

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ ЗАПИСИ НОТНОГО ТЕКСТА ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Антонова Ю .П., профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства**

**Баде О. В., доцент, доцент
кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ ЗАПИСИ НОТНОГО ТЕКСТА ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Антонова Ю .П., профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства**

**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор
кафедры инструментального исполнительства**

**Баде О. В., доцент, доцент
кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов с дефектами зрения понятия о нотном материале по Брайлю на примерах русской и европейской музыки; о роли нотного Брайля в общем комплексе музыкальных дисциплин; об истории развития нотного письма по Брайлю. При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии. Освоение дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» студентами без физических ограничений способствует подготовке специалистов для работы с обучающимися с проблемами зрения.

Задачи:

1. изучение основных подходов к пониманию роли и места дисциплины в общем ряду специальных дисциплин при подготовке незрячих и слабовидящих музыкантов;
2. овладение основными приемами работы с нотным текстом, изложенном по системе Брайля;
3. формирование представления о разборе нотного текста по Брайлю (для студентов без ограничений по зрению).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения

	исторического периода	Владеть: — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области доступной среды	Знать: — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями
		Уметь: — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.
		Владеть: — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Основы записи нотного текста по системе Брайля» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	32	16	16
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			

г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	4	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	76	54	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	ЗаО
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Консультации		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основы записи нотного текста по системе Брайля	72	16	4		10	2	54	контрольные работы по предложенным темам; письменные домашние задания: упражнения и задачи по нотам по Брайлю, подготовка докладов, рефератов, сообщений, выступлений; подготовка отчетов по работе с источниками;
2.	Основы записи нотного текста по системе Брайля	36	16	4		10	2	22	контрольные работы по предложенным темам; письменные домашние задания: упражнения и задачи по нотам по Брайлю, подготовка докладов, рефератов, сообщений, выступлений; подготовка отчетов по работе с источниками;
Всего		108	32	8		20	4	76	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие обозначения для всех видов нотной	Ноты; паузы; точка; октавные знаки; расстановка октавных знаков; ключи; такт. Отделение тактов друг от друга в нотной записи; размер такта; обозначение размера; затакт; уточнение длительностей нот и пауз; перенос

	<p>литературы; отдельные знаки и их употребление</p>	<p>части такта; паузы на такт и более; дирижёрские взмахи; группировка нот и пауз. Группы особого ритмического деления. Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации; случайные знаки альтерации; редко встречающиеся знаки альтерации. Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности; запись перекрещивающихся голосов с помощью интервальных знаков. Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности. Объединители и тактоделитель; замена объединителей интервальными знаками; обозначения унисона. Указатель направления отсчитывания интервалов и последовательности голосов. Репетиция и тремоло. Темп и характер исполнения. Метроном. Динамика Знаки, продлевающие действие словесных и буквенных обозначений; фермата. Цезуры и сноски. Скобки. Круглые скобки; квадратные скобки; горизонтальные скобки. Лиги. Фразировочные лиги; лиги держания. Знаки артикуляции. Аппликатура. Мелизмы; форшлагги; трели; морденты; группетто. Арпеджиато. Способы сокращения нотной записи. Репризы и вольты; цифры, обозначающие повторение тактов; цифры, выражающие повторение тактов из ранее выписанных отрывков; знак пассажа; секвенции; параллельное движение в соседних партиях. Купюры и варианты. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тоналностей. Обозначение страниц и строк плоскочечатного оригинала; перемена строки плоскочечатного оригинала; повторение тактов, выраженное посредством цифр, при смене плоскочечатных страниц и строк. Ориентиры.</p>
2.	<p>Способы записи музыкальных произведений</p>	<p>Способы записи - отрывок за отрывком. Отрывки, определяемые структурой произведения; Отрывок, равный строке плоскочечатного оригинала. Способы записи такт за тактом. Партитурные способы записи. Брайлевская строка под брайлевской строкой; такт под тактом; такт под тактом при записи музыки для инструментальных и вокальных ансамблей; одна длительность под другой.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет с оценкой*.

Зачет в первом семестре проводится в форме собеседования.

Зачет с оценкой во втором семестре проводится в форме собеседования и представления письменной работы.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методические материалы, определяющие процедуры

Примерные темы собеседования:

1. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений русских композиторов.
2. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи барокко.
3. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений русских (советских) композиторов.
4. Особенности специфического способа изучения нотного материала (система Брайля) и его влияния на последующие этапы формирования исполнительского замысла.
5. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи классицизма.
6. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов эпохи романтизма.
7. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов - импрессионистов.
8. Особенности изложения по Брайлю музыкального текста произведений композиторов XX века.
9. Организационно-технические вопросы подготовки незрячего исполнителя к концертному выступлению.
10. Методическая литература по вопросам работы с текстом в специализированном фортепианном классе.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

7.1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
3. Проглядова Г. А., Денискина В. З. Формирование базиса для овладения шрифтом Брайля: Учебно-методическое пособие. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 116 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Антонова Ю. П. О некоторых проблемах обучения студентов фортепианного класса в специализированном ВУЗе искусств: специфические задачи и пути их решения // Сборник

«Образование, реабилитация и формирование творческой личности учащихся с ограниченными физическими возможностями средствами культуры и искусства» (материалы научно-практической конференции) М.: Государственный специализированный институт искусств, 2008, с.40-45.

4. Антонова Ю. П. Работа в классе специального фортепиано со студентами, имеющими физические ограничения // Сборник «Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями» (материалы Международной научно-практической конференции). – М.: Государственный специализированный институт искусств, 2013, с. 15-19.

5. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.

6. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Сборник «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Сер. «Научные труды РГСАИ», 2015, с. 482-492.

7. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю.П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Калицкий В.В.

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

_____ Баде О.В.

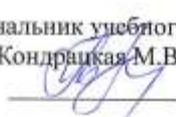
Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

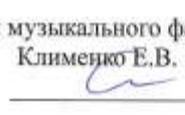
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.



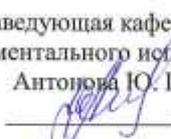
«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства



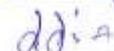
Антонова Ю.П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Калицкий В.В.

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства



Баде О.В.