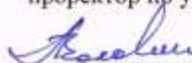


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства _____

Специализация _____ «Фортепиано» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой _____ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация _____ «Фортепиано» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой _____ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол от «31» августа 2021 г, № 2.

Заведующая кафедрой _____

(Антонова Ю.П.)

Разработали:

Антонова Ю.П. профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол от «31» августа 2021 г, № 2.

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Разработали:

Антонова Ю.П. профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Калицкий В. В., к.филос.н., доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в классах специального инструмента, камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства.

Целью государственной итоговой аттестации является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.

	числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной

	безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	записи музыки современных композиторов.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.
ОПК-6	Способен постигать	Знать: методы развития внутреннего музыкального

	музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	слуха. Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. Владеть: практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-9	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.
ПК-10	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
ПК-11	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов. Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ. Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»), ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часа), из которых: 4 зачетные единицы (144 академических часа) отводятся на подготовку и исполнение сольной концертной программы; 1 зачетная единица (36 академических часов) – подготовка и выступление в составе камерного ансамбля; 1 зачетная единица (36 академических часов) – подготовка и выступление в качестве концертмейстера.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 4.1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к исполнению сольной концертной программы	144	
	Контактная работа с преподавателем	21	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	121	Академические прослушивания
II	Исполнение сольной концертной программы	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	144	

Выпускная сольная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа сольного выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

4.1.1. Примерные требования

1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
2. Соната или другое сочинение крупной формы.
3. Концертное виртуозное произведение.
4. Концерт (1 или 2-3 части)

4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Исполнение сольной концертной программы»

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. В.А.Моцарт Вариации на тему Дюпора
3. Ф. Лист. «Тарантелла» из цикла «Годы странствий»
4. С. С. Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.

Вариант 2

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga
2. Л. ван Бетховен. Соната № 30
3. Р. Шуман «Крейслериана»
4. К. Дебюсси. Фантазия для фортепиано с оркестром.

4.2. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к исполнению программы в составе камерного ансамбля	34	
	Контактная работа с преподавателем	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	24	Академические прослушивания
II	Исполнение программы в составе камерного ансамбля	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	36	

Выпускная программа выступления в составе камерного ансамбля выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Программа выступления в составе камерного ансамбля включает произведение камерно-ансамблевого жанра.

4.2.1. Примерные требования

Произведение камерно-ансамблевого репертуара любого стиля.

4.2.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Выступление в составе камерного ансамбля»

Вариант 1

Хиндемит П. Соната для скрипки и фортепиано №1, соч.11

Вариант 2

Мясковский Н. Соната №2 для виолончели и фортепиано ля минор (переложение для альты В.Борисовского)

Вариант 3

Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1

Вариант 4

Бетховен Л. Трио №1 ми-бемоль мажор

Вариант 5

Дворжак А. Квартет ре мажор

4.3. ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к выступлению в качестве концертмейстера	34	
	Контактная работа с преподавателем	10	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	24	Академические прослушивания
II	Выступление в качестве концертмейстера	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	36	

Выпускное выступление в качестве концертмейстера выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Программа выступления в качестве концертмейстера в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Программа выступления в качестве концертмейстера состоит из 6-8 произведений вокально-инструментального жанра и охватывает различные жанры и стили.

4.3.1. Примерные требования

6-8 произведений вокально-инструментального жанра либо циклическое вокальное произведение.

4.3.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации «Выступление в качестве концертмейстера»

Вариант 1

1. Бах. И. Ария из кантаты №21 (Seufer, tränen).
 2. Моцарт В. «Аллилуя».
 3. Шуберт Ф. «Баркаролла».
 4. Чайковский П. Ариозо Кумы (I д.) оперы «Черевички».
 5. Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца».
 6. Рахманинов С. «Маргаритки».
- Раков Н. Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики

Вариант 2

- Г. В. Свиридов Вокальный цикл «Отчалившая Русь»

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности;</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p> <p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при</p>	<p>отлично</p>	<p>оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.</p>	<p>Аттестационные темы. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 1. Исполнительский анализ сочинений Тема 2. Стилистический анализ сочинений Тема 3. Жанровый анализ сочинений Аттестационные темы. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения</p>

<p>технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p> <p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве</p>	хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.	<p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 4. Методический анализ художественно-драматургических особенностей партитуры ансамблевого произведения ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 5. Основные принципы и этапы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению. ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА Тема 5. Основные принципы и этапы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 5. Основные принципы и этапы</p>
		удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	

<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p> <p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.</p>	<p>самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема 6. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения. Тема 7. Подготовка к концертному исполнению. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ Тема 8. Работа над особенностями полифонического изложения Тема 9. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления Тема 10. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности) Тема 11. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ Тема 8. Работа над техническими трудностями ансамблевой партии и поиски путей их преодоления. Тема 9. Выразительные средства ансамблевого исполнения. Элементы исполнительского ансамблевого мастерства, их формирование Тема 10. Работа над достижением ритмической, агогической, штриховой тождественности ансамблевых партий. Тема 11. Согласование исполнительских намерений и нахождение совместных</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</p>	<p>Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне.</p>			

<p>профессиональной деятельности</p> <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-9 Способен</p>	<p>Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p> <p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p>Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p>Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>			<p>исполнительских решений.</p> <p>Тема 12. Работа по достижению целостного звучания ансамблевой партитуры.</p> <p>Тема 13. Выявление технических трудностей и поиски путей их преодоления</p> <p>Тема 14. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности)</p> <p>Тема 15. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.</p> <p>ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</p> <p>Тема 8. Элементы концертмейстерской работы</p> <p>Тема 9. Концертмейстерская работа с солистом</p> <p>Тема 10. Базовые методологические принципы деятельности концертмейстера</p> <p>Тема 11. Эскизная работа над фортепианной партией вокальных произведений</p> <p>Тема 12. Чтение с листа и транспонирование</p> <p>Тема 13. Подбор по слуху</p> <p>Тема 14. Методические аспекты концертмейстерской работы в области академического пения</p> <p>Тема 15. Специфика работы концертмейстера в оперном театре</p> <p>Тема 16. Выявление технических трудностей и поиски путей их</p>
--	---	--	--	--

<p>принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>			<p>преодоления Тема 17. Совершенствование художественно-выразительных средств (штрихи, звуковая палитра, и другие средства исполнительской выразительности) Тема 18. Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов,</p>			

<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс,</p>	<p>используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства</p> <p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили</p> <p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов</p> <p>Знать:</p>			
---	---	--	--	--

<p>выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;</p> <p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.</p> <p>Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;</p> <p>Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам</p> <p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении как инструментального искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу.</p>			
---	--	--	--	--

<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в</p>	<p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p> <p>Знать: основные виды современных информационных технологий</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе</p> <p>Знать: методы развития внутреннего</p>			
--	--	--	--	--

<p>звук и нотном тексте</p> <p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>ПК-9 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>музыкального слуха</p> <p>Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров</p> <p>Владеть: практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании</p> <p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства, для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар;</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения</p> <p>Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навками</p>			
---	--	--	--	--

<p>ПК-10 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p>распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.</p> <p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>			
<p>ПК-11 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов;</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами</p>			

	<p>различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>			
--	--	--	--	--

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, виртуозно, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки.
3	Удовлетворительно	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения инструментом, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.
4	Неудовлетворительно	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные

испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не позднее чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Время работы Государственной экзаменационной комиссии, отводится на прием итоговых аттестационных испытаний проводится из расчета 2 часов на одного экзаменуемого.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

8.1.1. Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб,: Композитор, 2013. –
5. Калицкий В. В. История, теория и методология концертмейстерского искусства // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 179 с., ISBN 978-5-9973-4040-7, тираж 500 экз., 11,15 п. л.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Фортепианные сочинения

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир
Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

1. П. Хиндемит. Ludus Tonalis

2. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.

3. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма

Сонаты

1. Л. ван Бетховен. Сонаты

2. И.Гайдн Сонаты

3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

Вариации

1. Л. ван Бетховен. Вариации
- 2.. В.-А. Моцарт. Вариации.

Концерты

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. Ф. Лист. Концерты
6. В. Моцарт. Концерты
7. С. С. Прокофьев. Концерты
8. С. В. Рахманинов. Концерты
9. А. Н. Скрябин. Концерт
10. П. И. Чайковский. Концерт № 1
11. Ф. Шопен. Концерт ми минор Концерт фа минор
12. Р. Шуман. Концерт ля минор

Концертные этюды

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

Пьесы

Зарубежные композиторы

1. Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор ор.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129. Шесть экосезов
2. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
3. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Детский уголок. Образы. Прелюдии. Сюита Pour le piano
4. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
5. Ф. Шопен. Баллады. Баркарола. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Рондо. Экспромты

6. Ф. Шуберт. Экспромты
 7. Р. Шуман. Крейслериана, Восемь фантастических пьес. Лесные сцены. Новеллеты
- Отечественные композиторы**

1. Н. К. Метнер. Сказки
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. А. Н. Скрябин. Мазурки. Прелюдии.
6. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
7. Д. Д. Шостакович. Афоризмы. 24 Прелюдии ор.34. Три фантастических танца.

**Сочинения камерно-ансамблевого жанра
Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано
2. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано
3. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
4. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
5. Хиндемит П. Соната №1, соч.11; Соната (1935г.), Соната №2, соч.11
6. Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле
7. Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты для альты и фортепиано
2. Глинка М. Соната для альты и фортепиано

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Моцарт В. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Рахманинов С. Трио соль-минор

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

1. Моцарт В. Квартеты: ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор
2. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор
3. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
4. Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано,
5. Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

1. Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано
2. Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

Вокальные сочинения

- Верди Дж. «Риголетто» М., Музыка, 2004.
Глинка М. Романсы
Даргомыжский А. Романсы
Рахманинов С. Романсы
Чайковский П. «Евгений Онегин» М., Музыка, 1970.
Чайковский П. «Иоланта» М., Музыка, 1972.
Чайковский П. Романсы

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Фортепианные сочинения

Полифонические произведения

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

Крупная форма

Сонаты

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

Вариации

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и фуга на тему Генделя

Концерты

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.
2. М. Равель. Концерт соль мажор

Концертные этюды

5. С. С. Прокофьев. Концертные этюды.

Пьесы

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Пavana (на смерть инфанты)
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга

3.С. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Золушка».

**Сочинения камерно-ансамблевого жанра
Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Гайдн Й. Сонаты №1-8
2. Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор

Сонаты для альты и фортепиано

1. Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Гайдн Й. Трио (все)

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

1. Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

1. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
2. Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

1. Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано
2. Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

Вокальные сочинения

1. Бизе Ж. «Кармен» М., Музыка, 1973.
- Бородин А. «Князь Игорь» М., Музыка, 1967 и 2003.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)


11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация _____ «Фортепиано» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой _____ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства _____

Специализация _____ «Фортепиано» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой _____ (Антонова Ю.П.)

Москва 2021

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол от «31» августа 2021 г., №2.

Заведующая кафедрой _____

(Антонова Ю.П.)

Разработали:

Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С.С., доцент, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Калицкий В. В., кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол от «31» августа 2021 г., №2.

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Разработали:

Имханицкий М. И., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С.С., доцент, профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

Калицкий В. В., кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

Георгиевская О. В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах специального инструмента, камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства; в процессе прохождения лекционных курсов – история исполнительского искусства, история исполнительских стилей, история музыкальной педагогики, методика обучения игре на музыкальном инструменте. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Государственный экзамен» (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера) и защиту «Выпускной квалификационной работы» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры защиты ВКР.

Целью государственной итоговой аттестации (защита ВКР) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального

образования;

- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства.
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыковедения, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.

ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p>Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>
ПК-3	Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.</p>
ПК-4	Способен демонстрировать навыки импровизации в соответствии со стилистическими задачами	<p>Знать: теорию средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; особенности стилей различных эпох, включая джаз, характерные для них жанры; техники письма и импровизации.</p> <p>Уметь: использовать технические и выразительные возможности инструмента в интерпретации музыкальных произведений; применять импровизационные навыки в чтении с листа, в аккомпанементе солисту, в ансамблевой игре.</p> <p>Владеть: основными приемами импровизации в различных стилистических моделях; осознанным пониманием принципа многовариантности развития музыкальной ткани в импровизационном построении; жанрово-стилистическими моделями импровизации в зависимости от художественного замысла.</p>
ПК-5	Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст,	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические</p>

	содержащий приемы современной нотации	разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике. Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации. Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.
ПК-6	Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	Знать: специфику подготовки к сценическому выступлению; об основных этапах подготовки к концертному выступлению. Уметь: анализировать особенности психофизического состояния на этапе сценического выступления; ориентироваться в возможных нестандартных ситуациях; формулировать основные задачи репетиционного и предконцертного периодов. Владеть: комплексом технико-выразительных исполнительских средств; разнообразными способами коррекции сценического волнения; навыками самостоятельно избирать методы работы над музыкальным произведением.
ПК-7	Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: основные методические принципы чтения с листа. Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения. Владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.
ПК-8	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях. Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»), ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую

трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часа), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка выпускной квалификационной работы	106	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	32	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	74	Обсуждение на кафедре
II	Защита ВКР	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР.
	Всего	108	

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4.1.1. Примерный список тем ВКР

- Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
- Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
- Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
- Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
- Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
- Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
- Творческий портрет исполнителя.
- Предмет методики. Из истории предмета.
- Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.
- Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
- Работа над музыкальным произведением
- Работа над исполнительской техникой.
- Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
- Планирование процесса обучения.

- Изучение педагогического репертуара.
- Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.
- Сравнительный анализ исполнительских школ.
- Творческий портрет выдающегося исполнителя.
- проблемы обучения игре на инструменте в музыкальной школе, училище, вузе;
- вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения;
- аспекты слуходвигательных связей как основе развития технического мастерства обучающихся и т.д.
- вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
- развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.

Тематика ВКР должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций(индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p>Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p>Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p> <p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p>Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p>Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p> <p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках</p>	отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.	<p>Примерная тематика ВКР (в форме реферата)</p> <p>Тема 1. Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.</p> <p>Тема 2. Сравнительный анализ исполнительских школ</p> <p>Тема 3. Творческий портрет выдающегося исполнителя</p> <p>Тема 4. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>Тема 5. Основные научно-методические исследования в области истории исполнительского искусства;</p> <p>Тема 6. Общие понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;</p> <p>Тема 7. Общие представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;</p> <p>Тема 8. Специфика исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;</p> <p>Тема 9. Изучение</p>
		хорошо	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме.	
		удовлетворительно	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со	

	<p>современной композиции</p> <p>Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки</p>		<p>значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении.</p>	<p>основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства; Тема 10. Исполнительский</p>
--	--	--	--	--

<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства</p> <p>Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.</p>	<p>репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p>Тема 11. Интерпретация музыкального сочинения с точки зрения исторической обусловленности.</p> <p>Тема 12. Предмет методики.</p> <p>Из истории предмета</p> <p>Тема 13. Музыкальные способности. Возможности и методы их развития</p> <p>Тема 14. Выразительные средства исполнения.</p> <p>Элементы исполнительского мастерства, их формирование</p> <p>Тема 15. Работа над музыкальным произведением</p> <p>Тема 16. Работа над исполнительской техникой</p> <p>Тема 17. Проведение урока и организация самостоятельных занятий</p> <p>Тема 18. Планирование процесса обучения.</p> <p>Тема 19. Изучение педагогического репертуара</p> <p>Тема 20. Общие понятия об исторической эволюции музыкальной педагогики;</p> <p>Тема 21. Основные принципы музыкальной педагогики и их особенностях в различные исторические периоды;</p>
<p>ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с</p>	<p>Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики</p> <p>Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем;</p>			

<p>замыслом композитора</p> <p>ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой</p> <p>Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности</p> <p>Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p> <p>Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p>			<p>Тема 22. Специфика исполнительского и педагогического анализа интерпретации музыкального произведения;</p> <p>Тема 23. Основополагающие научные и методические труды в области истории музыкальной педагогики;</p> <p>Тема 24. Педагогический репертуар различных исторических эпох и стилистических направлений;</p> <p>Тема 25. Педагогические методы и приемы работы над музыкальным произведением представителей различных школ;</p>
---	--	--	--	---

<p>ПК-4 Способен демонстрировать навыки импровизации в соответствии со стилистическими задачами</p>	<p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов</p> <p>Знать: теорию средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; особенности стилей различных эпох, включая джаз, характерные для них жанры; техники письма и импровизации</p> <p>Уметь: использовать технические и выразительные возможности инструмента в интерпретации музыкальных произведений,; применять импровизационные навыки в чтении с листа, в аккомпанементе солисту, в ансамблевой игре.</p> <p>Владеть: основными приемами импровизации в различных стилистических моделях; осознанным пониманием принципа многовариантности развития музыкальной ткани в импровизационном построении; жанрово-стилистическими моделями импровизации в зависимости от художественного замысла.</p>			
---	--	--	--	--

<p>ПК-5 Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации</p>	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации</p> <p>Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>			
<p>ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над</p>	<p>Знать: специфику подготовки к сценическому выступлению; об основных этапах подготовки к концертному выступлению;</p> <p>Уметь: анализировать особенности психо-физического состояния на этапе сценического выступления; ориентироваться в возможных</p>			

<p>концертным репертуаром</p>	<p>нестандартных ситуациях: формулировать основные задачи репетиционного и предконцертного периодов; Владеть: комплексом техничеcки-выразительных исполнительских средств; разнообразными способами коррекции сценического волнения; навыками самостоятельно избирать методы работы над музыкальным произведением.</p>			
<p>ПК-7 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности</p>	<p>Знать: основные методические принципы чтения с листа Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения Владеть: всеим арсеналом техничеcких приёмов чтения с листа и транспонирования</p>			
<p>ПК-8 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над</p>			

	<p>музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях</p> <p>Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>			
--	---	--	--	--

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области педагогической деятельности:

знаниями:

- **основных направлений в создании научной работы;**
- **литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;**
- **профессиональной лексики;**
- **основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы инструментального исполнительства;**
- **методики сбора информации из современных источников;**
- **методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;**
- **алгоритма построения структуры ВКР;**
- **современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления ВКР;**
- **оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории исполнительства;**
- **основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;**
- **обширного педагогического и исполнительского репертуара;**
- **особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века;**
- **основного фортепианного репертуара;**
- **специфики фортепианного письма композиторов;**
- **различных методов работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;**
- **специфики фортепианной техники;**
- **музыкальной терминологии;**
- **значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм).**

умениями:

- **обосновывать актуальность выбранной темы;**
- **емко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;**
- **выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;**
- **изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебно-методическую литературу;**
- **осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;**
- **уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.**

- **работать с различными источниками информации;**
- **составлять библиографические списки;**
- **применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;**
- **четко выстроить структуру ВКР;**
- **обозначить задачи и методы их решения в ВКР;**
- **выполнять компьютерную верстку ВКР;**
- **логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;**
- **осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;**
- **выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;**
- **вести дискуссию по теме своей работы;**
- **осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;**
- **слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;**
- **ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;**
- **распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;**
- **грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;**
- **демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;**
- **владениями:**
- **навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки;**
- **базовыми методами конспектирования научной литературы;**
- **методологией ведения научных исследований в области исполнительского искусства и методики преподавания;**
- **профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;**
- **профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;**
- **навыками использования в процессе создания ВКР методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения на инструменте;**
- **профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;**
- **способностью к пониманию эстетической основы искусства;**
- **представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;**
- **навыками осмысленного прочтения нотного текста.**

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные

музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме.
3	Удовлетворительно	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА (защита ВКР).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Успешная защита ВКР в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на

протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала.

Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура ВКР состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки ВКР главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- **Актуальность темы.**
- **Разработанность проблемы.**
- **Цель и задачи исследования.**
- **Научная новизна исследования.**
- **Практическая значимость исследования.**

Объём ВКР должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2x2x2x2 см.

Композиция ВКР — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб,: Композитор, 2013.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
3. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

- **Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)**
- **Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)**
- **Аудио-видеотехника для воспроизведения записей**
- **Столы, стулья**
- **Учебно-методическая литература**
- **Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)**
- **Библиотека РГСАИ, включая ЭБС**