

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«СВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

Антонова Ю. П., профессор,

профессор кафедры инструментального исполнительства

Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,

профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры – Фортепиано

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Антонова Ю. П., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – раскрыть основные принципы методической науки в сфере обучения инвалидов и лиц с ОВЗ игре на фортепиано в условиях современного инклюзивного образования, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной фортепианной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с людьми с различными видами нозологий;
3. овладение спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области инклюзивной фортепианной педагогики;
5. формирование творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;

	идеями конкретного исторического периода	— навыками систематизации и классификации материала
ПК-2	Способен демонстрировать знания в области доступной среды	Знать: — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями Уметь: — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. Владеть: — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	32	16	16
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	4	2	2

Самостоятельная работа (СРС)	76	56	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	ЗаО
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Консультации
ГПЗ	Семинар								
1.	Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ	10	3	1		2		7	Собеседование. Опрос
2.	Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано	10	3	1		2		7	Собеседование. Опрос
3.	Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе формирование	10	3	1		2		7	Диспут. Диалог
4.	Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	10	3	1		2		7	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	12	4			2	2	8	Собеседование. Опрос
6.	Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано	11	3	1		2		8	Собеседование. Дискуссия
7.	Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	11	3	1		2		8	Опрос. Доклад
8.	Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	11	3	1		2		8	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
9.	Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	11	3	1		2		8	Диспут. Диалог

10.	Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	12	4			2	2	8	Собеседование. Опрос
Всего		108	32	8		20	4	76	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ	Научно-методическая литература по теме художественного образования инвалидов и лиц с ОВЗ. Наиболее заметные музыканты-исполнители с различными видами нозологий. Специализированные музыкальные учебные заведения (Россия, Италия, Германия, Чехия, США): история и современность.
2.	Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано	Становление методик обучения в специализированных учебных музыкальных заведениях. Организация доступной среды. Особые технические средства обучения.
3.	Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе формирование	Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция. Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов). Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в работе инклюзивного инструментального класса. Психологическая обстановка в инклюзивном классе: творческое общение и творческая конкуренция.
4.	Профессиональное музыкальное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития	Специфика в подход к профессиональному образованию лиц с особыми потребностями, связанными с индивидуальными особенностями развития. Индивидуальный подход как исключительный фактор эффективного обучения.
5.	Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ	Определение уровня возможностей обучающихся с ОВЗ как в области профессионального образования, так и в группах общеэстетического развития. Обзор методической литературы по вопросам общеэстетического образования инвалидов с различными формами нозологий.
6.	Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано	Обзор научно-методической литературы (М. Ю. Гохфельд, Ю. П. Антонова, В. В. Калицкий). Основные методы работы в области фортепианной техники. Развитие эмоционально-выразительной сферы.
7.	Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися	Отличительные особенности методического подхода к обучению тотально незрячих и слабовидящих исполнителей. Особые формы работы с врождённой и приобретённой слепотой. Выявление связи между степенью остаточного зрения и его влияния на индивидуальные исполнительские

		возможности
8.	Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися	Технические сложности, с которыми сталкиваются незрячие исполнители и способы их преодоления: переносы рук, скачки, аккордовая темника. Способы преодоления: Словесные описания; «физический показ», преодоление особой формы физического напряжения, свойственного незрячим исполнителям. Освоение пространства клавиатуры. Обучение незрячих приёму игры non legato. «Предслышание» звучания; «чувство расстояния»; кинестезическое ощущение движения руки.
9.	Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей	Широкий кругозор в области различных видов искусств как необходимый фактор воспитания музыканта-исполнителя. Особые формы работы с незрячими и слабовидящими. Привлечение необходимых ассоциаций с учётом индивидуальных особенностей социализации и восприятия окружающего мира.
10.	Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению	Специфика подготовки незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению: предконцертные правила, необходимость освоения пространства сцены, особенности репетиционного периода, связанного с необходимостью исполнения на незнакомом инструменте.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

Примерный список музыкальной литературы

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты и Фантазии.
- Берио Л. Sequenza IV, Six encores, Соната.
- Бетховен Л. Сонаты; Концерты; Тридцать две вариации.
- Вила Лобос Э. «Полишинель».
- Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор.
- Гендель Г. Сюиты.
- Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24; Концерт ля минор.
- Дебюсси К. Прелюдии; Эстампы; 12 этюдов памяти Ф. Шопена.
- Ксенакис Я. *Evryali*, Mists, à r. («Hommage à Ravel»).
- Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14.
- Мендельсон Ф. Фортепианные концерты. Прелюдии и фуги, ор. 35; Серьезные вариации ре минор, ор. 54.
- Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса».

- Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5; Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2; Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.
- Моцарт В. Сонаты; Концерты.
- Мясковский Н. Сонаты.
- Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 44; Сонаты.
- Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор.
- Равель М. Игра воды; Гробница Куперена; Концерт № 2 ре минор.
- Рахманинов С. Концерты; Прелюдии; Этюды-картины, ор. 33, ор. 39.
- Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2.
- Рославец Н. Три композиции; Три этюда; Первая соната in Des.
- Скрябин А. Этюды, Прелюдии, Концерт фа-диез минор; Этюды; Две поэмы ор. 63.
- Стравинский И. Piano-Rag-music; Каприччио для фортепиано с оркестром.
- Чайковский П. Концерты. Думка, ор. 59; Вариации Фа мажор, ор. 19.
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87.
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Хиндемит П. Соната in G; Сюита «1922», Соната in B; Ludus tonalis.
- Шёнберг А. Сюита ор. 25.
- Шопен Ф. Концерты; Ноктюрны; Скерцо.
- Шостакович Д. Прелюдии.
- Шуберт Р. Сонаты.
- Шуман Р. Интермеццо, ор. 4; Концертное аллегро си минор, ор. 8; Фантастические пьесы, ор. 12; Сонаты; Концерт ля минор, ор. 54.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет в 3 семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

Зачет с оценкой в 4 семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методические материалы, определяющие процедуры

Примерные вопросы к зачетам:

3 семестр:

1. Введение в курс методики обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.
2. Специфические методы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с различными нозологиями игре на фортепиано.
3. Вопросы психологии музыкально-педагогической работы в инклюзивном инструментальном классе.
4. Профессиональное образование с учётом индивидуальных физических особенностей развития.
5. Общеэстетическое музыкальное развитие инвалидов и лиц с ОВЗ
6. Базовые принципы обучения незрячих игре на фортепиано.
7. Особенности учебной работы с незрячими и слабовидящим учащимися.
8. Методика работы над основными техническими навыками с незрячими учащимися.

4 семестр:

1. Развитие эмоциональной сферы незрячих и слабовидящих исполнителей.
2. Подготовка незрячих и слабовидящих к сценическому выступлению.

3. Учебно-воспитательные задачи педагога в специализированном классе.
4. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы в специализированном классе.
5. Обзор авторских методик в области обучения людей с проблемами зрения.
6. Развитие творческих способностей незрячего и слабовидящего ученика.
7. Чтение нот по системе Брайля. Основные принципы.
8. Сравнительный анализ редакций основной фортепианной литературы, записанной по системе Брайля.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

7.1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
5. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю.П. О некоторых проблемах обучения студентов фортепианного класса в специализированном ВУЗе искусств: специфические задачи и пути их решения // Сборник «Образование, реабилитация и формирование творческой личности учащихся с ограниченными физическими возможностями средствами культуры и искусства» (материалы научно-практической конференции) М.: Государственный специализированный институт искусств, 2008, с.40-45.
6. Антонова Ю.П. Работа в классе специального фортепиано со студентами, имеющими физические ограничения // Сборник «Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями» (материалы Международной научно-практической конференции). – М.: Государственный специализированный институт искусств, 2013, с. 15-19.
7. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.
8. Антонова Ю.П., Калицкий В. В. Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Сборник «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Сер. «Научные труды РГСАИ», 2015, с. 482-492.
9. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
10. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
11. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Антонова Ю.П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Калицкий В.В.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондраккая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю.П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Антонова Ю.П.

к.филос.н., доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Калицкий В.В.