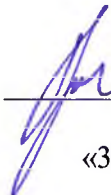


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.  
«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**РИСУНОК**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Цагараев М.М., член МСХ, доцент кафедры живописи и графики**

**Москва - 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**РИСУНОК**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Цагараев М.М., член МСХ, доцент кафедры живописи и графики**

**Москва - 2022**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Рисунок» является основой в обучении художника-реалиста, и, в частности, - в обучении художника-графика.

«Рисунок» учит художника изображать реальную форму в пространстве, в конкретной световоздушной среде. Научить изображать ее во всей сложности и многообразии, избегая схематизма и слепого копирования, мастерски сочетая логически-конструктивное и визуально-эмоциональное начало. Сюда так же входит умение компоновать изображаемое и точно передавать пропорции и анатомическое строение объекта, а также свободное владение всеми графическими материалами. Только достигнув определённого мастерства в решении всех этих задач, возможно создание полнокровных, захватывающих зрителя художественных образов. Овладение методами данной дисциплины в большой степени определяет овладение двумя другими составляющими изобразительного искусства – композицией и живописью, т.к. рисунок в реалистическом искусстве является его основой.

**Цель** дисциплины – освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Основные **задачи** дисциплины:

1. изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).
2. изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
3. изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
4. изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

Владение рисунком позволяет ставить изобразительные, формально-стилевые, пространственно-объемные, художественные, технологические задачи, как на уровне подготовки эскизного проекта, так и на заключительном этапе визуализации.

Дисциплина «Рисунок» тесно взаимосвязана с «Композицией», «Историей отечественного искусства и культуры», «Историей зарубежного искусства и культуры», «Теорией станковой композиции», «Пластической анатомией», «Перспективой», программа предмета состоит из последовательных заданий, каждое из которых логически связано с предыдущим и развивает навыки, приобретенные ранее, либо дает новый опыт в овладении техникой рисунка и его качествами.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><b><u>Знать:</u></b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	1 – А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.</p>	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в</p>	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	различных видах визуальных и изобразительных искусств.		
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ	<p><b><u>Знать</u></b>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><b><u>Уметь</u></b>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><b><u>Владеть</u></b>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Рисунок» изучается с 1 и А семестры на 5 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	32 (1152)	3 (108)	4 (144)	3 (108)	2 (72)	4 (144)	2 (72)	3 (108)	2 (72)	5 (180)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем) из них:	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
лекции (Л)											
семинарские занятия (СЗ)											
практические занятия (ПЗ)	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66

индивидуальные занятия (ИЗ)											
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	492*	42	78	42	6	78	6	42	6	114*	78*
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой									экзамен	

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<b>1 курс 1 семестр</b>							
Построение головы в различных поворотах	108						
2. Детали лица (гипс)							
3. Голова натурщика (портрет)				66			42
4. Наброски, рисунки одетой фигуры с натуры по памяти и представлению и т.д.							
5. Наброски обнаженной фигуры с натуры по памяти и представлению							
<b>1 курс 2 семестр</b>							
1. Голова натурщика (портрет)	144						
2. Голова с плечевым поясом (мужская)				66			78
3. Голова в сложном ракурсе							
4. Голова натурщицы							
5. Наброски							
<b>2 курс 3 семестр</b>							
1. Обнаженная мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	108						
2. Обнаженная мужская фигура							
3. Рисунки конечностей (гипсовая модель)				66			42
4. Обнаженная фигура							
5. Наброски одетой фигуры							

6. наброски обнаженной фигуры						
<b>2 курс 4 семестр</b>						
1. Мужская фигура, стоящая	72			66		
2. Обнаженная мужская фигура, сидящая						
3. Обнаженная женская фигура						
4. Голова с плечевым поясом						6
5. Обнаженная мужская фигура (в движении)						
6. наброски одетой фигуры						
7. наброски обнаженной фигуры						
<b>3 курс 5 семестр</b>						
натюрморт (грязиль)	144			66		
2. Голова с плечевым поясом в 3-х поворотах						78
3. Одетая полуфигура с руками						
<b>3 курс 6 семестр</b>				90		54
1. Рисунки кистей рук и стоп мужской натуры	72			66		
2. Одетая фигура						6
3. Стоящая обнаженная фигура						
<b>4 курс 7 семестр</b>						
1. Сидящая обнаженная фигура	108			66		
2. Обнаженная фигура с контрастным боковым освещением						42
3. Одетая фигура с натюрмортом						
<b>4 курс 8 семестр</b>						
1. Обнаженная фигура в ракурсе	72			66		
2. Обнаженная фигура в глубоком пространстве						6
4. Обнаженная фигура в сложном ракурсе						
<b>5 курс 9 семестр</b>						
1. Двойной портрет из одетых полуфигур	180*			66		
2. Двойной портрет из одетых фигур						114*
3. Двойной портрет из одетых фигур в интерьере						
<b>5 курс 10 семестр</b>						
1. Постановка из 2-х обнаженных фигур	144*			66		78*
2. Постановка из 2-х обнаженных фигур в ракурсе и в интерьере						
<b>Всего часов (1260)</b>	1152			660		492*

На первом курсе основным объектом изучения является голова человека.

Студент должен изучать закономерности строения головы, научиться изображать ее в различных положениях, добиваясь понятой им внимательно проработанной формы, конструкции и характера. Средства изображения: линия, светотень (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень) и тон. Все это является основной для дальнейшей работы над портретом.

#### 1 курс 1 семестр

1. Построение головы в различных поворотах
2. Детали лица (гипс)
3. Голова натурщика (портрет)
4. наброски, рисунки одетой фигуры с натуры по памяти и представлению и т.д.
5. наброски обнаженной фигуры с натуры по памяти и представлению

#### 1 курс 2 семестр

1. Голова натурщика (портрет)



2. Голова с плечевым поясом (мужская)
3. Голова в сложном ракурсе
4. Голова натурщицы
5. Наброски

На втором курсе основным объектом является изучение фигуры человека обнаженная модель, части фигуры (кисти рук и стопа), повторное задание по изучению головы человека.

Для углубления понимания формы рекомендуется длительные постановки сопровождать краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению.

#### **2 курс 3 семестр**

1. Обнаженная мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)
2. Обнаженная мужская фигура
3. Рисунки конечностей (гипсовая модель)
4. Обнаженная фигура
5. Наброски одетой фигуры
6. Наброски обнаженной фигуры

#### **2 курс 4 семестр**

1. Мужская фигура стоящая
2. Обнаженная мужская фигура сидящая
3. Обнаженная женская фигура
4. Голова с плечевым поясом
5. Обнаженная мужская фигура (в движении)
6. Наброски одетой фигуры
7. Наброски обнаженной фигуры

На третьем курсе более углубленное рисование фигуры в сложных движениях. Постановки - обнаженная и одетая фигура - портрет, рисунок складок. Наряду с дальнейшим укреплением навыков, приобретенных студентами на предшествующих курсах, ставится задача характеристики натуры (портрет).

#### **3 курс 5 семестр**

1. Натюрморт (гризайль)
2. Голова с плечевым поясом в 3-х поворотах
3. Одетая полуфигура с руками

#### **3 курс 6 семестр**

1. Рисунки кистей рук и стоп мужской натуры
2. Одетая фигура
3. Стоящая обнажённая фигура

На четвертом курсе: Постановки - обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе, одетая фигура в интерьере, портрет и рисунок двойной модели (для опыта в работе над эскизом).

Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками.

Для выполнения композиции студент должен сделать зарисовки и наброски с натуры, собрать необходимый материал, уметь использовать натурные рисунки и зарисовки применительно к задуманной картине.

#### **4 курс 7 семестр**

1. Сидящая обнажённая фигура
2. Обнаженная фигура с контрастным боковым Освещением
3. Одетая фигура с натюрмортом

#### **4 курс 8 семестр**

1. Обнажённая фигура в ракурсе
2. Обнаженная фигура в глубоком пространстве
3. Обнаженная фигура в сложном ракурсе

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки рисунков голов и частей фигур, рисунки одежды. Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины

#### **5 курс 9 семестр**

1. Двойной портрет из одетых полуфигур
2. Двойной портрет из одетых фигур
3. Двойной портрет из одетых фигур в интерьере

#### **5 курс 10 семестр**

1. Постановка из 2-х обнажённых фигур
2. Постановка из 2-х обнажённых фигур в ракурсе и в интерьере

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание рисунка должно увязываться с преподаванием композиции, живописи, графики и скульптуры и программно-скоординировано с преподаванием пластической анатомии перспективы.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, (рисуем не только то, что видим и чувствуем, но и то, что знаем), с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально - пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

Необходимо помнить, что, увлекаясь тонким моделированием поверхности можно разрушить общую большую форму, превратить ее в невнятный набор ямок и бугорков. На плоскости ограничены возможности изображения пространства и требуют отбора, постоянного сравнения между собой с общей формой. Тем более это относится к рисунку для живописи, где окончательные отношения устанавливаются в дальнейшем в живописи. И контурные, и установочные линии постоянно и неуклонно изменяются со временем (законы живого) и не стоит спешить их окончательно фиксировать. Поэтому необходимо в конце вернуться к общему, посмотреть на рисунок в целом и общем.

Именно поэтому необходимы краткосрочные рисунки и наброски, которые фиксируют впечатления от натуры и даже очень короткие (в набросках), трудноуловимые движения и изменения в пластике живого.

В отличие от фотоаппарата глаз и мозг фиксируется не одно мгновение, но некую сумму мгновений, которая определяет и отличает живое. Этого не умеет пока никакая аппаратура, только талант и опыт, плюс владение материалом (карандаш, сангина, сепия, уголь).

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу.

Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все отдельные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	5 «отлично»	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветочных эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинается на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.</p> <p>В связи с этим целесообразно относить основные творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров, к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.</p>
		4 «хорошо»	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные</p>	

<p>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла художественных работ</p>	произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности		успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.</p>	«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## **7.2 Аттестационные требования**

1) 1 курс (1 и 2 семестры) - Студент должен изучать закономерности строения головы, научиться изображать ее в различных положениях, добиваясь понятой им внимательно проработанной формы, конструкции и характера. Средства изображения: линия, светотень (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень) и тон. Все это является основной для дальнейшей работы над портретом.

2) На 2 курсе (3 и 4 семестры) основным объектом является изучение фигуры человека обнаженная модель, части фигуры (кисти рук и стопа), повторное задание по изучению головы человека.

Для углубления понимания формы рекомендуется длительные постановки сопровождать краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению.

3) На 3 курсе (5 и 6 курсы) - более углубленное рисование фигуры в сложных движениях. Постановки - обнаженная и одетая фигура - портрет, рисунок складок. Наряду с дальнейшим укреплением навыков, приобретенных студентами на предшествующих курсах, ставится задача характеристики натуры (портрет).

4) На 4 курсе (7 и 8 семестры) - Постановки - обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе, одетая фигура в интерьере, портрет и рисунок двойной модели (для опыта в работе над эскизом).

5) На 5 курсе (9 и 10 семестры) - Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками.

Для выполнения композиции студент должен сделать зарисовки и наброски с натуры, собрать необходимый материал, уметь использовать натурные рисунки и зарисовки применительно к задуманной картине.

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки рисунков голов и частей фигур, рисунки одежды. Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины.

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
2. Могилевцев В.А. Образы для копирования учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУШ-ХІХ вв. СПб, 2013 г.
3. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
4. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
5. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин
2. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке», 2006 г.
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка», 2007 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок», 2011 г.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению», 2008 г.
6. Стейнер П., Розенберг Т. «Базовый курс рисования», 2011 г.
7. Искусство. Границы (с приложением «Практика»), 2013 г. №4
8. Ростовцев Н.Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М., 1963 г.
9. Дейнека А. «Учитесь рисовать». М., 1961 г.
10. Репин И.Е. «Далекое близкое». М.Л., 1949 г.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Педагогу очень важно, в этот период обучения студента, предупредить и увести его от расхожих штампов композиционного мышления, добиться, чтобы во всем проявлялась искренность его чувства и самобытность понимания живого окружающего мира, его заинтересованности в поисках выразительных средств в передаче своей художественной идеи.

Разбор конкретных ситуаций - Во время выполнения всех тем дисциплины. Анализ вместе со студентом или студентами конкретных ошибок, совершенных при выполнении той или иной темы и их исправление в аудитории во время занятий.

Метод проблемного обучения - В начале выполнения каждой темы ставятся задачи, и указывается на трудности, с которыми может столкнуться студент, решая эти задачи. Дается время на самостоятельное решение этих трудностей. В аудитории перед началом новой темы или в самом процессе освоения темы

Тренинг - Само освоение модулей (тем), есть тренинг, но для ускорения освоения модулей тренинг необходим в самостоятельной работе студента. Ежедневные, внеаудиторные упражнения в рисунке. Эти упражнения (наброски, зарисовки, студии) раз в неделю просматриваются педагогом и даются устные оценки.

Мастер-классы - Педагог должен быть мастером. Поэтому он не только говорит, но и показывает, как надо сделать тот или иной узел натуры. Показывает он это или на самом рисунке студента или на отдельном листе. Делается это в аудитории в неограниченном количестве

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком).
2. Оборудование:  
Мольберты,  
Подиумы, столы, стулья,  
Планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы:  
Картон бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина  
Кнопки, ластики,
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
8. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
10. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
11. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
12. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
13. Стол с микролифтом на электроприводе
14. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46



Рабочая программа «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**  
член МСХ, доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Цагараев М.М.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Е.Н.

Рабочая программа «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

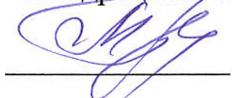
Рабочая программа дисциплины «Рисунок» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

член МСХ, доцент кафедры живописи и графики

 Цагараев М.М.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

 Комаров Е.Н.