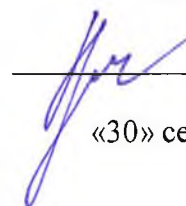


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе**

 **Володин А.А.**  
**«30» сентября 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность: 54.05.03 Графика**

**Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:**

**Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:  
Кириллина О. М., кандидат филолог. наук, доцент  
кафедры гуманитарных дисциплин**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность: 54.05.03 Графика**  
**Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:**  
**Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**  
**Кириллина О. М., кандидат филолог. наук, доцент**  
**кафедры гуманитарных дисциплин**

**Москва - 2022**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Глоссарий

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины** – представить историю русской литературы, начиная с ее зарождения (древнерусская литература) и заканчивая анализом современного литературного процесса, рассмотреть отечественную литературу как часть мировой культуры, в ее взаимодействии с другими национальными литературами, а также сформировать навыки литературоведческого анализа текста и продемонстрировать разнообразие подходов к интерпретации литературного произведения.

### **Основные задачи дисциплины:**

- Поскольку студенты знакомы с основными вехами истории отечественной литературы, необходимо углубить и расширить их понимание закономерностей ее развития, и в частности, истоков и особенностей русского классицизма, романтизма, реализма, модернистских течений, показать взаимосвязь древнего периода русской литературы, классической литературы XIX века и современной русской литературы.
- Представить русскую литературу в системе общеевропейского литературного процесса. Показать, как осваивался, трансформировался мировой опыт, а также какое влияние отечественная литература оказала на мировую литературу.
- Показать роль литературы в формировании русского литературного языка.
- Соединить изучение литературного процесса и художественного мира отдельных писателей.
- Показать, как искусство отражает вечные проблемы и как отзывается на общественные, политические проблемы. Показать, как изменялось представление о назначении искусства на различных этапах развития литературы.
- Ознакомить с теоретическими основами анализа литературного произведения и показать, как развивались, возникали новые жанры, новые средства выразительности и изобразительности, приемы изображения внутреннего мира героя. Акценты ставятся на понятиях, используемых при анализе не только литературных, но и музыкальных произведений, живописи: автор, герой, портрет, пейзаж, сюжет, композиция, лейтмотив, мотив, ритм, знак, аллегория, символ, архетип.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b><u>Знать</u></b> : принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <b><u>Уметь</u></b> : анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <b><u>Владеть</u></b> : методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой;	<b><u>Знать</u></b> : базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в		

собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <u><b>Уметь:</b></u> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <u><b>Владеть:</b></u> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно- практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 3-ем курсе в 5 и 6 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)	30	15	15
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84	42	42
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

## 5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоем кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<b>Раздел 1. Древнерусская литература с конца X до XVII века.</b>							
<i>Тема 1.</i> Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>5</b>
<b>Раздел 2. Русская литература XVIII века.</b>							
<i>Тема 2.</i> Русский классицизм в XVIII в.	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>5</b>
<i>Тема 3.</i> Сентиментализм	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<b>Раздел 3. Русская литература XIX века.</b>							
<i>Тема 4.</i> Литература первой четверти XIX века	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 5.</i> Творчество А.С. Пушкина	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 6.</i> Творчество М.Ю. Лермонтова	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 7.</i> Творчество Н.В. Гоголя	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 8.</i> Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 9.</i> Литературный процесс в 1840-1860 годах. Реализм	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 10.</i> Творчество И.С. Тургенева	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 11.</i> Отражение эпохи в творчестве И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 12.</i> Творчество Ф.М. Достоевского	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>5</b>
<i>Тема 13.</i> Творчество Л.Н. Толстого	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>
<i>Тема 14.</i> Творчество А.П. Чехова	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>
<i>Тема 15.</i> Литература рубежа веков	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>
<b>Раздел 4. Русская литература XX в.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				
<i>Тема 16.</i> Модернистские течения начала XX в. Судьбы советской литературы.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>
<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				<b>84</b>

## 6. Содержание тестовых материалов

### РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература с конца X до XVII века.

#### Тема 1. Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.

Искусство и фольклор. Возникновение письменности у славян. Древняя Русь и Византия. Принятие христианства на Руси (конец X века). Области использования старославянского и древнерусского языка, их взаимодействие. Средневековое мировоззрение. Представление о роли автора в древнерусской литературе (устойчивые формулы, часто отсутствие стилистического единства (своды), понятие списка). Канонические религиозные книги. Популярность апокрифов на Руси. Переводные тексты (жития святых, исторические хроники).

Летописный свод «Повесть временных лет» как литературный памятник (XII в). Автор летописи, списки. Источники: документальные источники, местные летописи, фольклорные предания, легенды, сказки, дружинная поэзия, устные свидетельства, исторические повести, переводная литература, патерики, жития. Содержание летописи. Христианская идеология, отражение нужд заказчика.

«Слово о полку Игореве» (конец XII в.). Вопрос о подлинности. Язык, композиция, образы главных героев. Основная идея повести – необходимость объединения усилий князей в борьбе с врагом.

Формирование восточнославянских народностей (раздробление, татаро-монгольское нашествие, новые политические центры). Возвышение Московского княжества (к. XIII – н. XIV вв.). Летописные повести и поэтическая повесть о Куликовской битве: «Сказание о Мамаевом побоище» и «Задонщина».

Публицистика XVI века. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного: проблематика, стиль. Книгопечатание в Москве (вторая половина XVI века). «Домострой»: содержание, элементы фольклора, влияние поучений, слов. «Великие Четьи Минеи» – «энциклопедия» памятников древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии»: авторство Ермолая-Еразма, тема верности, изображение идеального женского характера.

Обмирщение литературы в XVII веке. Исторические повести. Изменение канонов жития. Стиль барокко: «плетение словес», вычурность, интерес к курьезам. Силлабическая поэзия. Симеон Полоцкий (1629-1680): вирши, драма (сборник «Ветроград многоцветный»). Анонимность беллетристики. Бытовая повесть. Сатира. Переводная литература (рыцарские повести (повести о Бове Королевиче), комические, назидательные («Великое зеркало»)). Старообрядческая литература («Житие протопопа Аввакума»).

## **РАЗДЕЛ 2. Русская литература XVIII века.**

### **Тема 2. Русский классицизм в XVIII веке.**

XVIII век – влияние европейского искусства, идей эпохи Просвещения.

Классицизм. Европейский классицизм. Рационализм. Представление о красоте в эпоху классицизма и в античности. Представление о назначении искусства в эпоху классицизма. Поэтика эпохи классицизма: система жанров, роль драмы (закон трех единств, особенности системы персонажей, конфликта), аллегория. Поэтика Н. Буало. М. В. Ломоносов и «теория трех штилей».

Петр I и его роль в создании системы светского образования и культуры: светские учебные заведения, обучение дворян за рубежом, Академия наук. Феофан Прокопович (1681-1736): проповеди, публицистика, вирши, элегии, эпиграммы, драма. Теоретические сочинения Феофана Прокоповича по поэтике. Театр при Петре I. Фигура Петра I в официальном искусстве и фольклоре.

30-40 годы – становление русского классицизма. Возникновение государственного театра. Первые литературные журналы.

Антиох Кантемир. Жанр сатиры: идеи Просвещения, язык. Героическая поэма, оды, псалмы, басни. Кантемир как переводчик.

Творчество В. К. Тредиаковского (1703-1769). «Придворный» поэт. Освоение стиля французских классицистов (теория жанров), творчества античных классиков. Переводы Тредиаковского. Попытки реформировать язык литературы, реформы в поэзии. Дискуссии о способах стихосложения: силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Взгляды на стихосложение А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. «Телемахиды».

Теоретические работы М. В. Ломоносова (1711-1765). Роль церковнославянского и русского языка в его теории «трех штилей». Торжественные оды, духовная поэзия, дидактические поэмы. Трагедии М. В. Ломоносова.

Творчество А. П. Сумарокова (1717-1777). Драматургия. «Дмитрий Самозванец»: проблематика, образы главных героев. Деятельность в качестве директора Российского театра в Санкт-Петербурге. Жанровое разнообразие поэзии, интерес к «средним» и «низким» жанрам (различные жанры любовной лирики, сатирическое творчество). Журнал «Трудолюбивая пчела».

Д. И. Фонвизин (1745-1792). Создание самобытной русской комедии. Комедия сатирическая и комедия нравов. Комедия «Недоросль»: проблематика, система персонажей. Влияние традиций народного театра и эстетики эпохи классицизма.

Г.Р.Державин (1743-1816). Вершина русского классицизма. Ода торжественная, философская. Эмоциональность, личные переживания в «высоких» жанрах, ориентация на более простой язык, чем у предшественников.

Журналы Н.И.Новикова (1744-1818). Судьба Новикова.

### **Тема 3. Сентиментализм.**

Сенсуализм. Культ чувствительности, естественности. Освобождение от строгих канонов по воле воображения, индивидуальности автора. Интерес к простому человеку. Влияние переводов романов И.В.Гете, Ж.-Ж. Руссо, С.Ричардсона.

А.Н.Радищев (1749-1802). «Путешествие из Петербурга в Москву»: широта общественных и литературных проблем. Личность Радищева, ссылка, обстоятельства смерти.

Н.М.Карамзин (1766-1826). Реформа литературного русского языка (ориентация литературного языка на разговорную речь (язык «милых дам», а не просторечие), естественный порядок слов, освобождение от церковнославянизмов, канцеляризм, стремление к легкости французской речи, галлицизмы). Спор Н.М.Карамзина с А.С.Шишковым («Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»). «Бедная Лиза»: сложный внутренний мир простого, «естественного» человека, естественная мораль. Карамзин-историк, историческая повесть.

## **РАЗДЕЛ 3. Русская литература XIX века.**

### **Тема 4. Литература первой четверти XIX века.**

И.А.Крылов (1769-1844). Комедии. Басни. Адаптация басен Эзопа и Лафонтена. Роль И.А.Крылова в развитии русского литературного языка.

Становление романтизма. Основные черты романтизма. Революция в искусстве. Автор как свободный творец. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма. Искусство как средство познания мира, сверхреальности. Представление романтиков о красоте. Романтическое мироощущение. «Романтическое двоемирие». Романтический герой.

В.А.Жуковский (1783-1852) Мистический романтизм. Жуковский как переводчик (переводчик-соперник). Знакомство русского читателя с западноевропейским сентиментализмом, романтизмом через адаптации, переводы Жуковского (элегии Т.Грея, немецкие романтики, поэты «озерной школы», В.Скотт, Дж.Г.Байрон). Трансформация баллады у Жуковского. Перевод «Одиссеи»

К.Н.Батюшков (1787-1855). Античные мотивы. Черты классицизма и романтизма.

Поэты-декабристы: К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, И.А.Одоевский.

А.С.Грибоедов (1795-1829) Биография. Комедия «Горе от ума». Элементы классицизма и романтизма. Прототипы главного героя.

### **Тема 5. Творчество А.С. Пушкина (1799-1837).**

Биография поэта: детство, обучение в Царскосельском лицее, «Арзамас», южная ссылка, «Евгений Онегин», ссылка в хайловское, отношение Пушкина к восстанию декабристов, Болдинская осень, проза Пушкина, «Медный всадник».

Освоение Пушкиным наследия классицистов. Лицейская лирика, оды Пушкина. Поэтика оды в «Медном всаднике».

Романтизм в творчестве Пушкина. Влияние байронической поэмы. Романтическая трагедия «Борис Годунов». Интерес Пушкина к истории. Творческая эволюция Пушкина и история образов Наполеона и Петра I в его произведениях.

«Реализм» Пушкина в «Евгении Онегине»: литературно-художественные проблемы, характеры героев, роль образа автора, особенности композиции.

Роль Пушкина в создании литературного русского языка. Интерес к легкой французской поэзии (анакреонтика). Его позиция в споре «архаистов» и «новаторов» (А.С.Шишкова и Н.М.Карамзина). «Арзамас». Освоение стихии народного языка.

Маленькие трагедии А.С.Пушкина. История создания. «Каменный гость»: проблематика, композиция. Философские мотивы: мотивы легкости и тяжести, отношение героев к смерти, грани творческой личности в образах героев (А.Терц об образе Дон Гуана, о



«чистом искусстве»). «Моцарт и Сальери»: принцип инверсии в композиции. Природа гениальности.

Пушкин-прозаик. Поэзия и проза: изменение в восприятии в разные эпохи. Новаторство Пушкина. Осмысление романтических штампов.

Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». История публикации (цензура при Николае I, цензурная правка В.А.Жуковского). Соотношение образов Петра I и Евгения: сила и слабость, творческое, активное начало и смирение, грани натуры поэта в характере героев. Человек и государство, человек и стихия. Композиция (столкновение двух стилей, двух характеров; ракурсы, с которых показан памятник Петру I; отражение образа наводнения в композиции).

Поэты пушкинской поры: Е.Баратынский, А.Дельвиг, П.Вяземский, Д.Давыдов.

#### **Тема 6. Творчество М.Ю.Лермонтова (1814-1841).**

Биография поэта: «романтическая биография». Лермонтов и Дж.Г.Байрон. «Смерть поэта» и ссылка на Кавказ. История русской дуэли, загадка дуэли Лермонтова (Ю.М.Лотман, современные исторические исследования).

Второе дыхание романтизма в творчестве Лермонтова: новая экспрессия в романтических штампах. Отношение к музыке в эпоху романтизма. Музыкальность в лирике Лермонтова. Способы создания особой, лермонтовской эмоциональности в лирике.

Романтическое двоемирие. Бунтарский, байроновский романтизм. Тема потерянного поколения. Тема поэта и толпы.

Поэмы М.Ю.Лермонтова.

Психологический роман М.Ю.Лермонтова. Композиция романа «Герой нашего времени»: способы проникновения во внутренний мир героя. Философская проблематика романа: проблема безверия, духовной опустошенности.

#### **Тема 7. Творчество Н.В.Гоголя (1809-1852).**

Детство, гимназия в Нежине, переезд в Санкт-Петербург, поэма «Ганц Кюхельгартен» (тема уничтожения собственных произведений в биографии Гоголя, неоднократное «бегство» за границу).

Первые литературные успехи: цикл украинских повестей. Интерес романтиков к культуре народа.

Петербургские повести. «Нос»: романтизм и фантастика (Гофман). Образ носа в фольклоре. Народная культура в повести (балаган, гадания). Псевдопортрет в произведениях Гоголя.

«Ревизор»: новаторство, «миражная интрига» (Ю.Мамн).

Жизнь за границей. «Мертвые души»: замысел, композиция. Гротеск в эпоху романтизма. Особенности гротеска, фантастики в творчестве Н.В.Гоголя (Б.Эйхенбаум, Д.Мережковский).

«Шинель»: образ маленького человека в русской литературе. Гоголь и натуральная школа. Гоголь и Серебряный век. Формальная школа о «Шинели» (Б.Эйхенбаум).

«Выбранные места из переписки с друзьями»: содержание, реакция современников.

Смерть Гоголя: трагическое разрешение внутреннего конфликта между художником и «проповедником».

#### **Тема 8. Лирика Ф.И.Тютчева (1803-1873) и А.А.Фета (1820-1892).**

Философская лирика Тютчева: природа и человек, пантеизм, влияние Ф.Шеллинга. «Ночная» лирика. Тютчев о России. Любовная лирика: «денисьевский цикл».

Позиция Фета в спорах о назначении искусства: «чистое искусство». Музыкальность стиха.

Серебряный век о Тютчеве и Фете.

#### **Тема 9. Литературный процесс в 1840-1860 годах. Реализм.**

Славянофилы и западники. Роль журналов в полемике.

Появление разночинной интеллигенции, влияние на общественную жизнь России.

Натуральная школа: задачи, художественные принципы, герои. Жанр физиологического очерка в Европе и России. «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Социально-психологический роман. Критический реализм.

Расцвет реализма с 1860-х гг. Поэтика реалистической литературы: установка на объективность, интерес к «обычному» человеку, обусловленность характера средой, психологизм, внимание к деталям. Влияние европейского реализма.

#### **Тема 10. Творчество И.С.Тургенева (1818-1883).**

Лирика Тургенева.

«Записки охотника»: национальный характер, человек из народа. И.С.Тургенев и В.Г.Белинский. Публикации в «Отечественных записках» и «Современнике».

Отражение эпохи в произведениях Тургенева. Образ «лишнего человека». Разночинная интеллигенция. Спор славянофилов и западников. Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев о произведениях Тургенева.

Вечные темы. Значение образов Дон Кихота и Гамлета в творчестве Тургенева. Выбор между долгом и счастьем. Испытание героя любовью. Женские образы: иррациональность человеческой души, жертвенность.

«Скрытый» психологизм. Роль детали, пейзажа в произведениях Тургенева.

Мистические повести.

«Стихотворения в прозе». История жанра. Темы и художественные особенности.

#### **Тема 11. Отражение эпохи в творчестве И.А.Гончарова (1812-1891), А.Н.Островского (1823-1886), Н.А.Некрасова (1821-1878), М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889).**

Гончаров и «натуральная школа». Поиск национального характера, особого пути России. Обломовщина.

Купеческий быт, провинция в изображении Островского. Островский как член «молодой редакции» «Москвитянина». Бытовой, общественный и внутренний конфликт в драмах Островского. Тема театра в творчестве Островского.

Некрасов как редактор и издатель журналов «Современник», «Отечественные записки», сборников «Физиология Петербурга». Позиция Некрасова в вопросе о предназначении поэта. Проблемы крестьянства в поэзии Некрасова. Образ борца, «революционера». Образ Петербурга. «Панаевский цикл».

Поэмы Некрасова. Влияние фольклора, философская и социальная проблематика.

Сатирическое направление творчества Салтыкова-Щедрина. Цензура в России и «эзопов язык» в творчестве Салтыкова-Щедрина. Роль гротеска. Образ России в «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Сказки.

#### **Тема 12. Творчество Ф.М.Достоевского (1821-1881).**

Творчество Достоевского до каторги. «Бедные люди» и «натуральная школа». Тема униженных и оскорбленных (Диккенс, Гюго). Достоевский и В.Г.Белинский. Круг Петрашевского, письмо Белинского к Гоголю.

Духовный переворот после каторги. Отношение к роли религии в государстве. Почвенничество (близость славянофилам, значение уваровской триады «Православие, Самодержавие, Народность», вера в особую миссию русского народа). Издание журналов «Время» и «Эпоха».

Полемика с позитивизмом, идеями социалистов. «Записки из подполья»: полемика с этической концепцией «разумного эгоизма» (роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»). «Неразумный», «широкий» человек Достоевского. Разрушение «хрустального дворца». «Подпольный человек».

Полифонизм романов, роль диалога в произведениях Достоевского, особенности сюжетно-композиционной структуры романов. Герой-идеолог. «Незавершенный» характер. Герои-двойники. «Положительно-прекрасный человек» и антигерой у Достоевского.

Повесть «Вечный муж». Проблематика. Герои-двойники. Развенчание псевдоидеалов.

Вечные и социальные проблемы в романах Достоевского: революционеры (нечаевщина), дельцы (ротшильды), идеи наполеонизма.

«Дневник писателя»: жанровое своеобразие (публицистическое и художественное начало). «Сон смешного человека». Публицистические произведения Достоевского. Речь Достоевского о Пушкине.

«Братья Карамазовы»: социально-психологическая проблематика.

### **Тема 13. Творчество Л.Н.Толстого (1828-1910).**

Роль дневников Толстого в формировании его творческих принципов. «Детство», «Отрочество», «Юность»: проблематика, психологический анализ, влияние идей Руссо.

Толстой на Кавказе, участие в Крымской войне: кавказский цикл, «Севастопольские рассказы».

Толстой в Ясной Поляне. Образ народа. Педагогическая деятельность, отношение к образованию, завоеваниям цивилизации. Остранение как творческий принцип: непредвзятый взгляд на вещи, отказ от привычных штампов, взгляд ребенка, естественного человека, не испорченного цивилизацией.

«Война и мир»: композиция, проблематика, проповедь простоты.

«Анна Каренина»: лики любви. Непротивление злу насилием.

Особенности психологизма. «Диалектика души» (Н.Г.Чернышевский) у Толстого и поток сознания в европейской литературе.

Конец 1870-х -1880 годы – духовный кризис. Выражение позиции в «Исповеди» и трактате «В чем моя вера?». Эволюция взглядов Толстого на искусство. Конфликт философа и художника.

Народные рассказы. Драматургия Толстого. Повести второй половины 1880-х годов. «Смерть Ивана Ильича». Лейтмотив игры. Значение образов лестницы, света и тьмы. Особенности композиции.

«Отец Сергей». «Практическая религия» в понимании Толстого. Развитие темы хозяин и работник. Грех тщеславия в творчестве Толстого.

Роман «Воскресение». Повесть «Хаджи Мурат». Тенденциозность и высочайшее художественное мастерство.

Отлучение от церкви. Общественная деятельность. Толстовцы.

### **Тема 14. Творчество А.П.Чехова (1860-1904).**

Приговор пошлости в творчестве Чехова. Разъединенность героев, нравственная глухота по отношению к другому человеку. Время как главное испытание героев. «Подводное течение»: значение подтекста, особенности композиции (поток жизни, сложность в определении конфликта, кульминации, роль повторов), система персонажей (часто невозможность четко разделить на главных и второстепенных (уравнивающая пошлость)), роль детали, значение образов-символов.

Юмористические рассказы Чехова. Сатира и ирония. Новаторство в драме Чехова.

Обвинения в адрес Чехова в аморализме: вместо морали диагноз, взгляд-скальпель. Образ интеллигенции, дворянства, народа, обывателей в творчестве Чехова. Различные социальные группы. Общественная деятельность Чехова. Поездка на Сахалин как попытка разрешить внутренний конфликт врача и служителя муз.

Чехов и модернистские течения конца XIX века.

### **Тема 15. Литература рубежа веков.**

М.Горький (1868-1936): реализм и неоромантизм. Значение «горьковского» издательства «Знание» как объединяющей писателей-реалистов силы (И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев, В.Вересаев, А.Серафимович). Литературный кружок «Среда». Творчество В.Г.Короленко, Л.Андреева.

Модернистские течения. Декаденты. Символисты. Влияние символизма на писателей-реалистов.

## **РАЗДЕЛ 4. Русская литература XX века.**

### **Тема 16. Модернистские течения начала XX века. Судьбы советской литературы.**

Символизм. Символисты о природе символа. Познание мира через интуицию, вдохновение. Романтизм и символизм. Музыкальность. Идеи Ф.Ницше в творчестве символистов.

Старшие символисты. Связь с европейским символизмом. Идеи Вл.Соловьева. Декадентство. «Башня» Вяч.Иванова.

Творчество В.Брюсова (1873-1924). Брюсов и французские символисты. Декадентство. Лидер русского символизма. Издательство «Скорпион» («Весы»). Любовная лирика. Тема одиночества поэта. Образ города. Проза Брюсова. Брюсов после революции.

Творчество Д.Мережковского (1866-1941) и З.Гиппиус (1869-1945), Вяч.Иванова (1866-1949).

Младосимволисты. Аргonautы А.Белый (1880-1934) и А.Блок (1880-1921).

Творчество А.Блока. Система символов (связь со средневековым мистицизмом). Трансформация образа Вечной Женственности: (Прекрасная Дама – Незнакомка – Русь (О, Русь моя! Жена моя!).

Акмеизм: Н.С.Гумилев (1886-1921), О.Э.Мандельштам (1891-1938), А.А.Ахматова (1889-1966). Полемика с идеями символистов. «Цех поэтов» Гумилева и Городецкого. Концепция культуры в творчестве О.Э.Мандельштама, значение образа камня. Психологизм лирики А.А.Ахматовой.

Экспрессионизм (Л.Андреев (1871-1919)). Футуризм и ЛЕФ (В.В.Маяковский (1893-1930)). Имажинизм (С.А.Есенин (1895-1925)).

Социалистический реализм.РАПП, «Перевал», Всероссийский союз писателей, Союз писателей СССР. Художественные принципы социалистического реализма: идейность, ориентация на традиции реализма, народность. Черты классицизма: нормативность, образ положительного героя и врага, сюжетный мотив перевоспитания. «Революционный романтизм». Творчество М.Горького («Мать»), А.Серафимович, А.Фадеева, Д.Фурманова, Н.Островского, Ф.Гладкова, М.Шолохова.

Дискуссия о формализме 1936 г.: борьба за жизнеподобную эстетику, против авангардных, модернистских течений, орнаментальной прозы. Последствия дискуссии.

Отклик писателей на события революции, Гражданской войны. Творчество И.С.Шмелева, М.Булгакова, А.Фадеева, Д.Фурманова, М.Шолохова, М.Светлова. Орнаментальная проза, сказ: Б.Пильняк, И.Бабель, А.П.Платонов.

Литература русского зарубежья.

Первая волна эмиграции. Старшее поколение: И.Бунин, И.Шмелев, З.Гиппиус, Д.Мержковский, И.Северянин, А.Ремизов, В.Ходасевич. Младшее поколение. «Незамеченное поколение», «парижская нота» в творчестве Г.Адамовича, Б.Поплавский. Мемуары младшего поколения. «Западники»: В.Набоков, Г.Газданов. Судьба «новаторов» в эмиграции.

Судьба поэта в СССР. Творчество М.И.Цветаевой (1892-1941) и А.А.Ахматовой. Нобелевские лауреаты: Б.Л.Пастернак (1890-1960), И.А.Бродский (1940-1996).

Литература «оттепели». «Шестидесятники». А.Т.Твардовский как главный редактор «Нового мира». «Деревенская» проза: В.Овечкин, Ф.Абрамов. Творчество Ф.Искандера, Ю.Трифонов, А.Битова. Поэзия: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский. Драматургия: А.Арбузов, В.Розов, А.Володин.

Военная проза (в том числе «лейтенантская проза»): К.Симонов, Ю.Бондарев, В.Быков, В.О.Богомол, Г.Бакланов. «Окопная правда» в лейтенантской прозе. «Первая любовь» В.О.Богомол: «неидеальные» герои, будничность трагедии, психологизм.

Литература после «оттепели». «Поколение сорокалетних»: В.Маканин, А.Ким, В.Орлов, А.Битов. «Городская проза». Деревенская проза: В.М.Шукшин, В.Распутин, и др.. Самиздат, альманах «Метрополь». Вынужденная эмиграция после «оттепели». Творчество А.Солженицына, В.Аксенова, И.Бродского, В.Некрасова, С.Д.Довлатова, Саши Соколова, Э.Лимонова.

Литература после перестройки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение такой работы стимулирует усидчивость, инициативность, тренирует память и логику. Результат самостоятельной работы контролирует преподаватель по истории литературы.

Выполнение этой работы требует активной интеллектуальной деятельности, усидчивости, творческого подхода. Самостоятельная работа должна формировать умение решать профессиональные задачи, которые предполагают умение сочетать творческую активность с навыками аналитической деятельности, сбора и систематизации информации, работы с текстом и критическими, научными работами о нем. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по истории литературы.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебник;
- учебно-методические пособия;
- художественная литература.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b><u>Знать:</u></b> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.</p>	5 («отлично»)	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Вопросы к контрольной аттестации. 1.Что такое знак, аллегория и символ? Проиллюстрируйте примерами из литературы. 2.Какие виды деятельности человека неразрывно связаны с творчеством? Общее и отличия литературы и фольклора. 3.Периодизация древнерусской литературы. Основные черты. Церковнославянский и древнерусский языки. 4.Античность в восприятии писателей эпохи классицизма. Принципы рационализма (Р. Декарт). Поэтика Н. Буало. 5.Значение драмы в эпоху классицизма. Перечислите русских драматургов-классицистов. Основной конфликт в драме эпохи классицизма. 6.Назовите основные черты классицизма. Система жанров. Сравните принципы, изложенные в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теорию «трех стилей» М.В.Ломоносова (работа с текстом). 7.Роль поэта в России в эпоху классицизма. Творчество Г.Р.Державина. 8.Расскажите об этапах формирования русского литературного языка. Спор архаистов и новаторов. 9.Что такое «романтическое двоемирие»? 10.Охарактеризуйте формы и темы эпохи романтизма в балладах В.А.Жуковского и
		4 («хорошо»)	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не	

			оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	лирике М.Ю.Лермонтова. 11. Сравните романтического героя и героя эпохи классицизма.
		3(«удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	Работа с текстом: А.С.Пушкин «Медный всадник». 1.Перечислите философские и социальные проблемы. Попробуйте найти те места в поэме, которые не пропустила царская цензура. 1.Сравните стиль вступления и основной части. Перечислите черты классицизма и романтизма. 2. Сравните образы Петра I и Евгения. 3. Сравните образы Петра I и Евгения с образом поэта в стихотворениях А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и «Поэт».
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	1.Назовите кумиров эпохи романтизма. Расскажите о своеобразном слиянии автора и его героя в эпоху романтизма. 2.Расскажите о влиянии Байрона на русскую литературу. Черты байронической поэмы в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина. 3.Философские мотивы в творчестве А.С.Пушкина. 4.Особенности романтизма в творчестве М.Ю.Лермонтова. Искусство интонации в творчестве Лермонтова (примеры из текста) 5.Н.В.Гоголь. «Шинель»: образ «маленького человека». 6.Что такое гротеск? Гротеск в эпоху романтизма. Б.М.Эйхенбаум об особенностях
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский	<b>Знать:</b> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <b>Владеть:</b> способностью	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

художественный проект с использованием современных средств и технологий	подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.			<p>гротеска и комизма в «Шинели» Н.В.Гоголя.</p> <p>7.Что такое реализм? Вопрос о реалистичности в искусстве.</p> <p>8.Перечислите основные черты реализма как направления в искусстве. Обусловленность характеров в реалистическом искусстве. Психологизм. Роль детали.</p> <p>9.Реализм в литературе второй половины – конца XIX. (творчество И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова).</p> <p>10.Что такое психологизм в литературе. Особенности психологизма в творчестве И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.</p> <p>Работа с текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- найдите примеры «романтического двоемирия» в стихотворениях русских поэтов;</li> <li>- примеры психологического анализа в произведениях русских писателей;</li> <li>- композиционный анализ отрывка из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: бал (часть I, гл XXIII)</li> </ul> <p>1.Герои «Первой любви» И.С.Тургенева. Какой род занятий соответствует героям?</p> <p>А. Лушин Б. Беловзоров В. Майданов Г. Малевский</p> <p>1. поэт 2. граф</p>
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



				<p>3. врач 4. гусар</p> <p>2. Отметьте героев «Вечного мужа» Ф.М. Достоевского: А. Степан Михайлович Багаутов Б. Платон Михайлович Горич В. Наталья Васильевна Г. Наденька Д. Татьяна Дмитриевна Е. Павел Павлович Ж. Петр Иванович З. Герасим</p> <p>3. Самый «живой» в сцене разговора жены Ивана Ильича Прасковьи Федоровны с его другом на похоронах: А. пуф Б. кот В. Попугай Г. Занавески Д. дым от сигарет</p> <p>4. На какое предложение Варвары так отреагировала Софья из рассказа А.П. Чехова «Бабы»? «Софья вздрогнула и ничего не сказала, потом открыла глаза и долго, не мигая, глядела на небо. – Люди узнают, - сказала она».</p> <p>5. Шварц, виртуоз, карты, театр, ложь – какой философский лейтмотив в «Смерти Ивана Ильича» Л.Н. Толстого объединяет эти образы?</p> <p>6. Из какого произведения эта цитата: «...я</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>сам, по собственному неотразимому влечению, присутствовал при смерти одной бедной старушки, жившей в одном с нами доме. Покрытая лохмотьями, на жестких досках, с мешком под головою, она трудно и тяжело кончалась. Вся жизнь ее прошла в горькой борьбе с ежедневной нуждою; не видела она радости, не вкушала от меду счастья – казалось, как бы ей не обрадоваться смерти, ее свободе, ее покою? А между тем пока ее ветхое тело еще упорствовало, пока грудь еще мучительно вздымалась под налегшей на нее ледящей рукою, пока ее не покинули последние силы, -- старушка все крестилась и все шептала: «Господи, отпусти мне грехи мои», -- и только с последней искрой сознания исчезло в ее глазах выражение страха и ужаса кончины».</p> <p>А. «Шинель» Н.В. Гоголя  Б. «Первая любовь» И.С.Тургенева  В. «Вечный муж» Ф.М.Достоевского  Г. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого  Д. «Скрипка Ротшильда» А.П.Чехова</p> <p>7. Из какого произведения эта цитата?  «Остановился с любопытством перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину, где изображена была какая-то красивая женщина, которая скидала с себя башмак, обнаживши, таким образом, всю ногу, очень недурную; а за спиной ее, из дверей другой комнаты, выставил голову какой-то мужчина с бакенбардами и красивой</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>эспаньолкой под губой».</p> <p>А. «Шинель» Н.В. Гоголя</p> <p>Б. «Первая любовь» И.С.Тургенева</p> <p>В. «Вечный муж» Ф.М.Достоевского</p> <p>Г. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н.Толстого</p> <p>Д. «Скрипка Ротшильда» А.П.Чехова</p> <p>8.Какие композиционные приемы использует Л.Н.Толстой в повести «Смерть Ивана Ильича»?</p> <p>9.Основные черты и приемы, характерные для различных литературных направлений. Найдите соответствия:</p> <p>А. Классицизм</p> <p>Б. Романтизм</p> <p>В. Реализм.</p> <p>1. Гротеск</p> <p>2. Интерес к «маленькому человеку»</p> <p>3. «Три единства»</p> <p>4. Психологизм</p> <p>5. Говорящие фамилии</p> <p>6. Жанр фрагмента</p> <p>7. Высокий жанр</p> <p>10.Что такое психологизм? Дайте определение и найдите соответствия:</p> <p>А. И.С.Тургенев</p> <p>Б. Ф.М.Достоевский</p> <p>В. Л.Н.Толстой</p> <p>Г. А.П.Чехов</p> <p>1.«Диалектика души»</p> <p>2.«Скрытый психологизм»</p> <p>3.«Подполье души»</p> <p>4.«Подводное течение»</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **7.2. Аттестационные требования**

### **Примерные вопросы к зачёту (5 семестр):**

1. Взаимодействие литературы и фольклора. Коллективный автор, импровизация. Традиционалистское литературное сознание.
2. Представление о роли автора в древнерусской литературе. Каноны, своды, списки.
3. Возникновение письменности у славян. Соотношение древнерусского и старославянского языков.
4. Канонические религиозные тексты и апокрифы.
5. «Повесть временных лет». Содержание. Источники.
6. «Слово о полку Игореве». Вопрос о подлинности. Образы героев. Основная идея.
7. Отражение монголо-татарского ига в древнерусской литературе. Возвышение Московского княжества. Литература времен Ивана Грозного. «Домострой». «Великие Четьи Миней». «Повесть о Петре и Февронии»: содержание, образы главных героев.
8. Процесс обмирщения литературы в XVII веке. Исторические, бытовые повести. Переводная литература. Стиль барокко.
9. Творчество Симеона Полоцкого. Силлабическая поэзия. Элементы барокко. Идеи эпохи Просвещения в творчестве Симеона Полоцкого.
10. Творчество Антиоха Кантемира. Жанр сатиры: проблематика, язык. Высокие жанры. Переводы Кантемира.
11. Классицизм и его истоки. Рационализм (Р. Декарт). Представление о красоте в античности и в эпоху классицизма: соблюдение меры, роль вкуса и представление об универсальных законах красоты («Поэтическое искусство» Н.Буало).
12. Представление о значении искусства в эпоху классицизма. Роль драмы в классицизме. Закон трех единств и античный театр.
- 13.Классицизм: иерархия в государстве, во внутреннем мире человека и иерархия жанров в искусстве. Система жанров в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теория «трех штилей» М.В.Ломоносова.
14. Жанр оды в русской литературе: авторы, тематика, образы. Значение аллегории.
15. Творчество М.В.Ломоносова. Ломоносов как теоретик классицизма.
16. Драматургия эпохи классицизма. Трагедия А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
17. Драматургия эпохи классицизма. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».
18. Торжественная и философская ода в творчестве Г.Р.Державина. Особенности языка од Державина.
19. Сентиментализм. Сенсуализм (Дж.Локк). Полемка с идеями классицистов. Значение понятий «естественность», «сопереживание». Интерес к простому человеку. Изменение в восприятии индивидуального, авторского начала.
20. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Способы изображения внутреннего мира. Образ простого человека, образ автора, Эраста.
21. Полемка карамзинистов с идеями А.С.Шишкова. Роль полемики в формировании литературного русского языка.
22. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Позиция А.С.Пушкина в споре «архаистов» и «новаторов».
23. Общая характеристика литературы первой четверти XIX века.
24. Творчество И.А.Крылова. Басни. Адаптация басен Эзопа и Лафонтена.
25. Становление романтизма в первой четверти XIX века. Основные черты романтизма.
26. «Романтическое двоемирие» и романтический герой.
27. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма.
28. Мистический романтизм в творчестве В.А.Жуковского. Жанр баллады в русской литературе.
29. В.А.Жуковский как переводчик. Баллады. Лирика.
30. Творчество А.С.Пушкина. Основные этапы.
31. Освоение А.С.Пушкиным наследия эпохи классицизма. Лицейская лирика. Оды Пушкина. Поэтика оды в «Медном всаднике».

32. А.С.Пушкин и романтизм. Романтическая лирика. Байроническая поэма. «Борис Годунов».
33. Эволюция образа Наполеона в творчестве А.С.Пушкина.
34. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.
35. А.С.Пушкин «Каменный гость»: система персонажей, философские мотивы.
36. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»: композиция, система персонажей, проблематика.
37. «Реализм» А.С.Пушкина («Евгений Онегин»).
38. Пушкин-прозаик. Поэзия и проза: восприятие в разные эпохи.
38. А.С.Пушкин «Медный всадник»: история публикации. Проблематика, композиция. Столкновение двух стилей. Петр I и Евгений: великий и «маленький» человек. Стихия и человек.
39. Ю.М.Лотман и структурно-семиотическая школа. Дуэль как выражение системы ценностей дворянского сословия в России. Знаменитые дуэли.
40. «Романтическая» биография: М.Ю.Лермонтов и Дж.Г.Байрон.
41. М.Ю.Лермонтов как поэт-романтик (проблематика (романтическое двоемирие, герой-бунтарь).
42. М.Ю.Лермонтов. Романтические штампы и музыка стиха. Риторический стиль поэзии Лермонтова.
43. Психологический роман М.Ю.Лермонтова. Композиция «Героя нашего времени». Философская проблематика.
44. История русской дуэли (Ю.М.Лотман). Дуэль в русской литературе. Загадки биографии М.Ю.Лермонтова.
45. Биография Н.В.Гоголя. Основные этапы творчества.
46. Гротеск в эпоху романтизма. Гротеск в повестях Н.В.Гоголя «Шинель» и «Нос». (Б.М.Эйхенбаум «Как сделана «Шинель» Гоголя»).
47. Особенности фантастики в творчестве Н.В.Гоголя. (Д.С.Мережковский «Гоголь и черт»)
48. Интерес к культуре народа, к национальным корням в эпоху романтизма. Цикл украинских повестей Н.В.Гоголя, «Нос».
49. Псевдопортрет в произведениях Н.В.Гоголя. Повесть Н.В.Гоголя «Нос». Образ носа в русском фольклоре. Философское осмысление сюжета.
50. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ маленького человека в русской литературе. Гоголь и натуральная школа.
51. «Выбранные места из переписки с друзьями»: содержание, реакция современников. Смерть Гоголя.
52. Философская лирика Тютчева. Пантеизм. «Ночная» лирика. «Денисьевский цикл».

### **Примерные вопросы к экзамену (6 семестр):**

1. Композиция. Элементы композиции (внесюжетные компоненты; соотношение событий; система персонажей; соотношение точек зрения).
2. Композиция. Основные приемы (антитеза; зеркальная композиция; кольцевая композиция; ретроспекция; лейтмотивное построение).
3. Спор славянофилов и западников. Роль журналов в полемике в 1840-1860 годах. Появление разночинной интеллигенции (1840-1860 годы).
4. «Натуральная школа» в России. Физиологический очерк.
5. Натурализм и реализм. Проблема реалистичности в искусстве.
6. Поэтика реалистической литературы.
7. Реализм. Проблема реалистичности в искусстве. Обусловленность характеров. Психологизм. Роль детали. Реализм в литературе конца XIX - начала XX в. (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова).

8. Психологизм. Особенности психологизма в творчестве И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.
9. Биография И.С.Тургенева. Основные этапы творческого пути.
10. Психологизм. Формы психологизма в творчестве И.С.Тургенева.
1. И.С.Тургенев и «натуральная школа». «Записки охотника»: изображение национального характера.
2. Позиция Тургенева в споре славянофилов и западников. Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев о произведениях Тургенева.
3. Образ «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
4. Философские мотивы в повести И.С.Тургенева «Первая любовь». Женские образы в творчестве И.С.Тургенева.
5. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. История жанра. Темы и художественные особенности.
6. Отражение эпохи в творчестве А.Н.Островского, Н.А.Некрасова, И.А.Гончарова. Влияние «натуральной школы». Позиция в споре славянофилов и западников. Создание общенародного театра (Островский). Проблемы крестьянства в поэзии Некрасова. Образ борца, революционера.
7. «Эзопов язык» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цензура в России. Сказки: «Премудрый пескарь».
8. Биография Ф.М. Достоевского (детство, юность, каторга).
9. Биография Ф.М. Достоевского (духовный переворот (почвенничество); расцвет творчества).
10. М.М.Бахтин о творчестве Ф.М.Достоевского: незавершенность характеров, полифония.
11. Герои-двойники у Ф.М.Достоевского.
12. Особенности психологизма в творчестве Ф.М.Достоевского.
13. Проблематика повести Ф.М.Достоевского «Вечный муж»: человек в поиске идеала. Роль диалогов.
14. Спор Ф.М.Достоевского с теорией разумного эгоизма («Вечный муж», «Сон смешного человека»).
15. Полемика Ф.М.Достоевского и И.С.Тургенева. «Речь о Пушкине».
16. Биография Л.Н.Толстого: детство, начало творческого пути.
17. Биография Л.Н.Толстого: духовный кризис. Представление Толстого о назначении искусства. «Непротивление злу насилием». Отлучение от церкви. «Бегство» из Ясной Поляны.
18. «Практическая религия» в понимании Л.Н.Толстого. Повесть «Отец Сергий».
19. Образ простого человека в творчестве Л.Н.Толстого.
20. Особенности психологизма в творчестве Л.Н.Толстого. «Диалектика души». «Поток сознания».
21. Символические образы и лейтмотивы в повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича». Лейтмотив игры. Ю.М.Лотман и структурно-семиотическая школа: тема карт в русской литературе.
22. Символические образы и лейтмотивы в повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича». Значение образов лестницы, света и тьмы.
23. Особенности композиции повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича» (система лейтмотивов, ретроспекция).
24. Философские мотивы в повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»: жизнь как смерть и страх смерти как шаг к жизни. Евангелие в трактовке Л.Н.Толстого.
25. Взгляды Л.Н.Толстого на искусство. Конфликт художника и философа (трагедия последних лет жизни писателя).

26. Писатели XIX века о предназначении искусства. Эстетическое воздействие. Катарсис. Идеи Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»): эстетические эмоции и сопереживание. Вопрос о роли разума в духовной жизни человека в произведениях Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
27. Биография А.П.Чехова. Периодизация творческого пути.
28. Особенности юмора в произведениях А.П.Чехова.
29. Драматургия А.П.Чехова. Новаторство Чехова. «Подводное течение». Особенности диалогов. «Три сестры».
30. Время как главное испытание для героев А.П.Чехова («Володя большой и Володя маленький»).
31. Приговор пошлости в творчестве А.П.Чехова. «Аморализм» Чехова.
32. Особенности композиции произведений А.П.Чехова (система персонажей, кульминация, развязка).
33. «Подводное течение» в произведениях А.П.Чехова. Особенности диалогов.
34. Образы мечтателей в произведениях А.П.Чехова.
35. Образы женщин в произведениях А.П.Чехова.
36. Проблематика рассказа А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда».
37. «Черный монах» А.П.Чехова. Философская проблематика. Чехов и Пушкин о природе гениальности.
38. Чехов и модернистские течения конца XIX века.
39. Вопрос о роли разума в духовной жизни человека в произведениях Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.
40. Психологизм. Особенности психологизма в творчестве И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.
41. Литература рубежа веков. Реализм и неоромантизм в творчестве М.Горького. Издательство «Знание». Литературный кружок «Среда». Модернистские течения. Декаденты. Символисты. Влияние символизма на писателей-реалистов.
42. Модернистские течения начала XX века.
43. Символизм. Старшие символисты. Младосимволисты.
44. Идеи Ф.Ницше в творчестве символистов.
45. Старшие символисты. Творчество В.Я.Брюсова.
46. Младосимволисты. Творчество А.А.Блока: трансформация образа Вечной Женственности.
47. Акмеизм: Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова. Суть полемики с символистами.
48. Творчество Н.С.Гумилева. Адамизм. Журнал «Аполлон». «Цех поэтов». Экзотика. Творческий путь О.Э.Мандельштама. Концепция культуры. «Одомашнивание» мира. Значение образа камня в его лирике.
49. Творчество А.А.Ахматовой: от «женской», «интимной» лирики к личному переживанию эпохи.
50. Судьба авангардизма после революции. Футуризм, имажинизм. ЛЕФ. Творчество В.В.Маяковского.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций – в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

4. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Любое издание.
2. Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI-XVII веков. М., 2003.
3. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. Любое издание.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Любое издание.
5. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века: 1840 – 60-е годы. – М., 2010.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы). Любое издание.
7. История русской литературы. 70-90-е годы XIX в. Под ред. В. Н. Аношкиной,
8. Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева М., МГУ, 2002.
9. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.



### **Учебные пособия:**

1. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. М., 2011.
2. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. М., 1996.
3. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. Т.1. 1953-1968; Т.2.1968-1990. М., 2003.
4. Зайцев В. А. Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы: Учебное пособие. М., 2001.
5. История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Отв. ред. С. И.Кормилов. М., 1998.

### **Хрестоматии:**

1. Хрестоматия по древней русской литературе/ Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Русская литература XVIII века. 1700-1775. / Сост. В.А.Западных. Любое издание.
3. Русская литература последней четверти XVIII века. / Сост. В.А.Западных. Любое издание.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей. М., 1990.
2. Рассадин С.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001.
3. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
4. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки»// Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. М., 2007.
5. Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства»// Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. М., 1991.
6. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
7. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. Любое издание.
8. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
9. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
10. Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.
11. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. М., 2000.
12. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
13. Берков П.Н. История русской комедии 18 века. Л., 1977.
14. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
15. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1980.
16. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков. М. Херасков, М., 1984.
17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII - начала XIX в. СПб., 1994.
18. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
19. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
20. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
21. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.
22. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
23. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
24. Беляк Н.В., Виролайнен М.Н. «Маленькие трагедии»// Звезда, 1999. № 3.
25. Виролайнен М.Н. «Медный всадник. Петербургская повесть»// Звезда, 1996. № 6.
26. Терц А. Прогулки с Пушкиным. М., 2005.
27. Эйхенбаум Б.М. «Как сделана "Шинель" Гоголя»// Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
28. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
29. Мережковский Д.С. «Гоголь и черт»// Мережковский Д.С. Гоголь и черт. М., 2010.

30. Чернов Н.М. «Повесть И.С.Тургенева "Первая любовь" и её реальные источники»// Вопросы литературы, 1973. № 9.
31. Порудоминский В. «Правила проигранной игры»// Октябрь, 2006. № 9.
32. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1994.
33. Чернышевский Н.Г. «Детство». «Отрочество». Сочинения графа Л.Н. Толстого.
34. Военные рассказы Л.Н.Толстого// Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений в 16 тт. М., 1948. Т.3.
35. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1998.
36. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
37. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. Франкфурт-на-Майне; М., 1994.
38. Голубков М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-х годов. М., 1992.
39. Добренко Е. Фундаментальный лексикон. Литература позднего сталинизма// Новый мир, 1990. № 2.
40. Синявский А. Что такое социалистический реализм?// Избавление от миражей.
41. Соцреализм сегодня. М., 1990.
42. Айзенберг М. К определению подполья// Знамя, 1999. № 1.
43. Возякова О. О Тамаре, Женьке и блондинке// Литературное обозрение, 1988. № 11.
44. Липовецкий М.Н. Маска, дикость, рок: Перечитывая Вампилова// Литература, 2001. №2.
45. Бродский И. «О Сереже Довлатове»// Звезда, 1992. № 2.
46. Зорин А.Л. «Пригородный поезд дальнего следования»// Новый мир, 1989. № 5.
47. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
48. Эпштейн М. Постмодерн в России. М., 2000.

### **8.3. Тексты. Любое издание.**

#### **Древнерусская литература:**

1. «Повесть временных лет» (О расселении славян, о хождении ап. Андрея из варяг в греки, о приглашении Рюрика, о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге, Владимире, Борисе и Глебе, Ярославе Владимировиче).
2. Слово о полку Игореве (в переводе Д.С.Лихачева).
3. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
4. Полоцкий С. Вирши.

#### **Литература XVIII века:**

5. Кантемир А. «Сатира I. На хулящих учение. К уму своему».
6. Тредиаковский В.К. Стихи похвальные России. Ворон и лисица.
7. Ломоносов М.В. Ода... на взятие Хотина. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.
8. Фонвизин Д.И. Недоросль.
9. Державин Г.Р. Фелица. Бог.
10. Карамзин Н.М. Бедная Лиза.

#### **Литература XIX века:**

11. Крылов И.А. Ворона и лисица. Волк и ягненок. Воспитание Льва.
12. Жуковский В.А. Невыразимое. Замок Смальгольм, или Иванов вечер. Людмила. Светлана.
13. Пушкин А.С. Стихотворения. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Медный всадник.
14. Жуковский В.А. Невыразимое. Людмила. Светлана. Замок Смальгольм, или Иванов вечер.

15. Лермонтов М.Ю. Стихотворения.
16. Гоголь Н.В. Нос. Шинель.
17. Тютчев Ф.И. Стихотворения.
18. Тургенев И.С. Записки охотника («Ермолай и мельничиха»). Первая любовь. Стихотворения в прозе.
19. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки («Премудрый пискарь»).
20. Достоевский Ф.М. Вечный муж. Сон смешного человека.
21. Толстой Л.Н. Смерть Ивана Ильича. Отец Сергей.
22. Чехов А.П. Спать хочется. Бабы. Володя большой и Володя маленький. Скрипка Ротшильда. Черный монах. Три сестры.

#### **Литература XX века.**

1. Бунин И.А. Темные аллеи (Красавица. Холодная осень.) Лирика.
2. Набоков В.В. Возвращение Чорба. Лирика.
3. Брюсов В. Стихотворения.
4. Блок А. Стихотворения.
5. Гумилев Н.С. Стихотворения.
6. Мандельштам О.Э. Стихотворения.
7. Ахматова А.А. Стихотворения.
8. Маяковский В.В. Стихотворения.
9. Цветаева М.И. Стихотворения.
10. Бабель И.И. Конармия (Переход через Збруч. Прищеп. Смерть Долгушова). Одесские рассказы (Отец).
11. Платонов А.П. Река Потудань.
12. Светлов М. Гренада.
13. Пастернак Б.Л. Стихотворения.
14. Богомолов В.О. Первая любовь.
15. Вампилов А. Утиная охота.
16. Шукшин В.М. Чудик.
17. Ерофеев Вен. Москва-Петушки.
18. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.
19. Бродский И. Стихотворения.
20. Довлатов С.Д. Наши. Иностранка.
21. Толстая Т.Н. Петерс.
22. Петрушевская Л.С. Случай Богородицы.
23. Пелевин В. Спи.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и

начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным», и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

**Семинарское занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения

конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к семинарскому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на семинарском занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История отечественной литературы» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «История отечественной литературы» предполагает знание содержания определенных терминов.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры  
гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_Кириллина О. М.

**заведующая**

кафедрой гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_Диденко Н.С.



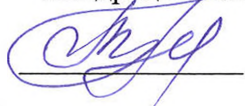
Рабочая программа «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «30» августа 2022 года, протокол №1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработала:**  
кандидат филологических наук, доцент кафедры  
гуманитарных дисциплин



Кириллина О. М.

**заведующая**  
кафедрой гуманитарных дисциплин



Диденко Н.С.