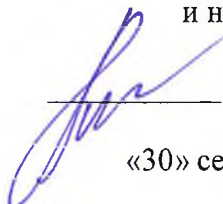


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.  
«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Мочальский Н.А., член МОСХА, ст. преподаватель кафедры  
живописи и графики**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Мочальский Н.А., член МОСХА, ст. преподаватель кафедры  
живописи и графики**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Аннотация дисциплины**

Монументальное искусство - род изобразительного искусства, воплощающего большие общественные идеи, рассчитанного на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой. Монументальное искусство как средство художественного выражения используется для оформления интерьера и фасадов домов, церквей, театров, гостиниц, ресторанов, банков и т. п.

«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» - знакомит студента с техникой и технологией мирового монументального искусства – копирует лучшие образцы, начиная с первых цивилизаций, перейдя к образцам высокого возрождения. Изучает композицию, колорит, пластику этих произведений. Обучение сопровождается профессиональным разбором творений образцов мирового искусства. В программу входят такие задания как- композиция фриза, купола, парные композиции в архитектуру, оформление помещения, фасада. Завершением этого ознакомительного курса является выполнение в конце каждого семестра фрагмента монументальной живописной композиции в материале, что позволяет закрепить пластические навыки. Эта работа обучающегося позволит понять влияние технологических особенностей различных техник монументальной живописи на композиционные принципы построения живописного произведения и его колористические особенности.

Техника тесно связана с потребностью художника к творчеству. Изучение образцов монументального искусства, параллельно с изучением других компетенций, таких как композиция, живопись, рисунок и история искусств расширит кругозор студента и поднимет его профессиональные возможности на более высокий уровень. Изучение монументального искусства, со своей стороны даст толчок в работе над композицией. Студент, приобретает необходимые навыки в работе над эскизом, картоном, а также расширит пластические возможности, необходимые в работе над композицией, рисунком или живописью. Расширив кругозор, ученик сможет более свободно выполнить и станковые композиции и постановки. Кроме того, технические знания, полученные студентом, возможно, позволят в будущем найти работу в области этой компетенции. Это могут быть росписи, мозаики, граффити, иконы, панно - выполненные, как для частных лиц, так и для общественных зданий и храмов. Изучение монументального искусства параллельно с историей искусств даст возможность стать экспертом в этих компетенциях (в области искусства и истории искусства). Это необходимо учитывать при составлении плана.

Целью программы «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» является знакомство студента, обучающегося станковой живописи в технике масляных красок, с техниками и технологиями монументальной живописи, используемыми для художественного оформления архитектуры в ее экстерьерной и интерьерной частях. Путем свободного копирования - ознакомить студентов с произведениями мастеров монументальной живописи их с особенностями живописных композиций, выполняемых в различных техниках монументальной живописи. Восприятие художника - образованного воспитанного на лучших образцах мирового искусства проникнутого идеями гуманизма и гармонии. Художника - подготовленного технически способного к самостоятельной работе.

Предложенный курс складывается из важных задач:

- композиционно - творческой работой над пространственно- композиционными заданиями;
- копирование (по репродукциям) произведений мастеров живописи разных эпох для анализа синтеза содержания и формальных пластических композиционных решений в этих произведениях и изучение техники и технологий.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения дисциплины	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	3-4 семестры	Промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	<p><b><u>Знать:</u></b> теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений</p>	3-4 семестры	Промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 2-ом курсе в 3, 4 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	4 (144)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	156*	114*	42*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоем кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1.Свободная копия росписи.	21			6			15
2.Фриз.	21			6			15
3.Фреска.	22			6			16
4.Икона.	22			6			16
5.Витраж.	22			6			16
Подготовка к аттестации	36						36
6.Копия купола.	6			5			1
7.Мозаика.	6			5			1
8.Проект фасада.	6			5			1
9. Сграффито	6			5			1
10. Интерьер.	6			5			1
11. Гобелен.	6			5			1
Подготовка к аттестации	36						36
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>			<b>60</b>			<b>156</b>

#### 3 семестр

##### Задание № 1.

Работа над свободной копией фрагмента росписи, в натуре выполненной клеевыми или масляными красками в архитектуре по поверхности штукатурки, камня, гипса, дерева,

металла или наклеенного на стену холста. Копия фрагмента выполняется на картоне, холсте или бумаге, акварельными, гуашевыми, темперными или акриловыми красками. Диапазон классического искусства может быть очень широким – от первых цивилизаций и Средневековья до мастеров Высокого Возрождения.

#### **Задание № 2.**

Работа над эскизами фризов для росписи выполненных гуашью или другой доступной техникой. Творческое задание – развивающее композиционное мышление. Студент встретит новые пространственно-композиционные задачи. Педагог должен подвести студента к пониманию пространства, ритма/пропорций.... задание является ответственной композиционной работой.

#### **Задание № 3.**

Выполнение свободной копии фрагмента фрески. Живопись по сырой штукатурке. Студентам нужно предложить сделать копию с репродукции произведения того или иного мастера. Даже опытный художник не видит все, что открывается в работах старых мастеров. Это можно понять лишь, когда начинаешь делать копию. Очень поучительными в этом отношении являются

произведения мастеров раннего и Высокого Итальянского Возрождения и русских и греческих мастеров фрески. Живопись, выполненная, по сырой штукатурке имеет неповторимое свечение. Красители должны быть естественными.

#### **Задание № 4.**

Работа над свободной копией иконы, написанной на доске по левкасу клеевыми красками.

#### **Задание №5.**

Выполнение свободной копии витража или фрагмента витража - акварельными, темперными, акриловыми красками на картоне или бумаге.

### **4 семестр**

#### **Задание № 6.**

Работа над эскизами пола – композиция должна быть изобретена студентом. Задание выполняется на картоне или бумаге клеевыми красками.

#### **Задание № 7.**

Выполнение свободной копии купола – плафона с мировых образцов. Задание выполняется в любом живописном материале на холсте, картоне или бумаге, акварельными, темперными или акриловыми красками.

#### **Задание №8**

Выполнение свободной копии мозаики или фрагмента мозаики (римской из смальты или флорентийской из натурального камня) в любом живописном материале на холсте, картоне или бумаге.

#### **Задание №9**

Проект оформления фасада здания. Выполнение фрагмента в материале рекомендованным педагогом для работы над свободным эскизом, выполненной предварительно темперой на холсте, картоне или бумаге.

#### **Задание №10.**

Выполнение свободной копии сграффито или его фрагмента. Выполнение - резьба по сырой штукатурке.

#### **Задание №11.**

Проект оформления помещения, представленный эскизами – пола, потолка, стен. Задание выполняется темперными красками на холсте, картоне или бумаге.

#### **Задание № 12**

Выполнение свободной копии композиции гобелена или его фрагмента, выполненной в натуре в технике гобелена, шитья, аппликации или росписи на ткани. Задание выполняется акварельными, темперными, акриловыми, гуашевыми красками или цветными карандашами и цветными фломастерами на ткани, картоне или бумаге.

Эта программа расширяет представление молодых художников о богатстве содержательных, пластических и технических возможностей живописи, позволяет каждому из них развивать свой диапазон композиционного мышления и живописного мастерства, попробовать исполнить задания в разных техниках это значительно обогатит профессиональную эрудицию. Она даёт представление о историко-культурных истоках понимания композиции в живописи. Изучение образцов монументального искусства, параллельно с изучением других компетенций, таких как композиция, живопись, рисунок и история искусств расширит кругозор студента и поднимет его профессиональные возможности на более высокий уровень.

Для усвоения этой программы студент должен иметь определённые знания, умения и навыки в рисунке, живописи и композиции, стремление к творческому росту. Поэтому дисциплина «ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» входит в наш учебный план на 2-ом курсе (с 3-его семестра). Другими словами, предварительно студент должен успешно освоить программу первого курса обучения.

Занятия по дисциплине посвящены копированию произведений монументального искусства и изучению техник и технологий. Копирование произведений мастеров живописи, мозаики, иконописи - произведений старых великих европейских и русских мастеров должен помочь студентам осознать внутренние пружины образного построения картины, понять, что сюжет и фабула произведения являются первым слоем их содержания. Глубинное содержание произведения раскрывается в его образном пластическом выражении.

Остальные задания начинаются с работы над пространственной композицией с множеством живописных задач – ритма, цвета, тона, пропорций.

Логичным завершением программы будет работа над собственными - пространственными проектами.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

При проведении лекций, на практических занятиях и при подготовке студентов к занятиям используются:

- 1) аудитории для практической работы, где можно выполнять соответствующие тематике занятия;
- 2) профессиональные материалы и инструменты, которые студенты приобретают самостоятельно по рекомендации преподавателя;
- 3) компьютеры и другие технические средства обучения (ТСО);
- 4) учебные материалы из фондов библиотеки РГСАИ;
- 5) наглядные материалы в виде наиболее успешных графических работ студентов из методического фонда РГСАИ;
- 6) наглядные материалы в виде иллюстраций и схем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	5 («отлично»)	Выполнены все работы по программе. Все задания по технике и технологии выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	3 семестр. На предварительном аттестационном просмотре обучающийся должен представить – фреску и фриз. На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить – икону, фреску и витраж. 4-й семестр. На предварительном аттестационном просмотре обучающийся должен представить - пол, купол, мозаика, фасад.
		4 («хорошо»)	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	– На семестровом просмотре представляется - сграффито, гобелен.
		3 («удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании	
ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной	<b><u>Знать:</u></b> теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.			

или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	<p><b><u>Уметь:</u></b> применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений</p>		учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	

## **7.2. Аттестационные требования**

3 семестр.

На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить – фреску и фриз.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить – икону, фреску и витраж.

4-й семестр.

На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить - пол, купол, мозаика, фасад.

– На семестровом просмотре представляется - сграффито, гобелен.

## **7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Дышленка Ю. Система цветовых тональностей. СПб: Музей нонконформистского искусства, 2012. – 228с.
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2015
3. Живопись: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2010. 223с.
4. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие, Минск, 2011 г.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Штаничева Н.С. Живопись: Учебное пособие для вузов. – М.: Академ.проект, 2009. – 271 с. – (Гаудеамус).
2. Киплик Д.И. Техника живописи Т.III: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
3. Киплик Д.И. Техника живописи Т.V: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
4. Дмитриева С.О. –« Фрески храма Спаса Преображения на Ковалеве 1380 года», изд. «Галарт», 2011 г. Москва

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий мозаикой, фреской, рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей и возможностью работать с штукатуркой).
2. Ящики для фрески, мольберты, подиумы столы, стулья, планшеты
3. Художественные материалы: Краски, кисти, смальта, штукатурка - гашеная известь, цемент, мастихины, шпатели, молотки, долото, холст, картон, бумага, калька, панели, грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, ветошь, для вытирания кистей и палитра, перчатки.
4. Учебные пособия.
5. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
8. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
9. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
10. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
11. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
12. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
13. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
14. Стол с микролифтом на электроприводе
15. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» составлена в соответствии ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

член МОСХА, старший преподаватель кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Мочальский Н.А.

**Заведующий кафедрой**

Доцент, Заслуженный художник РФ

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

Рабочая программа дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» составлена в соответствии ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

#### Рабочую программу разработал:

член МОСХА, старший преподаватель кафедры живописи и графики



Мочальский Н.А.

#### Заведующий кафедрой

Доцент, Заслуженный художник РФ



Комаров Н.Е.