

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Малофеева И. В. доцент
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

Малофеева И. В. доцент

кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

Содержание

- Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 2. Цели и задачи освоения дисциплины
- 3. Требования к результатам освоения дисциплины
- 4. Структура и содержание дисциплины
- 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
- 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
- 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Изучение фортепианных оркестровых партий» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Методика преподавания специальных дисциплин», «Концертмейстерское исполнительство». Дисциплина «Изучение фортепианных оркестровых партий» осваивается в 1 и 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – выработать у обучающихся навыки игры на фортепиано в составе симфонического (камерного) оркестра

Основные **задачи** дисциплины:

выработка правильной посадки за инструментом, изучение фортепианных оркестровых партий

1. Ознакомление с произведениями оркестрового репертуара, имеющими в своей партитуре партию фортепиано;
2. освоение навыков игры на фортепиано в составе оркестра;
3. изучение специфики взаимодействия с дирижером во время репетиционного процесса;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-8	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение фортепианных оркестровых партий» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. Дисциплина «Изучение фортепианных оркестровых партий» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	34	17	17
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	12	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	1	1
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	38	19	19
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Разделы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Закономерности жанрового взаимодействия рояля и оркестрового состава оркестра	36	8	10		1		19
	Клавир в барочной музыки							
2.	Фортепианные партии в оркестровых произведениях композиторов XX-XXI вв	36	8	10		1		19
	Итого (ак. ч.)	72	16	20		2		38

Темы дисциплины.

Тема 1. Закономерности жанрового взаимодействия рояля и оркестрового состава оркестра
Художественные особенности тембра рояля в оркестровой партитуре
Сольный фортепианный концерт (соло, транскрипции, переложения, аранжировки)

Тема 2. Знакомство со стилистическими особенностями немецкой органной школы эпохи Барокко.

Клавирный концерт

Basso continuo

И.-С. Бах. Бранденбургские концерты

Тема 3. Фортепианные партии в оркестровых произведениях композиторов XX-XXI вв

Технические сложности освоения партии фортепiano балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского

Приготовленное оркестровое фортепиано (Шнитке)

Рахманинов, Шостакович, Прокопьев, Хачатурян, Свиридов, Б. Чайковский, Слонимский, Шнитке,

К. Пендерецкий, Б. Тищенко

Звукоизобразительные тембровые возможности использования в оркестровой партии клавишных инструментов (орган, челеста, клавесин)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
----------------------	---------------------	------------------	----------------

Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1 Содержание тестовых материалов

Исполнение фортепианной оркестровой партии среднего уровня сложности
В конце семестра – зачет

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2). СПб.: Композитор, 2013
2. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

7.2 Дополнительная литература

1. Антонова Ю. П. Об оркестровом фортепиано в симфонических произведениях Прокофьева и Шостаковича // Научно-методические проблемы образования в специализированном ВУЗе искусств. Вып. 2. М.: Государственный специализированный институт искусств, 1999, с. 165-180
2. Антонова Ю. П. Темброво-выразительные возможности фортепиано в симфоническом оркестре (на примере «Петрушки» Игоря Стравинского) // Музыкальное искусство: исполнительство, педагогика, музыкознание. М.: Государственный специализированный институт искусств, 2004, с. 131-140

3. Антонова Ю. П. Фортепиано как инструмент симфонического оркестра // Проблемы образования в специализированном ВУЗе искусств. М.: Государственный специализированный институт искусств, 1997, с. 147-164

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Изучение фортепианных оркестровых партий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Изучение фортепианных оркестровых партий» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

к.иск., доцент,
кафедры инструментального исполнительства

_____ Малофеева И.В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю.П.


Рабочая программа дисциплины «Изучение фортепианных оркестровых партий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Изучение фортепианных оркестровых партий» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработала:

к.иск., доцент,
кафедры инструментального исполнительства

зав. кафедрой инструментального исполнительства

 Малофеева И.В.

 Антонова Ю.П.