

Министерство культуры Российской
Федерации

УТВЕРЖДАЮ

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская государственная
специализированная академия
искусств»



Ректор Е.А. Пахомова

26 февраля 2026 г.

Принято решением Ученого совета
от 26 февраля 2026 г., протокол № 2

**ПОЛОЖЕНИЕ
об учебной офортной мастерской**

2026 г.

1. Общие положения

1.1. Учебная офортная мастерская РГСАИ предназначена для профессионального обучения студентов факультета Изобразительного искусства РГСАИ в соответствии с утвержденными программами.

В учебной офортной мастерской проводятся занятия, на которых студенты РГСАИ обучаются технологиям и практическим приемам печатных техник для создания художественных графических произведений в области изобразительного искусства по специализации «Художник-график (станковая графика)».

Оборудование офортной мастерской требует ответственного отношения к технологическим процессам.

1.2. Учебная офортная мастерская состоит из четырёх (4) изолированных помещений, связанных с технологическими циклами работы над офортом:

1). «Мастерская эстампа» (аудитория № 014) предназначена для чистых и безопасных процессов рисования и печати:

- а) для работы над эскизами;
- б) для ознакомления с методическим фондом мастерской;
- в) для проведения лекционных занятий;
- г) для оформления готовых оттисков (эстампов).

2). «Печатная мастерская» (аудитория № 014-А) предназначена:

- а) для подготовки печатных форм для печати на станках;
- б) для печати офортов на офортном станке при изготовлении эстампов в технике офорта (глубокая печать);
- в) для печати линогравюр на золотарном прессе при изготовлении эстампов в технике линогравюры (высокая печать).

В «Печатной мастерской» (аудитория № 014-А), помимо основного помещения, где находятся станки, имеется ещё два (2) изолированных помещения:

1) «Травилка» – травильное помещение, где производится работа с травящими растворами (хлорное железо «FeCl₃-6-ти водное»), оснащенное вытяжными зонтами, раковиной с водой для промывания досок, металлическими столами, настольным светильником, электро-плитками, наборами кювет и другими необходимыми материалами;

2) «Коптилка» – коптильное помещение, где производится завершающий этап по подготовке металлической доски к гравированию – копчению офортных досок, оснащенное вытяжкой, металлическим столом, в котором хранятся необходимые материалы для копчения, настольным светильником и всем необходимым инвентарём.

В «Печатной мастерской» (аудитория № 014-А) имеется также специальный отсек с подсветом и раковиной для замачивания офортной бумаги перед печатью, с вертикальным экраном из пластика для стока воды с поверхности бумаги. Место для подготовки бумаги, кроме раковины для замачивания укомплектовано столом для просушки бумаги перед печатью.

«Печатная мастерская» (аудитория № 014-А) оборудована общей вытяжной вентиляцией, и встроенной дополнительной приточной вентиляцией, обеспечивающей постоянную циркуляцию свежего воздуха в рабочем помещении в течение суток.

1.3. Учебная мастерская оснащена основным техническим оборудованием, инструментами, приспособлениями, расходными материалами, наглядными пособиями, техническими средствами, обеспечивающими полный технологический процесс изготовления художественных графических работ в области печатной графики – глубокой (офорт) и высокой (линогравюра) печати.

2. Перечень основного оборудования

2.1. Печатные станки:

- Офортный печатный станок – для печати офортов.
- Золотарный пресс – для печати линогравюр.
- Рабочие оцинкованные столы-верстаки для работы.
- Шкаф металлический для хранения красок и разбавителей.
- Тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок.
- Светильники настольные.
- Точильный станок для заточки инструментов.
- Шлифовальная машина для полировки металла;
- Столы для занятий (по интерьеру мастерской).
- Стулья (по количеству студентов);
- Шкафы (полки) для хранения методической и учебной литературы;
- Другое дополнительное оборудование (по необходимости).

2.2. В мастерской оборудуются рабочие места индивидуального и коллективного пользования для студентов, рабочее место преподавателя (ауд. № 014-А).

3. Организация рабочих мест

3.1. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с учебными программами, а также учитывать различия антропометрических данных учащихся студентов, требования эргономики, научной организации труда и технической эстетики.

3.2. Планировка мастерской, размещение в ней рабочих мест, оборудования и мебели должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-творческого процесса, возможность контроля над действиями каждого студента.

3.3. Рабочее место каждого студента укомплектовывается постоянно используемыми при работе с печатными формами инструментами и приспособлениями.

3.4. Количество рабочих мест в мастерской определяет возможность деления курса на подгруппы и должно учитывать специфику физического состояния студентов.

3.5. Рабочее место преподавателя в мастерской располагается в аудитории «Печатная мастерская» (№ 014-А).

4. Охрана труда и организация работы

4.1. В офортной мастерской должны строго соблюдаться требования Положения об организации работы по охране труда в системе Министерства образования (Типовое положение о системе управления охраной труда, приказ Минтруда России №438н от 19.08.2016г. Постановления Минтруда РФ от 08.02.2000г. №14. Постановления Минтруда РФ и Минобразования РФ от 13 января 2003 года № 1/29) и Правил по технике безопасности и производственной санитарии учебно-производственных мастерских, а также для учебных кабинетов, цехов (пролетов, участков) и предприятий, в которых проводится трудовая подготовка учащихся, утвержденных Министерством образования РФ. В соответствии с требованиями данных правил проводится освещение, отопление, общая и местная вентиляция мастерских. Электрические розетки в мастерских маркируются по напряжению.

4.2. Электроплитки в количестве – 2 шт. и кюветы для травления (размер и количество которых определяется количеством занимающихся в мастерской студентов, и размерами подготовленных к травлению медных досок), устанавливаются в отдельном травильном помещении «Травилка», которое оснащается вытяжными зондами в количестве – 3 шт.

4.3. Копчение медных досок производится в отдельном помещении «Коптилка», оснащенном вытяжным зондом, металлическим столом-верстаком, настольной лампой и сопутствующим инвентарём.

4.4. В печатной мастерской (ауд. № 014-А) в окне дополнительно встроен вентилятор для постоянного очищения воздуха в помещении (приточная вентиляция).

4.5. Учебная офортная мастерская оснащена раковинами-мойками в количестве – 2 шт., с губками, щетками, мылом, полотенцами. Мойки должны быть оборудованы отстойниками.

4.6. Учебная офортная мастерская также оснащена специальной раковиной-мойкой для замачивания офортной бумаги перед печатью на офортном станке.

4.7. В специально отведенных местах размещаются емкости (корзины) для отходов, мусора, обтирочных материалов, которые обязательно выбрасываются в конце занятий.

4.8 В комплект оборудования мастерских входит универсальная аптечка первой помощи (ТУ 64-7-51-72), около аптечки указываются адрес и телефон ближайшего лечебного учреждения, а также противопожарные средства, включая углекислотный огнетушитель.

4.9. При выполнении конкретных видов работ (гравирование офортными иглами, закатка валиком металлических досок кислотоупорным лаком, копчение закатанных металлических досок) студенты инструктируются по технике безопасности труда на спецоборудовании. Инструкции разрабатываются на основе типовых и утверждаются ректором института.

4.10. Инструкции пересматриваются по мере необходимости, но не реже одного раза в три года.

4.11. В соответствии с приказом Министерства образования к занятиям (к работе) в учебных мастерских допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие соответствующих противопоказаний. Сведения об учащихся,

не допущенных к работе в учебной мастерской, преподаватель получает у медицинского персонала, закрепленного за РГСАИ. Все работы в мастерских студенты выполняют в спецодежде (халаты, фартуки, береты, косынки, резиновые перчатки и т.д.). К выполнению каждого нового вида работ студенты допускаются только после проведения заведующим офортной мастерской инструктажа по технике безопасности труда.

4.12. Заключение о пригодности офортной мастерской к проведению учебных занятий дается заведующим офортной мастерской ежегодно комиссии РГСАИ по приему института к учебному году.

4.13. Офортная мастерская может быть использована для всех видов образовательной деятельности разрешенных РГСАИ: мастер-классы, семинары и пр. в формате, не мешающем основной учебной деятельности офортной мастерской.

5. Организация и режим занятий

5.1. Организация и режим занятий, определяются расписанием. 5.2. Офортная мастерская оборудована технологически сложным оборудованием, в ней хранятся специфические материалы, инструменты и химикаты. Занятия в офортной мастерской происходят только в присутствии преподавателя или зав. мастерской. 5.3. Самостоятельная работа в офортной мастерской студентов и других людей СТРОГО запрещена по правилам техники безопасности.

5.4. Администрация РГСАИ принимает меры по модернизации мастерской, систематическому пополнению расходными материалами, оборудованием, инструментами, приспособлениями, улучшению технического обслуживания, рационализации рабочих мест.

5.5. Организацией функционирования офортной мастерской занимается преподаватель офорта, по совместительству **заведующий офортной мастерской**. При увеличении технологической нагрузки, возможно привлечение помощи лаборанта.

6. Обязанности Заведующего мастерской

6.1. В обязанности Заведующего офортной мастерской входит:

- Следить за обеспечением учебного процесса всеми необходимыми расходными материалами, инструментами и оборудованием;
- Следить за исправностью оборудования и инструментов, доводить до сведения администрации необходимость его ремонта и пополнения расходных материалов;
- Обеспечивать выполнение техники безопасности при работе с офортными материалами и оборудованием;
- Делать пробы офортных материалов (смешивание красок, заточка офортных игл, полировка медных пластин, отбор бумаги и т.д.) с целью выявления их качества и пригодности к использованию;
- При количестве, не превышающем 14 студентов в неделю, обязанности преподавателя, зав. мастерской и лаборанта могут быть совмещены на

определенных условиях оплаты труда.

7. Обязанности лаборанта

7.1. В обязанности лаборанта входит:

- Поддерживать расходные материалы в рабочем состоянии;
- Следить за логистикой расположения инструментов и оборудования, их чистотой и рабочим состоянием;
- Маркировать емкости с рабочими материалами;
- Осуществлять закатку медных досок кислотоупорным лаком;
- Осуществлять копчение медных досок, покрытых кислотоупорным лаком;
- Следить за процессом подготовки печатных форм (забивание досок краской, замачивание бумаги, просушка бумаги, прокатка через станок и т.д.);
- Следить за печатью на офортном станке и золотарном прессе;
- Поддерживать порядок и чистоту в мастерской, проводить систематическую влажную уборку.

7.2. Формат и оснащение функционирования офортной мастерской определяет преподаватель офорта в соответствии с учебными программами.

8. Обязанности преподавателя

8.1. Обязанности преподавателя офорта:

Преподаватель обеспечивает учебный процесс, в том числе:

- Разрабатывает учебные программы;
- Разрабатывает методики преподавания офорта и линогравюры, учитывая специфику РГСАИ;
- Подбирает учебные пособия и другую специальную литературу;
- Подбирает иллюстративный материал;
- Подбирает или создает наглядные пособия;
- Разрабатывает со студентами эскизы и проекты художественных произведений;
- Выполняет научно-методическую работу;
- Выполняет лабораторные исследования для отработки технологий в изготовлении печатных форм глубокой (офорт) и плоской (линогравюра) печати;
- Проводит исследования новых материалов и технологий;
- Составляет программы по офорту и линогравюре;
- Читает лекции по технологии офорта и линогравюры;
- Преподает основы композиции в области печатной графики;
- Показывает студентам приемы гравирования в различных манерах офорта (травленный штрих, мягкий лак, сухая игла и др.) для изготовления печатной формы глубокой печати (офорт и его разновидности);
- Показывает приемы гравирования штихелями для изготовления печатной формы высокой печати (линогравюра).

8.2. Преподаватель может выполнять свои творческие работы с целью участия в выставочной деятельности и повышения профессионального уровня.

9. Условия труда в офортной мастерской

9.1. В соответствии с родом деятельности преподаватель офорта, зав. офортной мастерской и лаборант подпадают под постановление Правительства РФ о профессиях, связанных с вредным производством (работа с силикатами, материалами, содержащими свинец, продуктами горения и др. см. приложение). Приложение №1. Отметка о особых условиях труда ставится в персональной медицинской карте, при ежегодной диспансеризации, проводимой в работодателем. Зав. мастерской и учебный мастер имеют право на дополнительный отпуск и повышающий коэффициент оплаты труда.

9.2. Оптимальные гигиенические условия для работы студентов определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;
- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Относительно *воздушно-газовой среды* мастерских установлено, что в учебно-производственных и вспомогательных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

9.3. Поддерживать оптимальные гигиенические условия для работы студентов установленные санитарными правилами СП 2.4.2. 782—99, соблюдение которых обязательно при проведении учебного процесса, а также методических рекомендаций МР 3.1/2.4.0188-20 для высших учебных заведений театрального искусства. В противном случае молодому развивающемуся организму может быть нанесен непоправимый урон, тем более чреватый, что он не сразу заметен, иными словами, проявляется не внезапно, а характеризуется накапливающейся степенью вреда для организма.

9.4. Учет всех этих факторов призван сформировать такие условия работы в офортной мастерской, чтобы трудовое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

9.5. Учебная офортная мастерская укомплектовывается в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования, так как залог технического успеха в искусстве гравирования, как и художественность получаемых в результате оттисков (эстампов), всецело зависит от ряда условий, тесно связанных с процессом гравирования, применяемых инструментов, качества материалов и оборудования офортной мастерской.