

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная
магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:

**Калицкий В.В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального
исполнительства**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель — подготовка обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

Задачи:

1. воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области концертмейстерского исполнительства, творческим отношением к фортепианной партии, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
2. воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации;
3. особенностей исполнительских стилей, композиторского почерка; различий жанров (в первую очередь – вокальной) музыки;
4. владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);
5. воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственной творческой индивидуальности;
6. развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе: умения читать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотные строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;
7. развитие личностных качеств студента, необходимых для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве – коммуникативность, отзывчивость, желание помочь солисту, стремление решить общие музыкально-художественные задачи;
8. гармоничное развитие творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие, универсальные и общепрофессиональные компетенции

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------	------------------------	-----------------------------------

УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		Владеть: — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению;
		Уметь: — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; — планировать стратегию реализации проекта;
		Владеть: — методологией подготовки аналитической информации; — принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Дисциплина «Концертмейстерское исполнительство» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	112	28	28	28	28
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					

1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	104	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	32	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	144	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
Общая трудоемкость					
в часах	288	72	72	72	72
в зачетных единицах	8	2	2	2	2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
		ГПЗ			Семинар				
1.	1 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

3.	3 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка к экзамену	72	28				28	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
Всего		288	112				112	176	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы экзамена	1. Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения П. И. В.-А. Моцарта. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области концертмейстерского искусства 2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 7 произведений зарубежных и отечественных композиторов, включающая оперные и концертно-камерные сочинения.
2.	2 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы экзамена	1. Работа над программой по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения В.-А Моцарта, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и др. Цели и задачи: знакомство с традициями совместного музицирования, освоение основного репертуара пианиста-концертмейстера Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Создание высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения, педализации. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области концертмейстерского искусства 2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 3 оперных арий и одного небольшого вокального цикла
3.	3 семестр	1. Работа над программой из списка обязательных репертуарных

	1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы экзамена	произведений пианиста-концертмейстера. Произведения В. А. Моцарта, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини, Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Исполнительский анализ музыкальных произведений 2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 3 камерно-вокальных произведений и развёрнутой оперной сцены
4.	4 семестр 1. Программа по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера 2. Подготовка программы экзамена	1. Работа над программой из списка обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера. Произведения А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова и др. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Исполнительский анализ музыкальных произведений Развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста 2. Подготовка программы экзамена. Программа не менее, чем из 4 развёрнутых арий и оперных сцен

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В экзаменационные требования входит:

1. исполнение программы из списка основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера;
2. исполнение программы согласно требованиям, установленным кафедрой;

Перед выступлением обучающийся должен представить список исполняемых произведений.

Сроки проведения экзаменов по концертмейстерскому исполнительству – 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

6.3.I. Программа контрольного урока по списку основных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера

I семестр

Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро»
Ария Барбарини («L'ho perduta, me meschina»)
Ария Бартоло («La vendetta»)
Каватина Графини («Porgi amor»)
Речитатив и ария Графини («E Susanna non vien!...Dove sono i bei momenti»)
Ария Керубино («Non so piu cosa son»)
Ария Керубино («Voi che sapete»)
Ария Фигаро («Non piu andrai»)
Ария Сюзанны («Venite, inginocchiatevi»)
Речитатив и ария Графа («Hai gia vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro»)
Ария Сюзанны («Giunse alfin il momento...Deh vieni, non tardar»)

Моцарт В.-А. «Дон Жуан»
Ария Дон Жуана («Fin ch'chan dal vino»)
Серенада дон Жуана («Deh vieni alla finestra»)
Ария Лепорелло («Notte e giorno faticar»)
Ария Лепорелло («Madamina, il catalogo è questo»)
Ария Церлины («Batti, batti, o bel Masetto»)
Ария Церлины («Vedrai carino»)
Речитатив и ария Донны Анны («Or sai chi l'onore»)
Ария Донны Эльвиры («Ah chi mi dice mai»)
Ария Донны Эльвиры («Ah fuggi il traditor»)
Дуэттино Церлины и Дон Жуана и Церлины («Là ci darem la mano»)

II семестр

Глинка М. «Жизнь за царя»
Ария Сусанина («Чуют правду! Смерть близка»)
Ария Вани («Бедный конь в поле пал»)
Песня Вани («Как мать убили»)
Ария Собинина («Братцы, в метель»)
Романс Антонида («Не о том скорблю, подруженьки»)
Каватина и рондо Антонида («Ах, ты поле... Туча небо не закроет»)

Глинка М. «Руслан и Людмила»
Ария Руслана («О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями... Времён от вечной темноты»)
Рондо Фарлафа («Близится час торжества моего»)
Сцена и ария Людмилы («Ах ты, доля, долюшка»)
Каватина Людмилы («Грустно мне, родитель дорогой!»)
Сцена и каватина Гориславы («Какие сладостные звуки... Любви роскошная звезда»)
Первая песнь Бояна («За благом вслед идут печали»)
Вторая песнь Бояна («Есть пустынный край»)

Даргомыжский А. «Русалка»
Ариозо Наташи («Ах, прошло то время»)
Каватина Князя («Невольно к этим грустным берегам»)
Ария Мельника («То вы, девки молодые»)
Песня Наташи («По камушкам»)

Песня Ольги («Как у нас на улице»)
Даргомыжский А. «Каменный гость»
Первая песня Лауры («Оделась туманом Гренада»)
Вторая песня Лауры («Я здесь, Инезилья»)

III семестр

Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»
Ария Памины («Ah, Ich fuels»)
Речитатив и ария Царицы ночи («O zittre nicht, mein lieber Sohn»)
Ария Царицы ночи («Der Hölle Rache»)

Беллини В. «Норма»
Каватина Нормы («Casta Diva... Fine al rito»)

Доницетти Г. «Любовный напиток»
Романс Неморино («Una furtiva lagrima»)
Доницетти Г. «Лючия ди Ламмермур»
Ария Лючии («Regnava nel silenzio»)

Россини Дж. «Севильский цирюльник»
Каватина Фигаро («Largo al factotum della città»)
Каватина Розины («Una voce poco fa»)
Ария Базилио («La calunnia è un venticello»)

Гуно Ш. «Фауст»
Куплеты Мефистофеля («Le veau d'or est toujours debout»)
Каватина Валентина («Dieu clément, oh, Dieu d'amour»)
Ария Маргариты (с жемчугом) («Les grands seigneurs»)
Гуно Ш. «Ромео и Джульетта»
Вальс Джульетты («Je veux vivre»)

Массне Ж. «Вертер»
Ариозо Вертера («Pourquoi me reveiller?»)

Бизе Ж. «Кармен»
Ария Хозе («La fleur que tu m'avais jetée»);
Ария Микаэлы («Je dis, que rien ne m'épouvante»)
Куплеты Эскамильо («Votre toast, je peux vous le rendre»)
Сегидилья («Près des remparts de Séville»)
Хабанера («L'amour est un oiseau rebelle»)
Цыганская песня («Les tringles des sistres tintaient»)

IV семестр

Бородин А. «Князь Игорь»
Ария Князя Игоря («Ни сна, ни отдыха измученной душе»)
Ария Кончака («Здоров ли, князь?»)
Ариозо Ярославны («Немало времени прошло с тех пор»)
Каватина Кончаковны («Меркнет свет дневной»)
Плач Ярославны («Ах, плачу я»)
Речитатив и каватина Владимира Игоревича («Медленно день угасал... Где ты, где?»)
Речитатив и песня Владимира Галицкого («Грешно таить, я скуки не люблю... Только б мне дождаться чести»)

Мусоргский М. «Борис Годунов»
 Монолог Бориса («Достиг я высшей власти»)
 Сцена Бориса (с курантами) («Ух, тяжело! Дай дух переведу»)
 Монолог Бориса («Прошай, мой сын»)
 Монолог Марины («Скучно Марине»)
 Монолог Щелкалова («Православные! Неумолим боярмн»)
 Песня Варлаама («Как во городе было во Казани»)
 Песня Шинкарки («Поимала я сиза селезня»)
 Мусоргский М. «Хованщина»
 Ария Шакловитого («Спит стрелецкое гнездо»)
 Гаданье Марфы («Силы потайные»)
 Песня Марфы («Исходила младёшенька»)

Рахманинов С. «Алеко»
 Каватина Алеко («Весь табор спит»)
 Рассказ Старика («Волшебной силой песнопенья»)
 Романс Молодого цыгана («Взгляни: под отдалённым сводом»)

6.3.2. Учебно-исполнительские программы (по уровню сложности)

1 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Вагнер Р. Ариозо Лоэнгрина («Athmest du nicht mit mir») (из оперы «Лоэнгрин») 2. Пуччини Дж. Ария Каварадосси («E lucevan le stelle») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Рассказ Мими («Si, mi chiamano Mimì») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Монолог Бориса («Прошай, мой сын») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Шостакович, Д. Д. Ария Катерины («В лесу, в самой чаще есть озеро») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Полевые цветы 7. Дебюсси К. Любимый сын весны	1. Вагнер Р. Ария Тангейзера («Dir tone Lob!») (из оперы «Тангейзер») 2. Пуччини Дж. Ария Каварадосси («Recondita armonia») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Вальс Мюзетты («Quando m'en vo'») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Монолог Марины («Скучно Марине») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Ариозо Катерины («Я в окошко однажды увидела») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Звёздная ночь 7. Дебюсси К. Китайский рондель	1. Вагнер Р. Сон Эльзы («Einsam in trüben Tagen») (из оперы «Лоэнгрин») 2. Пуччини Дж. Ария Тоски («Vissi d'arte») (из оперы «Тоска») 3. Пуччини Дж. Ария Рудольфа («Che gelida manina») (из оперы «Богема») 4. Мусоргский М. Песня Варлаама («Как во городе было во Казани») (из оперы «Борис Годунов») 5. Шостакович Д. Песня Старого каторжника («Вёрсты одна за другой») (из оперы «Леди Макбет Мценского уезда») 6. Дебюсси К. Пьеро 7. Дебюсси К. Лунный свет
2 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле («Il était un roi de Thulé») (из оперы «Фауст») 2. Верди Дж. Песенка Герцога («La donna è mobile»)	1. Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) («Les grands seigneurs») (из оперы «Фауст») 2. Верди Дж. Ария Джильды («Gualtier Maldè!... Caro	1. Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля («Le veau d'or est toujours debout») (из оперы «Фауст») 2. Верди Дж. Ария Риголетто (««Cortigiani, vil razza

(из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Электры («Ich will nichts hören!») (из оперы «Электра») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «Весной»	nome) (из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Соломеи («Ah! Du wollest mich nicht deinen mund kuessen») (из оперы «Соломея») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «Поэту»	dannata!»), (из оперы «Риголетто») 3. Штраус Р. Ария Цербинетты («Grossmachtige Prinzessin») (из оперы «Ариадна на Наксосе») 4. Римский-Корсаков Н. Вокальный цикл «У моря»
3 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Малер Г. Весеннее утро 2. Рахманинов С. Вокализ 3. Метнер Н. Муза 4. Чайковский П. Заключительная сцена (из 2 картины) (из оперы «Пиковая дама»)	1. Малер Г. Весной 2. Рахманинов С. Какое счастье... 3. Метнер Н. Арион 4. Чайковский П. Финальная сцена (из оперы «Евгений Онегин»)	1. Малер Г. Воспоминание 2. Рахманинов С. Диссонанс 3. Метнер Н. Зимний вечер 4. Чайковский П. Дуэт Иоланты и Водемона (из оперы «Иоланты»)
4 семестр		
1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Россини Дж. Ария Базилио («La calunnia è un venticello») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Романс Сантуццы («Voi lo sapete, o mamma») (из оперы «Сельская честь») 3. Доницетти Г. Романс Неморино («Una furtiva lagrima») (из оперы «Любовный напиток») 4. Прокофьев С. Ариозо Пьера Безухова (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Сцена и дуэт Виолетты и Жермона («Madamigella Valery») (из оперы «Травиата»)	1. Россини Дж. Каватина Розины («Una voce poco fa») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Ария Туридду («Mamma, quel vino è generoso») 3. Доницетти Г. Речитатив и каватина Линды («O luce di quest' anima») (из оперы «Линда ди Шамуни») 4. Прокофьев С. Ария князя Андрея (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Сцена и дуэт Джильды и Герцога («Signor ne principe») (из оперы «Риголетто»)	1. Россини Дж. Каватина Фигаро («Largo al factotum della città») (из оперы «Севильский цирюльник») 2. Масканьи П. Дуэт Турриду и Сантуццы («Tu qui, Santuzza ?») (из оперы «Сельская честь») 3. Доницетти Г. Ария Лючии («Regnava nel silenzio») (из оперы «Лючия ди Ламмермур») 4. Прокофьев С. Ария Кутузова (из оперы «Война и мир») 5. Верди Дж. Дуэт Аиды и Радамеса («Morir! sì pura e bella!») (из оперы «Аида»)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Калицкий В. В. История, теория и методология концертмейстерского искусства // Учебно-методическое пособие. – М.: Спутник+, 2016. – 179 с.
2. Калицкий В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в ВУЗе // Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 336 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.

7.3. Пютная литература

Основная:

1. Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
2. Глинка М. Романсы
3. Даргомыжский А. Романсы
4. Рахманинов С. Романсы
5. Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка, 1970.
6. Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
7. Чайковский П. Романсы

Дополнительная:

1. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
3. Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.
4. Верди Дж. «Аида» М., Музыка, 2004.
5. Верди Дж. «Травиата» С-Пб. Композитор» 2004.
6. Глинка М. «Иван Сусанин» М., Музыка, 2004.
7. Даргомыжский А. «Каменный гость» Сов. композитор, 2008.
8. Моцарт В.-А. «Дон Жуан». М., Музыка, 2006.
9. Пуччини Дж. «Тоска» М., Музыка, 2004.
10. Чайковский П. «Пиковая дама» М., Музыка, 2005.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:
доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Калицкий В.В.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:
доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Калицкий В.В.