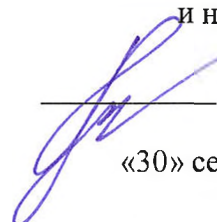


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

  
Володин А.А.  
«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СКУЛЬПТУРА»**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Бабенко А.А., преподаватель кафедры живописи и графики**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«СКУЛЬПТУРА»**

**Специальность: 54.05.03 Графика  
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Бабенко А.А., преподаватель кафедры живописи и графики**

**Москва - 2022**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Скульптура» призвана развивать у студентов пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм. Формирование объёмно-пространственного мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.

Содействовать нравственному, трудовому и эстетическому воспитанию студентов, их духовному развитию.

Изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости, объёмными и объёмно-пластическими средствами, изучение основ построения объёмно-пространственного предметного мира.

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- развивать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному;
- дать сведения об истории скульптуры на примере выдающихся произведений русской, советской и зарубежной скульптуры;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать у студентов умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.);
- формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- знакомить студентов с пластической анатомией человека, животных и птиц;
- раскрывать содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре.

**Цель** дисциплины – развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности

Основные **задачи** дисциплины:

1. обучать основам пластического решения в скульптуре;
2. формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
3. показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
4. формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности	<b>Знать:</b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.	1 -4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по

художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b><u>Уметь:</u></b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <b><u>Владеть:</u></b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		дисциплине
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<b><u>Знать:</u></b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений. <b><u>Уметь:</u></b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира	1 -4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 1-ом и 2 -ом курсах с 1 по 4 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа)	80	20	20	20	20

обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	80	20	20	20	20
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	136*	16	16	52*	52
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет с оценкой		экзамен	Зачет с оценкой

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

## 5. Содержание и структура дисциплины

№	Темы дисциплин	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<b>1 курс «1-2 Семестры» Задание №1</b> Изображение простейших геометрических фигур (Рельеф, пластилин).								
1	Объемно-декоративная постановка. -Эскиз. -Понимание композиции, как объемной архитектурной формы, состоящей из отдельных частей.	12			4			8
2	Деление композиции на 4 основных плана. -Методика схемы и устройства классического рельефа. -Понятие передачи объемной архитектурной формы в рельефе. -Умение переводить видимое в рельефные планы.	12			4			8
3	Анализ ситуации. -Изготовление картона в размер модели рельефа -Понятие устройства классического рельефа. Механизм анализа исходной ситуации. -Понятие среды и существование планов в ней. -Построение композиционного «ключа» на основе анализа сложившейся ситуации.	12			4			8
4	Структура объекта - Схематизация композиционной структуры	12			4			8

	в данной ситуации. -Композиционные закономерности рельефа - как малой архитектурной формы.						
5	Объёмное моделирование. - Работа в материале над декоративной композиции	12			4		8
6	Построение трёхмерной модели. - Работа с композицией рельефа. - Малые объемные объекты как неотъемлемая часть целого объемного. -Уточнение деталей	13			5		8
7	Анализ и решения. -Обсуждение и как понимается основные законы рельефа -Подача и умение использовать фон.	13			5		8
8	Умение доводить поставленную задачу. -Уточнение деталей. -Завершение подачи рельефа.	13			5		8
9	Обзор проблем и результатов. -Просмотр и оценка курсового задания. -Анализ понимания учебного процесса и полученных результатов. -Выявление недостатков. -Постановка перспективных целей и задач на следующий этап обучения.	13			5		8
<b>2 курс «3-4 Семестры» Задание№2</b> Работа с объёмом. Знакомство с новым пластическим материалом, глина.							
1	Выдача задания. Работа с объёмом. -Изготовление шара 15 см. без линейки и измерителей. -Понятие «Пространство». -Понятие «Масштаб в среде» -Работа с новым пластическим материалом -Развитие качества видения объекта, имеющего вес и объём, точку касания.	13			5		8
2	Выдача задания. Копирование черепа. -К изготовленному шару добавить ромб. -Понятие "Деление одной сложной формы на несколько простых". -Понятие "Пластическая анатомия" -Понятие "Пропорции"	13			5		8
3	Упрощение сложной формы -Деление черепа на лицевую часть и затылочную и представление сложной пластической формы в простых геометрических фигурах (шар, ромб). -Четкое представление целостности сложной много фигурной пластической формы понимание: передняя часть формы,	13			5		8

	задняя, боковая, верхняя. -Вырабатывать сквозное видение формы						
4	Объёмно-пространственное видение пластической анатомии. -Представление сложных анатомических частей в простые элементы. -Связывание анатомической пластики, углубленное детальное изучение черепа. -Череп как здание (кровля, стены, окна.)	13			5		8
5	Пропорциональное изучение сложной пластической формы. -Работа с трехмерной моделью -Уточнение деталей -Связь и соотношение разных отдельных элементов, в достижении целого. -Поиск пропорциональных закономерностей, изучение, воспитание вкуса	13			5		8
6	Анализ проделанной работы. -Обсуждение и разбор ошибок.	13			5		8
7	Умение закончить работу. -Уточнение деталей. -Умение приложить полученные знания в красивую подачу объекта. -Работа с фактурой и плотностью формы.	13			5		8
8	Обзор проблем и результатов. -Просмотр и оценка курсовой работы. -Анализ процесса практической работы и полученных результатов. -Работа над ошибками. -Постановка перспективных целей и задач на следующий этап обучения.	13			5		8
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			<b>80</b>		<b>136</b>

Обучение предмету начинается с сообщения сведений по истории скульптуры и практических занятий. Позже, когда студенты приступят к лепке животных и фигуры человека, необходимо познакомить их с пластической анатомией. Свободное владение пластической анатомией плодотворно сказывается в деятельности любого художника, будь он скульптор или живописец, график или керамист. В воспитании студентов-педагогов пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе.

Глубокое изучение пропорций конструкции, закономерностей строения внешней формы обогащает студентов знанием и чувством живого пропорционального строя, способствует преодолению произвольности и пропорционирования, расширяет представление о живой конструкции. Работа над этюдами в круглой скульптуре и рельефе, а также выполнение творческих заданий по композиции, дают студентам представления о пластических возможностях синтеза архитектуры и скульптуры, о декоративных и идейных особенностях скульптуры при умелом включении ее в архитектурный образ.

Кроме того, студентам дается представление об организации работ в учебной мастерской: установке станков, построении каркасов, об инструментах материалов, кусковой



и черновой формовке.

Все основные задания по скульптуре выполняются из глины, пластилина, глина. Ознакомление с произведениями выдающихся скульпторов осуществляется с помощью репродукций, видеофильмов. Необходимо использовать экскурсии в художественные музеи, на художественные выставки, в мастерские скульпторов. Для проведения практических занятий лепкой необходимы мастерская, соответствующие материалы, оборудование и инструменты (глина, пластилин, гипс, скульптурные станки, стеллажи, стенки из дерева и металла).

После прохождения курса обучения организуется итоговая выставка-просмотр студенческих учебных и творческих работ по скульптуре.

Курс «Скульптура» включает в себя вопросы, связанные с архитектурой, графикой, перспективой, объёмно-пространственным видением, использовать пластические возможности материала для достижения поставленных задач.

Методические задачи курса включают знакомство студента со спецификой «Скульптуры». Раскрываются базовые понятия: «среда», «пространство», «средовой объект». На примере простейших геометрических объектов и черепа студент знакомится с понятием перспектива, объём, пропорции и их закономерности, пластическая анатомия.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Заниматься поиском, композиционных, колористических и пластических решений в живописном задании, написание этюдов с решением колористических задач. Работа на свободную тему. Поиск новых сюжетов, наброски и зарисовки композиционных решений, посещение музеев, библиотечного фонда, изучение старых мастеров, классической живописи.

Методика обучения базируется на академической живописи в определенной последовательности выполнения задания: наброски, эскизы с решением колорита и замысла над картиной, картон, перевод картона на холст, и исполнение задания.

Рекомендовать студенту организовать свое рабочее время и свои действия для выполнения самостоятельных заданий. Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуются самостоятельные практические работы в русле задач, определенных программой: любые практические опыты, направленные на совершенствование творческого и профессионального мастерства студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Для обучающегося важно активно проявлять себя во всех дисциплинах. Только комплексное развитие, когда студент много делает зарисовок и этюдов с натуры, набросков и эскизов, стремится развивать и совершенствовать свои знания и понятия в области изобразительного искусства, может привести его успеху в учебе. Знания и умения, приобретенные в процессе освоения дисциплины, студент должен пробовать применять на уроках скульптуры.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	5 («отлично»)	<p>Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне все задания по программе дисциплины. Студент понимает учебные задачи и умеет их решить, настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.</p>	<p>Изображение простейших геометрических фигур (Рельеф, пластилин). Деление композиции на 4 основных плана  Анализ ситуации  Структура объекта  Объёмное моделирование  Построение трёхмерной модели  Анализ и решения  Умение доводить поставленную задачу  Обзор проблем и результатов</p>
ПК-6 Способен демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека, владение принципами перспективных построений, профессиональными	<p><b>Знать:</b> основные законы изображения объёмно-пространственных объектов, в том числе человека; основные принципы перспективных построений.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической работе с использованием различных пластических материалов при</p>	4 «хорошо»	<p>Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке, живописи, композиции.</p>	

навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	создании художественных произведений в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. <b><u>Владеть:</u></b> профессиональными навыками скульптора, позволяющими с помощью пластических материалов отображать образы объёмно-пространственного мира.	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «удовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

## **7.2 Аттестационные требования**

Изображение простейших геометрических фигур (Рельеф, пластилин).

Деление композиции на 4 основных плана

Анализ ситуации

Структура объекта

Объёмное моделирование

Построение трёхмерной модели

Анализ и решения

Умение доводить поставленную задачу

Обзор проблем и результатов

## **7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Скульптура» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
2. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2012. – 507 с.
3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес. - СПб.: Дитон, 2012. – 238 с.
4. Дюваль М. Анатомия для художников / М. Дюваль. – М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил.
5. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека: учебник для высших учебных заведений / М.Ф. Иваницкий. – М., 2011. – 624 с.
6. Механик Н. Основы пластической анатомии / Н. Механик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 260 с.

### **8.2 Дополнительная литература:**

- Андросов С.О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого / С.О. Андросов. – СПб., 1999.
2. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры XVIII-XX веков: в 2-х т. – М.: Белый город, 2008.
  3. Ермонская В.В. Что такое скульптура / В.В. Ермонская. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 96 с.
  4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова. – М.: Академ. проект, 2009.
  5. Лантери Э. Лепка [Электронный ресурс] / Э. Лантери; пер. с англ. А.Е. Кроль. – М.: Изд-во «В Шевчук», 2006. – Доступ в библиотеке РГСАИ
  6. Школа изобразительного искусства. – Вып. 4. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – С. 77-137.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov\\_xrpsiholog/](http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Оборудование: Столы, стулья, Планшеты и т.д.
2. Художественные материалы: Циркуль, Стеки, Глина, Гипс, Пластилин, Формовочный материал, Мاستихины, Холст, картон, бумага, Кнопки, ластик, Ветошь для вытирания кистей и палитра.
3. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая
4. столами, стульями, доской, проектором и др.
5. Учебные пособия.
6. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
9. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
10. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
11. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
12. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
15. Стол с микролифтом на электроприводе
16. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

\_\_\_\_\_  
«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**

Преподаватель кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Бабенко А.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**

Заслуженный художник РФ, доцент

\_\_\_\_\_ Комаров Н.Е.

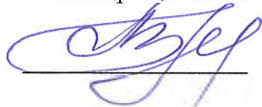
Рабочая программа «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 Графика и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

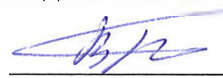
#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

**Рабочую программу разработал:**  
Преподаватель кафедры живописи и графики



Бабенко А.А.

**Заведующий кафедрой живописи и графики**  
Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.