

**СПИСОК**  
**опубликованных учебных изданий Варламовой Татьяны Петровны**

№ п/п	Наименование учебных изданий и научных трудов	Выходные данные	Объем
1	Основы обучения игры на домре: (Методические рекомендации)	Куйбышев, 1988. - 32 с.	32с.
2	Упражнения для начального обучения игре на трехструнной домре (Методические рекомендации)	Саратов, Методобъединение, 1991. - 20 с.	20с.
3	Некоторые вопросы совершенствования техники домриста(Метод. рекомендации)	Саратов, Методобъединение, 1992. - 22 с.	22с.
4	Репертуарный список домриста: (Методические рекомендации)	Саратов, Методобъединение, 1993. – 23 с.	23с.
5	Использование скрипичных произведений в репертуаре домриста (Лекция)	Москва, МГУКИ, 2003. – 24 с.	24с.
6	«Дуэты, трио, квартеты домр» на основе народной и классической музыки. В.1 Сборник произведений.	Москва, Русское музыкальное товарищество, 2004. – 90с. С.44-62	18 с.
7	Сборник военных песен в переложении для домры и ансамблей «Помним всегда»	Москва, Изд. МХШ «Радость», 2005. – 46 с.	46с.
8	Специальный инструмент-домра (Учебная программа)	Москва, МГУКИ, 2007. – 27 с.	27с.
9	Работа над кантиленой (Лекция)	Москва, МГУКИ, 2008. – 24 с.	24с.
10	Ритмическое воспитание домриста (Лекция)	Москва, МГУКИ, 2008. – 24 с.	24с.
11	Становление исполнительства на домре (Лекция)	Москва, МГУКИ, 2009. – 24 с.	24с.
12	Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования Дисс...канд.пед. наук:13.00.02., 13.00.08.	Москва, 2010 – 202 с.	202с.
13	Специальный инструмент Домра: Учебная программа	Москва: МГУКИ, 2013. – 49с.	49с.
14	Ансамбль. Программа дисциплины	Москва: МГУКИ, 2013. – 44с.	44с.
15	Концертмейстерский класс: Рабочая программа дисциплины	Москва: МГУКИ, 2013. – 41с.	41с.
16	Методика обучения игре на народных инструментах Программа дисциплины	Москва: МГУКИ, 2013. – 48с.	48с.
17	Домровое исполнительство: учебное пособие.	Москва: МГУКИ, 2014. – 155 с.	155с.
18	Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Уч.-м. пособие.	Москва: МГУКИ, 2014. –72с., илл.: нотное приложение.	72с.
19	Организация ансамблевого исполнительства в вузе (учебно-методическое пособие для вузов)	М.: МГИК, 2016. – 136 с.	136с.
20	Пьесы современных композиторов в переложении для домры и фортепиано (учебно-методическое пособие)	М.: МГИК, 2016. – 72с.	72с.
21	Работа со слепыми и слабовидящими студентами в классе ансамбля народных инструментов Уч.-мет.пособие для вузов	М.: РГСАИ, Тольятти, ООО «Супер Принт», 2020. – 140 с.	140с.

## СПИСОК

опубликованных научных трудов *Варламовой Татьяны Петровны*

1.	Педагогическое требование, как метод развития самостоятельности учащегося (в классе дирижирования и специального инструмента) (научная статья)	Сборник статей «Пути совершенствования культуры педагогического труда». – Куйбышев, 1985. – С.54-57.	0,3 п.л.
2.	О преемственности исполнительских школ в методике преподавания специального инструмента (домра): (научная статья)	Сборник статей «Межпредметные связи, как средство совершенствования учебно-воспитательного процесса в вузе». – Куйбышев, 1986. – С. 58-60.	0,2 п.л.
3.	Концертное выступление, как фактор оптимальных проявлений качеств личности студента: (статья)	Сборник статей «Актуальные вопросы музыкальной пропаганды в свете решений XX съезда КПСС». – Куйбышев, 1987. - С.58-60.	0,2 п.л.
4.	Современные тенденции развития репертуара для трехструнной домры (научная статья)	Сборник статей «Актуальные проблемы современной музыкальной культуры». - Куйбышев, 1989. – С. 25-28	0,3 п.л.
5.	Работа над звуком, как средством выразительности (научная статья)	Сборник статей «Творчество И.Я. Паницкого и проблемы исполнительства на русских народных инструментах». – Саратов, 1995.- С. 29-32.	0,2 п.л.
6.	Методический обзор пособий и школ для домры: (Методические разработки)	Сборник статей «Активация самостоятельности студентов в учебном процессе». - Куйбышев, 1987. – С. 45-57.	0,8 п.л.
7.	II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах студентов музыкальных вузов (Астрахань, декабрь 1994): (Статья)	Журнал «Народник». – М.: Музыка 1994. - № 4. – С.1-4, режим электронного доступа: <a href="http://www.rachmaninov.ru/bachev">http://www.rachmaninov.ru/bachev</a>	0,3 п.л.
8.	От Вятки до Волги (о III межрегиональном конкурсе юных исполнителей на народных инструментах 25-30.03. 1996г)	Журнал «Народник». – М.: Музыка, 1996. - № 3. – С. 24-27, режим электронного доступа: <a href="http://www.rachmaninov.ru/bachev">http://www.rachmaninov.ru/bachev</a>	0,3 п.л.
9.	Классическое наследие скрипичной литературы в переложении для домры (научная статья)	Сборник статей «Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике». - Екатеринбург, 2000. – С.32-35.	0,4 п.л.
10.	"Сурская осень 2000" (о V межрегиональном Фестивале-конкурсе народного искусства. Пенза 23-28.10.2000г): (Статья)	Журнал «Народник». – М.: Музыка, 2000. - №4. – С.14-16. режим электронного доступа: <a href="http://www.rachmaninov.ru/bachev">http://www.rachmaninov.ru/bachev</a>	0,3 п.л.
11.	Музыка на краю земли. О III Региональном конкурсе юных исполнителей на народных инструментах (24-28 марта 2004г. г. Надым). Статья.	Журнал «Народник». – М.: Музыка, 2004. - № 1. - С. 31-33. режим электронного доступа: <a href="http://www.rachmaninov.ru/bachev">http://www.rachmaninov.ru/bachev</a>	0,3 п.л.
12.	Русь скоморошья... Беседа первая: (Статья)	Сборник статей – М.: МХШ «Радость» – 2005. - №2(138). – С. 8-9.	0,2 п.л.
13.	Русская классика и формирования академического направления народно-инструментальной музыки (научная статья)	Сборник статей «Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования».- М.:ГМПИ им. Гнесиных, 2006. – С. 88-93.	0,5 п.л.
14.	Развитие академического направления русской народной инструментальной музыки на рубежеXIX-XXв.в (научная статья)	Сборник статей «Ипполитовские чтения» - М., ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, 2007. – С.106-112.	0,5 п.л.

15.	Храм искусства: (Статья)	Журнал Народник. – М.: Музыка, 2007. - № 4. - С.50-51. режим электронного доступа: <a href="http://www.rachmaninov.ru/bachev">http://www.rachmaninov.ru/bachev</a>	0,3 п.л.
16.	Памяти Сергея Васильевича Слепокурова: (Статья)	Журнал Народник. – М.: Музыка, 2007. - № 4. - С. 20-21. режим электронного доступа: <a href="http://www.rachmaninov.ru/bachev">http://www.rachmaninov.ru/bachev</a>	0,2 п.л.
17.	От переложения к интерпретации музыкального произведения (научная статья)	Сборник статей «Интерпретация художественного текста и анализ музыки». Москва, 2007. – С. 126-132.	0,5 п.л.
18.	Поздравляем мастера! Евгению Шибалову -70: (Статья)	Журнал Народник. – М.: Музыка, 2008. - № 3. - С. 36-37. режим электронного доступа: <a href="http://www.rachmaninov.ru/bachev">http://www.rachmaninov.ru/bachev</a>	0,3 п.л.
19	Формирование исполнительской культуры домриста: (научная статья)	Журнал Вестник МГУКИ. – 2008. - №3 (24). – С. 221-224. Журнал входит в список ВАК, входит в национальную базу цитирования РИНЦ, режим электронного доступа: <a href="http://www.vestnik.mgik.org">www. https //www.vestnik.mgik.org</a>	0,5 п.л.
20	Особенности формирования репертуара в процессе подготовки исполнителя- домриста: (научная статья)	Журнал Вестник МГУКИ. – 2008. - № 4 (25). – С.188-190. Журнал входит в список ВАК, входит в национальную базу цитирования РИНЦ, режим электронного доступа: <a href="https://www.vestnik.mgik.org">https // www.vestnik.mgik.org</a>	0,5 п.л.
21	Влияние репертуара на формирование музыкально-исполнительских навыков домриста: (научная статья)	Сборник статей «Созидательная миссия культуры» - М., МГУКИ, 2008. – С.64-69.	0,5 п.л.
22	Формирование музыкального мышления домриста (научная статья)	Сборник статей «Новые пути наук о культуре». М., МГУКИ, 2008. – С.189-199.	0,7 п.л.
23.	Влияние координационной способности домриста на формирование исполнительской техники (научная статья)	Сборник статей «Музыкальное образование как средство духовно-нравственного становления личности»- М.: МГУКИ, 2009. – С.106-111.	0,5 п.л.
24	Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования.	Автореф. дисс...канд. пед.наук - М.: МГУКИ, 2010. – 25с.	1,5 п.л.
25	Ритмический компонент музыкальных способностей домриста: (научная статья).	Сборник статей «Вопросы искусства игры на домре (теория и практика)» – Тольятти: изд.ТИИ, 2010. – С. 170-178	0,7 п.л.
26	Этапы становления репертуара для домры (научная статья)	Сборник статей «Музыкальное исполнительство и педагогика». – М: МГУКИ, 2010. – С.15-23.	0,7 п.л.
27	«ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ЭСТРАДОЙ» По итогам Химкинского инструментального конкурса «Эстрадная музыка» (научная статья)	Журнал «Оркестр» № 3,4 - М.:ООО «Момент», 2012. – С.183-184. Журнал участвует в проекте фонда президентского гранда «бессмертный оркестр», режим электронного доступа: <a href="http://miz-orkestr.ru">http//miz-orkestr.ru</a>	0,5 п.л.
28	Самарские хранители традиций: (научная статья)	Журнал «Оркестр» № 3,4 - Москва: МГУКИ, 2012. – С.183-184. Журнал участвует в проекте фонда президентского гранда «Бессмертный оркестр», режим электронного доступа: <a href="http://miz-orkestr.ru">http//miz-orkestr.ru</a>	0,5 п.л.
29	К вопросу о качественном звукоизвлечении домриста (научная статья)	Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении дополнительного образования: Материалы пед. чтений ГОУ МХШ «Радость». – М.: Изд. МХШ «Радость», 2012. – С.75-84.	0,5 п.л.
30	Формирование музыкально-исполнительских навыков домриста как психолого-педагогическая	Сб. статей по материалам межрег. н.-пр. конференции «Традиции и инновации в педагогике и исполнительстве на струнно-щипковых	0,7 п.л.

	проблема: (научная статья)	инструментах». – Самара: ООО «Офорт», 2012. – С.9-15	
31	Комплекс методов обучения при формировании техники домриста (научная статья)	Сборник статей «Современная домра. История и теория исполнительства». – Тольятти: изд. Тольяттинской консерватории, 2013. – С.233-251	1 п.л.
32	О современном развитии жанра домровой музыки (научная статья)	Сб. статей. – М.: МХШ «Радость», 2013. – С.15-23	0,5 п.л.
33	Ансамбль как средство развития творческой личности студента (научная статья)	Сборник статей «Культура как стратегический ресурс России в XXI веке: культура человека и человек культуры» - М.: МГУКИ, 2013. – С.131-137	0,7 п.л.
34	Особенности проблематики ансамблевого исполнительства на народных инструментах в вузе: (научная статья)	Журнал Оркестр №3 (32) июнь-август 2013. – М.:ООО «Момент», 2013. – С.43-48. Журнал участвует в проекте фонда президентского гранда «Бессмертный оркестр», режим электронного доступа: <a href="http://miz-orkestr.ru">http://miz-orkestr.ru</a>	0,7 п.л.
35	Стилевое воспитание музыканта-исполнителя в вузе (научная статья)	Сб. статей н.-м. конференции «Оптимизация образовательного процесса в современном университете». - М.: МГУКИ, 2014. – С. 64-70.	0,7 п.л.
36	Творческий фактор в деятельности инструментального ансамбля (научная статья)	Сборник статей «Формирование опыта практической деятельности у студентов современного вуза». - М.: «Эконом-Информ», 2015. – с. 59-63.	0,7 п.л.
37	Психолого-педагогический аспект деятельности инструментального ансамбля в вузе (научная статья)	Журнал «Художественное образование и наука» 2015/4 (5) М.: РГСАИ. – с.49-55.Журнал входит в список ВАК, входит в национальную базу цитирования РИНЦ, режим электронного доступа: <a href="http://www.hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka/">http://www.hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka/</a>	1 п.л.
38	Исполнительская интерпретация переложений романтической музыки в инструментальном ансамбле (научная статья)	Журнал «Оркестр» № 3-4. М.:ООО «Момент», июль-ноябрь 2015. – с.45-48. Журнал участвует в проекте фонда президентского гранда «бессмертный оркестр»,режим электронного доступа: <a href="http://miz-orkestr.ru">http://miz-orkestr.ru</a>	0,7 п.л.
39	Музыкально-исполнительская техника в контексте психолого-педагогических теорий (научная статья)	Сб. статей н.-пр. конференции Модернизация образовательного процесса в современном вузе. М.: «Эконом-Информ», 2016. – с. 32-37.	0,7 п.л.
40	Развитие творческой личности студента в ансамбле народных инструментов (научная статья)	Сб. статей Межвуз. конференции «Актуальные вопросы исполнительства на народных музыкальных инструментах». – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – с. 111-121.	0,7 п.л.
41	Проблемы интерпретации произведений, адаптированных для домры (научная статья)	Журнал «Художественное образование и наука» 2017/№ 1 (10) М.: РГСАИ. – с. 81-89.(24 стр.)	1,5 п.л.
42	Способы активизации самостоятельной работы при обучении музыканта-исполнителя (научная статья)	Сб. статей по материалам III междунар. Научно-пркт. Конференции (Москва 29-30 мая 2017г.). «Искусство, дизайн и современное образование: – М.: «Научная библиотека», 2017.С.169-179	1п. л.
43	О реализации принципа доступности в профессиональном обучении музыканта-исполнителя (научная статья)	Журнал Художественное образование и наука.–2017.- № 2/11 М.: РГСАИ, С.52-56.	1п. л.
44	Пути соблюдения требований ведущих дидактических принципов обучения в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей (научная статья)	Сб. статей «Совершенствование профессиональной подготовки преподавателей вуза» - М.:«Эконом-информ»,2017. – С.40-50.	
45	Особенности исполнения произведений старинной музыки в	Журнал «Художественное образование и наука». – 2017.- № 3/12 М.: РГСАИ,	

	переложении для струнно-щипковых инструментов (научная статья)	С.86-91.
46	Активизация психофизических процессов при постановке игрового аппарата домриста (научная статья)	Сб. Статей; Московский Форум «Домра 2017» - М.: МГИМ им.А.Г. Шнитке, 2017.– С.76-88. (24 стр.)
47	О формировании ритмического чувства в ансамбле народных инструментов (научная статья)	Журнал «Художественное образование и наука» 2017/4 (13) М.: РГСАИ, С. 27-34.
48	Реализация профессионально-педагогического общения в классе ансамбля (научная статья)	Сб. статей «Образование в сфере искусств» «Proceedings of the 2017 International Conference on Economics and Art. Advances in Social Science, Education and Humanities Research».Сб. изд. «Atlantis Press» (Paris. France), 2017.С.10-14.
49	Реализация профессионально-педагогического общения в классе ансамбля (научная статья)	Сб. статей Материалы междунар. научно- практ. конференции.Искусство и экономика: Москва, 13–14 марта 2017 г. – М.: Изд. дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2017. С.110-120.
50	Роль интеллектуального начала в исполнительской интерпретации (научная статья)	Сб. ст. н.-м. межвуз. конференции «Актуальные проблемы совершенствования педагогического мастерства преподавателей высшей школы». – М.: Экон-Информ, 2018. С.5-13.
51	Портреты оркестровых дирижеров .Б.С. Ворон – горизонты развития личности (К 70- летию маэстро посвящается) (научная статья)	Журнал «Оркестр» № 3 (52) – М.:ООО «Момент», 2018. С.37-40. Журнал участвует в проекте фонда президентского гранда «бессмертный оркестр», режим электронного доступа: <a href="http://miz-orkestr.ru">http://miz-orkestr.ru</a>
52	Эволюция понятия «исполнительская школа» на струнно-щипковых инструментах	//Художественное образование и наука. –2018.- № 2/10 М.: РГСАИ, С. 10-17.
53	Приоритеты организации учебно-воспитательного процесса в классе ансамбля при формировании личности исполнителя (научная статья)	Сб. ст. н-пр. конференции «Культура, образование и экономическое развитие современного общества». – М.: Научная библиотека. 2018. С.116-123.
54	Условия организации самостоятельной работы студентов в исполнительском классе (научная статья)	ДЕТИ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР: вхождение в пространство ценностей культуры. Нравственное здоровье детства в проекции будущего России: коллектив. моногр. Дет. благотв. фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»; Инф.- метод. центр поддержки детск. творчества. – М., 2019. С.154-160
55	Совершенствование профессиональной подготовки исполнителей на народных инструментах (научная статья)	Искусство и экономика: материалы межд. н /пр. конференции (Москва 1 марта 2019) – М.: Научная библиотека, 2019. С.126-134
56	Влияние личности руководителя оркестра на формирование познавательных интересов музыкантов в процессе обучения (научная статья)	Искусство, дизайн и современное образование: материалы V межд. н /пр. конференции (Москва, 14 мая 2019г.) – М.:Научная библиотека, 2019. С.181-191
57	Традиции академического исполнительства на домре в Саратове (на материале интервью с Т.П.Варламовой)	Наука об искусстве в XXI веке: Сб. ст. VI Всер. н/пр. конференции (Уфа, 19 апреля 2019г.) – Уфа: УГИИ им. З.Исмагилова, 2019. – С. 106-116.
58	Академическое исполнительство в Саратовском регионе (на материале интервью с Т.П.Варламовой)	Культурное наследие в Саратове и Саратовской области. Материалы VIII Междунар. н/пр. конференции (9-12 октября 2019г) – Саратов: Изд.»Саратовский источник», 2019. – С.270-277
59	Значение конкурсов в формировании личности музыканта-исполнителя	Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры: материалы Всероссийских

	(научная статья)	научно-/практ. конференций - Чебоксары: Плакат, 2020. С.11-16	
60	Некоторые психологические проблемы конкурсной ориентации исполнителей (научная статья)	Культура, образование и экономическое развитие современного общества материалы международной научно-практической конференции (Москва, 13 марта 2020 г.). – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2020. – 234 с. – (Научные труды РГСАИ). С.88-94 ISBN 978-5-907242-42-5	
61	Репертуар как доминирующий фактор психо-эмоционального состояния конкурсанта (научная статья)	Журнал «Художественное образование и наука». – 2020.- № 2/(23) М.: РГСАИ, С.46-53	
62	Музыка для народных инструментов в профиле современности(научная статья)	ДЕТИ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР: вхождение в пространство ценностей культуры. Нравственное здоровье детства в проекции будущего России: коллектив. моногр. Дет. благотв. фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»; Инф.- метод. центр поддержки детск. творчества. – М., 2020.	
63	Роль аппликатуры в процессе обучения слабовидящих студентов в классе домры (научная статья)	Журнал Художественное образование и наука.–2020.- № 3/(24) М.: РГСАИ, С. 198-206.	
64	О преемственности исполнительских школ в методике обучения игре на домре (научная статья)	Журнал «Вестник» Магнитогорской консерватории.- 2021.- № 1(39) Магнитогорск, С.48-54	
65	Компоненты формирования профессионального мастерства в музыкальном вузе	«ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»: материалы VII Международная научно-практическая конференции (Москва 25.мая.2021). – М.: Изд. Дом «Научная библиотека», 2021. С.93-103.	
66	Многофункциональная деятельность концертмейстера в классе домры	Журнал Художественное образование и наука.–2021.- № 1(26) М.: РГСАИ, С.15-24.	
67	Значение компенсаторных возможностей слабовидящих для творческой деятельности музыканта(научная статья)	Журнал Художественное образование и наука.–2021.- № 3 (28) М.: РГСАИ, С. 172-181.	
68	Компетентностный подход в современном музыкальном образовании (научная статья)	Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого / Отв. ред. А.Е. Лебедев. – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, – 2022. –162 с. С. 109-116.	
69	Общэстетический подход к формированию репертуара домриста (научная статья)	Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам международной научной конференции (17–18 мая 2022). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – 428 с. С.141-149.	
70	Формирование музыкального мышления в интерпретаторской деятельности исполнителя(научная статья)	Журнал Художественное образование и наука.–2023.- № 2 (35) М.: РГСАИ, С. 84-92	
71	Формирование исполнительского мастерства домриста в процессе профессионального обучения (научная статья)	II МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ОБРАЗОВАНИЮ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 14 - 15 апреля 2022 года Москва Московский дом национальностей.	

72	Роль классической музыки в профессионализации исполнительского искусства домристов (научная статья)	Искусство, дизайн и современное образование : материалы VIII межд. научно-пр. конференции (Москва, 27 мая 2022 г.). – М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2022. – 506 с. – С.32-42. (Научные труды РГСАИ). ISBN 978-5-907672-15-4	
73	Условия развивающего обучения музыкантов-исполнителей (научная статья)	Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам международной научной конференции (16–17 мая 2023 г.) – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2023. – 400 с. С.317-322. ISBN 978-5-94841-624-3	
74	Пути совершенствования исполнительского мастерства домриста (научная статья)	Международная научно-практическая онлайн-конференция РГСАИ «Современное искусство и образование» 11 апреля 2023 г.	
75	Развитие слухового восприятия музыкантов инструменталистов с нарушениями зрения(научная статья)	Журнал Художественное образование и наука.–2023.- № 1 (34) М.: РГСАИ, С. 144-153	
76	Формирование музыкального мышления в процессе исполнительской интерпретации (научная статья)	Журнал Художественное образование и наука.– 2023.- № 2 (35) М.: РГСАИ, С.84-92	
77	Формирование национального самосознания студентов в процессе обучения на народных инструментах(научная статья)	Материалы Международной конференции «Россия и славянские народы в движении эпох», М. :Институт Толстого, 2023	
78	Специфика развития музыкальных способностей инструменталистов в коллективном музицировании (научная статья)	Искусство, дизайн и современное образование: материалы IX Международная научно-практическая конференция , Москва, 11 мая 2023 г. РГСАИ. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. – 206 с. С.37-50.	