

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 20 21 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____
Образовательная программа _____ 52.05.01 Актерское искусство _____
Специализация _____ «Артист эстрады» _____
Форма обучения _____ очная _____
Срок освоения ОП _____ 4 года _____
Кафедра _____ Кафедра гуманитарных дисциплин _____
Заведующая кафедрой _____ (Диденко Н. С.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе
_____ Володин А.А.

«31» августа 20 21 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 52.05.01 Актерское искусство _____

Специализация _____ «Артист эстрады» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____

Кафедра _____ Кафедра гуманитарных дисциплин _____

Заведующая кафедрой _____ (Диденко Н. С.)

Москва 2021

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

Протокол от «31» августа 2021 года протокол № 2.

Заведующая кафедрой

(Диденко Н. С.)

Разработали:

Михеева Л. А., д.филолог.н., профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С., к.филолог.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Ильина Е.Н., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

Протокол от «31» августа 2021 года протокол № 2.

Заведующая кафедрой



(Диденко Н. С.)

Разработали:

Михеева Л. А., д.филолог.н., профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Диденко Н. С., к.филол.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Ильина Е.Н., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения общекультурных, профессионально-специализированных и профессиональных компетенций. Программа государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист эстрады») включает вопросы трех профилирующих курсов: «Эстетика», «История зарубежного театра» и «История отечественного театра». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры ГИА. Программа состоит из рекомендаций к самостоятельной подготовке, критериев оценки, перечня вопросов, краткой аннотации каждого вопроса, списка литературы и т.д.

Цель – оценка уровня освоения таких общегуманитарных дисциплин, как «Эстетика», «История зарубежного театра», «История отечественного театра» и оценка уровня понимания и осмысления мастерства актера.

Задачи:

1. выявление знаний по конкретным вопросам курсов «Эстетики», «Истории зарубежного театра», «Истории отечественного театра»,
2. оценка профессиональной подготовки и соответствия уровня знаний требованиям ФГОС ВО.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.

	взаимодействия	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p>

	профессиональной деятельности	
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальности.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-14	Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.

ПК-15	Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	<p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>
ПК-18	Способен демонстрировать знания в области	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений

формирования доступной среды	инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
------------------------------	---

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»), ГИА реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единицы (324 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ГИА «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА «Государственный экзамен»	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»	102	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	72	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	30	Обсуждение на кафедре
II	Проведение ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»	6	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам проведения государственного экзамена
	Всего	108	

ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

4.1.1. Примерный список тем ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Раздел 1 «Эстетика»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет эстетики, связь эстетики с другими науками.	2,5	2					0,5
2	Тема 2. Методы эстетики.	2,5	2					0,5
3	Тема 3. Античная эстетика.	2,5	2					0,5
4	Тема 4. Эстетика средневековья.	2,5	2					0,5
5	Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв.	2,5	2					0,5

6	Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв.	2,5	2					0,5
7	Тема 7. Эстетические учения в немецкой классической философии	2,5	2					0,5
8	Тема 8. Эстетика романтизма.	2,5	2					0,5
9	Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв.	2,5	2					0,5
10	Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	2,5	2					0,5
11	Тема 11. Эстетические категории.	2,5	2					0,5
12	Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.	2,5	2					0,5
13	Тема 13. Эстетическая сущность искусства.	2,5	2					0,5
14	Тема 14. Искусство как катарсис.	2,5	2					0,5
15	Тема 15. Содержание и форма.	2,5	2					0,5
16	Тема 16. Художественный образ.	2,5	2					0,5
	Итого (ак. ч.)	40	32					8

Раздел 2 «История зарубежного театра»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Театр Древней Греции.	1,5	1					0,5
2	Тема 2. Драматургия древней Греции	1,5	1					0,5
3	Тема 3. Театр эллинистической Греции	1,5	1					0,5
4	Тема 4. Театр и драматургия Древнего Рима.	1,5	1					0,5
5	Тема 5. Средневековый театр	1,5	1					0,5
6	Тема 6. Развитие комедийных жанров в Средневековом театре	1,5	1					0,5
7	Тема 7. Итальянский театр эпохи Возрождения	1,5	1					0,5
8	Тема 8. Итальянская комедия масок	1,5	1					0,5
9	Тема 9. Особенности испанской культуры. «Золотой век» испанского театра	1,5	1					0,5
10	Тема 10. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.	1,5	1					0,5
11	Тема 11. Особенности Возрождения Англии (история и культура).	1,5	1					0,5
12	Тема 12. Зрелый период творчества Шекспира (трагический)	1,5	1					0,5
13	Тема 13. Театр французского классицизма. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина.	1,5	1					0,5
14	Тема 14. Театр эпохи Просвещения Англии и Франции	1,5	1					0,5
15	Тема 15. Итальянский театр Просвещения	1,5	1					0,5
16	Тема 16. Немецкий театр Просвещения	1,5	1					0,5
17	Тема 17. Романтизм в театре. Социально-философские основы эстетики романтизма. Драматургия романтизма.	1,5	1					0,5
18	Тема 18. Революционный Романтизм Англии. Романтизм Германии. Творчество Д.Г.Байрона, Г.Клейста. Г.Бюхнера.	1,5	1					0,5
19	Тема 19. Кризис драматургии и театра на рубеже XIX-XX веков. Искусство	1,5	1					0,5

	натурализма. Неоромантизм.							
20	Тема 20. Сатирическая драматургия О.Уайльда и интеллектуальный театр Б.Шоу. Натуралистический театр А.Антуана и О.Брама.	1,5	1					0,5
21	Тема 21. Новаторская драматургия. Французский театр	1,5	1					0,5
22	Тема 22. Немецкий театр	1,5	1					0,5
23	Тема 23. Английский театр	1,5	1					0,5
24	Тема 24. Рождение американской драматургии	1,5	1					0,5
25	Тема 25. Французский театр в послевоенные десятилетия.	1,5	1					0,5
26	Тема 26. Театр абсурда	1,5	1					0,5
27	Тема 27. Драматургия Швейцарии. Театр Англии и ФРГ. Итальянский театр.	1,5	1					0,5
28	Тема 28. Становление драматургии США в середине XX века.	1,5	1					0,5
29	Тема 29. Жанр мюзикла. Театральные эксперименты	1,5	1					0,5
30	Тема 30. Театр Европы и США в 80-е гг. XX века	1,5	1					0,5
31	Тема 31. Тотальные поиски мирового театра в попытках выйти из состояния кризиса	1,5	1					0,5
32	Тема 32. Западный театр на рубеже XX-XXI века	1,5	1					0,5
	Итого (ак. ч.)	48	32					16

Раздел 3 «История отечественного театра»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Истоки русского профессионального театра	2	1					1
2	Тема 2. Российский театр первой половины XVIII века	2	1					1
3	Тема 3. Драматургия русского классицизма.	2	1					1
4	Тема 4. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.	2	1					1
5	Тема 5. Российский театр и драматургия первой половины XIX века	1,5	0,5					1
6	Тема 6. Российский театр второй половины XIX века	1,5	0,5					1
7	Тема 7. Советский театр (1917–1950)	1,5	0,5					1
8	Тема 8. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы	1,5	0,5					1
	Итого (ак. ч.)	14	6					8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов проведения ГИА

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками. Тема 2. Методы эстетики. Тема 3. Античная эстетика. Тема 4. Эстетика средневековья. Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв. Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв. Тема 7. Эстетика немецкого идеализма. Тема 8. Эстетика романтизма. Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв. Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Тема 11. Эстетические категории. Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. Тема 13. Эстетическая сущность искусства. Тема 14. Искусство как катарсис. Тема 15. Содержание и форма. Тема 16. Художественный образ.».</p>
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального</p>	<p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике</p>	<p>Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками. Тема 2. Методы эстетики. Тема 3. Античная эстетика. Тема 4. Эстетика средневековья. Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв. Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв. Тема 7. Эстетика немецкого идеализма. Тема 8. Эстетика романтизма. Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв. Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Тема 11. Эстетические категории. Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. Тема 13. Эстетическая сущность искусства. Тема 14. Искусство как катарсис. Тема 15. Содержание и форма. Тема 16. Художественный образ.».</p> <p>Тема 1. Театр Древней Греции. Тема 2. Драматургия древней Греции Тема 3. Театр эллинистической Греции Тема 4. Театр и драматургия Древнего Рима. Тема 5. Средневековый театр Тема 6. Развитие комедийных жанров в Средневековом театре Тема 7. Итальянский театр эпохи Возрождения</p>

<p>взаимодействия</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных.</p> <p>Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p> <p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим</p>			<p>Тема 8. Итальянская комедия масок</p> <p>Тема 9. Особенности испанской культуры. «Золотой век» испанского театра</p> <p>Тема 10. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.</p> <p>Тема 11. Особенности Возрождения Англии (история и культура).</p> <p>Тема 12. Зрелый период творчества Шекспира (трагический)</p> <p>Тема 13. Театр французского классицизма. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина.</p> <p>Тема 14. Театр эпохи Просвещения Англии и Франции</p> <p>Тема 15. Итальянский театр Просвещения</p> <p>Тема 16. Немецкий театр Просвещения</p> <p>Тема 17. Романтизм в театре. Социально-философские основы эстетики романтизма. Драматургия романтизма.</p> <p>Тема 18. Революционный Романтизм Англии. Романтизм Германии. Творчество Д.Г.Байрона, Г.Клейста. Г.Бюхнера.</p> <p>Тема 19. Кризис драматургии и театра на рубеже XIX-XX веков. Искусство натурализма. Неоромантизм.</p> <p>Тема 20. Сатирическая драматургия О.Уайльда и интеллектуальный театр Б,Шоу. Натуралистический театр А.Антуана и О.Брама.</p> <p>Тема 21. Новаторская драматургия. Французский театр</p>
--	---	--	--	---

<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p> <p>Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об</p>			<p>Тема 22. Немецкий театр Тема 23. Английский театр Тема 24. Рождение американской драматургии Тема 25. Французский театр в послевоенные десятилетия. Тема 26. Театр абсурда Тема 27. Драматургия Швейцарии. Театр Англии и ФРГ. Итальянский театр. Тема 28. Становление драматургии США в середине XX века. Тема 29. Жанр мюзикла. Театральные эксперименты Тема 30. Театр Европы и США в 80-е гг. XX века Тема 31. Тотальные поиски мирового театра в попытках выйти из состояния кризиса Тема 32. Западный театр на рубеже XX-XXI века</p> <p>Тема 1. Истоки русского профессионального театра Тема 2. Российский театр первой половины XVIII века Тема 3. Драматургия русского классицизма. Тема 4. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в. Тема 5. Российский театр и драматургия первой половины XIX века Тема 6. Российский театр второй половины XIX века Тема 7. Советский театр (1917–1950) Тема 8. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы</p>
---	---	--	--	--

<p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p> <p>Знать: основные виды современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности.</p>			
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.</p> <p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы актерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования сценического произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос;</p>			

<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении искусствоведческих и исторических дисциплин знания.</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			
<p>ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу).</p> <p>Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и</p>			

<p>ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады</p>	<p>находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренировочных упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.</p> <p>Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через</p>			
---	--	--	--	--

	<p>которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста.</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-18 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p>истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам.</p> <p>Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.</p> <p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p>			
---	--	--	--	--

	<p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>			
--	---	--	--	--

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения:

знать:

- основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности;

- основные эстетические понятия и категории;
- структуру и уровни эстетического сознания;
- структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека;
- диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве;
- основные достижения отечественной и мировой художественной культуры;
- ценности бытия, жизни, культуры;
- историю зарубежного театра;
- историю отечественного театра;

уметь:

- самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве;

- использовать эстетические знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием;
- демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

владеть:

- понятийным инструментарием (категории эстетики: пре-красное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.)

- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний

Выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными, профессиональными, специализированными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе

по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы
2	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом,
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции
4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

Раздел 1 «Эстетика»

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015.– 444 с.

Раздел 2 «История зарубежного театра»

3. История зарубежного театра: Учебник / Отв. Ред. Л.И. Гительман. – СПб.: «Искусство-СПБ», 2005. – 575 с.

Раздел 3 «История отечественного театра»

4. Документирование театрального наследия: Международная научная конференция: к 90-летию РГБИ: доклады, сообщения, публикации / Сост. А.А. Колганова. – М.: Нов.издательство, 2013. – 432 с.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

Раздел 1 «Эстетика»

1. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ego sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - .: Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

Раздел 2 «История зарубежного театра»

13. Актерское искусство Германии. Роли, сюжет, стиль. Век XVII- век XX.– М.: РГГУ, 2000. – 264 с.
14. Анастасьев А. В китайском театре. – М.: Советский писатель, 1957. – 70 с.
15. Аникст А.А. Теарт эпохи Шекспира: Учеб.пособие для вузов/ А.А. Аникст. – М.: Дрофа, 2006. – 288 с.
16. Арсланов В.Г. Миф о смерти искусства. Эстетические идеи Франкфуртской школы от Беньямина до «новых левых». – М.: Искусство, 1983. – 328 с.
17. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – М.: Искусство, 1994. – 414 с.
18. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – вторая половина XX в. Жизнь традиций и борьба идей/ Отв.ред. А.А. Аникст. – М.: Наука, 1985. – 302 с.
19. Березкин В. Театр Йщзефа Свободы. – М.: Изобразительное искусство, 1973. – 200 с.
20. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия, Испания, Англия. – Л.: Искусство, 1973. – 472 с.
21. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
22. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с. – 420 с.
23. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия. Италия, США: Хрестоматия. – СПб.: СПбГУП, 2002. – 408 с.: ил. – (Серия «Библиотека Гуманитарного университета» Вып.13)
24. Головня В.В. История античного театра. – М.: Искусство, 1972. - 400 с.

25. Гозенпуд А. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века. – Л.: Искусство, 1967. – 328 с.
26. Грасси Паоло. Мой Театр: Беседы, записанные Эмилио Поцци / Пер. с итал. Ю.А. Добровольским. – М.: Искусство, 1982. – 312 с., 40 ил.
27. Гришелева Л.Д. Театр современной Японии. – М.: Искусство, 1977. – 238 с.
28. Гундзи М. Японский театр Кабуки. – М.: Прогресс, 1969. – 228 с.
29. Гусейнова Д. Алжирский театр. Очерки истории. – М.:РИИ Минкультуры РФ, 1995. -142 с.
30. Данилин Ю. Театральная жизнь в эпоху Парижской коммуны. – М.: Художественная литература, 1936. – 356 с.
31. Дунаева Е.А. Народный театр французского средневековья: Учебное пособие по курсу «История зарубежного театра» для студентов театр.вузов. – М.: ГИТИ им. Луначарского, 1990. – 128 с.
32. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского возрождения: Учебное пособие/ Сост.К.Л. Мелик-Пашаева. – М.: Рос.университет театрального искусства-ГИТИС, 2012. – 552 с.
33. Записки Джозефа Гримальди/ Под ред. Ч. Диккенса; ил. Дж. Круикшенка. – М.: Искусство, 1979. – 336 с.
34. Жемье Ф. Театр. Беседы, собранные Полем Гзеллем. – М.: Искусство, 1958. – 250 с.
35. Игнатов С. Испанский театр XVI – XVII веков. – М.: Искусство, 1939. – 152 с.
36. Иллюстрированная история мирового театра/ Под ред. Д.Р. Брауна. – М.: БММ АО, 1999. – 582 с.:ил.
37. Ирр К. Постараемся поймать чудо. Статьи о театре. – Л.: Искусство, 1967. – 324 с.
38. История зарубежного театра. Театр западной Европы: Учебник для культ.-просвет.и театр. учеб.заведений Ч.1/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1971. – 360 с.
39. История зарубежного театра. Театр Европы и США: Учебник для культ.-просвет.и театр. учеб.заведений Ч.2/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1972. – 328 с.
40. История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года: Учебник для культ.-просвет.и театр. учеб.заведений Ч.3/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1977. – 320 с.
41. История зарубежного театра. Театр западной Европы XIX-начала XX века. 1917-1945 : Учеб.пособие для студентов театр.вузов. Ч.2/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
42. История зарубежного театра. Театр западной Европы и США. 1789-1917 : Учеб.пособие для студентов театр.вузов. Ч.2/ Под общ.ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1986. – 255 с.
43. История зарубежного театра. Театр западной Европы и США новейшего времени (1945-1985) : Учеб.пособие для студентов театр.вузов. Ч.2/ Под общ.ред. А.Г. Образцовой. – М.: Просвещение, 1987. – 432 с.
44. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов / Под. общ. ред.С.С. Мокульского. – Т.1– М.: Искусство, 1956. - 752 с.
45. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов / Под. общ. ред.С.С. Мокульского. – Т.2. – М.: Искусство, 1957. - 907 с.
46. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.3: 1789-1871 гг./ Под. общ. ред.С.С. Мокульского, пр. Г.Н. Бояджиева, доц. Е.Л. Финкельштейн. – М.: Искусство, 1963. – 688 с.
47. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.4: 1789-1871 гг. / Под. общ. ред.С.С. Мокульского, пр. Г.Н. Бояджиева, доц. Е.Л. Финкельштейн. – М.: Искусство, 1964. – 668 с.
48. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.5: 1871-1918 гг./ Под. общ. ред. пр. Г.Н. Бояджиева, доц. Е.Л. Финкельштейн. – М.: Искусство, 1970. – 640 с.

49. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.6: 1871-1918 гг./ Под. общ. ред. пр. Г.Н. Бояджиева. – М.: Искусство, 1974. – 656 с.
50. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.7: 1917-1945 гг./ Под. общ. ред. Пр. А.Г. Образцовой, Б.А. Смирнова – М.: Искусство, 1985. – 536 с.
51. История западноевропейского театра. Учебное пособие для театроведческих ф-тов вузов. Т.8: 1917-1945 гг./ Под. общ. ред. Пр. А.Г. Образцовой, Б.А. Смирнова – М.: Искусство, 1988. – 432 с.
52. Каллистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1970. – 176 с.
53. Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. – М.: Искусство, 1948. – 232с.
54. Литаврина М. Русский театральный Париж. 20 лет между войнами. – СПб.: Алетейя, 2003. – 208 с. [14] ил.
55. Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX-XX веков. – М.: Наука, 1992. – 335 с.
56. Марешаль М. Путь театра. – М.: М.:Радуга, 1982. – 228 с.
57. Минц Н. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М.: Искусство, 1977. – 128 с.
58. Михеева А.Н. Народные театры в Западной Европе. Национальный народный театр и др. – М.:Искусство, 1973. – 152 с.
59. Некрасова И. Религиозная драма и спектакль XVI-XVII веков. – СПб.: Гиперион, 2013. – 365 с.
60. Никитина А.Б. Уроки театра Древней Греции. Активные, деятельностные, игровые методики в преподавании предметов культурологического цикла по теме «Античность»: Учебно-метод.пособие. – М.: МИОО, 2007. – 192 с.
61. Пави П. Словарь театра/Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
62. Образцов С. Театр китайского народа. – М.: Искусство, 1957. – 378 с.
63. Образцова А.Г. Современная английская сцена. – М.: Наука, 1977. – 246 с.
64. Образцова А.Г. Харли Гренвилл-Баркер – Человек Театра. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2006. – 192 с.
65. Райх Б. Вена - Берлин- Москва – Берлин. – М.: Искусство, 1972. – 454 с.
66. Ряполова В.А. Театр аббатства (1900-1930-е годы). Очерки. – М.: Индрик, 2001. - 176 с.
67. Сато К. Современный драматический театр Японии. – М.: Искусство, 1973. – 160 с.
68. Скорнякова М.Г. дуардо Де Филиппо и неаполитанский театр. - М.: ГИТИС, 2006. – 308 с.
69. Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. – М.: Искусство, 1985. – 224 с.
70. Современный зарубежный театр. Очерки. Борьба идей и направлений. – М.: Наука, 1969. – 368 с.
71. Современные зарубежные театральные школы. Межвузовский сборник научных трудов/ Сост.В.Т. Турчин. – М.:ГИТИС, 1987. – 194 с.
72. Софронова Л.А. Польская театральная культура эпохи Просвещения/ Отв.ред. Б.Ф. Стахеев. – М.: Наука, 1985. – 272 с.
73. Проскурина Т. Авиньон Жана Вилара. Традиции народного театра во Франции. – М.: Искусство, 1989. – 368 с.
74. Хрестоматия по истории западноевропейского театра Т.1: / Сост. и ред. С. Мокульский. – М.: Искусство, 1953. – 816 с.
75. Хрестоматия по истории западноевропейского театра Т.2: Театр эпохи Просвещения (XVIII век)/ Сост. и ред. С. Мокульский. – М.: Искусство, 1955. – 1056 с.
76. Хрестоматия по истории зарубежного театра/ Под ред.пр. Л.И. Гительмана. – СПб: СПб гос.академия театрального искусства, 2007. – 640 с.
77. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Т.1/ Под ред. С. Мокульского. – М.:Искусство, 1953. – 816 с.
78. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Т.2: Театр эпохи Просвещения (XVIII век)/ Под ред. С. Мокульского. – М.:Искусство, 1955. – 1056 с.

79. Шидловский Р. Театр в Польше. – Варшава: Интерпресс, 1972. – 176 с.

Раздел 3 «История отечественного театра»

80. Анастасьев А. Новаторство советского театра/ А. Анастасьев, Г. Бояджиев, А. Образцова, К. Рудницкий. – М.: Искусство, 1963. – 418 с.
81. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII веков. – М.: Искусство, 1958. – 416 с.
82. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия. XVII – XVIII веков: Учеб. пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
83. Дмитриев Ю.А. История русского театра и советского драматического театра. От истоков до современности: Учеб. пособие для ин-тов культуры. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
84. История русского дореволюционного драматического театра: Учебник для студентов ин-тов культуры и театр. вузов. Ч.1 От истоков до 1870-х годов/ А.А. Белкин, А.З. Лейн, Т.А. Прозорова и др.; под ред. Н.И. Эльяша. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с., ил.
85. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.1: От истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977. – 486 с.
86. История русского драматического театра: Учебное пособие для студентов театр. вузов В 2кн. / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - Кн.1: 1917-1945. – М.: Искусство, 1984. – 335 с.
87. История русского драматического театра: Учебное пособие для студентов театр. вузов В 2кн. / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. - Кн.2: 1945-1980. – М.: Искусство, 1984. – 272 с.
88. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.2: 1801-1825. – М.: Искусство, 1977. – 555 с.
89. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.3: 1826-1845. – М.: Искусство, 1978. – 351 с.
90. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.4: 1846-1861. – М.: Искусство, 1979. – 432 с.
91. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.5: 1862-1881. – М.: Искусство, 1980. – 551 с.
92. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.6: 1882-1897. – М.: Искусство, 1982. – 575 с.
93. История русского драматического театра. В 7-ми т. / Ред. коллегия Е.Г. Холодов. - Т.7: 1898-1917. – М.: Искусство, 1987. – 586 с.
94. История советского театроведения. Очерки. – М.: Наука, 1981. – 366 с.
95. История театра в архивных и книжных собраниях: Доклады девярых Международных научных чтений « Театральная книга между прошлым и будущим»/ Сост. А.А. Колганова. – М.: РГБИ; Три квадрата, 2011. – 304 с.
96. Клитин С.С. История искусства эстрады: Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008. – 448 с.
97. Марьяненко И. Прошлое украинского театра. Воспоминания. – М.: Искусство, 1954. – 250 с.
98. Национальный театр в контексте многонациональной культуры: архивы, библиотеки, информация: Восьмые Международные Михоэлсовские чтения / Сост. А.А. Колганова. – М.: Новое издательство, 2014. – 320 с.
99. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. – М.: Материк, 2002. – 374 с.
100. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 190 с.
101. Русский авангард 1910-1920-х годов и театр. – СПб.: ГИИ; Изд-во «Дмитрий Буланин», 2000. – 408 с.
102. Русские богини. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 328 с., 60 л. ил.
103. Русский драматический театр. Энциклопедия/ Под общ. Ред. М. И, Андреева. – М.: Научное Издательство «Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.: ил.

104. Русский драматический театр: Учебник для ин-тов культуры, театр. учеб. заведений/ Под ред. проф. Б.Н. Асеева и пр. А.Г. Образцовой. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.
105. Русский драматический театр конца XIX – начала XX веков: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1997. – 283 с.
106. Сабина М.Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М.: Композитор, 2003. – 328 с.
107. Театр в стихах русских поэтов. Антология / Сост. М.И. Синельникова. – М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 752 с.:ил.
108. Театральная пьеса. Создание и бытование: Доклады Седьмых научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим/ Сост. А.А. Колганова. – М.: Рос.гос.б-ка искусств, 2008. – 234 с.
109. Театральная периодика в России: Доклады восьмых Международных науч. чтений «Театральная книга между прошлым и будущим/ Сост. А.А. Колганова. – М.: РГБИ; Три квадрата, 2009. – 320 с.: ил.
110. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.1: А-Глобус. – М.: Советская энциклопедия, 1961. – 1215 с.
111. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.2: Гловацкий-Кетуракис. – М.: Советская энциклопедия, 1963. – 1214 с.
112. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.3: Кертич-Нежданова. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – 1086 с.
113. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.4: Нежин-Сярев. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – 1151 с.
114. Театральная энциклопедия / Ред. П.А. Марков. Т.5: Табакова-Яшутин. – М.: Советская энциклопедия, 1967. – 1135 с.
115. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров 1898-1901/ Под общ. ред. М.Г. Светаевой. – М.: Арист. Режиссер. Театр, 1998 – 748 с.
116. Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. – М.: Знание, 1983. – 160 с.
117. Хайченко Г.А. Советский театр. Пути развития. – М.: Знание, 1982. – 240 с.
118. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. – М.: Искусство, 1982. – 272 с.
119. Щепкина-Куперник Т.Л. Из воспоминаний о русском театре. – М.: Дет. литература, 1956. – 158 с., ил.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеомонитор (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;

- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор - проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31 » августа 20 21 г.

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА (РОЛЬ В СПЕКТАКЛЕ)»

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 52.05.01. Актерское искусство _____

Специализация _____ «Артист эстрады» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____

Кафедра _____ «Актерского искусства» _____

Заведующий кафедрой _____ (Сажин В.А.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе
_____ Володин А.А.

«31 » августа 20 21 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА (РОЛЬ В СПЕКТАКЛЕ)»**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 52.05.01. Актерское искусство _____

Специализация _____ «Артист эстрады» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____

Кафедра _____ «Актерского искусства» _____

Заведующий кафедрой _____ (Сажин В.А.)

Москва 2021

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Актерского искусства»
Протокол от «31» августа 20 21 года протокол № 2

Заведующий кафедрой _____ (Сажин В.А.)

Разработал:
Востров И.М. доцент, профессор кафедры актерского искусства

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Актерского искусства»
Протокол от «31» августа 2021 года протокол № 2

Заведующий кафедрой



(Сажин В.А.)

Разработал:

Востров И.М. доцент, профессор кафедры актерского искусства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные на занятиях по актерского мастерству, сценической речи, сценическому движению, танцу и другим дисциплинам профессионального цикла. Государственная итоговая аттестация включает в себя защиту «Выпускной квалификационной работы» (исполнение ролей в дипломных спектаклях и номеров в концертных программах) и междисциплинарного «Государственного экзамена» по эстетике, истории театра и теории мастерства актера. В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры проведения защиты выпускной квалификационной работы.

Целью государственной итоговой аттестации является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области актерского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

1. подготовка и исполнение концертных номеров (программ) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддержание своей внешней и физической формы, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;
2. готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, свободным владением искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах;
3. способность решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения;
4. владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компет енции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения

	поставленной цели	намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития

		общества.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>Знать: содержание экономических категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в современной экономике.</p> <p>Уметь: анализировать современные социально-экономические процессы, применять полученные знания для разработки эффективных мероприятий</p>

		<p>по стратегии развития первичного хозяйственного звена.</p> <p>Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.</p>
ПК-1	<p>Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ.</p> <p>Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого.</p> <p>Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.</p>
ПК-2	<p>Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>Знать: элементы психотехники артиста.</p> <p>Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами.</p> <p>Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>
ПК-3	<p>Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед</p>

		<p>камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>
ПК-4	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью.</p> <p>Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>
ПК-5	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики.</p> <p>Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера.</p> <p>Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>
ПК-6	Способен демонстрировать навыки владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы с орфоэпическими</p>

		словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.
ПК-7	Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.
ПК-8	Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.
ПК-9	Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	Знать: основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.
ПК-10	Способен демонстрировать навыки владения основами	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении

	музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.
ПК-11	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок. Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту. Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).
ПК-12	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актёра, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.
ПК-13	Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции	Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.
ПК-16	Способен решать в случае	Знать: методы самостоятельной работы над

	необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения	вокальным произведением; специфику работы поющего актера; музыкальную терминологию. Уметь: профессионально анализировать и оценивать музыкальный материал; ориентироваться в стилях вокального исполнительства. Владеть: сценическим мастерством поющего артиста; различными стилями вокально-певческого музицирования в спектакле; основами элементарной теории музыки.
ПК-17	Способен демонстрировать навыки владения теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде	Знать: учение К.С. Станиславского о «сверхзадаче»; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде литературных и музыкальных произведений.
ПК-19	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ. Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист эстрады»), ГИА реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часов), из которых: 6 зачетных единиц (216 академических часов) отводятся на подготовку и проведение защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в дипломных спектаклях и номеров в концертных программах).

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к исполнению дипломных спектаклей и концертных программ	192	
	Контактная работа с преподавателем	36	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	156	Прогоны спектаклей
II	Исполнение дипломных спектаклей и концертных программ	24	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	216	

Исполнение ролей в спектаклях (номеров в концертных программах) осуществляется на базе практических навыков и теоретических знаний, полученных студентом в течение всего срока обучения.

Репертуар дипломных спектаклей и концертных программ обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

Дипломный репертуар должен предоставить возможность проявить результаты обучения всем студентам выпускного курса. Он должен включать в себя спектакли различных жанров и стилей, жанрово различные концертные программы. Желательно иметь в дипломном репертуаре произведения русской и зарубежной классики, современный драматургический материал. Дипломный репертуар должен предоставить выпускникам возможность продемонстрировать владение различными жанрами и стилями, всеми освоенными ими сопутствующими навыками: танец, пантомима, клоунада, вокал (жестовая песня).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
5.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	Отлично	Действенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение разнообразных ролей и концертных номеров, отвечающее всем требованиям на заключительном этапе обучения.	1.Комплекс представленных к защите актерских работ: содержательное и жанровое разнообразие работ.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить	Хорошо	Действенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение разнообразных ролей и концертных номеров с небольшими недочетами.	2.Комплекс представленных к защите актерских работ: владение основами психотехники артиста (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, физическое самочувствие, перемена отношения, сценическая задача, действие для достижения поставленной цели, оценка факта, взаимодействие с партнером;
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства	Удовлетворительно	Исполнение ограниченного количества ролей и концертных номеров с большим количеством недочетов, а именно: бездейственное, с плохим владением пластикой и речью. Комплекс недостатков, являющийся следствием недостатков актерского материала, плохим владением «школой», отсутствием самостоятельной работы.	владение приемами работы над образом (профессиональные навыки и наблюдения, этюды к образу); владение характером и характерностью; владение сквозным
		Неудовлетворительно		

<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>философии и др.) знаниями.</p> <p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>			<p>действием роли; владение вторым планом роли; владение жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением.</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p>			<p>Комплекс представленных к защите актерских работ: активность и результативность внедрения идеи и сверхзадачи спектакля в процессе взаимодействия со зрительным залом, овладение манерой и способом общения со зрительным залом, заданными драматургом и режиссером.</p>

<p>военных конфликтов</p> <p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p>Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p>Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>			<p>Комплекс представленных к защите актерских работ: степень поиска новых выразительных средств в представленных ролях</p> <p>Комплекс представленных к защите актерских работ: работа в актерском ансамбле спектакля в рамках единого художественного замысла режиссера.</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>			<p>Комплекс представленных к защите актерских работ: качество исполнение текстов ролей на русском языке.</p> <p>Комплекс представленных к защите актерских работ: качество исполнение текстов ролей на русском языке.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в</p>	<p>Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в</p>			<p>Комплекс представленных к защите актерских работ: исполнение текстов ролей (овладение всеми ее техническими и художественными возможностями).</p>

<p>профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания. Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.; понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>			<p>Комплекс представленных к защите актерских работ: использование при исполнении ролей развитого телесного аппарата и сценического боя, владение элементами манер и этикета основных культурно-исторических эпох.</p> <p>Комплекс представленных к защите актерских работ: умение актерски существовать в танце в заданных обстоятельствах.</p> <p>Комплекс представленных к защите актерских работ: умение использовать музыкально-ритмические навыки</p>
<p>ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>Знать: содержание экономических категорий и законов, методов анализа экономических процессов и явлений, закономерности и принципы поведения экономических агентов в современной экономике. Уметь: анализировать современные социально-</p>			<p>Комплекс представленных к защите актерских работ: умение использовать музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Комплекс представленных к защите актерских работ:</p>

<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на</p>	<p>экономические процессы, применять полученные знания для разработки эффективных мероприятий по стратегии развития первичного хозяйственного звена. Владеть: навыками исследования динамики производственных процессов, разработки практических рекомендаций по совершенствованию деятельности фирм в краткосрочном и долгосрочном периодах.</p> <p>Знать: базовые методики обучения, воспитания и развития личности; главные направления развития образовательной системы РФ. Уметь: определять особенности развития психики человека, его внимания, памяти, мышления, темперамента и характера в процессе трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; проводить воспитательную работу с учетом особенностей психики воспитуемого. Владеть: способами организации учебно-производственной деятельности с обучающимися по освоению образовательных программ; осуществлять педагогический контроль и оценку в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; навыками разработки программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса.</p> <p>Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические</p>			<p>Разработка и выполнение грима исполняемых ролей.</p> <p>Комплекс представленных к защите актерских работ: умение поддерживать внешнюю форму и необходимое для каждой роли психофизическое состояние.</p> <p>Комплекс представленных к защите актерских работ: использование певческого голоса и навыков ансамблевого пения.</p>
--	--	--	--	--

<p>основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре, кино и на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободное владение искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах</p>	<p>факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>			
<p>ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля</p>			

<p>ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<p>мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p> <p>Знать: методы самостоятельной работы над ролью. Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>			
<p>ПК-5 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики. Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.</p>			
<p>ПК-6 Способен демонстрировать навыки владения</p>	<p>Знать: специфические черты функциональных стилей; технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка;</p>			

<p>государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p>способы компрессии текста; законы логики речи, основы стихосложения, литературные нормы русского языка, законы словесного действия.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с художественным текстом; выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; находить и корректировать речевые ошибки; составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; логически, ритмически и орфоэпически разобрать любой текст, провести действенный анализ роли и художественного текста.</p> <p>Владеть: навыками работы с ортологическими словарями; навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения; законами логики речи, основами стихосложения, орфоэпическими нормами, навыками словесного действия.</p>			
<p>ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином</p>	<p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p>Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.</p> <p>Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих</p>			

<p>темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p>			
<p>ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.</p>			
<p>ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в</p>	<p>Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства</p>			

<p>танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.</p>			
<p>ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.</p>			
<p>ПК-11 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию искусства грима, изобразительного искусства; функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; композицию грима, рисунок и цветовая гамма грима, акценты в гриме; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических, масок. Уметь: применять приемы и средства современного макияжа, декоративной</p>			

	<p>косметики; правильно использовать постижерные изделия; грамотно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима; осуществить определённую композицию грима на лице; профессионально объяснить схему, композицию грима актёру, специалисту.</p> <p>Владеть: различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные налочки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); быстрыми приёмами грима; технологией грима и его приёмов, схем грима; переходом от схем грима на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг, альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).</p>			
<p>ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>Знать: элементы психотехники актёра, особенности своего психофизического аппарата.</p> <p>Уметь: составить свой индивидуальный тренинг.</p> <p>Владеть: различными системами актерского тренинга.</p>			
<p>ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта, репетиции</p>	<p>Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра.</p> <p>Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля.</p> <p>Владеть: навыком контакт с людьми, четкой</p>			

	фиксацией всех указаний режиссера.			
--	------------------------------------	--	--	--

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области актерского искусства:**

- знание основ теории актерского мастерства, теории актерского мастерства артиста эстрады, специфики работы актера;
- знание методов тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- умение проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере;
- умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической, орфоэпической (визуально-пластической для неслышащих актеров) культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, следуя воле балетмейстера и режиссера;
- умение решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса, (жестового пения для неслышащих актеров) при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;
- умение использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей;
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- умение исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;
- владение общением со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино(теле)камерой в студии;

- владение актерским анализом и сценическим воплощением произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные театральные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего роли ярко, артистично, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом драматурга и режиссера, проявившего теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего роли на хорошем уровне профессиональной подготовки.
3	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего роли на недостаточном уровне владения актерской техникой.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для проведения защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в спектаклях) составляет 12 часов на весь выпускной курс.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1 Основная учебно-методическая литература:

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
3. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.

4. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Грачева Лариса. – М.: АСТ, 2011. – 309 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008
6. Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - М., 2011.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
8. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
9. Театр глухих и для глухих (Противоречия, проблемы, поиски). Сборник статей под ред. А.В. Мекке. Л., 1980.
10. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М.: Экон-Информ, 2009
11. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. М., 2006.

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
2. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
3. Грачева Л.В. Психотехника актера. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 315 с.
4. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
5. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
6. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
7. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 1996.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
9. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.- 576 с.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М.: Искусство, 1968.
11. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
12. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: от анализа – к воплощению. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - М., 2011.
13. Попов А.Д. Творческое наследие. Избранные статьи. Доклады. Выступления. М.: ВТО, 1980.

14. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
15. Фильштинский В. Открытая педагогика. – СПб.: «Балтийские сезоны, 2014. = 4448 с.»
16. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
17. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
18. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
19. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
20. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1993.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
- Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
- Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.