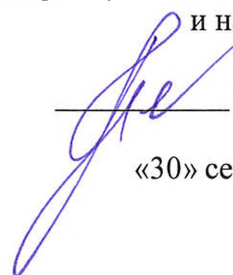


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе


Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Митлянский М.Д., член МСХ, доцент кафедры живописи и графики**

Москва - 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

**Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе**

_____ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

специальности: 54.05.03 Графика

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Квалификация:

Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработала:
Митлянский М.Д., член МСХ, доцент кафедры живописи и графики**

Москва - 2022

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию учащихся.

- способность преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;
- способность донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки;
- умение использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

Основная **задача** дисциплины:

- создание фундамента для самостоятельной педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<u>Знать:</u> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. <u>Уметь:</u> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. <u>Владеть:</u> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знать:</u> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <u>Уметь:</u> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях. <u>Владеть:</u> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.		

<p>ПК-8 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p><u>Знать:</u> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.</p>		
<p>ПК-9 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p><u>Знать:</u> философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p><u>Владеть:</u> коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» рассчитана для освоения в течение 1 года с 7 по 8 семестры.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30	15	15
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	30	15	15
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42	21	21
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1-ый семестр.							
1.Рисунок гипсовых геометрических тел: куб, шар, призма, пирамида.	36			15			21
2.Основы композиции.							
3. Основы перспективы.							
4. Рисунок, его виды и изобразительные средства. Рисование натюрморта.							
5.Рисунок черепа. Рисунок обрубков.							
6.Рисунок гипсовой головы. Пропорции головы.							
7.Пропорции фигуры человека. Рисунок фигуры человека.							
2-ой семестр.	36			15			21
1.Основы цветоведения.							
2.Живопись геометрических тел и гипсовых голов в технике «гризайль»							
3.Живописные материалы.							

4.Постановка живописного натюрморта. Учебные задания для живописного натюрморта.							
5.Живописный этюд головы человека.							
6.Живописный этюд фигуры человека.							
7.Эскиз композиции к картине.							
Итого (ак. ч.)	72			30			42

1. Основы композиции.
2. Основы цветоведения.
3. Материалы ИЗО.
4. Материалы масляной живописи.
5. Рисунок объёмных геометрических тел.
6. Рисунок драпировки.
7. Рисунок головы. Пропорции головы.
8. Рисунок фигуры человека. Пропорции фигуры человека.
9. Живопись в технике гризайль.
10. Живопись натюрморта. Постановка натюрморта. Основные виды учебных задач в живописи натюрморта.
11. Живописный этюд фигуры человека.
12. Живописный эскиз композиции к картине.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- аудитории
- Литература (основная и дополнительная)

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p>Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p>Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции	<p>1. контрольные работы;</p> <p>2. подготовка отчетов, групповых и индивидуальных проектов;</p> <p>3. промежуточное тестирование по отдельным разделам дисциплины.</p>
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную	<p>Знать: теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Уметь: преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись,</p>	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины	

деятельность	композиция и прочие) в образовательных учреждениях. <u>Владеть:</u> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.			
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Примерные аттестационные требования

1. контрольные работы;
2. подготовка отчетов, групповых и индивидуальных проектов;
3. промежуточное тестирование по отдельным разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Горева Г.В. Цветоведение: Учебное пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. – 88 с : ил.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тоналностей. – СПб.: Музей нонконформистского искусства, 2012 г. – 228 с.: ил.
3. Линдси Д. Все о цвете. – М.: «Книжный клуб 36.6», 2011 г. – 432 с. :ил.
4. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика. - СПб.: Издательство «Лань», Планета музыки», 2014. – 104 с.
5. Битин И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухазе и других школах. М., 2014 г.

8.2. Дополнительная литература:

1. Школа изобразительного искусства – Вып. 4, М., 1993 г.
2. Школа изобразительного искусства – Вып. 5, М., 1994 г.
3. Яшухин А.П. Живопись, М., Просвещение, 1985 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Педагог создает благоприятные условия для инициативы студентов, используя такие интерактивные методы обучения как:

- ролевые игры, - дискуссия,
 - круглый стол, - мозговой штурм,
 - общий на всех проект, - проблемные лекция,
 - одновременная лекция двух преподавателей,
 - лекция с запланированными ошибками (7-8 ошибок).
- Интерактивные методы обучения подразумевают постоянное взаимодействие непрерывный диалог между студентами и педагогом. Это форма совместной деятельности обучающихся, которая дает замечательные результаты.
- Интерактивные методы преподавания должны быть представлены в размере 30 % от всех проводимых занятий по данной дисциплине.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации.

Самостоятельная работа студентов обязательно должна осуществляться под руководством преподавателя и ими контролироваться. Для этого необходимо: обеспечить наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала по дисциплине и организовать регулярные консультации для студентов, т.к. консультации могут рассматриваться как индивидуальная форма работы со студентами и как возможность получить грамотную информацию по и интересующим студента вопросам, возникшим в ходе выполнения самостоятельной работы. Кроме того, они дают возможность преподавателю индивидуализировать свою работу по обучению и воспитанию студентов и способствует более глубокому и сознательному усвоению содержания материала изучаемой дисциплины.

Консультации проводятся в личной беседе. Студенты получают советы, помощь по вопросам организации, методики, техники своей самостоятельной работы применительно к своим возможностям и потребностям.

Такие консультации должны способствовать дополнительному мотивированию студента к самостоятельному мышлению, и в дальнейшем, к выработке индивидуального дизайнерского подхода к решению различных творческих задач.

Большое внимание отводится также организации выставок студенческих работ, которые регулярно организовываются в стенах института. Кроме того, кафедра способствует участию студентов в творческих выставках, которые проходят за пределами института. Факт участия и получения наград студентами на различного рода выставках способствует созданию творческой атмосферы в ходе учебного процесса и повышает мотивацию студентов.

Посещение музеев, выставок расширяет образовательный уровень, воспитывает целенаправленность наблюдения и восприятия. При посещении выставок необходимо приучить студентов делать зарисовки и наброски интересных объектов, предметов, деталей архитектуры и периодически организовывать их обсуждение.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Богданов В. П.

«30» сентября 2022 года

«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

Член МСХ, доцент кафедры живописи и графики

_____ Митлянский М.Д.

Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент

_____ Комаров Н.Е.

Рабочая программа «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

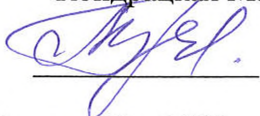
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.

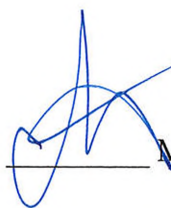


«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

Член МСХ, доцент кафедры живописи и графики



Митлянский М.Д.

Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.