

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе


Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА


Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Образовательная программа _____ 54.03.01 Дизайн _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____

Кафедра _____ «кафедра гуманитарных дисциплин» _____

Заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин _____  _____ Диденко Н.С.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Образовательная программа _____ 54.03.01 Дизайн _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____

Кафедра _____ «кафедра гуманитарных дисциплин» _____

Заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин _____ Диденко Н.С.

Москва - 2023

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин.

Протокол «31» августа 2023 г., №1.

Заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин _____ Диденко Н.С.

Разработали:

Диденко Н.С., к.филос.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Богданов В.П., к.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Козлова Т. В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин.

Протокол «31» августа 2023 г., №1.

Заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин _____  Диденко Н.С.

Разработали:

Диденко Н.С., к.филос.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Богданов В.П., к.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Козлова Т. В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА».

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения общекультурных, профессионально-специализированных и профессиональных компетенций Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает вопросы трех профилирующих курсов: «Эстетика» и «История искусства». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры ГИА. Программа состоит из рекомендаций к самостоятельной подготовке, критериев оценки, перечня вопросов, краткой аннотации каждого вопроса, списка литературы и т.д.

Цель – оценка уровня освоения таких общегуманитарных дисциплин, как «Эстетика», «История искусства» и оценка уровня понимания и осмысления мастерства дизайнера.

Задачи:

1. выявление знаний по конкретным вопросам курсов «Эстетики», «История искусства»,
2. оценка профессиональной подготовки и соответствия уровня знаний требованиям ФГОС ВО.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий. |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | знать: методы определения задач в рамках поставленной цели и основы выбора оптимальных способов их решения. уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для её достижения, использовать нормативно-правовую базу выбора оптимальных способов их решения. владеть: навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения. |
| УК-3 | Способен осуществлять | знать: основные нормы и правила общения в |

| | | |
|------|---|---|
| | социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | коллективе, основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия. <u>уметь</u> : осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями, участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения. <u>владеть</u> : навыками коммуникации и реализации своих способностей в команде профессионалов. |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <u>знать</u> : основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. <u>уметь</u> : устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами коллектива. <u>владеть</u> : навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка, этическими нормами культуры речи. |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <u>знать</u> : возможности системной организации труда. <u>уметь</u> : критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. <u>владеть</u> : способами анализа и определения требований к профессиональной и научной деятельности, обосновать свои предложения и результаты своей деятельности. |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <u>знать</u> : основы здорового образа жизни, особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. <u>уметь</u> : проводить самооценку работоспособности и утомления; составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью. <u>владеть</u> : должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания института. |
| УК-9 | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | <u>знать</u> : соотношение наследственности и социальной сферы, методы педагогической деятельности. <u>уметь</u> : применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности. |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <u>владеть</u> : практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности. |
| УК-10 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | <u>знать</u> : основные способы общения, анализа и восприятия информации, функции управления экономической жизнью общества на макро- и микроуровнях. <u>уметь</u> : принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений. <u>владеть</u> : методами экономической науки при решении социально-общественных и профессиональных задач, культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации. |
| УК-11 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | <u>знать</u> : законы и нормативные правовые акты, связанные с регулированием различных отраслей права. <u>уметь</u> : принимать правовые решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом. <u>владеть</u> : навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права, терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении. |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <u>знать</u> : историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники. <u>уметь</u> : аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий. <u>владеть</u> : современными методами исследования и результатами деятельности различных школ и направлений. |
| ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- | <u>знать</u> : актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. <u>уметь</u> : анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях. <u>владеть</u> : навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации. |

| | | |
|-------|--|--|
| | исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | <p>знать: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов.</p> <p>уметь: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>владеть: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.</p> |
| ОПК-8 | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | <p>знать: основные понятия и закономерности развития социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</p> <p>уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей профессиональной сфере.</p> <p>владеть: способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; в профессиональной деятельности.</p> |
| ПК-1 | Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя | <p>знать: теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций.</p> <p>уметь: реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | художественно-графические и пластические приемы | деятельности. <u>владеть</u> : профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов. |
| ПК-2 | Способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи | <u>знать</u> : основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>уметь</u> : основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>владеть</u> : методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта. |
| ПК-3 | Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ | <u>знать</u> : художественное моделирование и эскизирование. <u>уметь</u> : выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. <u>владеть</u> : осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием проектной концепции. |
| ПК-4 | Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна | <u>знать</u> : основные категории проектной деятельности дизайнера. <u>уметь</u> : воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов. <u>владеть</u> : профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды. |
| ПК-6 | Способность использовать линейно-конструктивное | <u>знать</u> : основные характерные признаки техник проектной графики. |

| | | |
|-------|---|---|
| | <p>построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектирование; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях</p> | <p><u>уметь</u>: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><u>владеть</u>: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> |
| ПК-9 | <p>Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p> | <p><u>знать</u>: основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p><u>уметь</u>: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p><u>владеть</u>: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> |
| ПК-10 | <p>Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> | <p><u>знать</u>: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><u>уметь</u>: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><u>владеть</u>: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения, создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.</p> |

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единицы (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ГИА «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

8 семестр

| № п.п. | Разделы (этапы) | Трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|--------|--|------------------------|---|
| I | Подготовка | 106 | |
| | Контактная работа с преподавателем (консультации) | 20 | Контроль явки студентов |
| | Самостоятельная работа | 86 | Обсуждение на кафедре |
| II | Проведение | 2 | Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам проведения государственного экзамена |
| | Всего | 108 | |

ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

4.1.1. Примерный список тем Раздел 1 «Эстетика»

| № пп | Темы дисциплины | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ | СР под рук. | СРС |
|------|---|--------------|-----|----|----|----|-------------|-----|
| 1 | Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 2 | Тема 2. Методы эстетики. | 2 | 0,5 | | | | | 1,5 |
| 3 | Тема 3. Античная эстетика. | 2 | 0,5 | | | | | 1,5 |
| 4 | Тема 4. Эстетика Средневековья. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 5 | Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 6 | Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв. | 2 | 0,5 | | | | | 1,5 |
| 7 | Тема 7. Эстетические учения в немецкой классической философии | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 8 | Тема 8. Эстетика романтизма. | 2 | 0,5 | | | | | 1,5 |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------|----------|--|--|--|--|-----------|
| 9 | Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 10 | Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 11 | Тема 11. Эстетические категории. | 2 | 0,5 | | | | | 1,5 |
| 12 | Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. | 2 | 0,5 | | | | | 1,5 |
| 13 | Тема 13. Эстетическая сущность искусства. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 14 | Тема 14. Искусство как катарсис. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 15 | Тема 15. Содержание и форма. | 2 | 0,5 | | | | | 1,5 |
| 16 | Тема 16. Художественный образ. | 2 | 0,5 | | | | | 1,5 |
| | Итого (ак. ч.) | 36 | 8 | | | | | 28 |

Раздел 2 «История зарубежного искусства»

| № пп | Темы дисциплины | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ | СР под рук. | СРС |
|------|--|--------------|-----|----|----|----|-------------|-----|
| 1 | Тема 1. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 2 | Тема 2. Понятие жанра и вида в изобразительном искусстве. Исторический обзор жанров и видов. | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 3 | Тема 3. Описание и анализ памятников мирового искусства. | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 4 | Тема 4. Первобытное искусство. | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 5 | Тема 5. Искусство Месопотамии | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 6 | Тема 6. Искусство Древнего Египта | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 7 | Тема 7. Крито-Микенское искусство | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 8 | Тема 8. Искусство Древней Греции | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 9 | Тема 9. Искусство Древнего Рима | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 10 | Тема 10. Раннехристианское искусство. | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 11 | Тема 11. Дороманское искусство. | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 12 | Тема 12. Каролингское возрождение | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 13 | Тема 13. Оттоновское возрождение. | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 14 | Тема 14. Романское искусство | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 15 | Тема 15. Готическое искусство | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 16 | Тема 16. Искусство Проторенессанса | 1,2 | 0,2 | | | | | 1 |
| 17 | Тема 17. Искусство Раннего Возрождения | 1,2 | 0,2 | | | | | 1 |
| 18 | Тема 18. Искусство Высокого Возрождения | 1,2 | 0,2 | | | | | 1 |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------|----------|--|--|--|--|-----------|
| 19 | Тема 19. Искусство Северного Возрождения | 1,2 | 0,2 | | | | | 1 |
| 20 | Тема 20. Искусство Италии | 1,2 | 0,2 | | | | | 1 |
| 21 | Тема 21. Искусство Фландрии | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 22 | Тема 22. Искусство Голландии | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 23 | Тема 23. Искусство Испании | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 24 | Тема 24. Искусство Франции | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 25 | Тема 25. Искусство Франции | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 26 | Тема 26. Искусство Италии | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 27 | Тема 27. Искусство Англии | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 28 | Тема 28. Искусство Французского классицизма | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 29 | Тема 29. Искусство Романтизма | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 30 | Тема 30. Искусство реализма | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 31 | Тема 31. Архитектура эклектики | 0,9 | 0,1 | | | | | 0,8 |
| 32 | Тема 32. Искусство импрессионизма | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 33 | Тема 33. Искусство постимпрессионизма | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 34 | Тема 34. Искусство Модерна | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 35 | Тема 35. Искусство Модернизма | 1 | 0,2 | | | | | 0,8 |
| 36 | Тема 36. Архитектура 20в. | 0,7 | 0,2 | | | | | 0,5 |
| 37 | Тема 37. Искусство Постмодернизма | 0,7 | 0,2 | | | | | 0,5 |
| | Итого (ак. ч.) | 36 | 6 | | | | | 30 |

Раздел 3 «История отечественного искусства»

| № пп | Темы дисциплины | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ | СР под рук. | СРС |
|------|---|--------------|------|----|----|----|-------------|-----|
| 1 | Тема 1. Отечественная культура и искусства: особенности развития | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 2 | Тема 2. Российская культура в контексте мировой. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 3 | Тема 3. Культура Руси домонгольского периода (IX – начало XIII вв.) | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 4 | Тема 4. Культура Руси XIV-XVI вв. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 5 | Тема 5. Русская культура XVII в. | 2,5 | 0,5 | | | | | 2 |
| 6 | Тема 6. Русская культура XVIII в. | 3 | 0,5 | | | | | 2,5 |
| 7 | Тема 7. Русская культура первой половины XIX в. | 3 | 0,5 | | | | | 2,5 |
| 8 | Тема 8. Русская культура второй половины XIX в. | 3 | 0,5 | | | | | 2,5 |
| 9 | Тема 9. Русская культура начала XX в. | 2,75 | 0,25 | | | | | 2,5 |
| 10 | Тема 10. Советская культура 1917-1930-х гг. | 2,75 | 0,25 | | | | | 2,5 |
| 11 | Тема 11. Советская культура | 3 | 0,5 | | | | | 2,5 |

| | | | | | | | | |
|----|--|-----------|----------|--|--|--|--|-----------|
| | периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) | | | | | | | |
| 12 | Тема 12. Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.) | 3 | 0,5 | | | | | 2,5 |
| 13 | Тема 13. Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.) | 3 | 0,5 | | | | | 2,5 |
| | Итого (ак. ч.) | 36 | 6 | | | | | 30 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов проведения

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций) | | Типовые контрольные задания |
|--|---|--|---|---|
| <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p><u>Знать</u>: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. <u>Уметь</u>: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. <u>Владеть</u>: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.</p> | отлично | <p>Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> | <p>Раздел 1 Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками. Тема 2. Методы эстетики. Тема 3. Античная эстетика. Тема 4. Эстетика средневековья. Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв. Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв. Тема 7. Эстетика немецкого идеализма. Тема 8. Эстетика романтизма. Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв. Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.</p> |
| <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><u>Знать</u>: методы определения задач в рамках поставленной цели и основы выбора оптимальных способов их решения. <u>Уметь</u>: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для её достижения, использовать нормативно-правовую базу выбора оптимальных способов их решения. <u>Владеть</u>: навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения.</p> | | | |

| | | | | |
|---|--|---------------|---|--|
| <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> | <p><u>Знать:</u> основные нормы и правила общения в коллективе, основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия.</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями, участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками коммуникации и реализации своих способностей в команде профессионалов.</p> | | | <p>Тема 11. Эстетические категории. Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. Тема 13. Эстетическая сущность искусства. Тема 14. Искусство как катарсис. Тема 15. Содержание и форма. Тема 16. Художественный образ. Раздел 2-3 Тема 1. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями Тема 2. Понятие жанра и вида в изобразительном искусстве. Исторический обзор жанров и видов. Тема 3. Описание и анализ памятников мирового искусства. Тема 4. Первобытное искусство. Тема 5. Искусство Месопотамии</p> |
| <p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> | <p><u>Знать:</u> основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, основные термины, связанные с русским языком и культурой речи.</p> <p><u>Уметь:</u> устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами коллектива.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка, этическими нормами культуры речи.</p> | | | <p>Тема 6. Искусство Древнего Египта Тема 7. Крито-Микенское искусство Тема 8. Искусство Древней Греции</p> |
| <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><u>Знать:</u> возможности системной организации труда.</p> <p><u>Уметь:</u> критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.</p> <p><u>Владеть:</u> способами анализа и определения требований к профессиональной и научной деятельности, обосновать свои предложения и результаты своей деятельности.</p> | <p>хорошо</p> | <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p><u>Знать:</u> основы здорового образа жизни, особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p><u>Уметь:</u> проводить самооценку работоспособности и утомления; составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью.</p> <p><u>Владеть:</u> должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания института.</p> | | | <p>Тема 9. Искусство Древнего Рима Тема 10. Раннехристианское искусство. Тема 11. Дороманское искусство. Тема 12. Каролингское возрождение Тема 13. Оттоновское возрождение. Тема 14. Романское искусство Тема 15. Готическое искусство Тема 16. Искусство Проторенессанса Тема 17. Искусство Раннего Возрождения Тема 18. Искусство Высокого Возрождения Тема 19. Искусство Северного Возрождения Тема 20. Искусство Италии Тема 21. Искусство Фландрии Тема 22. Искусство Голландии Тема 23. Искусство Испании Тема 24. Искусство Франции Тема 25. Искусство Франции Тема 26. Искусство Италии Тема 27. Искусство Англии Тема 28. Искусство Французского классицизма Тема 29. Искусство Романтизма Тема 30. Искусство реализма</p> |
| <p>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p> | <p><u>Знать:</u> соотношение наследственности и социальной сферы, методы педагогической деятельности.</p> <p><u>Уметь:</u> применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.</p> | | | |
| <p>УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> | <p><u>Знать:</u> основные способы общения, анализа и восприятия информации, функции управления экономической жизнью общества на макро- и микроуровнях.</p> <p><u>Уметь:</u> принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений.</p> <p><u>Владеть:</u> методами экономической науки при решении социально-общественных и профессиональных задач, культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию</p> | | | |

| | | | | |
|---|--|-------------------|--|---|
| | информации. | | | Тема 31. Архитектура эклектики Тема 32. Искусство импрессионизма Тема 33. Искусство постимпрессионизма Тема 34. Искусство Модерна Тема 35. Искусство Модернизма Тема 36. Архитектура 20в. Тема 37. Искусство Постмодернизма |
| УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | <p><u>Знать</u>: законы и нормативные правовые акты, связанные с регулированием различных отраслей права.</p> <p><u>Уметь</u>: принимать правовые решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом.</p> <p><u>Владеть</u>: навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права, терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении.</p> | удовлетворительно | Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции | Тема 38. Отечественная культура и искусства: особенности развития Тема 39. Российская культура в контексте мировой. Тема 40. Культура Руси домонгольского периода (IX – начало XIII вв.) Тема 41. Культура Руси XIV-XVI вв. |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом | <p><u>Знать</u>: историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники.</p> <p><u>Уметь</u>: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий.</p> <p><u>Владеть</u>: современными методами исследования и результатами деятельности различных школ и направлений.</p> | | | Тема 42. Русская культура XVII в. Тема 43. Русская культура XVIII в. Тема 44. Русская культура первой половины XIX в. Тема 45. Русская культура второй половины XIX в. Тема 46. Русская культура начала XX в. Тема 47. Советская культура 1917-1930-х гг. Тема 48. Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | | | | <p>Тема 49. Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.) Тема 50. Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)</p> |
| <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p><u>Знать:</u> актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. <u>Уметь:</u> анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях. <u>Владеть:</u> навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации.</p> | | | |
| <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на</p> | <p><u>Знать:</u> основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. <u>Уметь:</u> использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием</p> | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <u>Владеть:</u> способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.</p> | | | |
| <p>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> | <p><u>Знать:</u> основные понятия и закономерности развития социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. <u>Уметь:</u> анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей профессиональной сфере. <u>Владеть:</u> способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; в профессиональной деятельности.</p> | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>ПК-1 Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы</p> | <p><u>Знать:</u> теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. <u>Уметь:</u> реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>Владеть:</u> профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.</p> | <p>неудовлетворительно но отлично</p> | <p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> | |
| <p>ПК-2 Способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи</p> | <p><u>Знать:</u> основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Уметь:</u> основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Владеть:</u> методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.</p> | | | |
| <p>ПК-3 Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-</p> | <p><u>Знать:</u> художественное моделирование и эскизирование. <u>Уметь:</u> выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных</p> | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ</p> | <p>комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. <u>Владеть</u>: осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием проектной концепции.</p> | | | |
| <p>ПК-4 Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна</p> | <p><u>Знать</u>: основные категории проектной деятельности дизайнера. <u>Уметь</u>: воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов. <u>Владеть</u>: профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды.</p> | | | |
| <p>ПК-6 Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и</p> | <p><u>Знать</u>: основные характерные признаки техник проектной графики. <u>Уметь</u>: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. <u>Владеть</u>: принципами выбора техники исполнения</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях</p> | <p>конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> | | | |
| <p>ПК-9 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p> | <p><u>Знать:</u> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>ПК-10 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p> | <p><u>Знать:</u> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения:

знать:

- основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности;
- основные эстетические понятия и категории;
- структуру и уровни эстетического сознания;
- структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека;
- диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве;
- основные достижения отечественной и мировой художественной культуры
- ценности бытия, жизни, культуры;
- историю зарубежного искусства;
- историю отечественного искусства;
- основные этапы развития художественных процессов от истоков до современности;
- основные искусствоведческие понятия и категории;
- закономерности исторического развития общества и культуры;
- место художника в историческом и социокультурном процессе;
- факторы культурных и стилистических изменений;
- основные достижения отечественного и мирового искусства;
- выдающихся творцов в области изобразительного искусства и архитектуры;
- основные стили и направления в изобразительном искусстве и архитектуре;
- основные артефакты и представителей культуры;
- основополагающие подходы и методы к изучению проблем искусства;
- искусствоведческую и архитектуроведческую терминологию;
- основные этапы развития отечественного искусства и культуры от древнерусского периода до XXI в.;
- основные понятия и категории истории искусства и культуры;
- основные достижения отечественной культуры;
- выдающихся творцов культуры и искусства; основную научную литературу по истории и теории культуры

уметь:

- самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве
- использовать эстетические знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием
- самостоятельно работать с художественным материалом с целью осознания и применения в своей специальности
- представления о генезисе различных стилей и жанров;
- использовать искусствоведческие знания в практической деятельности; самостоятельно
- оценивать собственный уровень овладения знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;

- распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, художникам;
- самостоятельно работать с искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;
- использовать искусствоведческие знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения искусствоведческим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении

владеть:

- понятийным инструментарием (категории эстетики: пре-красное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.)
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.
- навыками анализа и оценки художественных произведений;
- представлением о художественном и культурном взаимодействии;
- основными принципами искусствоведческого описания и анализа памятников мировой культуры;
- знаниями в области истории искусства;
- умением использовать полученные знания в жизни;
- основной терминологией истории искусства и культуры, навыками самостоятельной работы с искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров

Выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными, профессиональными, специализированными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

| № п.п. | Оценка | Шкала |
|--------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы |
| 2 | Хорошо | Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, |
| 3 | Удовлетворительно | Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции |
| 4 | Неудовлетворительно | Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания,

предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

Раздел 1 «Эстетика»

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015.– 444 с.

Раздел 2 «История зарубежного искусства»

3. Аркин Д. Образы архитектуры. М., 2013.
4. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней. М., 2013.

Раздел 3 «История отечественного искусства»

5. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура: учебное пособие. – М.: Эксмо, 2015. – 544 с.
6. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
7. История искусств: Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 680 с.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

Раздел 1 «Эстетика»

1. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.

7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ego sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - .: Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

Раздел 2 «История зарубежного искусства»

13. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.
14. Балека Я. Синий - цвет жизни и смерти. Метафизика цвета. М., 2008.
15. Баттистини М. Символы и аллегории . М., 2008.
16. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1997.
17. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
18. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Т. 1-2. М., 1977.
19. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. М., 1966-1977.
20. Всеобщая история искусства. Т. 1-6. Любое издание.
21. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998.
22. Гомбрих Э. История искусства. М., 1995.
23. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
24. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Любое издание.
26. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
27. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. Любое издание.
28. История западно-европейского искусства (XIII-XXвв.). Под ред. Н.Н. Пунина. Л., 1940.
29. История искусств зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. М., 2008.
30. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 1998.
31. Костин В.И., Юматов В.Я. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
32. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. М., 1971.
33. Мелодинский Д.Л. Ритм в архитектурной композиции. М., 2013.
34. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975.
35. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
36. Сост. Мосин И. Г. Мировая скульптура: Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. М., 2003.
37. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.
38. Мутер Р. Всеобщая история живописи. М., 2010.
39. Пеллегрино Ф. Литературные сюжеты и персонажи в произведениях изобразительного искусства. М., 2007.
40. Серия альбомов «Памятники мирового искусства». Любое издание.
41. Серия «Малая история искусства». Все вышедшие тома.
42. Терминологический словарь. «Аполлон». М., 1997.
43. Турова В.В. Что такое гравюра. М., 1986.
44. Ходж С. Великие художники. Жизнь, шедевры, направления, стили. М., 2011.
45. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. М., 2013.

Раздел 3 «История отечественного искусства»

46. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 435 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий, для более глубокой подготовки к сдаче ГИА, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение подготовки к ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);


11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SQLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWe ноутбук
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»


ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе


Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____
Образовательная программа _____ 54.03.01 Дизайн _____
Форма обучения _____ очная _____
Срок освоения ОП _____ 4 года _____
Кафедра _____ дизайна _____
Заведующий кафедрой дизайна _____  _____ Долматова И.Э.

Москва - 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____

Образовательная программа _____ 54.03.01 Дизайн _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____

Кафедра _____ дизайна _____

Заведующий кафедрой дизайна _____ Долматова И.Э.

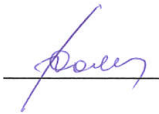
Москва - 2023

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана и одобрена на заседании кафедры дизайна «31» августа 2023 г., протокол №1.

Заведующий кафедрой дизайна _____ Долматова И.Э.

Разработал:
Зайнетдинов К.Ф., доцент кафедры дизайна

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана и одобрена на заседании кафедры дизайна «31» августа 2023 г., протокол №1.

Заведующая кафедрой дизайна  Долматова И.Э.

Разработал:
Зайнетдинов К.Ф., доцент кафедры дизайна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» является частью учебного процесса и направлена на разностороннюю подготовку студентов-дизайнеров к профессиональной деятельности.

Программа «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» организуется для проведения государственной итоговой аттестации студента, которая включает защиту квалификационной работы, состоящей из персональной творческой выставки.

При выполнении «Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» студент должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в ВУЗе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Целью работы над выпускной квалификационной работой является формирование проектного мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера связанного с овладением студентом теоретическими и практическими знаниями в области проектирования дизайн среды.

Задачи дисциплины:

- Изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира.
- Развитие профессиональных компетенций в области проектирования и способностей к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта.
- Изучение проектной методологии, основанной на системном подходе, включающие глубокий функциональный анализ, новейшие достижения науки, техники и технологии в дизайне среды, относящиеся ко всем сферам жизнедеятельности человека (бытовая среда, промышленность, медицина, транспортные узлы), а также к средовым пространствам обитания человека в экстремальных условиях.
- Изучение современных тенденций дизайна связанных с получением потребителем продукта дизайна среды яркого впечатления, ведущего к эмоциональному восприятию культурных ценностей современного общества.
- Изучение принципов создания комфортных, в широком смысле этого понятия, условий жизнедеятельности человека.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Во время проведения ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | <p>знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения.</p> <p>уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход.</p> <p>владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.</p> |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | <p>знать: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, основные термины, связанные с русским языком и культурой речи.</p> <p>уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами коллектива.</p> <p>владеть: навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка, этическими нормами культуры речи.</p> |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | <p>знать: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, основные термины, связанные с русским языком и культурой речи.</p> <p>уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами коллектива.</p> <p>владеть: навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка, этическими нормами культуры речи.</p> |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | <p>знать: возможности системной организации труда.</p> <p>уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.</p> <p>владеть: способами анализа и определения требований к профессиональной и научной деятельности, обосновать свои предложения и результаты своей деятельности.</p> |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения | <p>знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду.</p> <p>уметь: определять и формировать культуру безопасности, экологического сознания и рискоориентированного мышления.</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | <u>владеть</u> : основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование. |
| ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. | <u>знать</u> : актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. <u>уметь</u> : анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях. <u>владеть</u> : навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации. |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | <u>знать</u> : основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. <u>уметь</u> : использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <u>владеть</u> : способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления. |
| ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, | <u>знать</u> : принципы проектирования объектов средового и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства. <u>уметь</u> : последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении. <u>владеть</u> : методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового |

| | | |
|-------|--|---|
| | цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | решения композиции и способами проектной графики. |
| ОПК-5 | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. | знать: специфику работы в сфере дизайна. уметь: работать на должном уровне в области дизайна для дальнейшей выставочной деятельности. владеть: основными методами композиционного проектирования. |
| ОПК-6 | Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. | знать: правовые основы работы с юридическими документами в организационно-управленческой работе по внедрению инноваций в дальнейшей профессиональной работе. уметь: анализировать правовую документацию в процессе разработки, охраны и внедрения инновационных разработок в профессиональной деятельности. владеть: способностью к обобщению, анализу и восприятию правовой информации, при постановке цели и выбору путей ее достижения в профессиональной деятельности. |
| ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | знать: методы педагогической деятельности, значение национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании. уметь: осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. владеть: оценкой и определениями решения педагогических задач. |
| ОПК-8 | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. | знать: основные понятия и закономерности развития социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей профессиональной сфере. владеть: способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; в профессиональной деятельности. |
| ПК-1 | Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения | знать: теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. уметь: реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и |

| | | |
|------|--|---|
| | замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы. | последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>владеть</u> : профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов. |
| ПК-2 | Способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи. | <u>знать</u> : основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>уметь</u> : основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>владеть</u> : методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта. |
| ПК-3 | Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ. | <u>знать</u> : художественное моделирование и эскизирование. <u>уметь</u> : выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. <u>владеть</u> : осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием проектной концепции. |
| ПК-4 | Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна. | <u>знать</u> : основные категории проектной деятельности дизайнера. <u>уметь</u> : воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов. <u>владеть</u> : профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды. |
| ПК-5 | Способность демонстрировать знания | <u>знать</u> : методологические основы, функции, рабочие задачи, разновидности, средства, |

| | | |
|------|--|--|
| | <p>основ строительного дела, выполнения конструктивных чертежей, составления спецификации и проектной документации; эффективное применение материалов, конструкций, технологии инженерных систем при разработке дизайнерских решений предметно-пространственной среды.</p> | <p>инструментарий и технологию макетирования. <u>уметь</u>: пользоваться основными приемами макетирования и моделирования; грамотно составлять чертежи; рационально выстраивать последовательность выполнения операций; самостоятельно изготавливать макет любого размера и качества, соблюдая технику безопасности; подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии. <u>владеть</u>: инструментами и приспособлениями для работы; навыками работы с макетными материалами; навыками выполнения различных типов проектных, чистовых и черновых макетов; навыками работы с макетными материалами.</p> |
| ПК-7 | <p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области дизайнерской практики; применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий; выработать стратегию действий и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> | <p><u>знать</u>: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. <u>уметь</u>: реализовывать учебные и творческие задачи различной степени сложности в области проектной деятельности и дизайна среды; представить проектный замысел в объемно-пространственной форме; выявлять формально-декоративные качества природы и уметь трансформировать их в стилизованные образы. <u>владеть</u>: приемами макетирования сложных поверхностей и объемов; приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности.</p> |
| ПК-8 | <p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии, шрифтовую культуру, проектно-графические средства и приемы, применяемые в профессиональной деятельности дизайнера для реализации проектов и создания документации к ним.</p> | <p><u>знать</u>: возможности компьютера как инструмента проектирования; основные возможности популярных программ; возможности обмена информацией между приложениями, приемы создания электронных макетов. <u>уметь</u>: подобрать необходимую научно-методическую литературу; создавать электронный макет, работать со шрифтами, разрабатывать типографические композиции, проводить, подготовить макет или его части к выводу на печать; получать, создавать и хранить шрифтовые данные; сохранять и конвертировать основные графические форматы. <u>владеть</u>: навыками работы в различных графических редакторах; приемами работы с файлами, цветом, шрифтами, текстовой и</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | графической информацией, приемами работы с устройствами ввода и вывода информации, навыками работы с научно-методической литературой, выполнением проекта в материале, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования |
|--|--|--|

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.03.01. Дизайн, ГИА реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 4 недели. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часа), из которых: 36 часов практическая работа, 72 часа самостоятельная работа.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

| № п.п. | Разделы (этапы) ГИА. | Трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|----------|---|------------------------|--|
| 1 | Раздел 1 Проработка эскизов дипломных работ. | 80 | Контроль явки студентов |
| | Раздел 2 Подача проекта (графическая часть и макет) | 26 | Обсуждение на кафедре |
| 2 | Защита ВКР | 2 | Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР. |
| | Всего | 108 | |

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры и утверждаются Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций) | | Типовые контрольные задания |
|---|--|--|--|---|
| <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p><u>Знать</u>: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. <u>Уметь</u>: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. <u>Владеть</u>: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.</p> | отлично | <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> | <p>Примерный список тем дипломного проекта: 1. Проект малоэтажного загородного жилого дома. 2. Проект интерьеров квартиры. 3. Проект интерьеров спортивного комплекса. 4. Проект организации ландшафта территории общественного здания. 5. Проект интерьеров общественного здания. 6. Проект интерьеров и организация территории кафе или ресторана. 7. Проект организации среды транспортного узла. 8. Реновация пространства городского культурного центра.</p> |
| <p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> | <p><u>Знать</u>: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. <u>Уметь</u>: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами коллектива. <u>Владеть</u>: навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка, этическими нормами культуры речи.</p> | | | |
| <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p><u>Знать</u>: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>Уметь</u>: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <u>Владеть</u>: навыками философского анализа различных типов мировоззрения, навыками толерантного восприятия поведения людей в различных ситуациях.</p> | | | |

| | | | | |
|--|--|---------------|---|--|
| <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><u>Знать</u>: возможности системной организации труда; <u>Уметь</u>: критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; <u>Владеть</u>: способами анализа и определения требований к профессиональной и научной деятельности, обосновать свои предложения и результаты своей деятельности;</p> | | | <p>9. Проект организации пространства небольшого православного храма. 10. Проект реновации учебного здания. 11. Проект интерьеров офисного здания. 12. Организация пространства городского парка.</p> |
| <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p><u>Знать</u>: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду <u>Уметь</u>: определять и формировать культуру безопасности, экологического сознания и рискоориентированного мышления <u>Владеть</u>: основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.</p> | | | |
| <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p><u>Знать</u>: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере; <u>Уметь</u>: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях; <u>Владеть</u>: навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации.</p> | <p>хорошо</p> | <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p><u>Знать</u>: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов;</p> <p><u>Уметь</u>: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p><u>Владеть</u>: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов. основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.</p> | | | |
| <p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений</p> | <p><u>Знать</u>: принципы проектирования объектов среднего и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства;</p> <p><u>Уметь</u>: последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении.</p> <p><u>Владеть</u>: методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способами проектной графики.</p> | | | |
| <p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> | <p><u>Знать</u>: специфику работы в сфере дизайна. <u>Уметь</u>: работать на должном уровне в области дизайна для дальнейшей выставочной деятельности. <u>Владеть</u>: основными методами композиционного проектирования.</p> | | | |
| <p>ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p><u>Знать</u>: правовые основы работы с юридическими документами в организационно-управленческой работе по внедрению инноваций в дальнейшей профессиональной работе. <u>Уметь</u>: анализировать правовую документацию в процессе разработки, охраны и внедрения инновационных разработок в профессиональной деятельности. <u>Владеть</u>: способностью к обобщению, анализу и восприятию правовой информации, при постановке цели и выбору путей ее достижения в профессиональной деятельности.</p> | | | |
| <p>ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,</p> | <p><u>Знать</u>: методы педагогической деятельности, значение национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании; <u>Уметь</u>: осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,</p> | | | |

| | | | | |
|---|---|-------------------|--|--|
| среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | профессионального обучения и дополнительного образования; <u>Владеть</u> : оценкой и определениями решения педагогических задач. | | | |
| ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | <u>Знать</u> : основные понятия и закономерности развития социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. <u>Уметь</u> : анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей профессиональной сфере. <u>Владеть</u> : способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; в профессиональной деятельности. | | | |
| ПК-1 Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы | <u>Знать</u> : теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. <u>Уметь</u> : реализовывать творческие задачи избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>Владеть</u> : профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов. | удовлетворительно | Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов | |
| ПК-2 Способность определять требования к дизайн-проекту; | <u>Знать</u> : основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи</p> | <p>возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. Уметь: основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. Владеть: методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.</p> | | | |
| <p>ПК-3 Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ</p> | <p>Знать: художественное моделирование и эскизирование Уметь: выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности Владеть: осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием проектной концепции</p> | | | |
| <p>ПК-4 Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования объектов,</p> | <p>Знать: основные категории проектной деятельности дизайнера; Уметь: воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов; Владеть: профессиональными навыками в области</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|---------------------|--|--|
| сооружений, комплексов средового дизайна | графического дизайна, дизайна среды. | | | |
| ПК-5 Способность демонстрировать знания основ строительного дела, выполнения конструктивных чертежей, составления спецификации и проектной документации; эффективное применение материалов, конструкций, технологии инженерных систем при разработке дизайнерских решений предметно-пространственной среды | <p><u>Знать</u>: методологические основы, функции, рабочие задачи, разновидности, средства, инструментарий и технологию макетирования;</p> <p><u>Уметь</u>: пользоваться основными приемами макетирования и моделирования; грамотно составлять чертежи; рационально выстраивать последовательность выполнения операций; самостоятельно изготавливать макет любого размера и качества, соблюдая технику безопасности; подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии;</p> <p><u>Владеть</u>: инструментами и приспособлениями для работы; навыками работы с макетными материалами; навыками выполнения различных типов проектных, чистовых и черновых макетов; навыками работы с макетными материалами.</p> | неудовлетворительно | Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам. | |
| ПК-7 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области дизайнерской практики; применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий; вырабатывать стратегию действий и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | <p><u>Знать</u>: основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре;</p> <p><u>Уметь</u>: реализовывать учебные и творческие задачи различной степени сложности в области проектной деятельности и дизайна среды; представить проектный замысел в объемно-пространственной форме; выявлять формально-декоративные качества природы и уметь трансформировать их в стилизованные образы;</p> <p><u>Владеть</u>: приемами макетирования сложных поверхностей и объемов; приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости</p> | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>объемной композиции; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности.</p> | | | |
| <p>ПК-8 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять ее в требуемом формате; использовать современные информационные ресурсы и технологии, шрифтовую культуру, проектно-графические средства и приемы, применяемые в профессиональной деятельности дизайнера для реализации проектов и создания документации к ним</p> | <p><u>Знать</u>: возможности компьютера как инструмента проектирования; основные возможности популярных программ; возможности обмена информацией между приложениями, приемы создания электронных макетов; <u>Уметь</u>: подобрать необходимую научно-методическую литературу; создавать электронный макет, работать со шрифтами, разрабатывать типографические композиции, проводить, подготовить макет или его части к выводу на печать; получать, создавать и хранить шрифтовые данные; сохранять и конвертировать основные графические форматы; <u>Владеть</u>: навыками работы в различных графических редакторах; приемами работы с файлами, цветом, шрифтами, текстовой и графической информацией, приемами работы с устройствами ввода и вывода информации, навыками работы с научно-методической литературой, выполнением проекта в материале, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.</p> | | | |

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При выполнении «Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» выпускник должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в ВУЗе самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

При проведении государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области изобразительного искусства:

- знание закономерности и методы творческой работы наддизайн-проектом;
- умение создавать индивидуальный дизайн-проект;
- владение достаточным уровнем профессионального мастерства в дизайн-проекте;
- владение навыками подготовки публичного выступления.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки, знать различные художественные системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

Шкала оценивания результатов защиты «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

| № п.п. | Оценка | Шкала |
|---------------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения |
| 2 | Хорошо | Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами |
| 3 | Удовлетворительно | Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов, |
| 4 | Неудовлетворительно | Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам. |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания,

предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Преподаватели вуза имеют право выбирать методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса. С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студентов. – М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2010. – 267 с.:ил. – (Изобразительное искусство)
2. Орнаменты Японии / Сост.и автор предисловия В.И. Ивановская,- М.:Изд.«В.Шевчук»,2011. – 208 с.:ил.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 144с.:ил. – (Изобразительное искусство)
2. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений: учебное пособие. – Томск: Изд. Том. гос. архит.-строит.ун-та,2008. – 273 с.:ил.

9. . ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ГИА ПО ПОДГОТОВКИ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Помимо изучения ключевых понятий, для более глубокой подготовки к сдаче ГИА, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуются работа с первоисточниками. Программное обеспечение подготовки к ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ГИА ПО ПОДГОТОВКИ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SQLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46