

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Георгиевская О. В., к. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:

**Георгиевская О. В., к. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – раскрыть основные принципы методической науки в сфере фортепианной педагогики и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере фортепианной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
3. овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области фортепианной педагогики;
5. ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
6. изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
7. формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: — основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	40	20	20
В том числе:			

а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	4	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	32	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	ЗаО
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Консультации		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Предмет методики. Из истории предмета	9	5	1		4		4	Собеседование. Опрос
2.	Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	9	5	1		4		4	Собеседование. Опрос
3.	Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование	9	5	1		4		4	Диспут. Диалог
4.	Работа над музыкальным произведением	9	5	1		2	2	4	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Работа над исполнительской техникой	9	5	1		4		4	Собеседование. Опрос
6.	Проведение урока и организация самостоятельных занятий	9	5	1		4		4	Собеседование. Дискуссия

7.	Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения	9	5	1		4		4	Опрос. Доклад
8.	Изучение педагогического репертуара	9	5	1		2	2	4	Собеседование. Опрос
Всего		72	40	8		20	4	32	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Предмет методики. Из истории предмета	Предмет фортепианной методики, теоретическое обобщение и систематизация накопленного опыта в исполнительской и педагогической сферах деятельности. Практическое применение теоретических знаний при изучении музыкального произведения, его исполнении и в обучении. Взгляды и опыт выдающихся пианистов, педагогов, исследователей. Историческое развитие методики. Методическая проблематика в период клавирного искусства. Работы по проблемам обучения игре на фортепиано в европейских странах и в России во второй половине XIX века. Достижения фортепианной педагогики и методики в XX веке. Фортепианное искусство в мировой культуре. Система музыкального образования, различные модели. «Русская школа» пианизма. Творческий подход в исполнительской и педагогической деятельности. Связь фортепианной методики с другими специальными дисциплинами.
2.	Музыкальные способности. Возможности и методы их развития	Музыкальные способности – врожденные и поддающиеся развитию, общие и специфические. Исследования, посвященные их изучению и классификации. К. Сишор, Н. Римский-Корсаков, Б. Теплов о музыкальных способностях. Музыкальный слух. Звуковысотный слух и его разновидности, тембровый, гармонический и мелодический, полифонический и т.д. Работы Б. Теллова, С. Майкапара и др. Внутренний слух. Слух композитора-исполнителя (С. Рахманинов, Д. Шостакович, С. Фейнберг). Чувство музыкального ритма. Метр и ритм в музыкальном произведении. Музыкальная память, виды памяти. Связь с исполнительским вниманием и восприятием. Значение двигательной моторики.
3.	Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование	Владение звуковой палитрой - необходимое средство для выражения содержания музыкального произведения. Система приемов, лежащая в основе исполнительского мастерства. Важность их конкретного определения как в педагогической, так и в исполнительской работе. Выработка навыка точного анализа. Звук как основное выразительное средство исполнителя. Фортепианное туше. Разнообразие приемов звукоизвлечения. Связь фортепианного туше со слуховыми представлениями. Различные трактовки фортепиано. Слуховой контроль и проблема самоконтроля. Момент предслышания исполнителем желаемого звучания и его важность в профессиональной работе. Тембровая и динамическая палитра. Связь со стилем исполняемого произведения. Особенности работы над тембром в музыке различных эпох, в полифонической музыке. Функции громкостной динамики, динамика как средство архитектоники. Артикуляция и штрихи: авторские и редакторские, различные традиции. Типы лиг, их значение. Взаимосвязь артикуляции и динамики, темпа, агогики, педали. Педализация, ее роль в системе выразительных средств. Приемы

		<p>использования правой педали. Упражнения. Употребление и функции левой педали. Метроритм. Метр и ритмический рисунок произведения, ритмический пульс в исполнении. Агогика и принцип <i>tempo rubato</i> в различные эпохи. Использование метронома. Темп музыкального произведения. Метрономические обозначения и темповые термины. Понятие темповой драматургии, ее роль в сочинениях крупной формы и многочастных произведениях. Основные аппликатурные принципы. Аппликатурные позиции, смена позиций. Историческая эволюция принципов аппликатуры. Аппликатура типовая и индивидуальная, аппликатура фразировочная.</p> <p>Исполнительская концепция и исполнительский стиль. Множественность вариантов интерпретации, заложенная в художественном произведении. Проблема взаимоотношения исполнителя с нотным текстом. Индивидуальность исполнителя и стиль композитора (С. Фейнберг). Исполнительское мастерство как средство реализации концепции исполнителя.</p>
4	Работа над музыкальным произведением	<p>Различные виды работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей. Основные этапы работы при подготовке концертного исполнения.</p> <p>Задачи первого этапа. Обусловленность их особенностями работы художественного сознания: С. Рахманинов, А. Рубинштейн, П. Хиндемит, Ф. Цуккеро, И. Репин. Центральный этап работы над произведением, процесс подробного и тщательного его изучения, преодоления трудностей, отшлифовки деталей. Различные методы и способы работы, мнения крупнейших исполнителей. Значение общей культуры музыканта. Особенности завершающего этапа. Охват произведения в целом уже на более высоком уровне. Чувство формы. Сравнение различных интерпретаций. Непосредственная подготовка к концертному выступлению. Навык чтения нот с листа. Особо сложная структура навыка: зрительное восприятие нотного текста, связь с двигательной моторикой, элемент «предугадывания». Важность структурного музыкального мышления. Упражнения для улучшения чтения нот, пути развития навыка.</p> <p>Волнение исполнителя на концертной эстраде. Различные психологические типы, их предрасположенность к тем или иным состояниям при публичных выступлениях. Сильные и слабые стороны различных психологических типов. Способы преодоления возникающих трудностей.</p> <p>Эмоциональное состояние исполнителя на сцене и его воздействие на аудиторию. Артистическое перевоплощение и самоконтроль. Творческое начало исполнителя в процессе публичного выступления.</p>
5	Работа над исполнительской техникой	<p>Техника в узком и широком смысле слова. Важность работы над ней на любом уровне владения инструментом. Многочисленные исследования различных технических систем. Общая позиция в отношении свободы аппарата. Работы К. Мартинсена: техника как проявление звукотворческой воли; отсутствие какой-либо одной, унифицированной технической системы для всех.</p> <p>Виды фортепианной техники. Основные способы работы над ними. Важность точного определения ошибки для ее устранения. Автоматизм как высшая ступень технического мастерства – «не суметь ошибиться». Метод вариантов для преодоления технических трудностей. Советы выдающихся пианистов-виртуозов в связи с различными техническими проблемами (Годовский, Бузони, Фейнберг, Петри и т.д.). Взаимосвязь разных типов двигательных</p>

		<p>навыков.</p> <p>Проблема фортепианной техники в исторической перспективе. Особенности технической системы Ф. Листа. С. Рахманинов о системе технической подготовки студентов в России. Различные типы техники по К. Мартинсену. Достижения советской педагогики в области развития фортепианной виртуозности. Техническое мастерство как необходимый элемент арсенала исполнительских средств.</p>
6.	Проведение урока и организация самостоятельных занятий	<p>Педагогические способности, специфика педагогического дарования. Психологические типы педагогов. Типы темперамента и нервной организации учеников. Исполнитель-педагог.</p> <p>Типы уроков. Особенности проведения открытых уроков и мастер-классов. Содержание урока, методы работы на уроке. Предварительное планирование и творческое состояние педагога на уроке. Анализ примеров крупных педагогических школ (Нейгауз, Фейнберг, Лешетицкий и др.) Важность правильной организации самостоятельной работы ученика. Конечная цель обучения – научить самостоятельной работе. Концентрация внимания и слуховой самоконтроль. Самостоятельная постановка конкретных исполнительских задач. Многовариантность средств достижения цели и отбор наиболее оптимальных.</p>
7.	Планирование процесса обучения. Проблемы начального обучения	<p>Планирование обучения: ближайшее и отдаленное. Важность стратегического планирования для накопления репертуара, освоения различных стилей, расширения музыкального кругозора. Конкретность в определении ближайших задач и способов их решения. Развитие как сильных, так и слабых сторон дарования ученика. Полезность работы со средними и малоодаренными учениками. Развитие общей музыкальности в процессе занятий с начинающими. «Синтетичность» обучения нотной грамоте. Начальные навыки звукоизвлечения и приемы игры. Особенности построения урока с детьми. Целесообразность скорейшего приобщения к ансамблевой игре. Специфика и сложности работы с начинающими взрослыми.</p>
8.	Изучение педагогического репертуара	<p>Необходимость для педагога обладать обширными знаниями педагогического репертуара, умением проанализировать музыкальное произведение с точки зрения исполнительских и педагогических трудностей в работе над ним. Обусловленность разделения репертуара на блоки (полифонические произведения, сочинения крупной формы, пьесы, этюды и упражнения). Специфические задачи, возникающие в работе над каждым из направлений. Приемы и методы работы над ними.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

Примерный список музыкальной литературы

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты и Фантазии.
- Берио Л. Sequenza IV, Six encores, Соната.
- Бетховен Л. Сонаты; Концерты; Тридцать две вариации.
- Вила Лобос Э. «Полишинель».
- Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор.
- Гендель Г. Сюиты.
- Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24; Концерт ля минор.
- Дебюсси К. Прелюдии; Эстампы; 12 этюдов памяти Ф. Шопена.
- Ксенакис Я. *Evryali*, Mists, à r. («Hommage à Ravel»).
- Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14.
- Мендельсон Ф. Фортепианные концерты. Прелюдии и фуги, ор. 35; Серьезные вариации ре минор, ор. 54.
- Мессиа́н О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса».
- Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5; Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2; Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.
- Моцарт В. Сонаты; Концерты.
- Мясковский Н. Сонаты.
- Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 44; Сонаты.
- Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор.
- Равель М. Игра воды; Гробница Куперена; Концерт № 2 ре минор.
- Рахманинов С. Концерты; Прелюдии; Этюды-картины, ор. 33, ор. 39.
- Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2.
- Рославец Н. Три композиции; Три этюда; Первая соната in Des.
- Скрябин А. Этюды, Прелюдии, Концерт фа-диез минор; Этюды; Две поэмы ор. 63.
- Стравинский И. Piano-Rag-music; Каприччио для фортепиано с оркестром.
- Чайковский П. Концерты. Думка, ор. 59; Вариации Фа мажор, ор. 19.
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87.
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Хиндемит П. Соната in G; Сюита «1922», Соната in B; Ludus tonalis.
- Шёнберг А. Сюита ор. 25.
- Шопен Ф. Концерты; Ноктюрны; Скерцо.
- Шостакович Д. Прелюдии.
- Шуберт Р. Сонаты.
- Шуман Р. Интермеццо, ор. 4; Концертное аллегро си минор, ор. 8; Фантастические пьесы, ор. 12; Сонаты; Концерт ля минор, ор. 54.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам и защиты реферата. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Содержание тестовых материалов

1. С какого пальца следует начинать освоение первых навыков звуковедения нон легато?
А) с I пальца;
Б) с 3 пальца;
В) с 4 пальца.
 2. Какой вид музыкального слуха формируется у детей в первую очередь?
А) гармонический;
Б) полифонический;
В) мелодический.
 3. Что такое «чтение нот с листа»?
А) подробный разбор нового произведения;
Б) исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере;
В) игра по нотам изучаемого или ранее сыгранного произведения.
 4. В какое время целесообразно вводить изучение детьми нотной записи?
А) с первых уроков;
Б) не ранее восьмилетнего возраста ребенка;
В) в течение первого года обучения.
 5. Положение ног маленького ребенка при правильной посадке за инструментом - это:
А) когда ноги стоят на подставке, с опорой на всю стопу;
Б) когда ноги стоят на подставке, но пятки свободно свисают;
В) при глубокой устойчивой посадке на стуле допустимо, чтобы ноги висели в воздухе.
 6. Что такое полиритмия?
А) частая смена темпов и размера в произведении;
Б) одновременное сочетание двух и более ритмических линий (дуолей и т.д.)
В) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении.
 7. Правильное положение пальцев при игре по белым клавишам - это:
А) позиция ближе к краю клавиатуры;
Б) ближе к черным клавишам;
В) между черными клавишами.
 8. Какой стиль педагогического общения соответствует лучшим традициям русской (советской) фортепианной школы?
А) авторитарный - основанный на полном и беспрекословном подчинении ученика всем требованиям педагога;
Б) либеральный - ориентированный прежде всего на желания и настроения ученика;
В) демократический - сочетающий требовательность к ученику с уважением к его личности.
- Задания с выбором искомых правильных ответов
9. Что из перечисленного ниже подходит под определение «крупная форма»?
А) произведение довольно большого объема, не менее 4 страниц текста;
Б) соната или концерт ;
В) вариации.
 10. Что из перечисленного ниже можно назвать полифоническим произведением?
А) любое произведение одного из композиторов 18 века;
Б) любое многоголосное произведение;

В) фугу, фугетту.

11. Эффективными приемами работы над полифоническим произведением являются:

А) работа над каждым голосом в отдельности;

Б) пропевание отдельных голосов;

В) только проигрывание всей фактуры одновременно двумя руками.

12. Работа над технически трудными местами в произведении должна опираться на:

А) их проработку в медленном темпе;

Б) многократные проигрывания в быстром темпе;

В) работу по кускам, отдельно каждой рукой.

13. Какие из этих терминов используются в нотах для обозначения применения левой педали?

А) una corda;

Б) pianissimo;

В) tre corde.

14. Какие из перечисленных жанров музыкальных произведений можно назвать циклическим произведением?

А) прелюдия и фуга;

Б) вариации;

В) сюита.

17. Реприза – это:

А) небольшая пьеса шутливого характера;

Б) завершающий раздел в сонатном аллегро, фуге, трехчастной пьесе;

В) знак повторения в нотном тексте.

А) натуральный;

Б) гармонический;

В) мелодический.

19. Какие принципы являются приоритетными в выборе учебного репертуара?

А) высокая художественная ценность;

Б) личные вкусовые предпочтения ученика или педагога;

В) соответствие уровню развития ученика.

Примерный тематика докладов и рефератов:

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

2. Начальное обучение

3. Комплексные авторские методики (Артоболевская, Баренбойм)

4. Обзор учебных пособий начального периода обучения

5. Игра с методическим анализом

6. Развитие творческих навыков учащихся

7. Методы обучения игре на фортепиано

8. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса

9. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика

10. Организация учебного процесса.

11. Планирование педагогической работы.

12. Обновление репертуара музыкальной школы

13. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано

14. Л. Маккиннон «Игра наизусть»
15. Работа над музыкальным произведением. Основные этапы.
16. Педагогический репертуар. Средние классы ДМШ.
17. Г. Коган «Работа пианиста»
18. 9 Воспитание навыков чтения с листа.

Методические материалы, определяющие процедуры

Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);

Объем работы — не менее 24 страниц.

Примерные вопросы к зачетам:

Первый семестр:

1. Методика проведения урока. Организация учебного процесса.
2. Тембровая и динамическая палитра. Их связь со стилем исполняемого произведения.
3. Исполнение и методический разбор сонатной формы для средних классов ДМШ.
4. Организация самостоятельной работы ученика.
5. Принципы работы над вариационным циклом.
6. Исполнение и методический разбор этюда для младших классов ДМШ.
7. Структура и стили общения. Психологические аспекты педагогического общения.
8. Общие принципы работы над формой рондо.
9. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для старших классов ДМШ.
10. Сущность понятий «индивид», «индивидуальность» и «личность».
11. Анализ работы над классической сонатной формой.
12. Исполнение и подробный методический разбор вариаций для младших классов ДМШ.
13. Обучение нотной грамоте и чтению нот с листа.
14. Техника в узком и широком смысле слова. Работа над ней.
15. Исполнение и методический разбор любой маленькой прелюдии И.С.Баха.
16. Сущность процесса воспитания. Цели и принципы воспитания.
17. Изучение произведений Баха в ДМШ и музыкальных училищах. Обзор редакций.
18. Исполнение и методический разбор сонатной формы для средних классов ДМШ.
19. Виды работы над музыкальным произведением, их характеристика и анализ целей.
20. Основные этапы работы при подготовке концертного исполнения.
21. Виды музыкального слуха и методы его развития.

22. Исполнение и методический разбор виртуозного этюда для старших классов ДМШ.
23. Принципы дидактики
24. Специфика работы над пьесами композиторов XX века.
25. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для музыкальных училищ.
26. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
27. Методы работы над упражнениями и этюдами.
28. Исполнение и методический разбор вариаций для старших классов ДМШ и музыкальных училищ.

Второй семестр:

1. Основные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Выбор методов.
2. Организация и развитие игрового пианистического аппарата.
3. Исполнение и методический разбор произведения в форме рондо для старших классов ДМШ.
4. Виды педали и основные принципы её применения.
5. Педагогическая конфликтология. Способы разрешения конфликтов.
6. Исполнение и методический разбор одной из частей сюиты И.С.Баха.
7. Возникновение и развитие педагогики. Предмет и задачи педагогики.
8. Принципы работы над различными видами полифонии.
9. Исполнение и методический разбор пьесы композитора XX века.
10. Проверка знаний, умений, навыков, сформированных у учащихся. Критерии оценки знаний. Причины неуспеваемости.
11. Виды и свойства музыкальной памяти. Методы её развития.
12. Исполнение и методический разбор вариаций для средних классов ДМШ и музыкальных училищ.
13. Психологические особенности подростков. Специфика подростковой культуры.
14. Принципы работы над пьесами композиторов-романтиков.
15. Исполнение и методический разбор одной пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
16. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Исполнение и методический разбор произведения, написанного в сонатной форме для средних классов ДМШ.
19. Темперамент, его свойства. Характеристика видов темперамента.
20. Работа над звуком.
21. Исполнение и методический разбор этюда для музыкальных училищ.
22. Характеристика памяти. Виды памяти.
23. Работа над метроритмом в музыке. Темп, агогика, пульсация.
24. Исполнение и методический разбор этюда для старших классов ДМШ.
25. Характер ученика. Условия формирования характера
26. Особенности начального периода обучения. «Синтетичность» обучения нотной грамоте
27. Исполнение и методический разбор любой трехголосной инвенции И.С.Баха.
28. Виды внимания и их характеристика.
29. Влияние общественно-музыкальной деятельности на формирование личности учащегося. Цели и задачи, которые ставятся при обучении музыке.
30. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для средних классов ДМШ.

31. Психология как наука. Отрасли современной психологии.
32. Пути и методы повышения квалификации преподавателя фортепиано. Индивидуальность ученика и мастерство педагога.
33. Исполнение и методический разбор романтической пьесы для старших классов ДМШ.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с
3. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
4. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства

_____ Георгиевская О.В.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрашова М.В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства



Георгиевская О.В.