

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«АНСАМБЛЬ»**

**Направление подготовки:**  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:**  
**Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:**  
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**  
**Шатский А. И., профессор,**  
**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,**  
**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,**  
**доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

**«30» августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Направление подготовки:**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:**

**Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:**

**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Шатский А. И., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2022**

## **Содержание:**

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания игры на духовых инструментах для инвалидов и лиц с ОВЗ».

## 2. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах ансамблей на различных сценических площадках.

**Задачи:**

1. развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
2. воспитание художественного вкуса;
3. развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
4. расширение музыкального кругозора;
5. воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
6. совершенствование навыков исполнительства в различных составах ансамблей;
7. совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие, универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		Владеть: — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.

УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сущность и задачи теории управления;</li> <li>— организационные принципы работы руководителя;</li> <li>— различные подходы к управлению;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;</li> <li>— планировать стратегию реализации проекта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологией подготовки аналитической информации;</li> <li>— принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.</li> </ul>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>— основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;</li> <li>— технологию и методику самооценки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для</li> </ul>

		исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамбль» составляет 8 з. е., 288 академических часов.

Дисциплина «Ансамбль» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>104</b>	1	2	3	4
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>104</b>	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	<b>8</b>	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>144</b>	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>288</b>	72	72	72	72
в зачетных единицах	<b>8</b>	2	2	2	2

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр. Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
2.	2 семестр. Ансамблевые произведения композиторов-романтиков	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
3.	3 семестр. Отечественный ансамбль XIX века	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
4.	4 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (XX – первые десятилетия XXI века)	72	28				28	44	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
Всего		288	112				112	176	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		144							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		288	112				112	176	

### 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр. Произведения композиторов эпохи барокко	Изучение стилистических особенностей старинной музыки – необходимая часть воспитания исполнителя-ансамблиста. Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко состоит в следующем: -реализации одной из важнейших задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха; -формировании навыков исполнения на одноголосном инструменте полифонического репертуара (совместно с фортепиано, либо в ансамбле, используя приемы скрытой полифонии); - работе над формами барочной сонаты. Работа с уртекстом. Анализ наиболее распространенных редакций нотного текста. Подготовка программы экзамена.
2.	2 семестр.  Ансамблевые произведения композиторов- классиков	Многочисленные образцы сонатного жанра в ансамблевом творчестве композиторов венской школы дают возможность студентам глубже разобраться в архитектонике произведений, в особенностях тематизма и принципах развития. Знакомство с традициями исполнения венской классики. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. На произведениях композиторов К. Самица, М. Гайдна, Л. Хофмана, В. Моцарта, Л. Бетховена студентом осваиваются способы работы над формой классического произведения Виртуозная музыка XIX века Изучение виртуозного художественного материала должно помочь студенту в развитии артистизма, эмоциональной свободы, творческой инициативы в процессе изучения ансамблевого репертуара.
3.	3 семестр.  Произведения для ансамблевого исполнения композиторов- романтиков.	Яркая эмоциональность разнообразная темброво-звуковая палитра, богатство фактуры предполагают работу над нюансировкой звука, фактурной дифференциацией и т.д. и способствует овладению масштабностью исполнения, развитию эмоционально-выразительной индивидуальности. Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
4.	4 семестр. Произведения для ансамблевого исполнения современных композиторов (XX – первые десятилетия XXI века)	Поиск новых выразительных средств в ансамбле, эксперименты с составами. Изучение произведений П. Хиндемита, Б. Мартину, Б. Бартока, Д. Мийо, Ф. Пуленка, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. Знакомство с традициями исполнения произведений композиторов первой половины XX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Современный ансамблевый репертуар помогает студентам осваивать особенности новейшего музыкального языка – фактура, приемы звукоизвлечения, формообразующие принципы и т.д. Изучение произведений С. Лигети, К. Штокхаузена, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, Т. Чудовой, М. Кусса, Е. Подгайца, Б. Чайковского и др. Знакомство с этапами формирования исполнительских традиций произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой,



		интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
--	--	---

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по ансамблю — 1, 2, 3, 4 семестры.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные программы экзаменов:*

#### 1 семестр

##### **Флейта**

Сонаты эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, Й Кванц)

##### **Кларнет**

Г.-Ф. Гендель Сюита № 4 (переложение для кларнета)

##### **Саксофон**

Сонаты эпохи барокко (И.-С Бах, Л. Винчи, Г.-Ф. Гендель)

##### **Тромбон**

М. Бенедетто Сонаты

##### **Труба**

П. Балдассаре Сонаты

##### **Гобой**

Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано

##### **Фагот**

А. Вивальди. Соната для фагота и фортепиано

##### **Валторна**

Л. Бетховен. Соната фа мажор ор. 17 для валторны и фортепиано

##### **Туба**

Б. Марчелло. Соната №1 для тубы и фортепиано.

#### 2 семестр

##### **Флейта**

В.А. Моцарт Соната для флейты и фортепиано ре-мажор

##### **Кларнет**

Л. Бетховен Сонатина для кларнета и фортепиано

##### **Саксофон**

В.А.Моцарт Рондо фа-мажор

**Тромбон**

Л. ван Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано № 2 соль-минор

**Труба**

В.-А. Моцарт. Сонатина для трубы и фортепиано

**Гобой**

К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано

**Фагот**

Й. Гайдн. Соната №3 ми-бемоль мажор (переложение для фагота и фортепиано)

**Валторна**

Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано фа мажор

**Туба**

Й. Гайдн. Соната №1 ми-бемоль мажор (переложение для тубы и фортепиано)

**3 семестр**

**Флейта**

А.Дютийе Сонатина

**Кларнет**

Ф. Шуберт Соната-арпеджионе (переложение для кларнета)

**Саксофон**

Ф. Шуберт. Соната ре-мажор (переложение для саксофона)

**Тромбон**

Ж. Кастеред. Сонатина для тромбона и фортепиано

**Труба**

Ф. Франце. Соната для трубы и фортепиано

**Гобой**

Н. Раков. Соната для гобоя и фортепиано

**Фагот**

К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано

**Валторна**

Ж. Виньери. Соната для валторны и фортепиано

**Туба**

Т. Мадсен. Соната для тубы и фортепиано

**4 семестр**

Ф. Пуленк. Секстет для фортепиано и духовых

**Флейта**

С. Прокофьев. Соната

И. Гуммель. Соната ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано

**Кларнет**

Г. Фрид. Соната № 3

Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано

**Саксофон**

А. Флярковский. Соната для саксофона и фортепиано

Э. Денисов. Соната для саксофона и фортепиано

**Тромбон**

П. Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано

С. Шулк. Соната для тромбона и фортепиано

**Труба**

Т. Смирнова. Соната-баллада

А. Платонов. Соната

### **Гобой**

- А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано  
Ю. Бабенко. Соната для гобоя и фортепиано

### **Фагот**

- П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано  
Л. Слука. Соната для фагота и фортепиано

### **Валторна**

- Й. А. Пригожин. Соната для валторны и фортепиано  
Й. Рейнбергер. Соната для валторны и фортепиано

### **Туба**

- П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано  
Дж Читхам. Соната для тубы и фортепиано (2000)

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019 – 52 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Учебное пособие. (Книга 2).– СПб,: Композитор, 2013

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.

### **7.3. Нотная литература**

#### **Основная:**

#### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

1. Гендель Г. Сонаты для флейты и фортепиано
2. Фрид Г. Соната №3 для кларнета и фортепиано

#### **Ансамбли для духовых инструментов**

1. И.-С. Бах. Инвенции № 2 и № 3. Для гобоя, кларнета и фагота.
2. Д. Шостакович Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота.
3. Н. Римский-Корсаков Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
4. А. Харютченко. Ред. Д. Смирнова Квартет-посвящение. Для флейты, гобоя, кларнета и бас-кларнета.
5. Л. Дакэн. Инстр. и обр. С. Ганичева Кукушка. Рондо. Для флейты и кларнета.
6. И.-С. Бах. Инстр. и обр. С. Ганичева Маленькая прелюдия. Для кларнета и фагота.
7. Б. Коновальский Мини-рондо. Для гобоя, кларнета и фагота.
8. А. Лядов. Инстр. и обр. С. Ганичева Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт и двух кларнетов.
9. Ю. Блинов. Ред. Д. Смирнова Русское скерцо. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
10. В. Беляев. Ред. Д. Смирнова Соната. Для кларнета и фагота.

11. Ф. Пуленк Соната. Для кларнета и фагота.
12. Э. Григ Странник. Для двух гобоев, кларнета и фагота.
13. П. Чайковский. Инстр. и обр. С. Ганичева Танец лебедей. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро».
14. Симон Оганесян. Ред. Д. Смирнова Три пьесы. Для флейты и гобоя.
15. И.-С. Бах. Инстр. и обр. С. Ганичева Шутка. Из оркестровой сюиты си минор. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
16. Э. Григ Элегия. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота
17. Г. Гендель. Перелож. А. Жульева Аллеманда. Для трубы и тромбона.
18. А. Глазунов Анданте. Для трубы, валторны и двух тромбонов.
19. Е. Леклер Ария и скерцо. Из «Классической сюиты». Для трубы, валторны и тромбона.
20. Э. Григ. Вальс. Для квартета медных инструментов
21. Д. Шостакович. Обр. Ф. Баженова Прелюдия ре минор. Для трубы, валторны, тромбона и фортепиано.
22. А. Габриели Ричеркар. Для двух труб и двух тромбонов.
23. А. Алябьев. Обр. Б. Анисимова Соловей. Для двух труб, валторны и тромбона.
24. И.-С. Бах. Перелож. А. Жульева Трехголосная инвенция № 11. BWV 797. Для трубы, тромбона и фортепиано.
25. Б. Анисимов Три концертных этюда. Для трубы, валторны и тромбона.
26. И.-С. Бах Фуга. Из цикла «Хорошо темперированный клавир». Для двух труб, валторны и тромбона.
27. Р. Щедрин. Перелож. А. Дементьева Фуга ля минор. Для квинтета медных инструментов.
28. А. Лядов Прелюдия. Для брасс-квинтета.
29. Д. Шостакович. Перелож. В. Венгловского Прелюдия № 15. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Для брасс-квинтета.
30. И.-С. Бах. Перелож. А. Жульева Прелюдия и fuga № 2 ре минор. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа». Для брасс-квинтета.
31. Гленн Миллер Серенада лунного света. Для брасс-квинтета.
32. Л. ван Бетховен. Инстр. и обр. С. Ганичева Багатель. Для смешанного ансамбля
33. Л. Брагинский Белорусская рапсодия. Для смешанного ансамбля.
34. Е. Светланов. Ред. Д. Смирнова Деревенские сутки. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
35. С. Рахманинов Итальянская полька. Для двух саксофонов, трубы и фортепиано.
36. С. Беринский. Ред. Д. Смирнова Квинтет. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
37. «Памяти Игоря Стравинского», сборник канонных и эпитафий различных авторов для различных составов инструментов
38. И.-С. Бах. Трио-соната Ре-мажор (для двух флейт, виолончели и клавесина /клавира/)
39. И.-С. Бах. Трио-соната Соль-мажор (для двух флейт и виолончели), партии,
40. И.-С. Бах, "Трио-соната" для двух флейт, виолончели и клавесина
41. И.-С. Бах, Концерт для скрипки, гобоя, струнных и континуо,
42. И.-С. Бах, Чакона (переложение для трубы и четырех тромбонов В. Венгловского)
43. И.-С. Бах, «Ария» из цикла Сюиты No3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
44. И.-С. Бах, Концерт для скрипки, гобоя и струнного ансамбля, партитура и партии инструментов
45. А. Вивальди, симфония «Al Santo Sepolcro» для четырех кларнетов,
46. Г.-Ф. Гендель, «Бурре» для двух гобоев, альты и контрабаса,
47. Ш.-Б. Гриффин, «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов (флейта, кларнет, фагот),
48. Вл. Гусев. Четыре акварели для деревянных духовых инструментов (флейта, фагот, кларнет, гобой):

49. К. Даниельссон, Концертная Сюита для Тубы Соло и четырех Валторн (транскрипция для тубы и 4-х тромбонов):
50. Луи-Габриэль Джулеман, Соната для 4-х инструментов (флейта, скрипка, виолончель, клавир).
51. М. Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки», аранжировка для ансамбля духовых инструментов,
52. Р. де Паз, «Дивертисмент» для ансамбля духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет (in B), фагот),
53. Ю. Поволоцкий, «Анимация», для флейты, кларнета и фагота, партитура и партии инструментов,
54. Рафаэль де Пас, Дивертисмент для квартета деревянных духовых,
55. В. Эвальд, Квинтет для медных духовых инструментов No1 (Соч.5),

#### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

1. В.-А. Моцарт. Сонatina для трубы с фортепиано
2. П. Хиндемит. Соната для трубы с фортепиано
3. Л. ван Бетховен. Сонatina для трубы и фортепиано

#### **Смешанные ансамбли для струнных,**

#### **деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

#### **Дополнительная:**

#### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

С. Лобель. Соната №2 для кларнета и фортепиано

#### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Л. Бетховен. Сонatina для трубы и фортепиано

#### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

А. Хачатурян. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

### **Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Сорокин С. С.

доцент кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Соловьёв А. К.



Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

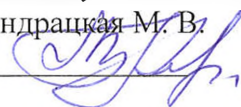
Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

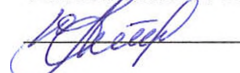
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета

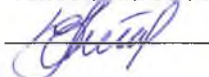
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



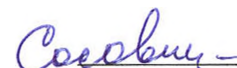
Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

доцент кафедры  
инструментального исполнительства



Соловьёв А. К.