

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Суворова А. Г., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)»**

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Программа магистратуры – Фортепиано

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Суворова А. Г., ст. преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Ансамбль», «Концертмейстерское исполнительство», «Специальный инструмент».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у магистрантов языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

Задачи дисциплины:

1. заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;
2. общение в условиях русской языковой среды;
3. расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;
4. подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации;
		Уметь: — использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии; — применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов;
		Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	64	32	32
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	60	30	30
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	4	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	44	40	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование (темы) раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Консультации		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	8	5		5			3	Тест. Опрос
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	8	5		5			3	Контрольная работа. Опрос
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	8	5		5			3	Презентация. Опрос

4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	8	5		5			3	Круглый стол. Опрос
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	9	5		5			4	Презентация. Контрольный урок
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	11	7		5		2	4	Тест. Опрос
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	9	5		5			4	Контрольная работа. Опрос
9.	Уровень 5. Тема 9 Грамматика	9	5		5			4	Презентация. Опрос
10.	Уровень 5. Тема 10. Лексика	9	5		5			4	Тест. Опрос
11.	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	9	5		5			4	Контрольная работа. Опрос
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	11	7		5		2	4	Презентация. Опрос
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	64		60		4	44	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Уровень 1. Тема 1 Грамматика	Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Accus.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных. Поссесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Прер.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Прер. Наречия времени; Глаголы вставать, давать Прилагательные и наречия. Цветовые прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus. Глагол хотеть. Неопределичные конструкции. Глагол писать. О+Прер.; преп. личных местоимений. Прер.прилагательных. Прер. притяжательных местоимений. Грамматика Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать В+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова/-ева-; конструкция у меня был. Возвратные глаголы (глаголы на –ся), глаголы мочь и уметь. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Прер.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными. Виды глагола: значение, образование пар, употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. ед. и мн. числа сущ., прилаг., местоим. Повторение.
2.	Уровень 1. Тема 2. Лексика	Имя, знакомство, профессия. Представление. Моя семья. Диалоги. Моя Семья. Погода и климат. Ваш город красивый? Языки и страны. Магазин одежда. Повторение.. В городе. Дом и квартира. Магазин «Продукты». Мой обычный день и План на неделю. Летний отдых. Городской транспорт. Транспорт и путешествия. Гостиница, поездки. Кухня ресторан. День рождения / Праздники.
3.	Уровень 2. Тема 3 Грамматика	Предложный падеж (Прер.) существительных. Множественное число существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги «в», «на» и их управление Наречия времени. Глаголы вставать, давать, принимать, продавать.

		Будущее время глагола. Прилагательные и наречия. Посессивные конструкции. Мой, твой, наш, ваш. Чей? Чья? Чьё? Чьи? Цветовые прилагательные. Винительный падеж неодушевленных существительных.
4.	Уровень 2. Тема 4. Лексика	Рассказ о себе. Личная информация. Моя семья. Погода и климат. Мой день. Время. Отдых. Планы на лето. Ваш город красивый? Эссе «Мой любимый город». Покупки. Моя одежда. Магазин «Одежда». Языки и страны Эссе «Письмо домой».
5.	Уровень 3. Тема 5 Грамматика	<p>Однокоренные глаголы учить, научить и др. Винительный падеж после переходных глаголов. Однокоренные глаголы работать, заработать и др. Творительный падеж (Хочу стать / быть / работать кем?). Винительный падеж направления. Глаголы с корнем -ста-. Видо-временные формы глагола. Непереходные бесприставочные глаголы движения в настоящем и прошедшем времени. Предложный падеж существительных и прилагательных. Обозначение местонахождения объекта. Переходные бесприставочные глаголы движения. Родительный падеж. Выражение причины. Императив.</p> <p>Система русских падежей. Обзор.</p> <p>Родительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе.</p> <p>Родительный падеж после слов много, мало, сколько, несколько, немного и количественных числительных.</p> <p>Родительный падеж при обозначении дат и времени.</p> <p>Родительный падеж после предлогов.</p> <p>Винительный падеж. Окончания существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Винительный падеж после глаголов движения. Употребление предлогов в и на. Винительный падеж при обозначении времени (За / на сколько времени...; в + день недели; через...).</p> <p>Дательный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p> <p>Конструкции (мне нравится, нужно, можно, нельзя ...).</p> <p>Дательный падеж при указании возраста; после глаголов движения.</p> <p>Предложный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе. Значения предложного падежа: место действия, объект речи и мысли (о ком? о чём?), время (в ... году, веке...; на ... неделе), транспорт (ехать на чем?), одежда (в чем?).</p> <p>Творительный падеж. Окончания существительных, прилагательных, местоимений и числительных в единственном и множественном числе.</p> <p>Совместное действие (с кем?), эмоциональное состояние, сопровождающее действие (с интересом, удовольствием...), наличие признака предмета.</p> <p>Беспредложные конструкции: быть / стать кем; заниматься / увлекаться чем; глаголы, требующие после себя употребления родительного падежа. Пространственные предлоги.</p> <p>Виды глагола. Совершенный и несовершенный вид. Общие сведения. Образование видов глагола. Супплетивные формы.</p>

		<p>Виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени. Значения видов глагола. «Сигнальные» слова. Виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве.</p> <p>Глаголы движения. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками пространственного и непространственного значения. Виды глаголов движения</p> <p>2.Лексические темы:</p>
6.	Уровень 3. Тема 6. Лексика	<p>Рассказ о себе. Личная информация. Работа. Профессии. Свободное время. Отдых. Покупки. Одежда. Продукты. Ресторан. Здоровье. Части тела. Рассказ о своей специальности. Профессии. Хобби. Планирование рабочего дня. Спорт</p>
7.	Уровень 4. Тема 7 Грамматика	<p>Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений (повторение) Падежные формы одушевлённых существительных и прилагательных</p> <p>Глагол нравиться – понравиться. Временные конструкции. В + Прер.; О + Прер. Глаголы с корнем "-каз-". Префиксы и предлоги с глаголами движения: Употребление видов глаголов движения. Союз "хотя", предлог "несмотря на". Неопределённые местоимения -то, -нибудь, кое- Сравнения, сравнительная и превосходная степень сравнения прилагательных</p>
8.	Уровень 4. Тема 8. Лексика	<p>О вкусах не спорят. Как рассказать о своих вкусах. Классика и авангард. В каком веке? В каком году? О чём эта книга?</p> <p>Как пройти? Ориентируемся в городе. Как спросить и объяснить дорогу.</p> <p>Путешествия. Рассказы о путешествиях, туризм и приключения «Как я вас узнаю?». Внешность человека: лицо и фигура. Типичная внешность</p>
9.	Уровень 5. Тема 9. Грамматика	<p>Краткие прилагательные. Возвратное местоимение "себя"э Условные конструкции "если" и "ли". Сослагательное наклонение: "если бы"э Виды глагола в будущем времениэ Глаголы класть, ставить, вешатьэ Сослагательное наклонение: "Надо, чтобы...". Негативные конструкции с "не" и "ни". Местоимения "все" и "всё". Причастия. Виды причастий. Пассивные конструкции. Употребление предлога "по". Возвратное местоимение "друг друга". Деепричастия: формы и употребление. Употребление предлогов: для, за, на. Временные конструкции с предлогами и без предлогов.</p>
10.	Уровень 5. Тема 10. Лексика	<p>Характер. Черты характера.</p> <p>Жизнь на планете Земля. Обсуждение глобальных проблем. Экология. Космические полёты.</p> <p>Мой дом. Дома и квартиры. Интерьер дома и офиса.</p> <p>Дети и взрослые. Жизнь детей в разных странах. Проблемы воспитания? Проблемы детей и подростков. Языки мира. Как изучать иностранный язык.</p> <p>Богатые и бедные. Экономика и уровень жизни. Социальная справедливость.</p>
11.	Уровень 6. Тема 11 Грамматика	<p>Сложные случаи синтаксиса (продолжение). Структурные особенности композиции публицистического текста. Средства композиции. Краткие прилагательные и наречия. Условные конструкции "если" и "ли". Виды глагола. Причастия, деепричастия. Синтаксис повествования. Залог. Употребление предлогов, управление. Синтаксис повествования (продолжение).</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица,</p>

		<p>явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета.</p> <p>Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета.</p> <p>Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p> <p>Выражение квалификативной характеристики предмета, лица, явления.</p> <p>Выражение качественной и количественной характеристики предмета. Выражение характеристики лица и предмета (описание характера человека, его способностей, особенностей поведения).</p> <p>Выражение сравнения объектов, их сходства и различия.</p> <p>Активный и пассивный обороты речи.</p> <p>Выражение модальных значений необходимости, возможности, желательности действия или признака.</p>
12.	Уровень 6. Тема 12. Лексика	<p>Нотная грамота.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Выдающиеся композиторы.</p> <p>Выдающиеся музыканты-исполнители.</p> <p>Актуальные проблемы современного музыкального исполнительства.</p> <p>Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.</p> <p>Ведущие высшие музыкальные учебные заведения мира.</p> <p>Традиции и новации</p> <p>Авторское право в музыкальном исполнительстве и индустрии звукозаписи.</p> <p>Менеджмент музыкального искусства</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;

- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Искусство в моей жизни», «Художественное образование в России и за рубежом», «Концертная и выставочная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и арт-фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструментарий художника», «Выдающиеся российские и зарубежные художники и музыканты», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли). Творческие объединения художников», «Профессиональная терминология», «Великие российские и зарубежные дирижеры и скульпторы», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в искусстве», «Великие российские и зарубежные композиторы и художники», «Анализ художественного произведения».
3. Вопросы по грамматике.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста на профессиональную тематику с родного языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста на профессиональную тематику с русского языка на родной язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на русском языке по заданной теме.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Задание 1.

Кто? Что? Где? Когда? Какой? Какая? Какие? Как? Чей? Чьё? Чья? Чьи?

Это интересная история –Какая это история?

1. Она работает в музее.....
2. Утром он завтракает?
- Мы гуляем вечером.....
3. Ты читаешь роман «Война и мир».....
4. Это моя машина.....
5. Мы смотрим интересный фильм.....
6. Они говорят очень быстро.....
7. Я не работаю ночью.....

8. Я знаю, что делать.....
9. Мы отдыхаем летом.....
10. Здесь живёт мой друг.....
11. У меня есть твоя фотография.....

Задание 2.

1. Что они (делать)? – Они (смотреть) телевизор
2. Он (обедать)? – Нет, он (читать)
3. Она не (верить), он не (понимать)
4. Ты плохо (играть)! – Нет, я хорошо (играть), а ты не (любить) музыку.....

Задание 3.

1. Ты, любить, синий, одежда.....
2. Она, любить, хороший, музыка.
3. Я, любить, зелёный, чай.

Задание 4

1. Я покупаю (машина, куртка, рубашка, ботинки)
2. Я слушаю (опера, музыка, джаз, симфония, радио)
3. Ты читаешь (книга, газета, роман, документы, письмо).....

Задание 5.

1. Сегодня я читаю детектив. Вчера я
2. Сейчас я живу в Москве. Раньше я В.....
3. Сегодня я обедаю в общепите. Вчера я В.....
4. Сейчас они слушают классическую музыку, а раньше они

Задание 6.

1. Где продают газеты?
 - а) в ресторане
 - б) в газетном киоске
 - в) в компьютерном магазине
2. Где дают кредит?
 - а) в банке
 - б) в библиотеке
 - в) на почте
3. Где играют в теннис?
 - а) в лесу
 - б) в театре
 - в) на корте

Задание 7

Маша – секретарь. Она в 7.30. Сначала она душ, потом В 9.00 она работать. На работе она и письма, на вопросы. В 13.00 она в столовой. Вечером она....., журналы,..... музыку. Иногда она с подругами..... в кафе или телевизор.

Задание 8.

Компьютер в моей комнате. - Компьютер у меня в комнате.
 Билеты в твоём пальто.
 В нашем университете новый ректор.
 В вашем доме есть лифт?
 Деньги в моей сумке.

Задание 9.

1. Вы хорошо переводите?.....
2. Вы много спите?.....

Задание 10..

1. Что продают в мясном отделе?.....
2. Что продают на овощном рынке?.....
3. Где покупают кефир?.....

Задание 11.

1. Где (ночевать).....туристы?
- Они.....
2. Ты видел, как она (танцевать).....?
3. Что вы (советовать)..... друзьям, которые (планировать)
.....поехать в Россию?

Задание 12.

Раскройте скобки.

1. Банки (открываться)рано.
2. Моя семья зимой (кататься)..... на лыжах.
3. Мы с друзьями часто (встречаться).....

Задание 13.

1. Что вы сейчас читаете?
2. Какую музыку вы слушаете? Где вы любите слушать музыку?.....
3. Какой ваш любимый фильм? О чем он?.....
4. Что вы делали на выходные?.....

Задание 14.

ИДТИ – ХОДИТЬ, ЕХАТЬ – ЕЗДИТЬ

- 1) В прошлом году мыв Швейцарию.
- 2) Вы любите..... в кино?
- 3) Сегодня вечером я.....в гости.
- 4) Уже восемь часов? Я на работу!
- 5) А куда мы.....вечером?
- 6) Кто..... в кафе?
- 7) В Петербурге часто..... дожди?
- 8) Вы часто.....в библиотеку?

Задание 15.

Ответьте на вопрос. Используйте конструкцию «у меня нет...».

- 1) Почему ты не звонил? -(телефон)
- 2) Почему ты не играешь в теннис? -(время)
- 3) Почему вы не ходили на балет? -(билет)
- 4) Почему вы не ездили в отпуск? -(деньги)
- 5) Почему вы не были в Иране? -(виза)
- 6) Почему вы не решали проблему? -(решение)
- 7) Почему вы не написали работу?(бумага)

Задание 16.

Выберите правильную форму (кого/что?)

- 1) Мы слушаем (преподаватель).....
Мы читаем (газета)
- 2) Мы изучаем (язык)
Мы читаем (Пушкин)
- 3) Вы знаете (актриса)
Вы смотрите (фильм)
Вы знаете (актеры)
Я понимаю (автор)
- 5) Ты любишь слушать (Моцарт).....?
Ты слушаешь (музыка).....?
- 6) Президент контролирует (ситуация)
Вы знаете (президент)

- 7) Родители не понимают (дети).....
 Дети не слушают (родители).....
 8) Они приглашают (подруги)
 Он приглашает (подруга)

Задание 17.

Выберите правильную форму.

- 1) Что вы делали вчера вечером? – Яписьма.
 Я.....три письма. (писать – написать)
- 2) Что вы делали вчера у Бориса? – Говорили, блины.
 Я очень много блинов. (есть – съесть)
- 3) Что вы делали вчера на экскурсии, - Ходили в музей, картины.
 Мы..... все картины. (смотреть – посмотреть)
- 4) Что ты делал после работы, - продукты. Я картошку,
 помидоры, мясо и салат. (покупать – купить)
- 5) Мне нужно..... в Америку! – Ты каждую неделю в
 Америку! (звонить – позвонить)
- 6) Ты любишьсюрпризы? – Да, завтра ятебе
 сюрприз! (делать – сделать)

Задание 18.

- 1) Это холодная комната, а эта ещё
- 2) Это вкусные яблоки, а эти ещё
- 3) Ольга поёт красиво, а Татьяна ещё
- 4) Этот мотоцикл едет быстро, а эта машина ещё
- 5) Это трудный вопрос, а следующий будет ещё
- 6) Это важное дело, но моё дело ещё
- 7) Мы работаем медленно, но они работают ещё.....

Задание 19.

Переведите:

1. 什么是您的父亲的名字?
2. 什么是我们的总统的名字?
3. 什么是你姐姐的名字?
4. 什么是她妈妈的名字?
5. 什么是我的哥哥的名字?
6. 什么是我们的叔叔的名字?
7. 我爱你的美丽的妹妹.
8. 你正在读我的新书.
9. 你能看看他的老朋友?
10. 你有没有看到这有趣的电影?

Задание 20.

Поставьте вопросы к выделенным словам:

1. _____ - Я купил чёрный костюм.
2. _____ - Я слушаю классическую музыку.
3. _____ - Я вижу большое здание.
4. _____ - Он любит красивую девушку.
5. _____ - Она любит молодого человека.

Задание 21.

Вставьте там, где нужно, необходимые по смыслу предлоги (в, на, через, за). Раскройте скобки.

1. Подождите. Он придёт _____ (минута) _____.

2. _____ (эта среда) _____ она идёт _____ (театр) _____ (балет) _____.
3. Мария приехала _____ (Англия) _____ (неделя) _____, Пётр приехал _____ (Америка) _____ (год) _____. Мария будет в Англии _____ (неделя) _____.
4. Саша писал письмо (весь день) _____. Катя писала письмо (вся неделя) _____. Володя написал письмо _____ (один день) _____.
5. Спасибо _____ (помощь) _____. Вы мне очень помогли.
6. Наташа занимается музыкой (каждая пятница) _____.
7. _____ (война) _____ люди голодали.
8. Книга очень интересная. Я прочитал её _____ (одна неделя) _____.
9. Что она приготовит _____ завтрак, обед и ужин?
10. Она дала мне (книга) _____ (неделя) _____.
11. _____ сколько времени ты приехал _____ (Москва) _____? - Я приехал _____ (один год) _____.
12. Он уехал и не заплатил _____ (квартира) _____.

Задание 22.

Переведите:

1. 怎么老是你的叔叔? _____
2. 怎么老是我们的祖父? _____
3. 怎么老是我的妹妹? _____
4. 我的父亲? _____
5. 怎么老是他们的老师? _____
6. 怎么老是我们的阿姨? _____
7. 怎么老是他的新朋友? _____

Задание 23.

Поставьте в форму дательного падежа:

1. твоя большая собака _____
2. ваш интересный фильм _____
3. эти красивые женщины _____
4. эта маленькая тетрадь _____
5. мои новые книги _____
6. этот новый дом _____
7. это большое окно _____
8. наши синие тетради _____

Задание 24.

Поставьте в форму дательного падежа, вставив нужный предлог (по, к).

1. Эту работу нужно закончить _____ (понедельник) _____.
2. У нас занятия _____ (русский язык) _____ (вторники) _____ и (пятницы) _____.
3. Мы приходим в институт _____ (10 часов – 10:00) _____.
4. Ему было трудно сдать экзамен _____ (математика) _____ и (химия) _____.
5. У него с детства способности _____ (музыка) _____.
6. _____ (какие блюда) _____ подают красное вино?
7. Эти конфеты мы купили _____ (праздник) _____.
8. Он любит гулять _____ (самые известные улицы) _____.
9. Это синее платье идёт _____ (ваши глаза) _____.
10. Он сейчас живёт в другом городе. Он очень скучает _____ (свои родители) _____.
11. Она всегда долго разговаривает _____ (телефон) _____.

Задание 25.

Поставьте в форму родительного падежа следующие словосочетания:

Эта книга (чья?) _____ (мои старые друзья)

_____ (ваш новый сосед)

_____ (твои маленькие сестры)

_____ (наши двоюродные братья)

_____ (их дети)

_____ (этот известный артист)

_____ (твоя маленькая сестра)

_____ (наш большой друг)

_____ (хорошие и весёлые люди)

_____ (трудолюбивая студентка)

Задание 26.

Напишите словами, сколько времени.

14.00 _____ 15.20

9.45 _____ 11.30

12.55 _____

19.35 _____

Задание 27.

Перепишите предложения, поставив глагол в отрицательную форму.

1. У него есть машина.

2. Он получил ответ.

3. У меня будет билет.

4. У него были дети.

5. На небе тучи.

6. Сегодня дождь.

7. Брат дома.

8. Товарищ здесь.

9. Около дома сад.

10. В понедельник у меня экзамен.

Задание 28.

Запишите даты, приведенные в скобках, в правильной грамматической форме.

1. Он занимается этой проблемой с начала _____ (90-е годы).

2. Дом был построен в _____ (60-е годы) пятнадцатого века.

3. Этот художник жил во Франции до _____ (80-е годы) семнадцатого века.

4. Новое направление в искусстве сформировалось к _____ (20-е годы) прошлого века.

5. _____ (40-е годы) –

6. Это учение было популярным с _____ (30-е) по _____ (50-е годы).

Задание 29.

Напишите, каким субстантивированным прилагательным соответствуют следующие определения:

1. Помещение, комната для хранения продуктов питания, товаров, припасов и других предметов домашнего обихода. _____

2. Тот, кто проходит мимо. _____

3. Комната в квартире для приёма гостей. _____

4. Специалист по шитью одежды. _____

5. Комната в квартире, в доме с обеденным столом, где едят и пьют; учреждение общественного питания с подачей горячих обедов. _____
6. Тот, кто болеет. _____
7. Приятель, товарищ _____
8. Родственники, друзья _____

Задание 30.

Составьте предложения со следующими словами и выражениями: следить за собой, делать напроказ, (мне, ему...) не до (чего), с молодых ногтей, бывать на людях, на грани ... (чего), праздный, домовый, доверительный.

Примерная тематика докладов:

7.4. Примерная тематика докладов

1. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь композитора. Основные произведения. Оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Из воспоминаний современников о М.И. Глинке.
2. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869). А.С. Даргомыжский – продолжатель традиций М.И. Глинки. Сочинения А.С. Даргомыжского. Оперы «Русалка», «Каменный гость».
3. Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Учёный и музыкант. А.П. Бородин и его друзья. Могучая кучка. Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфонии Бородина. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
4. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Основные сочинения. Трагическая судьба М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Вокальные произведения, циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Ночь на Лысой горе». Последние годы жизни композитора.
5. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Путь композитора, основные произведения. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Педагогическая и музыкально-теоретическая деятельность Римского-Корсакова.
6. Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Жизнь и творческий путь композитора, основные сочинения. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Первый фортепианный концерт и скрипичный концерт. Фортепианный цикл «Времена года». Симфонии Чайковского.
7. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). Биография: детство, обучение у Н. С. Зверева, Консерватория, творческий путь, концертная деятельность, эмиграция. Опера «Алеко», симфоническая поэма «Остров мёртвых», «Симфонические танцы», фортепианные концерты, симфонии, произведения для фортепиано, романсы.
8. Александр Николаевич Скрябин (1871-1915). Жизненный и музыкальный путь композитора. Философия музыки Скрябина. Симфонии, фортепианные сонаты, «Поэма экстаза», «Поэма огня». Замысел «Мистерии».
9. Музыка русского авангарда начала XX в. Артур Сергеевич Лурье (1892–1966). Эксперименты с микротональной музыкой, серийная техника. Николай Андреевич Рославец (1880-1944) – радикальный новатор авангардного направления. Александр Васильевич Мосолов (1900–1973) – музыкальный урбанизм, мрачный драматизм, пародийность.
10. Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971). Биография. Сотрудничество с Сергеем Дягилевым. Эмиграция. Три периода в творчестве Стравинского: ранний, неоклассический, поздний. Балеты «Петрушка», «Весна священная», оперы «Похождение повесы», «Мавра». Музыкально-сценические, оркестровые, фортепианные произведения.
11. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953). Биография композитора: музыкальное образование, творческий взлёт, пребывание за границей, возвращение, военные годы. Создание новой музыкальной эстетики. Оперы, балеты, симфонии, концерты, фортепианные сонаты, вокальные произведения.

12. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Жизнь и творчество композитора. Театральные опыты. Оперы «Нос», «Катерина Измайлова». Симфонии. Концерты, квартеты, фортепианный цикл 24 прелюдии и фуги, вокальные произведения, музыка к спектаклям и фильмам. Драматизм личности и судьбы Д. Д. Шостаковича.

13. Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998). Вехи творческой биографии композитора. «Полистилистика» Шнитке. Искание духовно-нравственных синтезов, пути к истине и тайнам бытия через культуру. Основные произведения А. Шнитке: балеты, кантаты, симфонии, концерты с оркестром, 3 Concerti grossi, сочинения для фортепиано, музыка к спектаклям драматического театра, кино, мультфильмам.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1 семестр.

- 1) Прочитать текст, выделить основные положения текста и воспроизвести подробно его содержание на основе смысловых или визуальных опор (план, схема, слайд, рисунок).
- 2) Принять участие в диалоге.
- 3) Прослушать звучащий текст и составить конспект текста (или сформулировать письменно его основные положения).
- 4) Прочитать текст и воспроизвести кратко или подробно его содержание.
- 5) Сделать сообщение (или принять участие в диалоге-беседе) на предложенную тему.

2 семестр.

- 1) Прочитать текст, детально понять его содержание, выделив в нем смысловые вехи.
- 2) Составить тезисы в письменной форме.
- 3) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 4) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.
- 5) Прочитать текст и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.
- 6) Сделать сообщение на предложенную тему.
- 7) Прочитать текст и написать реферат.
- 8) Прослушать текст и составить письменно тезисы текста.
- 9) Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник. – М.: Флинта – 240 с. (ЭБС «Лань»)
2. Кузьмина Н. В. Russian grammar in tables = Русская грамматика в таблицах: учебное пособие. М.: Наука, 2015. (Русский язык как иностранный)
3. Щербак О. А. Русский язык: Учебное пособие по развитию навыков устной речи для иностранных обучающихся. – СПб.: Лань, 2019. – 48 с. (ЭБС «Лань»)

7.2 Дополнительная литература

4. Юдина А. Д. Русский язык как иностранный: Наука без границ: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2016. – 208 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Суворова А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондраккая М. В.



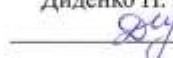
«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин



Суворова А.Г.