


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»


«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Е.А. Пахомова Пахомова Е.А.
31 октября 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
52.09.02 Актерское мастерство

Программа ассистентуры-стажировки
Актерское мастерство

Квалификация выпускника
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист
драматического театра и кино.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист эстрады

Форма обучения: очная

Программу разработал: Востров И.М.,
профессор кафедры актерского искусства

Москва 2024

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства 27 сентября 2024 года, протокол № 3/24-25.

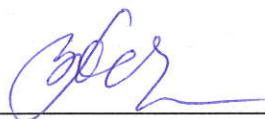
СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
актерского искусства
Сажин В.А.



27 сентября 2024 года

Декан театрального факультета
Востров И.М.



27 сентября 2024 года

Программу разработал:
актерского искусства



Востров И.М., профессор кафедры

Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

- профильное вступительное испытание;
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

Профильное вступительное испытание включает исполнение (представление) творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум).

Приемные требования к экзамену по профильному вступительному (приоритетному) испытанию:

1. Исполнение программы:

Исполнение нескольких отрывков (одного непосредственно на экзамене и нескольких в видеозаписи), характеризующих уровень владения профессией и перспективу творческого развития поступающего.

2. Коллоквиум (беседа по теме реферата. Вопросы по теории мастерства актера и методике преподавания мастерства актера. Вопросы, выявляющие профессиональную и общекультурную эрудицию поступающего).

Требования к вступительному экзамену по иностранному языку

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).

2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку)

3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах поступающего

Примерные вопросы к вступительному экзамену по философии

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.

2. Структура философского знания.

3. Наука как форма познания и социальный институт.

4. Проблема истины в научном и философском знании.

5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.

6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).

7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.

31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.

32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).

33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.

34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.

35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.

36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.

37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.

38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.

39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).

41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».

42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.

43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев

44. Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).

45. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.

46. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.

47. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.

48. Позитивизм: основные представители и идеи.

49. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).

50. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).

51. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.

52. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).

53. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
54. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
55. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
56. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
57. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV – XVII вв.).
58. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
59. Спор западников и славянофилов.
60. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. В. Стасов – по выбору).
61. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
62. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
63. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания.
64. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
65. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
66. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
67. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).
68. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

Список рекомендуемых источников

1 Учебники по общим вопросам

- Спиркин А.Г. Философия/А.Г. Спиркин, изд. – 2. – Москва : 2009.
Философия / Под ред. В.В. Миронова. – Москва : 2005 (и переизданные).
Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина, Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – Москва : 2012 (и предыдущие издания).
Краткое введение в философию: Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов. – Москва : 2014.
Кривцун О.А. Эстетика: Учебник./ О.А. Кривцун, – Москва : 2001 (и переизданные).
Бычков В.В. Эстетика. / В.В. Бычков, – Москва : 2002 (и переизданные).
Очерки эстетики и теории искусства. – Москва : Канон, 2013.

2 Словари и энциклопедии

- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – Москва : 2000-2001
Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – Москва : 2009.
Современная западная философия. Словарь. – Москва : 1999 (и переизданные).
Русская философия: малый энциклопедический словарь. – Москва : Наука, 1995 (и переизданные).

3 Учебники по истории философии

- История философии. Запад — Россия — Восток. В 4-х кн. Под ред. Н.В. Мотрошиловой. – Москва : 1996 (и переизданные).
Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней/ Дж. Реале, Д. Антисери. В 4 т. Москва : 1999 (и переизданные).
Скирбекк Г. История философии./ Г. Скирбекк, Н. Гилье. – Москва : 2000.
Зеньковский В.В. История русской философии./ В.В. Зеньковский. – Москва : 2000 (и переизданные).
Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций./ В.В. Сербиненко – Москва : 2005, 2007.
История русской философии: учебник /под ред. М.А. Маслина. изд. 3-е. – Москва : ИНФРА-М, 2013.

4 Хрестоматии

- Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – Москва : Прометей, 1994.
Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – Москва : «Владос», 1997.

5 Ссылки на интернет-издания

– Режим доступа: lubomudram.livejournal.com