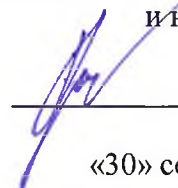


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

 **Володин А.А.**  
«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ГРАФИКИ»**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент,  
заведующий кафедрой живописи и графики**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ГРАФИКИ»**

**Специальность: 54.05.03 Графика**

**Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:**

**Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент,  
заведующий кафедрой живописи и графики**

**Москва - 2022**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Обучение студентов дисциплине «Композиция станковой графики» является приобретением выпускником, на базе приобретённых знаний и навыков, следующих профессиональных компетенций:

Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи, рисунка, станковой графики.

Способность создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений станковой графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами графики.

Умение построения композиции графического листа с учётом структуры формата.

Способностью выбора наиболее оптимальной графической техники для образного воплощения избранной композиционной идеи.

Способностью профессионально применять различные художественные материалы, техники и технологии, используемые в области станковой графики.

Умением создания серии графических листов с разработкой образно-сюжетной программой, связывающей отдельные листы серии между собой.

Способностью создавать стилистическое (формальное) единство графических листов, составляющих серию.

Умение профессионального технического создания как отдельно взятого графического листа, так и всей серии графических листов в целом.

Способность к наблюдению явлений окружающей действительности, умение обобщать и анализировать эти явления и трансформировать их в художественные образы, для создания произведений в области станковой графики.

Способностью к применению в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории отечественной и зарубежной культуры и искусства и мировой материальной культуры.

Умение использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, живописи, скульптуры, как мирового, так и национального значения.

Способность использования архивных и библиотечных материалов, а также других источников информации, включая компьютерные технологии при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики.

Способность формулировать как при помощи изобразительных средств, так и вербальной творческий замысел, аргументированно изложить процесс его создания, а также объяснить выбор необходимых средств и техник.

Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства.

Умение взаимодействовать с профессиональным академическим сообществом.

Способность через работу творческих союзов и объединений влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

**Цель** дисциплины – научить студентов самостоятельно мыслить, грамотно компоновать, понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натуральных впечатлений, умение создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение, умение использовать традиции классического наследия.

Основные **задачи** дисциплины:

1. развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
2. воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование умения анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
3. овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><b><u>Знать:</u></b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	5-А Семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>		

ПК-2 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных работ в области станковой графики	<p><b><u>Знать:</u></b> методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности.</p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины рассчитано с 5-А семестры с 3 по 5 курсы.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр		Семестр	
		5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	15 (540)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	2 (72)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	180	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	180	30	30	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	360*	42*	42*	78*	42*	78*	78*
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен					

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Вступительная лекция	540			180			360
Выбор темы							
Разработка эскизов							
Исполнение графических листов							
Подготовка к аттестации							
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>540*</b>			<b>180</b>			<b>360*</b>

Целью и задачей поставленной перед преподавателем данной дисциплины является выработка у студентов профессиональных навыков и умений позволяющих создавать серии графических листов, объединённых между собой стилистическим, формальным и образным единством.

Сюжеты будущих произведений должны быть обусловлены как личными пристрастиями студентов, так возможностью вызвать интерес у потенциального зрителя. Необходимо также, при выборе сюжета, исходить из доступности объектов изображения для наблюдения и изучения.

После утверждения сюжета графической серии педагогом, студент, при помощи работы над натурным материалом (создания этюдов, набросков, зарисовок) исследует пластическое наполнение данной темы и на базе собранного материала создаёт форэскизы будущих графических листов. Педагогу следует заострить внимание студента на важности для всей последующей работы форэскизов, ведь здесь лаконично, в форме пластического иероглифа, исследуются такие параметры будущих учебных работ как:

- выбор формата листа (горизонталь, вертикаль);
- определение тональных взаимоотношений (количество тёмного и светлого);
- расположение изображения на изобразительной плоскости (его динамика, вес, соотношения с краями);
- предварительный выбор графической техники;
- колористическое решение листа;
- общее количество графических листов, составляющих серию.

После совместного обсуждения и утверждения форэскизов преподавателем, студент переходит к следующему этапу работы над курсовым проектом.

Заключительным этапом работы студента над курсовой работой (графической серией) является собственно создание графических листов эту серию составляющих.

Преподавателю необходимо регулярно контролировать работу студентов, акцентируя внимание на наиболее часто встречающихся ошибках, в тоже время, стимулируя учащихся наиболее полно воплотить в графических листах сюжетные, пластические и стилистические идеи, определённые предварительной разработкой.

Особое внимание преподавателю следует уделять наиболее часто встречающейся у учащихся ошибке – механическому переносу эскиза на реальную изобразительную плоскость. Необходимо объяснять студентам, что эскиз – это только, пластически обозначенный план будущей работы, и все параметры, которые он в себе содержит, весьма приближительны.

Из чего следует, что при создании графического листа, студент (при постоянном контроле со стороны педагога) должен постоянно корректировать такие важные аспекты композиционного строя учебной работы как:

- соотношение изображения и изобразительной плоскости;

- тональная напряжённость графического листа;
- наиболее рациональное использование графической техники;
- в случае условно-колористического решения, цветовая гармоничность, степень «законченности» графического листа.

Также педагог обязан постоянно указывать студентам на необходимость стилистической, пластической и сюжетной взаимосвязи между отдельными графическими листами, составляющими серию.

Завершает работу над курсовым проектом совместное со студентом обсуждение работы и решение преподавателя о ее завершении.

Для показа курсового проекта на аттестационном просмотре студентам предлагается подготовить графические листы к этому показу с помощью оформления их в паспорту.

Видами и формами учебной работы являются следующие:

- а) первый этап предполагает лекционную форму занятий;
- б) последующие этапы строятся на самостоятельной работе студентов и на практических аудиторных занятиях, которые состоят из консультаций и интерактивных коллоквиумов.

Таким образом, наиболее оптимальный и индивидуальный подход к каждому студенту в группе сочетается с коллективным обсуждением проблем, связанных с обучением дисциплине «Композиция станковой графики».

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><b><u>Знать:</u></b> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.</p>	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	На аттестационном просмотре 5,7,9 семестров необходимо представить: · работы, связанные с летними впечатлениями студента. Например – «Туристский поход», «Лето в деревне», «Лето в провинции» и т.д. На предварительном просмотре: Эскизы к 3-4м графическим листам на избранную тему. А также подготовительный материал для будущих работ (этюды, наброски, зарисовки.) На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить готовую серию графических работ, согласованных с преподавателем и оформленных в папку.
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	Для 3-его курса количество графических листов в серии должно составлять от 3 до 5. Для 4-ого и 5-ого курсов количество графических листов составляет от 4 до 6-ти в серии. На аттестационном просмотре 6,8,10 семестров необходимо представить: Графическую серию, тема которой

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b><u>Знать:</u></b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств</p>	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	<p>связана с взаимоотношениями человека с окружающей средой и опирающейся на непосредственные наблюдения учащегося.</p> <p>Примерные темы курсовых работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Человек и животные»</li> <li>• «Метро»</li> <li>• «Парки Москвы»</li> <li>• «Жизнь на московских улицах»</li> </ul> <p>На предварительном просмотре: Эскизы к 3-4м графическим листам на избранную тему. А также подготовительный материал для будущих работ (этюды, наброски, зарисовки)</p> <p>На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить готовую серию графических работ, согласованных с преподавателем и оформленных в паспарту.</p> <p>Для 3-его курса количество графических листов в серии должно составлять от 3 до 5.</p> <p>Для 4-ого и 5-ого курсов количество графических листов составляет от 4 до 6-ти в серии.</p>
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
ПК-2 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для	<p><b><u>Знать:</u></b> методы использования художественных образов, основанные на явлениях окружающей действительности, для создания художественных работ.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей</p>	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

<p>последующего создания художественных работ в области станковой графики</p>	<p>действительности с точки зрения создания художественного образа для использования в творческой работе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> умением создавать художественные произведения в области станковой графики на основе явлений окружающей действительности</p>			
---	---	--	--	--

## **7.2 Аттестационные требования**

Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на кафедральном просмотре.

На аттестационном просмотре 5, 7, 9 семестрах необходимо представить:

- работы, связанные с летними впечатлениями студента. Например – «Туристский поход», «Лето в деревне», «Лето в провинции» и т.д.

На предварительном просмотре:

Эскизы к 3-4м графическим листам на избранную тему. А также подготовительный материал для будущих работ (этюды, наброски, зарисовки.)

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить готовую серию графических работ, согласованных с преподавателем и оформленных в паспарту.

Для 3-его курса количество графических листов в серии должно составлять от 3 до 5.

Для 4-ого и 5-ого курсов количество графических листов составляет от 4 до 6-ти в серии.

На аттестационном просмотре 6, 8, 10 семестрах необходимо представить:

Графическую серию, тема которой связана с взаимоотношениями человека с окружающей средой и опирающейся на непосредственные наблюдения учащегося.

Примерные темы курсовых работ:

- «Человек и животные»
- «Метро»
- «Парки Москвы»
- «Жизнь на московских улицах»

На предварительном просмотре:

Эскизы к 3-4м графическим листам на избранную тему. А также подготовительный материал для будущих работ (этюды, наброски, зарисовки).

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить готовую серию графических работ, согласованных с преподавателем и оформленных в паспарту.

Для 3-его курса количество графических листов в серии должно составлять от 3 до 5.

Для 4-ого и 5-ого курсов количество графических листов составляет от 4 до 6-ти в серии.

## **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Композиция станковой графики» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, -М.: Скандус, 2010
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144 с.

3. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. –СПб.: МАРТ, 2011. – 168с.
4. Макарова М. Н.: Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для ВУЗов., Изд: Академический проект., 2014г., –382 стр.
5. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

### **8.2Дополнительная литература:**

1. Барышников А. Основы композиции: Учеб. пособие. – М.: Трудрезервиздат, 1951
2. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 238 с.
4. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов: Учебник Ч.4. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой графики.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; Бумага для работы над оригиналами; Картон для оформления;
5. Карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.
8. Учебные пособия.
9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе

Рабочая программа «Композиция станковой графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по

специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Композиция станковой графики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

Заслуженный художник РФ,  
доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

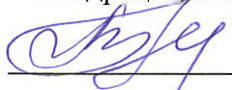
Рабочая программа «Композиция станковой графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Композиция станковой графики» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**  
Заслуженный художник РФ,  
доцент кафедры живописи и графики



Комаров Н.Е.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.