музыке;
- 2) способность ее ценить;
- 3) учить понимать контекст музыки;
- 4) развивать самостоятельное мышление;
- 5) побуждать добросовестно учиться музыке;
- 6) формировать у каждого обучающегося умения и навыки в данной области;
- 7) развивать способность к творчеству и воображение в ходе обучения и воспитания» [7].

Развивая эту мысль, автор отмечает, что успешное выполнение перечисленных выше задач позволит превратить Китай в целом и его отдельные регионы в частности из «культурной пустыни», в которой наблюдается немало пробелов в обучении учащихся музыкальному искусству, в «культурный оазис» [там же]. По мнению Лю Донъюнь, необходимо также дальше совершенствовать практическую педагогическую и музыкальную подготовку будущих учителей для осуществления педагогической деятельности. Такую подготовку необходимо реализовывать не только на занятиях, но и во время прохождения студентами разных видов практик — профессиональной, социально-педагогической, научно-исследовательской, стажировки.

Профессиональная практика включает посещение студентами концертов и приобретение собственного опыта исполнительской инструментальной и вокальной деятель-

ности. Социально-педагогическая практика позволяет будущим учителям получить опыт практической педагогической деятельности в школах и разных видов общественно-полезной деятельности. Например, студентов поощряют преподавать и выступать с концертами, прежде всего, в отдаленных сельских бедных районах страны. В ходе этой практики будущие специалисты должны совершенствовать следующие основные профессионально-педагогические умения: «музицировать, петь, слушать, двигаться и творить» [там же]. Усовершенствованию практических умений и исследовательских навыков способствует также выполнение студентами проектных и дипломных работ, подготовка и выступление на выпускном концерте. Лю Дунъюнь подчеркивает, что повышение уровня профессиональной компетентности студентов музыкально-педагогического профиля может обеспечиваться путем применения различных традиционных и новаторских моделей обучения, инновационных образовательных технологий. В частности, кроме традиционных теоретических и практических занятий это могут быть занятия, сочетающие теоретические и практические аспекты (например, импровизация в музыкальном сопровождении, хоровое дирижирование и т. д.).

В процессе обучения широко применяются разные информационные, в частности музыкально-компьютерные, технологии. Студентов также активно привлекают к выполнению самостоятельной учебной и самообразовательной деятельности. Кроме того, используются разные методы оценки учебных достижений будущих учителей музыкального искусства, в том числе учитывается их участие в концертной деятельности.

Процесс формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыкального искусства предполагает изучение цикла психолого-педагогических дисциплин. При этом в последние годы указанная часть программы подготовки расширена благодаря введению новых дисциплин, в частности методологии педагогических исследований, педагогической и возрастной психологии, теории и практики кураторства, методики профессионального роста и развития учителя, педагогического искусства и педагогической риторики, а также реформирования учебных программ базового образования, мониторинга качества образования, образовательной политики и образовательного права, здоро-

вья и эргономики, управления современным образованием и т. д.

На нынешнем этапе исторического развития КНР формируется современная национальная система высшего музыкального и музыкально-педагогического образования, обеспечивающая подготовку профессиональных музыкантов, певцов и педагогов музыкальных специальностей. Она затронула все ступени образования, причем на государственном уровне было принято решение о необходимости обеспечения целенаправленного повышения уровня музыкальной культуры членов китайского общества. Уточним, что указанная реформа происходит по следующим основным направлениям:

1) обновление целей общего среднего образования (в частности, предполагается уделять большее внимание вопросу привлечения школьников к музыкальному искусству), а также профессионального музыкального и музыкально-педагогического образования в КНР;

2) введение новых образовательных стандартов в школе. В 2001 году Министерством образования КНР опубликован «Новый стандарт музыкальных предметов обязательного образования», в котором подчеркивается необходимость изменения цели музыкального образования школьников — от овладения соответствующими знаниями и умениями до активизации процесса формирования каждого ученика как всесторонне развитой личности, что предполагает музыкальную подготовку учащихся в школе (в комплексе с другими видами науки и искусства). При этом предусмотрено, что для повышения интереса к музыкальному искусству у учащихся и овладения соответствующими вокальными техниками, которое нередко вызывает у молодежи серьезные трудности, содержание музыкальной подготовки школьников постоянно обогащается новой информацией, интересующей их, а также применением новых интерактивных форм и методов обучения;

3) возникновение новой модели музыкального образования, где центральное место занимает не список знаний, которыми должны овладеть субъекты обучения, а совокупность эффективных методов и форм организации этого процесса.

В XX веке в Китае была реализована образовательная модель, отличавшаяся однообразием и закрытостью. Кроме того, ей были свойственны значительные недостатки: абсолютизация обучающего знания; чрезмерная сложность и перегруженность содержа-

ния образования, что становилось причиной его слабого усвоения. Основными способами обучения учащихся и будущих специалистов было зазубривание материала и его механическое воспроизведение. В начале XXI века старая модель музыкального образования уже исчерпала свои возможности и безнадежно устарела, а потому была неспособна удовлетворять новым актуальным запросам в исследуемой области. Именно поэтому прежняя образовательная система была заменена новой многоэлементной моделью.

Особый интерес для нашей статьи представляет диссертационный труд Лю Цзин, в котором определены две группы перспективных тенденций развития содержания профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства. По мнению автора, группа организационно-процессуальных перспективных тенденций включает:

— высокое социальное предназначение духовно-нравственного компонента содержания профессиональной подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля;

— усиление и расширение образовательного влияния музыки и пения, что будет способствовать выполнению стратегического социального заказа по воспитанию достойного гражданина государства и представителя великой китайской нации;

— организацию новых школ искусств, музыкальных школ для реализации музыкального обучения детей и молодежи (довузовское образование), что позволит обеспечить прием на музыкально-педагогические факультеты высших учебных заведений Китая абитуриентов с более высоким уровнем базовой подготовки, а это, в свою очередь, будет способствовать дальнейшей стабилизации содержания и совершенствованию профессиональной подготовки учителей музыкального искусства;

— усиление методологической и методической подготовки студентов музыкально-педагогических специальностей, введение системы разных практик;

— предложение будущим педагогам музыкального профиля значительное количество дополнительных дисциплин по выбору, что будет способствовать существенному улучшению качества подготовки специалистов указанного профиля, повышению у выпускников, учителей пения, уровня профессиональной компетентности;

— расширение территории населенных городов, в которых созданы заведения выс-

шего музыкально-педагогического образования, что будет способствовать уменьшению неравномерности в обеспечении профессиональной подготовки указанных специалистов на периферии [3, 5–6].

Как отмечает исследовательница, собственно содержательная группа перспективных тенденций развития профессиональной подготовки педагогов музыкальных специальностей включает:

— сохранение значительного количества дисциплин историко-теоретического цикла, что позволит студентам лучше осознать свои возможности по восприятию и интерпретации музыкальных явлений в условиях работы со школьниками и как следствие — отработать у себя необходимые в этом плане умения;

— усиление вокально-музыкальной подготовки будущих педагогов на основе оптимального сбалансирования ее национальной и российской составляющей, что укрепит тенденцию привлечения студентов к активной исполнительской деятельности;

— преподавание в большом объеме всем студентам высших музыкально-педагогических учебных заведений русского языка как иностранного, что позволит шире использовать программу «приглашенный профессор», предусматривающую вовлечение в преподавательскую деятельность в китайских вузах российских высококомпетентных специалистов [3, 6].

Очевидно, что указанные качества и свойства важно воспитывать у студентов всех специальностей. Однако для учителей музыкального искусства этот аспект профессиональной подготовки приобретает особую значимость, ведь они транслируют слушателям свои чувства, эмоции, переживания, то есть влияют на формирование их духовного мира. Что касается учителей, то их профессиональной обязанностью является не только привлечение учащихся к музыкальной культуре, но и обеспечение их личностного развития. Поэтому реализация указанного аспекта профессиональной подготовки становится предпосылкой для обеспечения профессиональной готовности студентов музыкально-педагогических специальностей.

На основании изложенного можно подытожить, что китайские ученые отмечают наличие не только весомых достижений в теоретической и практической разработанности проблемы формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыкального искусства в КНР, но и некоторых недостатков в развитии высшего педагогического образо-

вания в нашей стране. Как установлено, на основе анализа научной литературы для преодоления выявленных недостатков в процессе формирования профессиональной компетентности будущих педагогов ученые предлагают разные пути, в том числе следующие:

1) обеспечение «педагогизации» указанной подготовки, предполагающей применение преподавателями различных образовательных технологий, методов и приемов обучения;

2) соблюдение в высшей педагогической школе оптимального баланса между общими, профессионально ориентированными и специальными дисциплинами;

3) осуществление отбора профессиональных дисциплин на основе учета требований, с одной стороны, к осуществлению музыкаль-

но-педагогической деятельности, а с другой — к уровню усвоения исполнительской техники и соответствующих практических умений;

4) установление тесной взаимосвязи между теоретическими дисциплинами и музыкально-педагогической практикой студентов;

5) создание благоприятных предпосылок в процессе формирования профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства для применения ими знаний на практике, побуждение их к накоплению опыта практической профессиональной деятельности;

6) реализация на практике модели подготовки будущих педагогов музыкального искусства на основе идеи непрерывного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ду Яньян. Развитие высшего педагогического образования в Китае : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Санкт-Петербург, 2004. 18 с.
2. Калашник Л. С. Тенденции развития системы подготовки педагогических работников к воспитательной работе в учреждениях социальной защиты детей-сирот на современном этапе (опыт КНР). Научный вестник Кременецкого областного гуманитарно-педагогического института им. Тараса Шевченко. 2013. Вып. 2. С. 176–181. (Педагогика)
3. Лю Цзин. Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. Минск, 2019. 29 с.
4. Яо Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Астрахань, 2015. 196 с.
5. 中华民国教师专业标准指引。Руководящие принципы профессиональных стандартов для учителей Китайской республики. URL: [https://www.web.nutn.edu.tw/gac201/announcement/Рекомендации/по/профессиональным/стандартам/для/учителей/105-2-15\(1050018281\).pdf](https://www.web.nutn.edu.tw/gac201/announcement/Рекомендации/по/профессиональным/стандартам/для/учителей/105-2-15(1050018281).pdf) (дата обращения: 02.07.2022)
6. 吕洞宾艺术教育. 未来的音乐教师不仅可以弹唱_在线学习的空间_艺术 Лю Дуньюн Художественное образование: будущие учителя музыки умеют не только играть и петь. Пространство для обучения Альт Онлайн. URL: <https://www.8/2019829129343315712.html> (дата обращения: 01.07.2022)
7. 梁振伟. 论音乐教育与教师通识教育 梁 Чжэньвэй. О музыкальном образовании и общем образовании учителей. URL: <https://www.masterinsight.com/> (дата обращения: 28.06.2022)

Huang Shuang

Russian State Specialized Academy of Arts
12 Rezervny pr., Moscow, 121165, Russian Federation

FEATURES OF THE FORMATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS PROFESSIONAL COMPETENCE IN CHINESE UNIVERSITIES

In the context of the integration of Chinese education into the world educational space, the requirements for training future music teachers, who play a leading role in shaping students' interest in this kind of art, the implementation of music education at the level of modern requirements, the realization of aesthetic, spiritual and moral development of the individual, are significantly increasing. In the light of this, the problem of increasing the level of professional competence of teachers of this profile becomes particularly acute. In the search for ef-

fective ways to solve this problem, not only Russian, but also relevant modern pedagogical findings of Chinese specialists can be useful, especially considering that the issues of forming professional competence of future teachers of music art are in the focus of attention of Chinese scientists, statesmen and teachers-practitioners. The purpose of the article is to summarize theoretical and practical achievements in the formation of professional competence of future music teachers in the higher school of the People's Republic of China for its possible creative application in the Russian system of higher education. The novelty of our research lies in the presentation of the conceptual provisions of competence characteristics of teachers-musicians, formed and successfully functioning in the educational environment of the People's Republic of China based on the European and Qatari experience, which are presented to Russian music teachers for the first time.

Keywords: higher music education, competence-oriented approach, Chinese experience

DOI: 10.36871/hon.202203002

Received: July 4, 2022

Accepted: July 20, 2022

Information about the author:

Huang Shuang — Ph.D. student (People's Republic of China)

changxuanhao@yandex.ru

ORCID: 0000-0003-3759-3105

REFERENCES

1. Du Yan'yan'. Razvitie vysshego pedagogicheskogo obrazovaniya v Kitae [Development of Higher Pedagogical Education in China]. PhD dissertation abstract. Saint Petersburg, 2004. 18 p. (In Russian)
2. Kalashnik L. S. Trends in the Development of the System of Training Teachers for Educational Work in Institutions of Social Protection of Orphans at the Present Stage (the experience of the People's Republic of China). *Nauchnyi vestnik Kremenetskogo oblastnogo gumanitarno pedagogicheskogo instituta im. Tarasa Shevchenko* [Scientific Bulletin of the Kremenets Regional Humanitarian Pedagogical Institute named after Taras Shevchenko. Series: Pedagogy]. 2013, no. 2, pp. 176–181. (In Russian)
3. Lyu Czin. Razvitie sodержaniya professional'noi podgotovki pedagogov-muzykantov v Kitae [Developing the Content of Professional Training for Teachers-Musicians in China]. PhD dissertation abstract. Minsk, 2019. 29 p. (In Russian)
4. Yao Vei. Podgotovka spetsialistov vokal'nogo iskusstva v sistemakh vysshego muzykal'nogo obrazovaniya Kitaya i Rossii [Training of Vocal Art Specialists in the Systems of Higher Musical Education in China and Russia]. PhD dissertation. Astrakhan, 2015. 196 p. (In Russian)
5. 中华民国教师专业标准指引 [Guidelines on Professional Standards for Teachers in the Republic of China]. (In Chinese). Available at: [https://www.web.nutn.edu.tw/gac201/announcement/Rekomendacii/po/professional'nym/standartam/dlya/uchitelej/105-2-15\(1050018281\).pdf](https://www.web.nutn.edu.tw/gac201/announcement/Rekomendacii/po/professional'nym/standartam/dlya/uchitelej/105-2-15(1050018281).pdf) (accessed: 02.07.2022)
6. Lyu Dun'yun'. 吕洞宾艺术教育：未来的音乐教师不仅可以弹唱_在线学习的空间_艺术 [Art Education: The Future Music Teacher Can Not Only Play and Sing. Space for Learning Online Art]. (In Chinese). Available at: <https://www.8/2019829129343315712.html> (accessed: 01.07.2022)
7. Lyan Chzhen'vei. 论音乐教育与教师通识教育 [On Music Education and General Education for Teachers]. (In Chinese). Available at: <https://www.master-insight.com/> (accessed: 28.06.2022)

