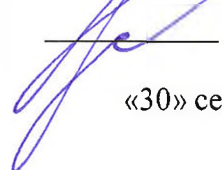


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕРСПЕКТИВА»**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Филиппов О.Л., доцент кафедры дизайна**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕРСПЕКТИВА»**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Филиппов О.Л., доцент кафедры дизайна**

**Москва - 2022**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Перспектива – наука об изображении предметов в пространстве на плоскости такими, как их воспринимает глаз человека. Перспектива является прикладной наукой изобразительного искусства и является теоретической его основой.

Программа предмета «Перспектива» предусматривает изучение студентами теоретических основ линейного перспективного изображения и теней различных объектов.

**Цели**, преследуемые в процессе обучения — это освоение методов построения перспективного изображения пространственных объектов на плоскости; освоение методов построения теней; развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления студентов.

При изучении курса ставится задача привить учащимся знания, умения и навыки в построении перспективы плоских и объемных объектов, закрепление теоретических основ практических упражнений, отработке элементарных приемов построения перспективного изображения, приобретение навыка решения комплексных задач. «Перспектива» является одной из базовых дисциплин, способствующих развитию пространственного мышления и логики учащихся.

При изучении дисциплины ставятся следующие **задачи**:

- освоить теоретические основы изображения пространственных форм предметов, соответствующих зрительному восприятию, в условиях различной освещенности;
- приобрести навыки построения перспективы зданий и интерьеров различными методами;
- освоить методы построения тени, образуемой от искусственных и естественных источников света при их различном положении в пространстве;
- изучить принципы построения отражений;
- познакомиться с различными видами построения перспективы объектов;
- научить анализировать особенности перспективы в произведениях художников.

**Цель** дисциплины – развитие у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Основные **задачи** дисциплины:

1. изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями;
2. формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач;
3. развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно- пространственной среды и способами ее передачи.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
-------------------------	---	---------------------------------	--

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<p><b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.</p>		

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения в течение периода обучения с 1 по 4 семестры.

Дисциплина «Перспектива» тесным образом связана с предметами изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и др. Художник должен знать способы построения перспективных изображений задуманных предметов и уметь применять их для проверки своих композиционных замыслов в процессе рисования.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	2 (72)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	16	16	16	16
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	64	16	16	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	152	56	20	20	56
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет	зачет	Зачет с оценкой

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
<b>1 курс 1 семестр</b>							
<b>Раздел 1</b> Введение в теорию перспективы	72			16			56
<b>Раздел 2</b> Перспектива прямой и плоскости.							
<b>Раздел 3</b> Перспектива объема.							
<b>Раздел 4.</b> Перспективные масштабы.							
<b>2 семестр</b>							
<b>Раздел 5.</b> Перспектива круглых тел.	36			16			20
<b>Раздел 6.</b> Перспективные явления на изображениях человека и животных.							
<b>Раздел 7.</b> Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.							
<b>2 курс 3 семестр</b>							
<b>Раздел 8.</b> Перспектива интерьера	36			16			20
<b>Раздел 9.</b> Перспектива элементов городского пейзажа.							
<b>4 семестр</b>							
<b>Раздел 10.</b> Построение теней в перспективе.	72			16			56

<b>Раздел 11. Построение зеркальных отражений в перспективе.</b>							
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>216</b>			<b>64</b>			<b>152</b>

Изучение перспективы формирует навыки выполнения изображений различных пространственных композиций, поэтому программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, а также обзорные лекции об особенностях формирования и развития перспективы как науки и способах построений изображения перспективы предметов. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями, позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения.

### **I семестр –**

#### **Раздел 1. Введение в теорию перспективы.**

Основные понятия линейной перспективы. Методы изображения. Построение и использование проецирующего аппарата. Процесс ортогонального проектирования. Аксонометрическая проекция. Перспективные координаты. Процесс получения перспективного изображения. Некоторые закономерности зрительных восприятий человека. Углы зрения. Выбор точки зрения. Главное расстояние. Перспектива точки.

#### **Раздел 2. Перспектива прямой и плоскости.**

Перспектива прямой общего положения. Перспектива прямых частного и особого положения. Перспектива параллельных прямых. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Перспектива плоскости. Деление отрезка и плоскости на равные и пропорциональные части. Перспективное изображение восходящих и нисходящих плоскостей. Перспектива углов.

#### **Раздел 3. Перспектива объема.**

Вертикальные размеры в перспективе. Фронтальная перспектива объема. Угловая перспектива объема с 2 точками схода, с 1 точкой схода, без точек схода. Перспектива многогранных геометрических тел.

#### **Раздел 4. Перспективные масштабы.**

Перспективные масштабы высоты, ширины, глубины. Дистанционная точка. Перспективная сетка из квадратов. Деление и увеличение отрезка в перспективе. Построение рисунка (паркета) по сетке.

### **II семестр –**

#### **Раздел 5. Перспектива круглых тел.**

Перспектива окружности. Деление окружности в перспективе на равные части. Перспектива вазы. Перспектива винтовой лестницы. Перспектива арок.

#### **Раздел 6. Перспективные явления на изображениях человека и животных.**

Изменение роста человека по мере удаления в пространство. Применение перспективного круга для изображения человека, лежащего на земле. Изменение лицевого угла при повороте головы. Перспективные явления на фигуре натурщика. Применение обертывающей поверхности для изображения животного. Применение обертывающей поверхности для изображения транспорта.

#### **Раздел 7. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.**

Определение основных элементов картины. Перспективный анализ картин художников. Особенности перспективных изображений в скульптуре. Особенности перспективных изображений в театрально-декорационной живописи. Перспектива театральной сцены. Процесс построения макета декораций. Условия развески картин. Наблюдение перспективных явлений при рисовании с натуры.

### **III семестр –**

#### **Раздел 8. Перспектива интерьера.**

Построение перспективы интерьера. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Изображение открытых окон и дверей. Перспектива линий пересечения двух цилиндрических сводов.

#### **Раздел 9. Перспектива элементов городского пейзажа.**

Перспектива здания по методу архитектора. Низкий и высокий горизонты. Влияние на перспективное изображение. Перспектива лестницы (профиль ступеней, фронтальное и угловое построение). Перспектива улицы. Перспективное изображение подъемов и спусков городской улицы. Перспектива поверхности земли в пейзаже. Перспектива моста.

Процесс проектирования на наклонную картину. Изображение здания на наклонной картине. Перспектива люстры и капители на наклонной картине.

Перспективное изображение по способу малой картины.

### **IV семестр –**

#### **Раздел 10. Построение теней в перспективе.**

Теория теней. Тени от прямых линий при естественном и искусственном освещении. Тени от плоских фигур при естественном и искусственном освещении. Тени от геометрических тел при естественном и искусственном освещении. Перспективное изображение теней здания. Применение обертывающих поверхностей для изображения теней, падающих от фигур. Тени шара и вазы. Распределение света по поверхности предмета. Тени аркады. Тени собственная и падающая в сводчатом помещении.

#### **Раздел 11. Построение зеркальных отражений в перспективе.**

Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях. Отражение в воде элементов пейзажа. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях.

Построение отражений в наклонённых отражающих плоскостях. Перспективное изображение предмета в зеркале. Отражение света в наклонном зеркале. Отражение человека в вертикальном и наклонном зеркале.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.



**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский проект с использованием современных средств и технологий	<p><b><u>Знать:</u></b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.</p>	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	1. Метод центрального проецирования. 2. Перспектива. Определение. Виды перспективы. 3. Проецирующий аппарат. Элементы проецирующего аппарата. 4. Построение перспективы точки на проецирующем аппарате и на картине. 5. Картинное изображение точки в зависимости от ее положения относительно плоскости картины и предметной плоскости 6. Перспективное изображение прямой. 7. Предельная точка прямой. Построение предельной точки прямой на проецирующем аппарате и картинной плоскости 8. Определение линии горизонта. 9. Прямые общего положения. Положение в пространстве. Картинное изображение. Положение предельной точки
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	10. Прямые частного положения. Положение в пространстве. Картинное изображение. Положение предельной точки 11. Прямые особого положения. Положение в пространстве. Картинное изображение. Положение предельной точки 12. Взаимное положение прямых и их перспективное изображение. 13. Параллельные прямые. Точка схода прямых. Изображение в перспективе пучка параллельных прямых.
		3 «удовлетво	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все,	14. Перспектива плоскости. Предельная прямая плоскости. Картинный и предметный след

		рительно»	но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	плоскости. 15. Перспективные масштабы глубины, ширины и высоты. 16. Дробная дистанционная точка при построении перспективного масштаба глубины 17. Перспективный масштаб на произвольно направленной горизонтальной прямой. 18. Перспектива углов. 19. Деление перспективы отрезка на равные части 20. Увеличение перспективного изображения отрезка в несколько раз 21. Построение натуральной величины угла в перспективе. 22. Построение перспективы окружности способом описанного квадрата 23. Построение перспективы окружности способом смежных полуквадратов 24. Построение перспективы окружности способом радиальных прямых 25. Построение перспективного изображения призмы 26. Построение перспективного изображения пирамиды 27. Построение перспективного изображения конуса 28. Построение перспективного изображения цилиндра. 29. Сущность метода архитектора при построении перспективного изображения объекта. 30. Выбор линии горизонта при построении объекта методом архитектора 31. Выбор положения точки зрения и основания картины при построении перспективы объекта
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объемно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объемно-пространственного мира	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

				<p>методом архитектора.</p> <p>32. Последовательность построения перспективного изображения несложного объекта методом архитектора с двумя предельными точками</p> <p>33. Последовательность построения перспективного изображения несложного объекта методом архитектора с одной предельной точкой.</p> <p>34. Применение способа опущенного плана при построении перспективного изображения объекта</p> <p>35. Построение изображения методом перспективной сетки.</p> <p>36. Тени в перспективе. Классификация. Влияние различных факторов на изображение теней в перспективе.</p> <p>37. Построение теней от предметов при искусственном освещении.</p> <p>38. Построение теней от предметов при солнечном освещении.</p> <p>39. Построение отражений в перспективе на горизонтальной зеркальной поверхности.</p> <p>40. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной перпендикулярно картинной плоскости.</p> <p>41. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной параллельно картинной плоскости.</p> <p>42. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной под углом к картинной плоскости.</p> <p>43. Перспективный анализ картин художников.</p>
--	--	--	--	--

## **7.2. Аттестационные требования.**

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Метод центрального проецирования.
2. Перспектива. Определение. Виды перспективы.
3. Проецирующий аппарат. Элементы проецирующего аппарата.
4. Построение перспективы точки на проецирующем аппарате и на картине.
5. Картинное изображение точки в зависимости от ее положения относительно плоскости картины и предметной плоскости
6. Перспективное изображение прямой.
7. Предельная точка прямой. Построение предельной точки прямой на проецирующем аппарате и картинной плоскости
8. Определение линии горизонта.
9. Прямые общего положения. Положение в пространстве. Картинное изображение. Положение предельной точки
10. Прямые частного положения. Положение в пространстве. Картинное изображение. Положение предельной точки
11. Прямые особого положения. Положение в пространстве. Картинное изображение. Положение предельной точки
12. Взаимное положение прямых и их перспективное изображение.
13. Параллельные прямые. Точка схода прямых. Изображение в перспективе пучка параллельных прямых.
14. Перспектива плоскости. Предельная прямая плоскости. Картинный и предметный след плоскости.
15. Перспективные масштабы глубины, ширины и высоты.
16. Дробная дистанционная точка при построении перспективного масштаба глубины
17. Перспективный масштаб на произвольно направленной горизонтальной прямой.
18. Перспектива углов.
19. Деление перспективы отрезка на равные части
20. Увеличение перспективного изображения отрезка в несколько раз
21. Построение натуральной величины угла в перспективе.
22. Построение перспективы окружности способом описанного квадрата
23. Построение перспективы окружности способом смежных полуквадратов
24. Построение перспективы окружности способом радиальных прямых
25. Построение перспективного изображения призмы
26. Построение перспективного изображения пирамиды
27. Построение перспективного изображения конуса
28. Построение перспективного изображения цилиндра.
29. Сущность метода архитектора при построении перспективного изображения объекта.
30. Выбор линии горизонта при построении объекта методом архитектора
31. Выбор положения точки зрения и основания картины при построении перспективы объекта методом архитектора.
32. Последовательность построения перспективного изображения несложного объекта методом архитектора с двумя предельными точками
33. Последовательность построения перспективного изображения несложного объекта методом архитектора с одной предельной точкой
34. Применение способа опущенного плана при построении перспективного изображения объекта
35. Построение изображения методом перспективной сетки.
36. Тени в перспективе. Классификация. Влияние различных факторов на изображение теней в перспективе.
37. Построение теней от предметов при искусственном освещении.

38. Построение теней от предметов при солнечном освещении.
39. Построение отражений в перспективе на горизонтальной зеркальной поверхности.
40. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной перпендикулярно картинной плоскости.
41. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной параллельно картинной плоскости.
42. Построение отражений в плоскости зеркала, расположенной под углом к картинной плоскости.
43. Перспективный анализ картин художников.

## **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются:

- практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Барбер Б. Перспектива и композиция / Б. Барбер; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.: ил.
2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 214. – 249 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2014. – 382 с.
4. Пресняков М.А. Перспектива: учебное пособие. М.: Форум, 2012. – 112 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

5. Барышников А. Перспектива: учебное пособие. – М.: Искусство, 1955. – Издание не переиздавалось.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 160 с.: ил.
7. Степанова А.П. Перспектива: учебно-методическое пособие для вузов / А.П. Степанов, М.С. Корж. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 129 с.: ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»

7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Перспектива» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**  
доцент кафедры дизайна

\_\_\_\_\_ Филиппов О.Л.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.



Рабочая программа «Перспектива» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

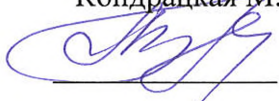
Рабочая программа дисциплины «Перспектива» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.




«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

доцент кафедры дизайна



Филиппов О.Л.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.