

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной и научной работе

 Никодимов И. Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«ОРГАН»**

Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:  
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:  
Баде О. В. доцент, доцент  
кафедры инструментального исполнительства

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И. Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОРГАН»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Баде О. В. доцент, доцент  
кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2023**

## Содержание

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Орган» входит в факультативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Концертмейстерское исполнительство», «Специальный инструмент». Дисциплина «Орган» осваивается в 1 и 2 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – выработать у обучающихся -пианистов основные навыки игры на органе.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выработка правильной посадки за инструментом;
2. освоение навыка овигры на разных мануалах;
3. освоение pedalной техники;
4. представление об особенностях артикуляции, аппликатуры, исполнении различных украшений на органе;
5. знакомство с возможностями инструмента: сведения об устройстве органа, о различных типах органа, о видах органных труб, понятие о механических и электропневматических органах, понятие о регистрах, типах регистровки в соответствии с музыкальным стилем произведения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики
		<b>Уметь:</b> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой
		<b>Владеть:</b> навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Согласно учебному плану дисциплина «Орган» изучается в 1,2 семестрах 1 курса, 2 зачетные единицы в количестве 72 час.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>34</b>	17	17
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>12</b>	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	<b>20</b>	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>2</b>	1	1
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>38</b>	19	19
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Разделы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Знакомство с органом	36	6	10		1		19
2	Знакомство со стилистическими особенностями немецкой органной школы эпохи Барокко. Знакомство с особенностями барочных школ других европейских стран (Италия, Франция, Англия)	36	6	10		1		19
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>20</b>		<b>2</b>		<b>38</b>

##### Темы дисциплины.

##### Тема 1. Знакомство с органом

- Развитие мануальной техники (на примере несложных клавирных произведений И. С. Баха, старинной испанской и английской музыки)

- Развитие мануальной техники (на примере более сложных клавирных произведений И. С. Баха, старинной испанской и французской музыки)
- Начальное развитие pedalной техники
- Соединение мануалов с педалью

## **Тема 2. Знакомство со стилистическими особенностями немецкой органной школы эпохи Барокко.**

- Знакомство с органным романтизмом Германии. Отличие барочной манеры исполнения от романтической.

## **Тема 3. Знакомство с особенностями барочных школ других европейских стран (Италия, Франция, Англия)**

- Знакомство с романтической музыкой Франции. Отличие немецкой органной традиции от традиций других европейских стран.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса или тестирования, состоящего из 10 заданий, а также включает в себя обсуждение эссе.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 6.3.1 Содержание тестовых материалов

Произведение для органа композитора эпохи барокко  
В конце семестра – зачет

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### 7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2). СПб.: Композитор, 2013
2. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

#### 7.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.

1. И.С.Бах Двух- и трёхголосные инвенции (для клавира) Peters
- 2 И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги (для

клавира) Peters

Старинная французская музыка для органа

3 И.Шамбоньер Сарабанда Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.

4 Ф.Куперен Диалог Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.

5 Ф. Куперен Fugue sur les jeux d'anches Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.

6 Л.Дорнель Recit de tierce ou de pazard Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.

7 Л.-Н.Клерамбо Duo Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.

8 Ф.Дандрие Noel Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.

Старинная английская, испанская музыка для органа

9 У.Бёрд Coranto (с.20) English Piano Music for the Young Musician. Comp. by G.Balia. Editio Musica Budapest.

10 Т.Морли Alman English Piano Music for the Young Musician. Comp. by G.Balia. Editio Musica Budapest.

11 Г.Перселл A Ground in gamut English Piano Music for the Young Musician. Comp. by G.Balia. Editio Musica Budapest.

12 Г.Перселл Trumpet tune English Piano Music for the Young Musician. Comp. by G.Balia. Editio Musica Budapest.

13 А.Кабесон Тьенто Развитие педальной техники «Старинная клавирная музыка». СПб., 1999.

1. И. С. Бах Педальные упражнения Peters

2. И. Риттер Педальные упражнения Ritter Orgelschule

3. Г. Меркель Педальные упражнения Peters

Соединение мануалов с педалью

1 И.С.Бах Четырёхголосные хоралы (басовый голос исполняется ногами на педальной клавиатуре) Peters

2 И.С.Бах Хоральная обработка «Christe, du Lamm Gottes» Peters

3 И.К.Ф. Фишер Praeludium und Fughetta G-dur Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay).

Band 7. Budapest, 1982.

### **7.2.2. Дополнительный учебно-исполнительный репертуар**

С.Франк «Ariadne Musica». Praeludium und Fuga

d moll №3, g moll №12 Хоральные обработки «Erschienen ist der herrliche Tag», «In dulci jubilo»

Sonate Versetti in E [versi I-IV]

«Fiori musicali». Фрагменты.

Хоральные обработки «Erschienen ist der herrliche Tag», «Durch Adam's Fall

ist ganz verderbt» (5 том). Praeludium und Fuge (только прелюдия)

Хоральная прелюдия «Vom Himmel hoch, da komm ich her»

«Ariadne Musica». Praeludium und Fuga C dur №1, e moll №7, F dur №10, G dur №13

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Орган» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура

Рабочая программа дисциплины «Орган» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработала:**

к.филос.н., доцент, доцент  
кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Бале О.В.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Антонова Ю. П.

Рабочая программа дисциплины «Орган» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура

Рабочая программа дисциплины «Орган» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

  
«31» августа 2023 г

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

  
«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

к.филол.н., доцент, доцент  
кафедры инструментального исполнительства

зав. кафедрой инструментального исполнительства

  
Бадя О.В.  
  
Антонова Ю. П.