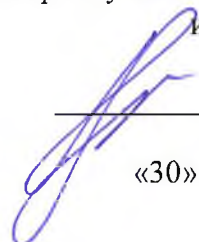


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

 Володин А.А.
«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

**Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,
профессор кафедры живописи и графики**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Квалификация:

Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработал:
Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,
профессор кафедры живописи и графики**

Москва - 2022

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Теория станковой живописи» является ключевой для формирования творческо-профессиональных взглядов будущего художника. Она дает возможность студенту старших курсов системно ознакомиться с понятиями, которые составляют теоретическую основу профессии живописца, философских проблем изобразительного искусства.

Цели и задачи:

Развитие у студента углубленных представлений о широко используемых в изобразительном искусстве понятиях и критериев в профессиональной деятельности художника станковой живописи, обогащение и систематизация знаний и взглядов на динамику исторических процессов в культуре и искусстве.

Цель дисциплины – формирование знаний и умений изображать на плоскости и в объеме предметы и явления окружающей действительности, обучение самостоятельному созданию законченного произведения, содержащего художественный образ; изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений; претворение живых наблюдений в художественные образы; развитие творческого воображения студента, умение видеть в жизни

новое, прогрессивное.

Основные **задачи** дисциплины:

- художественная оценка реальности при выделении характерного, типического и отражение окружающей действительности в образной форме;
- привитие профессионального мастерства и умение применять его в художественно-педагогической деятельности;
- обогащение чувственного опыта студентов, заключающегося в эмоциональном восприятии, эстетической оценке действительности и перекодировании образов из одной знаковой системы в другую (синтез искусств);
- развитие психических процессов студентов, связанных с деятельностью «представления» (памяти, мышления, воображения) и ассоциативными процессами (образного мышления);
- освоение композиционной грамоты и практическое закрепление ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление студентов; расширение опыта самостоятельной творческой работы студентов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения дисциплины	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. Уметь: свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории.	7, 8 семестры	Промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	<u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.		
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	9 семестр	Промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины рассчитано на 3 семестра с 7, 8 и 9 на 4, 5 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		7	8	9
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	90	30	30	30
- лекции (Л)				
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)	90	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	18	6	6	6
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудо емкос ть	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Раздел 1– Ввод в дисциплину (7 семестр)	36			30			6
Тема 1 Краткий обзор истории живописи Характерные особенности видов и стилей в разные исторические периоды	2			2			
Тема 2 Станковая живопись. Культурно-исторические особенности эпохи, когда зародилась станковая живопись	2			2			
Тема 3 Образ в искусстве. Основы станковой композиции	2			2			
Раздел 2 – Характеристика стилей в истории живописи	2			2			
Тема 4 Византийское и европейское изобразительное искусство Средневековья. Икона.	2			2			
Тема 5 Романтический и готический стили.	2			2			
Тема 6 Раннее итальянское Возрождение.	2			2			
Тема 7 Высокое итальянское Возрождение.	2			2			
Тема 8 Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан	2			2			
Тема 9 Характерные особенности Барокко, Мандризма.	2			2			
Тема 10 Караваджо, Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Рубенс, Рембрандт (содержательные и пластические особенности)	3			2			1
Тема 11 Голландская живопись XVII в., (Франс Хальс, Терборх, Ян Стен и др.)	3			2			1
Тема 12 Рококо и сентиментальный стиль. (Буше, Мурильо, Гредиадр)	3			2			1
Тема 13 Классицизм	3			2			1
Тема 14 Романтизм	3			2			1
Тема 15 Семинар по материалу 7 –го семестра	3			2			1
Раздел 3 (8 семестр)	36			30			6
Тема 16 Французский салон	2			2			
Тема 17 Барбизонцы и импрессионисты	2			2			
Тема 18 Какие качества изобразительного искусства и, конкретно, живописи волнуют нас в искусстве от средневековья до середины XIX в.	2			2			
Тема 19 Русское искусство от средневековья до середины XIX в. в контексте мировой истории искусства	2			2			
Тема 20 Новое время – XVIII в. Академия художеств. Развитие изобразительного искусства России с момента создания Академии художеств до середины XIX в. Русские художественные общества. Их роль в жизни изобразительного искусства	2			2			

Тема 21 Изобразительное искусство Франции и России XIX и начала XX вв – временное сопоставление периодов развития направлений творчества	2			2			
Тема 22 Импрессионизм, постимпрессионизм. Сезан, ранний Пикассо. Кубизм	2			2			
Тема 23 Общество поощрения художеств. Передвижники, Мир искусства, Союз русских художников, Голубая роза, Бубновы валет	2			2			
Тема 24 Семинар – основные направления, течения, стили и жанры станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития	2			2			
Раздел 3 – Понятия и философские проблемы изобразительного искусства	2			2			
Тема 25 Фундаментальные понятия и философские проблемы изобразительного искусства – время и пространство, сюжет, тема и содержание в произведении искусства; свет, цвет, тон, колорит в живописи; жест, движение и статика в станковой картине, ее романтическое конструктивно-пластическое построение, проблема живописной плоскости картины, завершенности произведения	3			2			1
Тема 26 Семинар. Самостоятельный разбор студентами предложенных разновременных произведений с позиций профессиональных понятий искусства живописи	3			2			1
Тема 27 Символизм, модерн, авангардизм, абстракционизм, дадаизм, супрематизм	3			2			1
Тема 28 Вычисление авангардными направлениями искусства отдельных профессиональных задач и целенаправленная работа над их развитием	3			2			1
Тема 29 Как такая вычисленная работа над отдельными живописными задачами может помочь художнику реалисту в работе с натуры?	3			2			1
Тема 30 Семинар – комплекс компетенций современного профессионального художника.	3			2			1
Раздел 4 (9 семестр) - Отечественное и зарубежное изобразительное искусство XX в. и новейшего времени	36			30			6
Тема 31 Разные пути существования искусства в Европе, Фашисткой Германии, СССР и США	2			2			
Тема 32 Европейский авангард, экспрессионизм и искусство III –его Рейха	2			2			
Тема 33 Художественные общества первых лет советской власти	2			2			
Тема 34 Творчество выдающихся мастеров живописи, пришедших в советское искусство еще из дореволюционной России и художественных обществ первых лет советской власти	2			2			

Тема 35 Послевоенные годы. Художники «сурового стиля». Молодежные выставки конца пятидесятых и в шестидесятые годы	2			2			
Тема 36 Искусство США XX в. – от Хоппера к абстракционизму и модернизму	2			2			
Тема 37 Модерные выставки 70-х- 80-х гг. в СССР. Поколение молодых художников этих лет	2			2			
Тема 38 Поколение 70-х в новейшем времени. Творческие судьбы. Новый традиционный реализм	2			2			
Тема 39 Постмодернизм. Идеология разрушения классической традиции	2			2			
Раздел 5 – Противостояние философских взглядов	3			2			1
Тема 40 Противостояние реализма и постмодернизма как выражение борьбы за пути человеческой цивилизации	3			2			1
Тема 41 Только верность традиции и генерация новых сильных духовных идей, могут обеспечить успех нашего общества в области культуры и искусства	3			2			1
Тема 42 Теория станковой живописи, как форма и метод борьбы за идеал гуманизма	3			2			1
Тема 43 Горизонты творческого мышления	3			2			1
Тема 44 Семинар. Что может сделать сегодня художник для своей страны?	3			2			1
Итого (ак.ч.)	108			90			18

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

При проведении лекций, на практических занятиях и при подготовке студентов к занятиям используются:

- 1) аудитории для практической работы, где можно выполнять соответствующие тематике занятия;
- 2) профессиональные материалы и инструменты, которые студенты приобретают самостоятельно по рекомендации преподавателя;
- 3) компьютеры и другие технические средства обучения (ТСО);
- 4) учебные материалы из фондов библиотеки РГСАИ;
- 5) наглядные материалы в виде наиболее успешных графических работ студентов из методического фонда РГСАИ;
- 6) наглядные материалы в виде иллюстраций и схем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	Билеты к экзамену «Теория станковой композиции»
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		5 «отлично»	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<u>Знать:</u> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть:</u> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	4 «хорошо»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		3 «удовлетворительно»	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Аттестационные требования

Билеты к экзамену «Теория станковой композиции»

Билет №1

1. Предмет «композиция». Определения понятия. Композиционные закономерности.
2. Роль композиции в изобразительном искусстве.

Билет №2

1. Законы композиции.
2. Правила и приемы. Композиционная техника. Средства композиции.

Билет №3

1. Первобытное искусство. Общая характеристика композиции.
2. Понимание композиции в изобразительном искусстве древнего Востока.

Билет №4

1. Понимание композиции в искусстве Древней Греции.
2. Византийское изобразительное искусство. Икона. Контррельефное построение композиции.

Билет №5

1. Изобразительное искусство Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Понимание композиции
2. Живопись Севера Европы. Понимание композиции. Появление станковой живописи. Портреты. Техника масляной живописи

Билет №6

1. Раннее итальянское Возрождение. Новое в понимании композиции. Джотто.
2. Раннее итальянское Возрождение. Новое в понимании композиции. Мазаччо. Складывание картины кватроченто. Жест в живописи.

Билет №7

1. Краткий обзор истории живописи.
2. Русское искусство от средневековья до середины XIX века в контексте мировой истории искусства.

Билет №8

1. Сложение национальной русской школы XIX века.
2. Русская академическая школа. Ал. Иванов.

Билет №8

1. Передвижники.
2. Творческие объединения: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Характеристика принципов.

Билет №9

1. Высокое итальянское Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Тициан
2. Характерные особенности Барокко. Маньеризм

Билет №10

1. Караваджо. Эль Греко. Рибера. Сурбаран. Веласкес. Рубенс. Рембрандт. (Содержательные и пластические особенности)
2. Голландская живопись XVII века (Франс Хальс, Ян Стен и др.)

Билет №11

1. Рококо (Буше, Мурильо).
2. Классицизм в живописи

Билет №12

1. Романтизм в живописи
2. Французский салон. Школа Барбизона. Импрессионисты.

Билет №13

1. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Кубизм.
2. Новое время – XVIII век. Академия художеств. Развитие изобразительного искусства России с момента создания Академии художеств до середины XIX века.

Билет №14

1. Русские художественные общества. Их роль в жизни изобразительного искусства.
2. Передвижники.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

- а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме
 - б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.
 - в) Подготовка реферата или доклада.
4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.
 5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.
 6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. – М., Изд-во В.Шевчук, 2014–144с.
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2015 -648 с. ил
3. Живопись: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2010. 223с.

8.2. Дополнительная литература

1. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.
2. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3 томах., Изд: Аврора., 2007г.–416с
3. Малевич К. Черный квадрат.–СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.–288с
4. Н.Н. Третьяков «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской оптинской пустыни», 2001 г.
5. В. Кандинский. «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2008 г.
6. «Мастера французской живописи» ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2012 г.
7. Дмитриева С.О. –« Фрески храма Спаса Преображения на Ковалеве 1380 года», изд. «Галарт», 2011 г. Москва
8. Б.В.Лушников - Рисунок. Портрет, «Владос» Москва 2008 г.
9. Морозов А. И. – «Соцреализм и реализм», изд. «Галарт», 2007г. г. Москва
10. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для ВУЗов.– М.: Академический проект, 2009г.
11. Лувр. Париж.– Альбом.–Сер. Великие полотна. – М., Б/Г.–240 с., ил.
12. Галерея Уффици. Флоренция. Сер. Великие полотна.– Альбом.–М.: Белый город, б/г. – 240с., илл.
13. Музей Орсе. Париж. Великие полотна.– Альбом.– М.: Белый город, б/г.– 240с., илл.
14. «750 сюжетов мирового искусства», Ник. Роуменг (альбом)
15. Н. Никулин «Золотой век Нидерландской живописи, XV век», (альбом), ООО «Фирма», из-во «АСТ», 1999 г.
16. «Французская живопись в музее Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина». Из-во «Аврора», Ленинград, 1980 г.
17. Ю.А. Князев – «Вторая эпоха Возрождения в России». Отпечатано в ЗАО «Локус Станди», 2007 г.
18. Майер Г. Р. «Государственные музеи Берлина. ГДР», изд. «Изобразительное искусство» 1983 г. г. Москва
19. Грищенко В. Н. «Микеланджело» - изд. «Искусство» 1983г. г. Москва.
20. Колпинский Ю. Д. «Искусство эгейского мира и древней Греции» серия «Памятники мирового искусства», изд. «Искусство» 1970г. г. Москва

21. Альбом- «1920-1930- Живопись», «Государственный русский музей», Изд. «Советский художник»- Москва Харри Н. Эйбрамс, Нью-Йорк, 1968 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя

немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46
14. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
15. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
16. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
20. Стол с микролифтом на электроприводе
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Теория станковой композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

Рабочая программа дисциплины «Теория станковой композиции» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Богданов В. П.

«30» сентября 2022 года

«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,
профессор кафедры живописи и графики

Лошаков О.Н.

Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент

Комаров Н.Е.

Рабочая программа дисциплины «Теория станковой композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

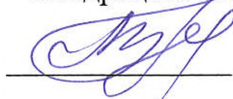
Рабочая программа дисциплины «Теория станковой композиции» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

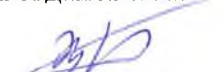
Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.

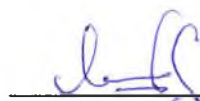


«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,
профессор кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.