

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

Проректор по учебной и научной работе

«УТВЕРЖДАЮ»

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**

**Георгиевская О. В., к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки:**  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**  
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Георгиевская О. В., к. искусствоведения, доцент,**  
**доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2023**

### **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» входит в основную часть образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания фортепиано для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – создать целостное представление об исторической эволюции исполнительского искусства с момента его зарождения до наших дней, включая развитие самого инструмента, о его актуальных проблемах на современном этапе, а также традициях и приемах интерпретации музыкальных сочинений.

### **Задачи:**

1. приобретение глубокого понимания исторической эволюции в исполнительском искусстве;
2. создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
3. овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
5. знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
6. изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— методологией музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками анализа музыкальных произведений</li> </ul>
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— актуальные проблемы фортепианного исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;</li> <li>— основные методы редактирования музыкального</li> </ul>

	информацию, необходимую для ее осуществления	<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную методическую литературу по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики;</li> <li>— основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;</li> <li>— актуальные проблемы фортепианного исполнительства педагогики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень;</li> <li>— излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства;</li> <li>— применять новейшие информационные технологии в практической деятельности;</li> <li>— ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства;</li> <li>— формировать собственные суждения по избранной проблеме;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>— навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями</li> </ul>
ПК–1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики;</li> <li>— основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики;</li> <li>— основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации;</li> <li>— выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;</li> <li>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;</li> <li>— способностью критически оценивать и осмысливать</li> </ul>

		результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Дисциплина «Актуальные проблемы фортепианного искусства» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	12	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	4	2	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>72</b>	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	36 1	72 2

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		

					ГПЗ	Семинар			
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	5		1		1		3	Собеседование. Опрос
2.	Клавирное искусство XVI-XVII веков в современном исполнительском репертуаре	5				1		3	Собеседование. Опрос
3.	Клавирная культура XVII-XVIII веков. Французский клавесинизм. Итальянская клавирная школа	5				1		3	Диспут. Диалог
4.	Клавирное искусство эпохи барокко в современном репертуаре	5				1		3	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Европейская культура второй половины XVIII века. Подготовка классицизма	5		1				4	Собеседование. Опрос
6.	Современные проблемы интерпретации раннего венского классицизма	5				1		4	Собеседование. Дискуссия
7.	Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX века	5				1		4	Опрос. Доклад
8.	Фортепианное искусство Л. Бетховена	5				1		4	Собеседование. Опрос
9.	Музыкальная культура первой половины XIX века. Ранний романтизм	5		1				4	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Творчество Р. Шумана	5		1				4	Собеседование. Опрос
11.	Фортепианное искусство виртуозов первой половины XIX века. Парижская школа. Продолжение традиций венской школы	5				1		4	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
12.	Фортепианная культура Польши. Творчество Ф. Шопена	5				1		4	Собеседование. Опрос
13.	Фортепианное искусство Ф. Листа	6		1		1		4	Собеседование. Опрос
14.	Фортепианные школы второй половины XIX века. И. Брамс	6		1		1		4	Собеседование. Опрос
15.	Развитие национальных школ в эпоху позднего романтизма	6		1		1		4	Диспут. Диалог

16.	Фортепианное искусство Западной Европы в XX веке. Импрессионизм. Нововенская школа	6		1		1		4	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
17.	Русское фортепианное искусство. Зарождение профессиональной исполнительской школы	6		1		1		4	Собеседование. Опрос
18.	Развитие фортепианной культуры в России в XIX веке	6		1		1		4	Собеседование. Дискуссия
19.	Русское фортепианное искусство первой половины XX столетия	6		1		1		4	Опрос. Доклад
20.	Фортепианные исполнительские школы второй половины XX – первых десятилетий XXI века	6		1		1		4	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>20</b>		<b>76</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Зарождение инструментального исполнительского искусства	Актуальные проблемы современного исполнительского искусства в свете его истории. Краткий обзор исторических эпох европейской культуры. Доминирующие черты искусства эпохи Возрождения; развитие светской культуры, рождение оперы, инструментальное музицирование. Универсальность в профессиональной деятельности музыкантов. Импровизация как основа исполнительского искусства. Импровизация в народной культуре; импровизация как высшее достижение исполнителя и композитора; импровизация в искусстве аккомпанемента. Школа обучения импровизации. Главные разновидности клавишно-струнных инструментов – клавесин и клавикорд. Многочисленные конструктивные варианты инструментов. Особенности звучания, тембровые, виртуозные и исполнительские возможности различных конструкций.
2.	Клавирное искусство XVI-XVII веков в современном исполнительском репертуаре	Клавирное искусство XVI-XVII веков в современном исполнительском репертуаре Истоки клавирного искусства в органной и лютневой культуре. Связь с полифонией, монументальный стиль, эволюция жанра токкаты. Попарное объединение танцев в бытовом музицировании, варьирование музыкального материала. Развитие гомофонно-гармонического стиля и распространение клавира. Облигатные голоса, генерал-бас, цифрованный бас, basso continuo. Роль клавира в струнном оркестре. Важнейшие национальные школы раннего периода развития клавирного искусства. Первые из них органно-клавирные. Испанская органно-клавирная школа: Антонио де Кабесон, жанры тьенто и диференсиас. Трактаты Бермудо и Томаса де Санта Марии. Итальянская органно-клавирная школа: Андреа и Джованни Габриели, Джироламо Фрескобальди. Токкаты для органа и арии для пения на чембало. Искусство струнных

		<p>инструментов. Трактат Дж. Дируты «Трансильванец», начинающееся разграничение органного и клавирного искусства. Музыкальная и клавирная культура других европейских стран. Нидерланды (Ян Питерсон Свелинк). Польша (органная табулатура Яна Люблинского; распространение полонеза). Чехия (Богуслав Черногорский). Германия (Фробергер, Пахельбель, Букстехуде). Формирование и эволюция клавирной сюиты. Зарождение французского клавесинизма.</p> <p>Школа английских верджиналистов. У. Берд, Дж. Булл, О. Гиббонс. Сборник клавесинных пьес «Парфения». Аппликатурные принципы. Использование мотивов народной музыки. Жанр граунда. Творчество Г. Перселла. Фицуильямова верджинальная книга. Интерпретации музыки английских верджиналистов (А. Рубинштейн, Г. Гульд и др.)</p>
3.	<p>Клавирная культура XVII-XVIII веков.</p> <p>Французский клавесинизм.</p> <p>Итальянская клавирная школа</p>	<p>Клавирная культура XVII-XVIII веков. Французский клавесинизм. Итальянская клавирная школа</p> <p>Развитие светской инструментальной музыки во Франции. Роль танца и других видов искусства. Творчество Люлли. Распространение галантного стиля (рококо).</p> <p>Основатель французской клавесинной школы – Жак Шампньон (Шамбоньер); его ученик Луи Куперен. Творчество Франсуа Куперена. Его сборники клавесинных пьес, ансамбли для клавира со струнными и духовыми. Орнаментика в музыке французских клавесинистов. Сюитные циклы. Программность. Форма рондо и развитие контрастности. Связь с народной музыкой.</p> <p>Ж.-Ф. Рамо. Его клавирное творчество. Развитие учения о гармонии. Музыка к ярмарочным комедиям. Творчество Л. Дакена и Ф. Дандриё.</p> <p>Развитие французскими клавесинистами аппликатурных принципов игры на инструменте. Трактаты М. Сен-Ламбера и Ф. Куперена. Педагогические установки французских клавесинистов.</p> <p>Интерпретация музыки французских клавесинистов на фортепиано и на клавесине. Редакции сочинений Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо.</p> <p>Музыкальная культура Италии. Развитие оперы, искусство bel canto. Старинная сонатная и старинная концертная формы в инструментальной музыке. Клавирная школа – Франческо Дуранте, Доменико Скарлатти.</p> <p>Исполнительская и композиторская деятельность Д. Скарлатти. Клавирные сонаты. Развитие виртуозной клавирной фактуры, новые приемы и принципы. Элементы полифонии в его творчестве. Ранние образцы художественного этюда, имеющего педагогическое назначение. Новые тенденции в области формы – контрастность, тональные соотношения, членение на три раздела, возможности объединения сонат. Проблема расшифровки украшений в музыке Д. Скарлатти.</p> <p>Интерпретация сочинений Д. Скарлатти на фортепиано и на клавесине. Записи В. Ландовской. Исполнения А.Б. Микеланджели, В. Горовица, Э. Гилельса, Р. Казадезюса, С. Рахманинова. Различные обработки и редакции сонат Д. Скарлатти в более поздние эпохи.</p>
4.	<p>Клавирное искусство эпохи барокко в современном</p>	<p>Клавирное искусство эпохи барокко в современном репертуаре</p> <p>Культура и музыкальное искусство Германии в XVII-XVIII столетиях. Творчество И.-С. Баха. Его основные сочинения, важнейшие черты музыкального языка, особенности стиля.</p>

	репертуаре	<p>Полифония и гармония, фактура. Музыкальные формы. Педагогические установки.</p> <p>Проблемы интерпретации сочинений Баха. Различные переложения, обработки, транскрипции его музыки. Существующие редакции произведений Баха. Крупнейшие исполнители музыки Баха, их взгляды на ее исполнение. Сравнительный анализ интерпретаций. Вопросы стилистики, орнаментики, фразировки, штрихов и артикуляции, динамической нюансировки, темпов, метро-ритмической структуры.</p> <p>Творчество Г.-Ф. Генделя. Основные жанры, музыкальные формы, особенности музыкального языка. Сопоставление с творчеством И.-С. Баха. Интерпретация сочинений Генделя.</p>
5.	Европейская культура второй половины XVIII века. Подготовка классицизма	<p>Европейская культура второй половины XVIII века. Подготовка классицизма</p> <p>Общие тенденции в европейской культуре XVIII века. Формирование сонатно-симфонического мышления. Изобретение и распространение фортепиано, колоссальное значение новых технических возможностей инструмента.</p> <p>Творчество нового поколения итальянских композиторов – Б. Галуппи, П.-Д. Парадизи, Д. Чимарозы. Основные черты их клавирного искусства. Образцы раннего классицизма в Италии (Дж.Б. Грасиоли) и во Франции (Э. Мегюль).</p> <p>Подготовка классицизма в мангеймской школе симфонистов и в творчестве чешских музыкантов. И. Бенда, Л. Кожелух, Ф.К. Душек.</p> <p>Продолжение немецкой клавирной школы. Творчество сыновей И.-С. Баха. Вильгельм Фридеман Бах (традиции органно-полифонического стиля); Иоганн Христиан Бах (фортепианные сочинения, ранний классицизм); Карл Филипп Эмануэль Бах (отражение течений «бури и натиска» и сентиментализма). Трактат К.-Ф.-Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».</p>
6.	Современные проблемы интерпретации раннего венского классицизма	<p>Современные проблемы интерпретации раннего венского классицизма</p> <p>Окончательное формирование музыкального классицизма. Благоприятные условия для синтеза различных культурных тенденций в музыкальной жизни Вены. Взаимовлияние народного и профессионального искусства. Завершение клавирного и начало фортепианного периода в истории музыки.</p> <p>Творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Их исполнительское и композиторское искусство, основные сочинения, общие и различные черты стиля. Проблемы интерпретации их сочинений, крупные исполнители, известные редакции.</p>
7.	Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX века	<p>Фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX века</p> <p>Широкое распространение фортепиано в Западной Европе к концу XVIII века как в качестве концертного, так и бытового инструмента. Его ценные качества и причины быстрого распространения. Развитие производства; особенности инструментов венской и английской механики. Изобретение демпферной педали (А. Бейер), двойной репетиции (С. Эрар). Деятельность виртуозов. «Блестящий стиль» фортепианной игры.</p> <p>Лондонская школа фортепианного искусства. Творчество ее основателя М. Клементи. Основные методические принципы. Выдающиеся ученики М. Клементи и их деятельность (Крамер, Фильд, Бергер. Кленгель).</p>

		Венская фортепианная школа. Иоганн Непомук Гуммель. Его «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре от первых простейших уроков до полнейшей законченности».
8.	Фортепианное искусство Л. Бетховена	Фортепианное искусство Л. Бетховена Л. Бетховен как представитель венского классицизма. Его композиторская и исполнительская деятельность. Черты стиля. Основные сочинения. Исполнительские и педагогические принципы Бетховена. Фортепианный стиль. Значение метроритма. Работа в области музыкальной формы. Особенности драматургии. Использование полифонии. Программность в музыке Бетховена. Интерпретация сочинений Бетховена. Основные принципы и проблемы интерпретации. Исполнения Э. Гилельса, С. Рихтера, А. Шнабеля, С. Фейнберга. Различные направления и традиции. Редакции сочинений Бетховена.
9.	Музыкальная культура первой половины XIX века. Ранний романтизм	Музыкальная культура первой половины XIX века. Ранний романтизм Предпосылки романтизма в европейской культуре первой половины XIX века. Интерес к лирической сфере. Обращение к миниатюре. Чешская школа (Томашек, Воржишек). Фортепианное творчество Ф. Шуберта. Использование новых жанров фортепианной миниатюры. Песенное начало и связанные с ним принципы музыкального развития; мажоро-минорная система. Основные сочинения. Интерпретация произведений Шуберта. К.-М. Вебер, его виртуозный концертный стиль. Развитие фортепианной фактуры. Программность в сочинениях Вебера. Новые горизонты в области музыкальной формы, «Концертштюк». Творчество Ф. Мендельсона, его исполнительская и композиторская деятельность. Синтез различных тенденций романтического искусства. Интерес к творчеству И.С. Баха, значение полифонии. Интерпретация сочинений Ф. Мендельсона.
10	Творчество Р. Шумана	Творчество Р. Шумана Фортепианное искусство Р. Шумана. Сочинение музыки, исполнительство, педагогика, литературно-критическая деятельность. Черты романтической эпохи. Особенности стиля. Основные фортепианные сочинения Шумана. Фактура, значение полифонии, музыкальные формы. Цикл миниатюр и свободные вариации. Связь с литературой и другими искусствами, программность в музыке Шумана. Новая романтическая трактовка жанров. Интерпретация сочинений Шумана. «Карнавал» в исполнении С. Рахманинова и других пианистов (В. Софроницкий, А.Б. Микеладжели и т.д.). Различные направления интерпретации.
11.	Фортепианное искусство виртуозов первой половины XIX века. Парижская школа. Продолжение традиций венской школы	Фортепианное искусство виртуозов первой половины XIX века. Парижская школа. Продолжение традиций венской школы Общие тенденции различных областей искусства в начале XIX века. Увлечение мастерством виртуозов. Распространение идей романтического направления. Париж как центр фортепианной культуры. Французская виртуозная школа во главе с Л. Аданом. Ф. Калькбреннер, А. Герц. Игнац, Камилль и Мари Плейель. А. Лемуан, С. Хеллер. Композиторская и педагогическая деятельности К. Черни, продолжателя традиций венской фортепианной школы. Его

		методические принципы и взгляды на проблемы музыкальной интерпретации. Создание редакций различных произведений. Следующее поколение представителей венской школы – С. Тальберг, И. Мошелес. «Метод методов» Фетиса и Мошелеса.
12.	Фортепианная культура Польши. Творчество Ф. Шопена	<p>Фортепианная культура Польши. Творчество Ф. Шопена</p> <p>Польская культура в начале XIX века. Творчество Ю. Козловского и М. Огиньского. Жанр полонеза. Деятельность Ю. Эльснера. М. Шимановская.</p> <p>Фортепианное искусство Ф. Шопена. Черты Шопена-исполнителя, отношение к звуку, туше, педализации, принцип <i>tempo rubato</i>. Аппликатурные принципы Шопена. Основные стилистические особенности его музыки. Открытия в области фортепианной фактуры, формы. Гармония и мелодизм. Педагогика Шопена.</p> <p>Фортепианные сочинения Шопена. Основные жанры творчества. Интерпретация музыки Шопена крупнейшими исполнителями и представителями разных пианистических направлений и школ.</p>
13.	Фортепианное искусство Ф. Листа	<p>Фортепианное искусство Ф. Листа</p> <p>Творческая деятельность Ф. Листа в различных областях музыкального искусства. Композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный критик. Основные черты стиля. Листовская трактовка фортепиано, программность, развитие музыкальных жанров и форм. Техническая система Листа.</p> <p>Основные сочинения. Связь с народным искусством. Ярчайшее воплощение романтических принципов и подготовка импрессионизма. Транскрипции, фантазии и парафразы. Философское начало.</p> <p>Интерпретация произведений Листа. Фортепианные концерты, Этюды, Соната <i>h-moll</i> в исполнении представителей различных пианистических направлений.</p>
14.	Фортепианные школы второй половины XIX века. И. Брамс	<p>Фортепианные школы второй половины XIX века. И. Брамс</p> <p>Культура Германии и Австрии второй половины XIX века. Фортепианное искусство И. Брамса. Взаимоотношение романтического и классического в его творчестве. Музыкальные формы, особенности фактуры, полифония. Технические упражнения. Интерпретация сочинений Брамса.</p> <p>«Академическое» направление в немецкой музыкальной культуре и «объективная» манера исполнения. К. Рейнеке. Веймарская школа – Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер, А. Рейзенауэр. Активное развитие теоретической мысли и становление новых областей музыкознания.</p>
15.	Развитие национальных школ в эпоху позднего романтизма	<p>Развитие национальных школ в эпоху позднего романтизма</p> <p>Французская школа конца XIX столетия, творческая деятельность К. Сен-Санса и С. Франка. Фортепианная музыка Г. Форе, В. д'Энди и Ж. Бизе. Развитие исполнительского и педагогического искусства в Парижской консерватории – А. Мармонтель, Л. Дьемер, Ф. Планте. «Трактат о музыкальной выразительности» М. Люсси.</p> <p>Расцвет норвежского музыкального искусства. Фортепианное творчество Э. Грига, стилистические особенности его музыки. Чешская школа: Б. Сметана, А. Дворжак. Польская музыкальная культура – С. Монюшко, Т. Лешетицкий, М. Мошковский.</p>
16.	Фортепианное искусство Западной Европы в XX веке. Импрессионизм.	<p>Тема 16. Фортепианное искусство Западной Европы в XX веке.</p> <p>Импрессионизм. Нововенская школа</p> <p>Общие черты фортепианного искусства в странах Западной Европы в первой половине XX века. Многообразие стилистических направлений. Импрессионизм в фортепианной</p>

	Нововенская школа	музыке, творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Черты импрессионизма в творчестве испанских композиторов. Фортепианная музыка композиторов «французской шестерки». Нововенская школа. Фортепианные сочинения А. Шенберга, А. Берга и А. Веберна. Интерпретация их произведений. Фортепианное творчество О. Мессиана и исполнительское прочтение его сочинений.
17.	Русское фортепианное искусство. Зарождение профессиональной исполнительской школы	Русское фортепианное искусство. Зарождение профессиональной исполнительской школы Формирование светского музыкального искусства в России в конце XVIII века. Связь с народной музыкой, влияние западноевропейского искусства. Творчество М.И. Глинки. Зарождение профессиональной фортепианной школы. Деятельность братьев Рубинштейн. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна, его композиторское творчество и педагогика. Педагогические принципы Николая Рубинштейна.
18.	Развитие фортепианной культуры в России в XIX веке	Развитие фортепианной культуры в России в XIX веке Мощный подъем и расцвет музыкальной культуры в России. Деятельность композиторов «Могучей кучки». Критические работы А. Серова и В. Стасова. Вклад в методическую и историческую науку А. Буховцева, А. Виллуана, А. Гензельта. Интерпретация фортепианных сочинений М. Балакирева, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, Ц. Кюи. Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Основные черты стиля. Фортепианные сочинения крупных и малых форм. Сравнительный анализ интерпретаций произведений П. Чайковского. Фортепианная музыка С. Танеева. Специфические сложности ее интерпретации.
19.	Русское фортепианное искусство первой половины XX столетия	Русское фортепианное искусство первой половины XX столетия Продолжение и укрепление мощной пианистической традиции романтического искусства, расцвет профессиональной исполнительской школы. Фортепианное искусство С. Рахманинова и А. Скрябина, отражение в их творчестве ключевых сторон современной музыкальной культуры. Композиторское и пианистическое искусство Н. Метнера, его педагогика. Вклад композиторов нового поколения в фортепианную музыку. Фортепианные сочинения А. Глазунова, Н. Мясковского. Традиционное и новаторское в их фортепианной стилистике и музыкальных формах. Фортепианное творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича, основополагающие черты и особенности стиля. Трактровка инструмента. Авторское исполнение и интерпретация их музыки другими пианистами.
20	Фортепианные исполнительские школы второй половины XX – первых десятилетий XXI века	Фортепианные исполнительские школы середины – второй половины XX века Формирование крупнейших профессиональных исполнительских и педагогических школ в середине XX столетия. Педагогические принципы А. Б. Гольденвейзера, Г. Г. Нейгауза, С. Е. Фейнберга и других выдающихся педагогов-пианистов. Общие принципы русской фортепианной исполнительской школы. Видные исполнители сочинений фортепианного авангарда и поставангарда (А. Контарски, Х. Хенк, П.-А. Эмар, К. Эльффер, А. Любимов, И. Соколов и др.) и современные исполнители (Н. Луганский, Д. Мацуев и др.)

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

### *Примерный список музыкальной литературы*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата.

- Бах К. Ф. Э. Сонаты и Фантазии.
- Берио Л. Sequenza IV, Six encores, Соната.
- Бетховен Л. Сонаты; Концерты; Тридцать две вариации.
- Вила Лобос Э. «Полишинель».
- Гайдн Й. Сонаты; Анданте с вариациями фа минор.
- Гендель Г. Сюиты.
- Григ Э. Баллада соль минор, ор. 24; Концерт ля минор.
- Дебюсси К. Прелюдии; Эстампы; 12 этюдов памяти Ф. Шопена.
- Ксенакис Я. *Evyali*, Mists, à г. («Hommage à Ravel»).
- Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14.
- Мендельсон Ф. Фортепианные концерты. Прелюдии и фуги, ор. 35; Серьезные вариации ре минор, ор. 54.
- Мессиян О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса».
- Метнер Н. Соната фа минор, ор. 5; Соната-элегия ре минор, ор. 11 № 2; Соната-сказка до минор, ор. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.
- Моцарт В. Сонаты; Концерты.
- Мясковский Н. Сонаты.
- Прокофьев С. Этюд до минор, ор. 2 № 44; Сонаты.
- Равель М. Сонатина; Концерт соль мажор.
- Равель М. Игра воды; Гробница Куперена; Концерт № 2 ре минор.
- Рахманинов С. Концерты; Прелюдии; Этюды-картины, ор. 33, ор. 39.
- Рубинштейн А. Этюд До мажор, ор. 23 № 2.
- Рославец Н. Три композиции; Три этюда; Первая соната in Des.
- Скрябин А. Этюды, Прелюдии, Концерт фа-диез минор; Этюды; Две поэмы ор. 63.
- Стравинский И. Piano-Rag-music; Каприччио для фортепиано с оркестром.
- Чайковский П. Концерты. Думка, ор. 59; Вариации Фа мажор, ор. 19.
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги, ор. 87.
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Хиндемит П. Соната in G; Сюита «1922», Соната in B; Ludus tonalis.
- Шёнберг А. Сюита ор. 25.
- Шопен Ф. Концерты; Ноктюрны; Скерцо.
- Шостакович Д. Прелюдии.
- Шуберт Р. Сонаты.

— Шуман Р. Интермеццо, ор. 4; Концертное аллегро си минор, ор. 8; Фантастические пьесы, ор. 12; Сонаты; Концерт ля минор, ор. 54.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет проводится в форме устного опроса, включающего в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Содержание тестовых материалов

#### 1. Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?

- А) клавесин;
- Б) орган;
- В) лютия.

#### 2. Когда появились первые образцы фортепиано?

- А) в 19 веке;
- Б) одновременно с клавесином с клавикордом;
- В) в начале XVIII века.

#### 3. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины XIX столетия Франсуа Куперена. Жана- Филиппа Рамо. Луи Клода Дакена?

- А) рококо;
- Б) барокко;
- В) классицизм.

#### 4. К какому художественному стилю относят клавирное творчество Ф. Генделя?

- А) барокко;
- Б) романтизм;
- В) импрессионизм.

#### 5. Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии И. С. Баха?

- А) симфония.
- Б) инвенция;
- В) фуга.

#### 6. Кого из русских композиторов считают родоначальником русской, том числе и фортепианной музыки.

- А) Д. Фильд;
- Б) Д. Бортнянский;
- В) М. Глинка.

Задания с выбором искомых правильных ответов

#### 7. Фридерик Шопен – это:

- А) великий польский композитор, которого называют «столпом фортепиано»;
- Б) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»;
- В) это виртуозный пианист начала 20 века.

#### 8. «Венгерские рапсодии» - это:

- А) фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;
- Б) произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Белы Бартока;
- В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых

проявились черты венгерского стиля «вербункош».

9. **Феликс Мендельсон Бартольди - это:**

- А) выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер;
- Б) великолепный организатор немецкого музыкального образования и просвещения. композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;
- В) немецкий композитор, автор сочинения мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею».

10. **В музыке Р. Шумана живут контрастные образы, воплощающие внутренние психологические противоречия, это:**

- А) страстный, энергичный Флорестан;
- Б) кроткий, мечтательный Эвзебий;
- В) глубоко чувствующая Кокетка.

11. **В Европе во второй половине /В - 19 веке появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах, это:**

- А) Лондон;
- Б) Париж;
- В) Вена;
- Г) Осло;
- Д) Будапешт.

12. **В конце XIX века во Франции было создано «Национальное общество музыки»(1871). в его задачи входило:**

- А) возрождение национального инструментального искусства;
- Б) пропаганда французской музыки;
- В) коммерческие организация концертов.

13. **В творчестве композиторов-романтиков появляется фортепианная программная музыка для детей а юношества музыка, которую могли бы не только воспринимать, но и исполняют:**

- А) «Детский альбом» П. Чайковского;
- Б) «Альбом для юношества» Р. Шумана;
- В) «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

14. **Во второй половине XIX века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка», в нее входили:**

- А) М. Балакирев;
- Б) М. Мусоргский;
- В) А. Бородин;
- Г) П. Чайковский.

15. **П. Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:**

- А) Цикл для фортепиано «Времена года»;
- Б) Восточная фантазия «Исламей»;
- В) Три фортепианных концерта.

16. **Во второй половине XIX века музыкальное искусство развивалось в разных направлениях, появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма, что:**

- А) К. Дебюсси;
- Б) М. Равель;
- В) С. Рахманинов.

Задания на добавление слова в готовый ответ

17. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике

стиля \_\_\_\_\_ ;

18. С уходом И.С. Баха заканчивается эра контрапункта, на смену полифоническому стилю приходи! новый \_\_\_\_\_ способ развития музыки.

19. Композиторы «Венской школы» И. Гайдн, В.А.Моцарт и \_\_\_\_\_ развивали в своем творчестве идеи классицизма.

20. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идейно-эмоциональное восприятие мира, является форма \_\_\_\_\_.

21. Большинство сонат Моцарта написано в характерном для раннего классицизма трехчастном цикле. Есть сонаты, отличающиеся по своему строению. К таким сонатам относятся \_\_\_\_\_.

22. Главную часть фортепианного наследия Бетховена составляют 5 фортепианных концертов, 20 вариационных произведений, около 60 миниатюр.

23. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф. Лист, а из русских великих пианистов XIX века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил \_\_\_\_\_.

24. В романтическом искусстве XIX века возникают новые жанры лирической фортепианной; ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др. Нередко эти \_\_\_\_\_ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», «Лирические пьесы» и др.

25. Сочинения Шуберт проникнуты песенностью. Принцип \_\_\_\_\_ а не разработки лежит в основе сонатных тем Шуберта.

26. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления - камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр \_\_\_\_\_.

*Примерные вопросы к зачетам:*

*Первый семестр:*

1. Клавишные инструменты XVI–XVIII веков.
2. Английские верджиналисты.
3. Итальянская клавирная школа XVII — первой половины XVIII века. Общая характеристика.
4. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
5. Французская клавирная школа XVII — первой половины XVIII века. Общая характеристика.
6. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».
7. Клавирное творчество Ф. Куперена.
8. Клавирное наследие И. С. Баха.
9. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха: история редакций.
10. Клавирная сюита: эволюция жанра.
11. Уртексты клавирных сочинений И. С. Баха и их исполнительское прочтение.
12. Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха в XX веке (сравнительные характеристики).
13. Исполнительского искусства XVII — первой половины XVIII века: теория и практика.
14. Средства исполнительской выразительности в клавирной музыке эпохи барокко: динамика, артикуляция, фразировка.
15. Клавирное наследие К. Ф. Э. Баха: черты стиля.
16. К. Ф. Э. Бах об исполнительском искусстве (на материале трактата «Об истинном искусстве игры на клавире»).
17. Фортепианное творчество В. А. Моцарта: характеристика стиля и выразительных средств.
18. Исполнительское искусство Моцарта.
19. Фортепианное творчество Л. Ван Бетховена: характеристика стиля и выразительных средств.

20. Исполнительское искусство Бетховена.
21. Редакции фортепианных сонат Бетховена (сравнительная характеристика).
22. Исполнительское искусство конца XVIII — первой четверти XIX века (Моцарт, Бетховен, Клементи, Гуммель, Дюссек, Фильд и др.).

### *Второй семестр*

1. Фортепиано в романтическую эпоху (общая характеристика средств выразительности).
2. Фортепианное творчество Шопена: стиль и интерпретация.
3. Фортепианное творчество Шумана: стиль и интерпретация.
4. Фортепианное творчество Листа: стиль и интерпретация.
5. Фортепианное творчество Брамса: стиль и интерпретация.
6. Исполнительское искусство Шопена, Листа и их современников.
7. Исполнительское искусство второй половины XIX — начала XX века: общая характеристика традиций, тенденций, стилевых направлений (Рубинштейн, Есипова, Гофман, Бузони и др.).
8. Фортепиано в XX веке: общая характеристика выразительных средств в связи с новыми композиторскими техниками.
9. Исполнительское искусство первой трети XX века: тенденции, направления, персоналии
10. Исполнительская эстетика и пианизм Ф. Бузони.
11. Исполнительское искусство И. Гофмана, И. Падеревского, Л. Годовского, М. Розенталя (сравнительная характеристика).
12. Фортепианный стиль К. Дебюсси и задачи интерпретации.
13. Фортепианный стиль М. Равеля и задачи интерпретации.
14. Исполнительское искусство в России конца XIX — начала XX века.
15. Фортепианное творчество Чайковского: стиль и задачи интерпретации.
16. «Картинки с выставки» Мусоргского: особенности фактуры, трактовка фортепиано и исполнительские задачи.
17. Исполнительское искусство С. Рахманинова.
18. Фортепианное наследие С. Рахманинова: характеристика стиля и задачи интерпретации.
19. Фортепианный стиль А. Скрябина и задачи интерпретации.
20. Фортепианный стиль С. Прокофьева и задачи интерпретации.
21. С. Прокофьев — пианист.
22. Фортепианное творчество Шостаковича.
23. Фортепиано и ранний авангард: новая трактовка фортепианной звучности, поиск новых выразительных средств (персоналии и произведения по выбору).
24. Фортепианное искусство второй половины XX века: основные тенденции, новые композиторские техники в связи с исполнительской проблематикой (персоналии и произведения по выбору).
25. Интерпретация Баха (Бетховена, Шопена, Рахманинова, Шостаковича, др. композиторов) во второй половине XX века: проблематика, сравнительная характеристика исполнительских стилей (композитор и исполнители по выбору).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. — 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Спб., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
3. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года, протокол №1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю.П.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

#### **Рабочую программу разработала:**

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Георгиевская О.В.

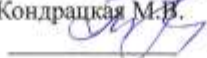
Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.



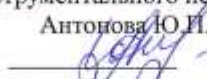
«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю.И.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

к. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры инструментального исполнительства



Георгиевская О.В.