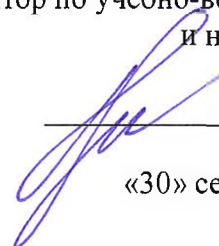


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

 Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОФОРТ»

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Галактионова Т.Н., доцент кафедры живописи и графики**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОФОРТ»

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Галактионова Т.Н., доцент кафедры живописи и графики**

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Ни одна из гравюрных печатных техник не была столь популярна и востребована, как офорт, имеющий (как тип глубокой печати, как вид тиражной графики) богатую, многовековую европейскую и мировую традиции.

«Из всех видов гравюры самый живой, артистичный, привлекательный своей личностью, своей глубиной, своей непосредственностью, самый разнообразный из всех гравюрных техник, давший столько великих мастеров...» (Е.С. Левитин).

Именно в офорте с начала XVI века и вплоть до сегодняшнего дня работали и работают почти все крупные художники, представляющие собой яркие художественные индивидуальности.

В XX веке этот вид графического искусства по сравнению с его прошлым репродукционным значением, приобрел самостоятельную форму пластической и художественной выразительности.

Преподавание офорта в академической программе графического факультета является важной составной частью всего учебного процесса.

Курс офорта наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих художников.

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности графики.

Целью данного курса является ознакомление с искусством гравюры глубокой (офорт) и высокой (линогравюра) печати и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Специфика курса предполагает возможность изучения большинства видов и способов создания печатной формы с помощью применения различных инструментов и материалов, не известных ранее для студентов, проходящих курс обучения.

Задачи курса: практическое ознакомление с различными техниками тиражной печатной графики (офорт). Стилистика, формальные возможности различных графических техник. Копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках.

Углубленное изучение отдельных техник печатной графики. Перевод в печатную графику авторских композиционных разработок.

Курс призван дать основные знания и навыки по изготовлению печатных форм глубокой (офорт) печати и научить применять необходимые знания на практике.

Цель дисциплины – дать студентам знания и практические навыки по технике работы в графических материалах, и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиций по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика);

ознакомление с искусством гравюры глубокой печати и приобретение основных знаний и практических навыков для создания формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических средств.

Основные **задачи** дисциплины:

1. студенты должны приобрести основные знания и практические навыки по изготовлению печатных авторских форм глубокой печати;
2. по окончании курса студенты должны быть подготовлены к самостоятельному решению творческих задач, стоящих перед художниками - графиками.
3. практическое ознакомление с различными техниками тиражной печатной графики (офорт);
4. стилистика, формальные возможности различных графических техник; копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках;

5. углубленное изучение отдельных техник печатной графики; технологические особенности различных техник печатной графики; перевод в печатную графику авторских композиционных разработок.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	6 семестр	<p>Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине</p> <p>Зачет с оценкой</p>
ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	<p><u>Знать:</u> теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><u>Уметь:</u> применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.</p>		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 3-ем курсе 6 семестра.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр
		6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	36	36
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	36	36
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36	36
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудовое мощность	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
I Раздел: Техника печатной графики: офорт							
1. Ознакомительная теоретическая беседа по технике офорта	12			6			6
2. Эскизное решение несложного натюрморта или пейзажа	12			6			6
3. Подготовка металлической формы	12			6			6
4. Перевод на доску и гравирование иглой	12			6			6
5. Поэтапное травление в хлорном железе	12			6			6
6. Печать офортов	12			6			6
Контрольное задание: Тема: «Натюрморт или пейзаж» (размер печатной формы не более 30 см по большой стороне)							
Итого (ак. ч.)	72			36			36

На 3 курсе студенты должны приобрести основные знания и навыки по изготовлению печатных авторских форм глубокой (офорт) печати.

Занятия по технике печатной графики состоят из практических занятий и сопровождающих их указаний руководителя, раскрывающих основные приемы работы в материалах и элементарные вопросы технологического процесса.

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемых техник и научиться использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Так в офорте 6 семестр после теоретических вводных бесед студенты приступают к практическому выполнению печатных форм под руководством педагога.

В течение каждого семестра студент обязан (как минимум) сделать одну печатную форму в технике травленого штриха или «сухой иглы» на металле (медь или цинк).

Семестр заканчивается практическими навыками печати под руководством педагога.

Успешная, полноценная подготовка по курсу графических печатных техник возможна лишь в том случае, если снабжение печатной мастерской необходимыми материалами, оснащение оборудованием и технологический процесс будут находиться на хорошем уровне.

Учебные задания третьего курса: 6 семестр

1. Ознакомительная теоретическая беседа о технике офорта.

Определение техники офорта, ее цели, отношения с другими видами деятельности человека. Краткий обзор истории офорта. Во вводной беседе по технике офорта студенты должны получить необходимые сведения о видах глубокой печати, о месте офорта в системе графических искусств, об основных видах углубленной гравюры, о резцовой гравюре, об офорте и его разновидностях (травленный штрих, мягкий лак, акватинта, лавис, резерваж), о сухой игле и черной манере.

Структура техники офорта. Краткие сведения по основам техники изготовления углубленной гравюры на металле. Краткие сведения по основам техники изготовления цветных печатных форм (монотипия, цветной офорт).

Цель: ознакомить студентов с основными особенностями техники офорта.

Задачи: дать студентам первичные знания по офорту.

2. Эскизное решение несложного натюрморта или пейзажа.

Основные этапы подготовки эскиза для перевода его на печатную форму. Занятия по офорту начинаются с пробы различных техник, усвоения элементарных приемов в технике офорта. После пробы студент выполняет ряд заданий с натуры предварительно в рисунке (на бумаге), а затем в материале или непосредственно с натуры в материале. Работа может быть выполнена на основе материалов летней практики.

Основные требования к работе над эскизом. В процессе работы педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении. Все задания по технике офорта должны решаться в неразрывной связи с задачами реалистического изображения.

Цель: обучение приготовления эскиза для перевода его на печатную форму.

3. Подготовка металлической формы (нарезание, шлифование, снятие фасок).

Необходимые сведения о подготовке печатной формы (медной или цинковой пластины). Студенты должны получить необходимые сведения о приготовлении металлической пластины для изготовления печатной формы, об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы. Нарезание металла специальной ножовкой или ножницами по металлу.

Снятие фасок (фасетов) – обработка краев металлической пластины шабером и напильником под углом 45 градусов. Шлифование пластины наждачной бумагой, пастой «Гойи» или мела до зеркального блеска.

Цель: обучение приготовления печатной формы.

Задачи: дать студентам необходимые сведения о подготовке печатной формы.

4. Перевод на доску и гравирование иглой.

Основные методы перевода рисунка на металлическую форму. Перевод рисунка на металлическую форму. Основные методы перевода рисунка на доску. Понятие об обратном и зеркальном изображениях. Прокат наложенного на готовую доску эскиза через станок. Использование кальки. Увлажнение бумаги. Мягкий карандаш (6-B, 8-B).

Необходимые сведения для гравирования на металле. Студенты должны получить необходимые сведения об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы. Специфика работы гравировальными инструментами. Инструменты для сухой иглы и травленого штриха, инструменты для работы в «черной манере».

Виды гравировальных инструментов. Использование различных инструментов. Гравировальные иглы различной толщины и ширины, резцы. Гладилка (полировка или воронило), шабера 3-х и 4-х гранные, рулетки различных насечек и номеров, моллетки, качалки, пунсоны, матуары, штифты, стальные метелки, параллельные иглы и т.д. Заточка инструментов. Точильный мелкозернистый камень «Эльштейн», «Арканзас».

Цель: обучение использования гравировальных инструментов.

Задача: гравирование в различных системах штриха.

5. Травление.

Основные понятия процесса травления. Травление металла в кислоте или «хлорном железе». О процессе травления штрихов. Особенности травления в «хлорном железе». Травление в один прием. Многократное травление с несколькими перекрытиями. Метод «поэтапного травления» Жака Калло. Изготовление шкалы травления. Необходимые меры техники безопасности. Соблюдение мер безопасности.

Цель: освоение навыков травления.

Задача: обучение процессу травления.

6. Печать.

Печать пробных оттисков. Пробные оттиски и корректура. Офортная бумага, ее особенности. Замачивание офортной бумаги. Просушка бумаги. Офортная краска. Применение разноцветных офортных красок.

Печать готовых эстампов. Требования к качеству готового оттиска. Просушка эстампов. Наклеивание на стекло. Просушка под прессом. Обрезание готовых оттисков. Оформление готовых эстампов. Паспорту. Размер полей. Подписывание эстампов. Что такое сигнатура. Авторская монограмма.

Цель: Освоение навыков печати.

Задачи: Обучение печати и оформлению готовых оттисков.

Практические занятия: тема: «Натюрморт или пейзаж»

(размер печатной формы не более 30 см. по большой стороне).

Создание печатной формы:

- эскиз композиции с натуры.
- рисунок в натуральную величину доски.
- перевод рисунка на доску.
- гравирование.

Печать:

- подготовка бумаги для печати оттисков.
- набивка доски краской.
- печать на офортном станке.
- корректура доски.

Цель: воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры травленого штриха.

Задача: передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования.

I Раздел. Техника печатной графики: офорт.

1. Ознакомительная теоретическая беседа о технике офорта.

Роль и место офорта в системе графических искусств и печатных техник.

Ознакомительная теоретическая беседа по технике офорта.

Основные особенности техники офорта. Первичные знания по офорту.

2. Эскизное решение несложного натюрморта или пейзажа.

Основные этапы подготовки эскиза для перевода его на печатную форму.

Обучение приготовления печатной формы.

Гравирование в различных системах штриха.

3. Подготовка металлической формы.

Необходимые сведения о подготовке печатной формы.

4. Перевод на доску и гравирование иглой.

Задание: «Натюрморт или пейзаж» (размер печатной формы не более 30 см по большой стороне).

5. Поэтапное травление в хлорном железе.

6. Печать офортов.

Практические занятия: тема «Несложный натюрморт или пейзаж»

(размер печатной формы не более 30 см по большой стороне).

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

При освоении материала дисциплины «Офорт» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень подготовки к ГИА. В процессе подготовки студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изобразительному искусству, изучать работы великих мастеров прошлого, как можно больше рисовать с натуры, что способствует развитию и совершенствованию приобретенных в процессе занятий его творческих и профессиональных навыков. Самостоятельная работа над эскизами и в дальнейшем – над композицией также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

При изучении дисциплины «Офорт» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам, также используются небольшие домашние задания для закрепления навыков по овладению техникой написания шрифтов различными специальными инструментами.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Посещение выставок, конкурсов, фестивалей, музеев.
- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.
- Чтение книг о выдающихся мастерах изобразительного искусства.
- Чтение литературы по изобразительному искусству.
- Изучение произведений мастеров изобразительного искусства.
- Постоянное рисование с натуры в целях совершенствования приобретенных навыков рисования.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов.</p> <p><u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.</p>	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветовых эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Контрольное задание: Тема: «Натюрморт или пейзаж» (размер печатной формы не более 30 см по большей стороне)
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области	<p><u>Знать:</u> теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><u>Уметь:</u> применять</p>	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлет	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к	

композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ. <u>Владеть:</u> способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.	ворительно »	учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Аттестационные требования

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной работы и собеседований с педагогом.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

1) Структура рейтинга дисциплины «Техника печатной графики: офорт» предполагает 45 часов работы студента в часах с преподавателем на групповых занятиях и 63 часа самостоятельных занятий студента, что эффективно сказывается на результатах всего учебного курса.

2) Для оценки контрольных работ применяется единая шкала распределения баллов для определения оценки по отдельным видам СРС.

3) Для определения итоговой оценки также применяется единая шкала распределения баллов.

В учебной дисциплине «Офорт» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования различными гравировальными инструментами.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются:

- практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. – М.: Д. Аронов. – 2014. – 136 с.
2. Макарова М.Н. Техническая графика: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академ. Проект, 2012. – 496 с.
3. Монотипия: из собрания Русского музея. – СПб., 2011. – 95 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: «Владос»,
5. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: «Владос»,
6. Большаков М.В. Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречихо, А.Г. Шицгал. – М.: Книга,
7. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 322 с.
8. Голлербах Э. История гравюры и литографии в России / Э. Голлербах. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 240 с.
9. Леман И.И. Гравюра и литография: очерки истории и техники / И.И. Леман. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 293 с.
10. Снарский О.В. Шрифты. Алфавиты: для рекламных и демонстративно-оформительских работ. – Киев: Реклама, 1979. – 152 с.
11. Эшер М.К. Графика / М.К. Эшер. – М.: Арт-Родник, 2008. – 76 с.
1. Звонцов, В. М., Шистко В. И., Офорт, М., 1971.
2. Айзеншер, И. Я., Техника офорта. Гравюра на металле, Л. – М., Искусство, 1939.
3. Фалилеев, В. Д., Офорт и гравюра резцом, М. – Л., 1925.
4. Алексич М.Н., Работа художника в некоторых техниках офорта, Вып. VII. М., 1971.
5. Рудометов М. Д. «Опыт систематического курса по графическим искусствам». Петербург. 1898.
6. Кристаллер Пауль. «История европейской гравюры XV – XVII вв.». Перевод А. С. Петровского. Изд. «Искусство». М. – Л., 1939.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Данная дисциплина дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана и с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемых техник офорта научиться использовать их художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Печатная мастерская

1. Травильное помещение:

- зонты вытяжные для травления; зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок;
- электроплитка для нагревания досок.

2. Оборудование:

- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской); стулья (по количеству студентов);
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок;
- светильники настольные;
- точильный станок для заточки инструментов;

- ножницы по металлу;
- шлифовальная машина для полировки металла;

3. Материалы:

- медь, цинк, латунь; хлорное железо (FeCl_3);
- разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин, ацетон;
- «Кузбасс-лак»;
- бумага офортная; бумага промокательная (для просушки оттисков);
- калька бумажная, калька желатиновая;
- краски офортные: черная и цветные; лак кислотоупорный покрывной твердый;
- лак кислотоупорный покрывной мягкий;
- марля клеёная (техническая);
- кожаный тампон «гриб» (для грунтования досок);
- валик кожаный или резиновый (для грунтования досок);
- шпатели; напильники; наждачная бумага (№№ от 1 до 000);
- халаты рабочие, перчатки резиновые, ветошь, мыло хозяйственное.

4. Инструменты:

- офортные иглы;
- резцы (штихеля) от № 6 до № 12;
- шабер; гладилка; рулетки;
- качалки-гранильники;
- кисти из стальных иголок;
- матуары; - пунсоны.

5. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

8. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»

9. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель

10. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)

11. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09

12. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

13. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком

14. Стол с микролифтом на электроприводе

15. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа дисциплины «Офорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 «Графика» и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 «Графика».

Рабочая программа дисциплины «Офорт» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.

«30» сентября 2022 года

«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры живописи и графики

_____ Галактионова Т.Н.

Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент

_____ Комаров Н.Е.

Рабочая программа дисциплины «Офорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.05.03 «Графика» и учебного плана образовательной программы по специальности 54.05.03 «Графика».

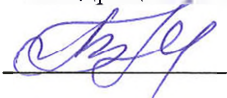
Рабочая программа дисциплины «Офорт» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «30» августа 2022 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М. В.



«30» сентября 2022 года

Декан факультета изобразительных искусств

Богданов В. П.



«30» сентября 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры живописи и графики



Галактионова Т.Н.

Заведующий кафедрой живописи и графики

Заслуженный художник РФ, доцент



Комаров Н.Е.