

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе**

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2022

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Педагогика высшей школы», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Ансамбль», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – раскрыть основные принципы методической науки в сфере музыкальной педагогики и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Задачи:

1. приобретение целостного представления о методической системе в сфере музыкальной педагогики;
2. овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
3. овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
4. изучение основополагающих научных и методических трудов в области музыкальной педагогики;
5. ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
6. изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
7. формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: — основные методические принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	3	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8

б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
	ГПЗ	Семинар							
1.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	9	4	2		2		5	Собеседование. Опрос
2.	Музыкальные способности	9	4	2		2		5	Собеседование. Опрос
3.	Основы рациональной постановки.	9	4	2		2		5	Диспут. Диалог
4.	Звукоизвлечение.	9	4	2		2		5	Опрос. Доклад. Выступление на семинаре
5.	Особенности работы с начинающими музыкантами	9	4	2		2		5	Собеседование. Опрос

6.	Формирование методико-педагогического мышления студента ССУЗа.	9	4	2		2		5	Собеседование. Дискуссия
7.	Работа над музыкальным материалом.	9	6	2		4		3	Опрос. Доклад
8.	Обзор педагогической и методической литературы.	9	6	2		4		3	Собеседование. Опрос
Всего		72	36	16		20		36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36	16		20		36	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	<p>Метод индивидуального подхода. Психология индивидуальных различий. Индивидуальное обучение. Учитель и ученик. Воспитание как общение. Общение как взаимодействие. Музыкальное обучение и возрастная психология. Характер и темперамент ученика. Конституционные различия и другие виды дифференциации. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса в классах духовых инструментов. Определение уровня развития музыкальных способностей. Создание кратких и подробных характеристик учащихся. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающихся на духовых инструментах. Репертуарная политика.</p> <p>Учебно-воспитательная работа в классе специальности. Формы и методы обучения.</p> <p>Единство обучения и воспитания – важнейший принцип музыкального образования. Формирование мотивации в обучении. Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога-музыканта. Методы стимулирования. Репродуктивные и продуктивные методы обучения и их взаимосвязь. Преимущества развивающего обучения. Воспитание самостоятельности ученика. Метод наблюдения. Эксперимент. Педагогика творческого поиска.</p> <p>Методы педагогического воздействия. Значение личности педагога в процессе обучения.</p> <p>Многовариантность методов педагогического воздействия. Убеждение, упражнение и приучение, обучение, стимулирование. Слово и речевое общение в инструментальной педагогике. Роль и значение педагогического показа. Метод педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения.</p>

		<p>Выдающиеся педагоги о педагогическом показе. Дирижирование как способ воздействия на ритмическое чувство и эмоциональное восприятие. Значение авторитета педагога в процессе обучения. Мастерство педагогического общения.</p>
2.	Музыкальные способности	<p>Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Выбор инструмента.</p> <p>Основные требования к поступающим в духовой класс. Возрастные критерии (для каждого духового инструмента), необходимость медицинского освидетельствования. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Выбор инструмента. Проверка музыкальной одарённости кандидатов. Способы определения качества музыкального слуха, наличия чувства ритма, музыкальной памяти. Выявление способности к художественному восприятию. Значение уровня развития общих способностей для освоения музыкального инструмента.</p> <p>Виды музыкального слуха и методы его развития.</p> <p>Значение развития музыкально-слухового комплекса для обучения игре на духовых инструментах. Виды музыкального слуха. Абсолютный слух как специфический навык, единство его врождённых и приобретённых качеств. Относительный слух. Ладовое чувство и интервальный слух. Значение изучения интервалов для мелодического интонирования. Необходимость воспитания внутреннего слуха и способы его развития. Развитие тембрового, формообразующего, гармонического, жанрового слуха. Педагогические методы формирования у учащегося необходимых слуховых представлений.</p> <p>Воспитание музыкального ритма.</p> <p>Ритм как наиболее яркое и выразительное исполнительское средство музыканта-духовика. Воспитание метроритмической пульсации, основы ритмического чувства исполнителя. Различия в трактовке метроритма. Трудности в достижении ритмичного исполнения и способы их преодоления. Характерные ритмические ошибки обучающихся игре на духовых инструментах. Метроритмические комбинации. Роль подбора репертуара в последовательном воспитании ритмического чувства учащегося. Значение технического материала в работе над ритмом. Опорные точки и их значение в работе над техническим материалом. Опорные звуки и ритмическая перспектива. Воспитание навыка внутреннего счета. Использование метронома для достижения ритмической устойчивости в занятиях с учащимися. Свобода художественного ритма. Принципы исполнения каденций. Способность ощущать точный метр - путь к проявлению ритмической свободы, важнейшему средству художественной выразительности.</p> <p>Развитие всех видов музыкальной памяти.</p> <p>Непроизвольное запоминание как наиболее распространённый у учащихся принцип заучивания наизусть. Обучение процессам запоминания как специально организованным умственным</p>

		<p>действиям. Конструктивная память. Развитие произвольной логической музыкальной памяти. Смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов, смысловое соотнесение. Обращение внимания на простейшие элементы музыкальной ткани: интервалы, аккорды, секвенции и т.п. Обучение умению выучивать произведение без инструмента. Отрицательные последствия «зубрёжки».</p>
3.	Основы рациональной постановки.	<p>Направленность действий педагога на осознание учеником игровых движений. Совместное продумывание исполнительских действий. Негативные последствия «метода проб и ошибок» в занятиях ученика. Два элемента игрового движения: программирующий и исполнительный. Понятие навыка. Постановочные элементы как приобретённые навыки. Основные инструментальные и исполнительские навыки, осваиваемые в процессе обучения игре на духовых инструментах.</p> <p>Общая постановка. Положение корпуса, головы, рук и ног. Понятие «общей постановки». Специфика её формирования в обучении музыканта-духовика. Основные принципы постановки: естественность, рациональность, свобода, артистизм. Целесообразность постановки. Специфические особенности общей постановки в зависимости от вида духового инструмента. Общая постановка как основа правильного формирования игровых движений.</p> <p>Зависимость постановки от положения игры на инструменте (стоя и сидя). Взаимосвязь общей постановки с вопросами здоровья, успешности освоения инструмента и культурой эстрадного поведения исполнителя.</p> <p>Основные проблемы постановки дыхания.</p> <p>Специфика постановки дыхания. Разъяснение функций исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная). Воспитание навыков управления исполнительским дыханием при вдохе и выдохе, этапы постановки исполнительского вдоха и исполнительского выдоха. Объём вдоха и его значение при игре. Обучение игре на опоре дыхания. Методы освоения техники дыхания. Работа над установлением координации дыхания с другими элементами звукового аппарата музыканта-духовика. Объяснение роли дыхания в освоении инструмента.</p> <p>Педагогические методы постановки звукового аппарата.</p> <p>Постановка губного аппарата. Обучение навыку концентрации лицевых мышц как средству достижения точной интонации, высоты звука, удержания звука (техника напряжения). Работа над достижением гибкости и выносливости губного аппарата (тесситурная техника). Способы подготовки губного аппарата к работе. Последовательное разъяснение основных функций работы языка. Воспитание слухового контроля за работой языка. Роль активности языка в решении художественных задач. Освоение синхронной работы языка и пальцев как основа достижения беглости и лёгкости исполнения.</p>

		<p>Основы формирования рациональной постановки.</p> <p>Правильная постановка как наиболее рациональное и естественное приспособление организма исполнителя к игре на духовом инструменте. Универсальность постановки – обеспечение основы для всего дальнейшего развития игровой техники. Освобождение исполнительского аппарата. Работа с учеником над правильным пониманием свободы мышц. Обучение тактике экономии сил. Мышечные зажимы как серьёзное препятствие в освоении естественных игровых навыков. Подмена выражаемого чувства мышечным зажимом как наиболее часто встречающаяся исполнительская ошибка учащихся. Воспитание навыков «сбрасывания» мышечных зажимов, снижения и устранения мышечных напряжений. Характерные недостатки постановки у начинающих музыкантов.</p> <p>Работа над постановкой как процесс профессионального роста на всех этапах обучения.</p> <p>Основные этапы работы над постановкой. Воспитание навыка постоянного самонаблюдения за состоянием игрового аппарата. Задачи начальной постановки. Особенности постановочной работы в средних и старших классах ДМШ. Обучение анализу собственных ощущений, навыку самоконтроля. Пересмотр (при необходимости) и совершенствование постановки в период обучения в музыкальном училище. Контроль за постановкой как обязательное условие гармоничного развития учащегося.</p>
4.	Звукоизвлечение.	<p>Методы работы над звуком, Распределение дыхания, филировка звука.</p> <p>Факторы, составляющие основу звукообразования. Воспитание представления об исполнительском звуке (полнота звука, связь с интонацией, тембр, нюансировка). Начальная и заключительная фаза звука. Работа над выравниванием звучания регистров по всему диапазону. Объяснение технологии распределения дыхания и филировки звука. Задачи освобождения звукового аппарата как основы качественного звука. Связь работы над звуком с изучением основных принципов динамики и фразировки.</p> <p>Изучение штрихов и работа над атакой звука.</p> <p>Последовательность изучения штрихов. Изучение деташе, легато и стаккато. Переход к усложнённым штрихам: portato, markato, portamento, non legato. Особенности изучения штрихов, исполняемых без перерыва подачи дыхания: legato, legatissimo, ben legato, маркатированное legato .с мягкой атакой. Способы изучения протяжных и кратких штрихов. Разъяснение способов исполнения более сложных штрихов: martle, stakkatissimo, двойное stakcato. Знакомство с комбинированными и колористическими штрихами. Необходимость разъяснения работы языка, губного аппарата и дыхания при исполнении различных штрихов. Значение художественной характеристики штрихов. Работа над тембровой и динамической однородностью исполнения штрихов. Закрепление навыков исполнения штрихов на техническом и художественном материале. Различие понятий атака звука и штрих. Работа над</p>

		<p>атакой звука в процессе изучения штрихов. Создание верных музыкально-слуховых представлений исполнения штрихов. Значение метода педагогического показа в изучении штрихов. Основы динамики и фразировки.</p> <p>Нюансировка. Индивидуализация нюансировки. Гибкая динамика исполнения. Аффектация. Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями.</p> <p>Тщательный анализ авторских указаний динамики как ориентир для создания собственного динамического плана произведения. Ориентация на игру в концертном зале, с оркестром как существенный момент в работе над динамикой. Контрастная динамика. Динамика и распределение смычка. Задача логического распределения силы звука в постепенной динамике.</p> <p>Фразировка. Создание представления об общей структуре сочинения как обязательный этап работы над фразировкой. Хорошая фразировка как показатель наличия артистического дарования и чувства меры.</p> <p>Гармоническое чутьё, ощущение формообразования, убедительные решения в отношении динамики и агогики, сопоставление собственных ощущений с авторскими указаниями и особенностями стиля, – основные задачи в работе над фразировкой.</p>
5.	Особенности работы начинающих музыкантами	<p>Организация и методика проведения урока.</p> <p>Организация учебного процесса в условиях индивидуального обучения. Применение различных форм проведения уроков. Метод наблюдения как основа для анализа особенностей развития ученика, фиксирования результатов обучения и управления процессом обучения. Примерная структура урока: проверка результатов самостоятельной подготовки, исправление её недостатков, приобретение учеником новых знаний. Конкретные задачи урока. Формирование новых игровых навыков, совершенствование и закрепление старых, развитие профессионального мышления, воспитание самостоятельности как стратегия обучения. Основные музыкально- педагогические принципы: принцип последовательного нарастания трудностей, сохранение единства технических и художественных требований. Распределение времени урока. Классная работа как разъяснение задач самостоятельной (домашней) работы. Применение формы коллективных уроков, метод слушания друг друга.</p> <p>Основные задачи начального обучения и проведение первых уроков. Задачи начального обучения. Содержание и направленность первых уроков. Знакомство с инструментом. Первоначальные элементы постановки. Последовательность решения задач. Примерный план-минимум на каждый год обучения. Обзор репертуара. Освоение, развитие и закрепление основных инструментальных навыков. Знакомство с элементами средств музыкальной выразительности. Приобщение к музыкальному искусству как основная задача начального обучения.</p> <p>Направление работы в старших классах ДМШ и музыкальном</p>

		<p>училище.</p> <p>Дальнейшее развитие исполнительских навыков обучающегося игре на духовом инструменте. Овладение навыками работы над звуком, техническими приёмами, методами работы над художественным материалом с учётом возраста и степени подготовленности. Изучение основ теории исполнительства в сочетании с практикой выступлений. Знакомство с основными вопросами интерпретации на примере изучения художественных произведений крупной и малой формы. Обзор репертуара старших классов ДМШ и музыкального училища.</p> <p>Организация самостоятельных занятий учащихся.</p> <p>Взаимодействие двух форм учебной деятельности: классных уроков и самостоятельных домашних занятий. Задачи самостоятельной работы учащегося. Роль педагога в организации домашних занятий ученика. Мотивация, планирование, режим, систематичность домашних занятий, определение методов работы над заданием. Значение регулярных занятий. Установление объёма задания в соответствии с возможностями ученика. Воспитание у учащегося сознательного отношения к занятиям как основная цель организации его самостоятельной работы.</p> <p>Обучение технике чтения с листа.</p> <p>Обучение чтению с листа как создание условий для музицирования. Развитие навыков ориентации в нотном тексте. Обучение умению определить основные характеристики текста: размер, тональность, темп, жанр, форму. Для старшего возраста – стилевые особенности читаемого произведения. Использование части урока для ознакомления с новым музыкальным материалом на базе уже имеющихся знаний. Доступность материала для чтения с листа (по уровню музыкальной и исполнительской подготовки). Разъяснение принципиальных ошибок при чтении с листа. Ансамблевая игра (с педагогом) как способ развития беглого чтения с листа.</p>
6.	Формирование методико-педагогического мышления студента ССУЗа.	<p>Принципы и методы изучения и развития индивидуальности ученика. Рассматриваются способности музыканта-исполнителя в связи со спецификой игры на инструменте, темперамент, характер и эмоции, воля и внимание.</p> <p>Психолого-педагогическая классификация типов учащихся и ее эволюция. Обучаемость как психологическая проблема современности. Изучение вопросов бионики; концертная деятельность музыканта.</p> <p>Психолого-педагогические способности и методы их развития. Рассматриваются способности к педагогической деятельности (обучать музыке): академические, дидактические, конструктивные, организаторские, управляющие, распределение внимания.</p> <p>Способности в отношении к ученикам: сензитивные, мотивирующие, речевые, коммуникативные, эмпатийные.</p> <p>Личностные способности: целеустремленность, настойчивость, решительность, самостоятельность, выдержанность.</p> <p>Процесс педагогического общения. Педагогика сотрудничества и основы педагогического взаимодействия.</p>

7.	Работа над музыкальным материалом.	<p>Продолжительные звуки как средство укрепления исполнительского аппарата.</p> <p>Работа над продолжительными звуками как одно из специфических и необходимых упражнений духовика. Значение игры продолжительных звуков для укрепления дыхания и формирования выразительного звука. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Использование игры продолжительных звуков для работы над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.</p> <p>Работа над техническим материалом. Гаммы и арпеджио. Этюды. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объём гамм и арпеджио трезвучий (определённый для каждого периода обучения) и способы их исполнения. Значение систематической работы над гаммами и арпеджио. Интонация в гаммах. Выработка ровного звучания. Ритмичность исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий. Особенности изучения этюдов как технических пьес. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Особенности работы над этюдами. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.</p> <p>Изучение художественных произведений в ДМШ и музыкальном училище.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями – основное содержание занятий в классе специального инструмента. Основные этапы в разучивании произведений и их особенности. Обучение навыкам работы над художественным произведением. Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки. Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей. Основная цель обучения работе над художественными произведениями – подготовка учащихся к будущей самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Психологическая подготовка к эстраднему выступлению. Учебные выступления как самостоятельный вид учебной деятельности. Основные задачи – формирование эстрадного поведения, исполнительской воли, стимуляция потребности в самовыражении. Создание благоприятных условий подготовки к выступлению. Подготовка к выступлению в процессе изучения музыкального произведения. Виды отрицательных эмоциональных состояний у учащихся - духовиков и методы их преодоления. Положительные предконцертные состояния. Обучение «саморегуляции» (подготовка, вхождение организма в деятельность) как необходимому условию творческого исполнения, моделирование концертной ситуации. Состояние творческого вдохновения как оптимальное концертное эмоциональное состояние.</p>
----	------------------------------------	---

8.	Обзор педагогической и методической литературы.	Анализ содержания учебных программ по специальным дисциплинам. Изучение методических разделов школ и хрестоматий отечественных и зарубежных авторов. Обзор научно-методической литературы по исполнительству на духовых инструментах; знакомство с литературой, имеющей общепедагогическое значение, работами по общей и музыкальной психологии. Ознакомление со списком рекомендуемой литературы.
----	---	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, экзамену, подготовки реферата, освоения музыкального материала. Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала. Списки необходимой музыкальной литературы все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по билетам и защиты реферата. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачетам:

1. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
2. Отбор кандидатов для обучения на духовом инструменте.
3. Функции губ и системы лицевых мышц.
4. Сущность и значение рациональной постановки музыканта-духовика.
5. Понятия о губном аппарате, методы развития губной техники. Место положения мундштука (трости).
6. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
7. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
8. Организация самостоятельных занятий учащегося.
9. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
10. Работа над продолжительными звуками и её значение в укреплении исполнительского аппарата.
11. Роль языка при звукоизвлечении. Атака звука.
12. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.

13. Техника пальцев. Развитие двигательной техники (беглости).
14. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
15. Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
16. Средства выразительности при игре на духовых инструментах (тембр, ритм, техника, фраза и др.)
17. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности.
18. Значение личности педагога в процессе обучения.
19. Значение рационально поставленного дыхания в исполнительской практике музыканта-духовика.
20. О методах работы с учениками. Роль индивидуального подхода в системе преподавания на духовом инструменте.
21. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта- профессионала.
22. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ.
23. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-духовика. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
24. Работа над постановкой как процесс, охватывающий все этапы обучения.
25. Музыкальный ритм как неотъемлемая часть музыкального мышления.
26. Выбор педагогом учебного материала, составление программ.
27. Музыкальная память и методы её развития.
28. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
29. Штрихи на духовых инструментах и их значение в исполнительской практике.
30. Техника языка при игре на духовых инструментах и методы её развития.
31. Основные принципы освоения диапазона на духовом инструменте.
32. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
33. Краткий обзор учебно-методической литературы по изучаемому инструменту.
34. Особенности работы над произведением крупной формы.
35. Физиология исполнительского дыхания и методы его развития.
36. Проблема эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
37. Активная роль теоретического мышления в работе над техническим материалом.
38. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
39. Основные проблемы в постановке и работе дыхания.
40. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
41. Психологическая основа инструментальных навыков музыканта-духовика.
42. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
43. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
44. Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности.
45. Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука.
46. Особенности работы над произведениями малой формы.
47. Особенности игры в ансамбле. Основные исполнительские требования.
48. Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.
49. Разновидности музыкального слуха и их роль в усвоении музыкального материала.
50. Некоторые общие положения успешной педагогической работы по обучению на духовых инструментах.

Примерные темы рефератов

1. Творчество композитора как отражение его восприятия мира.
2. Значение артикуляции при игре на духовом инструменте
3. Методика построения урока в классе по специальности.
4. Работа над этюдами в ССУЗе и ВУЗе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

7.2. Дополнительная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, роялем (фортепиано) и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис

205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

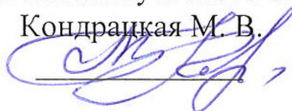
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

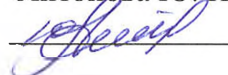
Кондрацкая М. В.



«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета

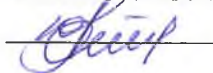
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства



Соловьёв А. К.