

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Антонова Ю.П., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства  
Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального  
исполнительства**

**Москва – 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Антонова Ю.П., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального  
исполнительства**

**Москва – 2023**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

### **Задачи:**

1. высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
2. развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
3. развитие широкого музыкального кругозора.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные определения культуры и исторические типы культур; — важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным

		<p>образом музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;</li> <li>— технологию и методику самооценки</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> <li>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</li> <li>— средствами саморазвития и самореализации</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» составляет 21 з.е., 756 академических часов.

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>128</b>	32	32	32	32
В том числе:					

а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	120	30	30	30	30
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>484</b>	220	76	112	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>756</b> <b>21</b>	288 8	144 4	180 5	144 4

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	288	32				32	256	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	112	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	180	32				32	148	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	112	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
<b>Всего</b>		<b>756</b>	<b>128</b>				<b>128</b>	<b>628</b>	

#### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера. И. С. Бах Прелюдия и fuga из «ХТК» 1, 2 том. Виртуозный этюд: Ф. Лист, Ф. Шопен, С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский, К. Дебюсси и др. П. И. Чайковский Произведение по выбору, не более пяти минут (Пьесы op. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37a, 39, 40, 51, 59, 72). Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области фортепианного искусства
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. Одно или несколько произведений западно-европейского композитора романтического стиля: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, С. Франк, К. Сен-Санс и др. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения. Овладение фортепианными исполнительскими средствами выразительности и техническими навыками для раскрытия музыкальной образности сочинения. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. Произведение крупной формы И. С. Баха или Г. Ф. Генделя (исключая «Хорошо темперированный клавир» и концерты с оркестром). Лирическая миниатюра (свободный выбор): Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Глинка, М. Балакирев,

		П. Чайковский, А. Глазунов, А. Лядов, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский анализ музыкальных произведений
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	1. Подготовка программы академического вечера (свободный выбор). 2. Подготовка программы экзамена. 2.1. Концерт для фортепиано с оркестром композитора XIX-XXI вв. (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, К. Сен-Санс, П. Хиндемит и др) 2.2 Концерт для фортепиано с оркестром композитора XIX-XXI вв. (Н. А. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др) Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения. Изучение особенности исполнительских стилей. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством тембровой палитры. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту – 1, 2, 3, 4 семестры.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные экзаменационные и зачетные программы:*

*I семестр*

- И. С. Бах Прелюдия и fuga из Ля мажор, 1 том. ХТК.
- Ф. Шопен. Этюд op. 25 № 1.

3. П. Чайковский. Май. Белые ночи («Времена года»).

#### *II семестр*

1. Ф. Лист. Соната «По прочтении Данте».
2. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16.
3. Ф. Шопен Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор, ор. 11.

#### *III семестр*

1. И. С. Бах. Французская сюита № 3 си минор.
2. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга ре минор.
3. А. Скрябин. Мазурка си минор, ор. 3.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн си бемоль минор, ор. 9.
5. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавесина № 5 Ми мажор.
6. С. Рахманинов. Прелюдия Соль мажор, ор. 32 № 5.

#### *IV семестр*

1. К. Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром №5.
2. П. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №2.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7.1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с
3. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
4. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

#### **7.3. Музыкальная литература**

##### **Основная:**

*Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.*

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

*Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.*

1. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
2. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

#### *Крупная форма. Сонаты*

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. Й. Гайдн Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

#### *Вариации*

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. Р. Шуман. Вариации на тему Абегт

#### *Концерты*

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. В. Моцарт. Концерты
6. С. С. Прокофьев. Концерты
7. С. В. Рахманинов. Концерты
8. А. Н. Скрябин. Концерт
9. П. И. Чайковский. Концерт № 1
10. Ф. Шопен. Концерт ми минор
11. Р. Шуман. Концерт ля минор

#### *Концертные этюды*

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

#### *Пьесы*

##### *Зарубежные композиторы*

1. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
2. К. Дебюсси. Детский уголок. Образы. Прелюдии.
3. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
4. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Скерцо
5. Ф. Шуберт. Экспромты
6. Р. Шуман. Крейсleriана, Восемь фантастических пьес. Фантазии. Новеллеты

##### *Отечественные композиторы*

1. Н. К. Метнер. Забытые мотивы
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
6. Д. Д. Шостакович. 24 Прелюдии ор.34.

**Дополнительная:**

*Полифонические произведения*

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

*Крупная форма. Сонаты*

1. Э. Григ. Соната

2. Н. К. Метнер. Сонаты

*Вариации*

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана.

*Концерты*

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

*Концертные этюды*

1. М. Мошковский. Концертные этюды.

*Пьесы*

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)

2. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Фантазии. Экспромты. Сонаты

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю.П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Антонова Ю.П.

\_\_\_\_\_ Калицкий В.В.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю.П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработали:**  
профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства  
к.филос.н., доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

 Антонова Ю.П.  
 Калицкий В.В.