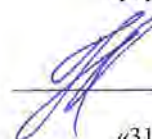


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

Проректор по учебной  
и научной работе



Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«АНСАМБЛЬ»**

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра народных инструментов**

Проректор по учебной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**

**Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов**

**Москва 2023**

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных профессионалов, владеющих навыками совместного музицирования.

**Основные задачи** дисциплины:

- дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
- стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
- сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
- научить контролировать слухом исполнение (точность воспроизведения текста, соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
- научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
- научить слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности ансамбля.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  | Период формирования компетенции | Виды контроля и этапы освоения компетенции                         |
|---|--|---------------------------------|--|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <b><u>Знать:</u></b> принципы управления проектом от замысла до его завершения.<br><b><u>Уметь:</u></b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.<br><b><u>Владеть:</u></b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.   | 1 – 10 семестры                 | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <b><u>Знать:</u></b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.<br><b><u>Уметь:</u></b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.<br><b><u>Владеть:</u></b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.  |                                 |  |
| ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле  | <b><u>Знать:</u></b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.<br><b><u>Уметь:</u></b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров |                                 |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <b><u>Владеть:</u></b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.  |  |  |
| ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.    | <b><u>Знать:</u></b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.<br><b><u>Уметь:</u></b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе.<br><b><u>Владеть:</u></b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла. |  |  |
| ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании. | <b><u>Знать:</u></b> особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох.<br><b><u>Уметь:</u></b> воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей.<br><b><u>Владеть:</u></b> способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.   |  |  |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Ансамбль» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

| Вид Учебной работы   | Всего зачётных единиц (академических часов – ак.ч.) | Семестр   |            |            |            |           |           |            |            |            |            |
|--|---|-----------|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|
|  |   | 1         | 2          | 3          | 4          | 5         | 6         | 7          | 8          | 9          | А          |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 29 (1044)   | 2<br>(72) | 3<br>(108) | 3<br>(108) | 3<br>(108) | 2<br>(72) | 2<br>(72) | 3<br>(108) | 3<br>(108) | 5<br>(180) | 3<br>(108) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 166   | 18        | 16         | 18         | 16         | 18        | 16        | 18         | 16         | 18         | 12         |
| лекции (Л)   |   |           |            |            |            |           |           |            |            |            |            |
| семинарские занятия  |   |           |            |            |            |           |           |            |            |            |            |

|   |         |         |     |     |     |     |     |     |     |      |     |
|---|---------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| (СЗ)  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |      |     |
| практические занятия (ПЗ)   |         |         |     |     |     |     |     |     |     |      |     |
| индивидуальные занятия (ИЗ)   | 166     | 18      | 16  | 18  | 16  | 18  | 16  | 18  | 16  | 18   | 12  |
| самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) |         |         |     |     |     |     |     |     |     |      |     |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:      | 878*    | 54*     | 92* | 90* | 92* | 54* | 56* | 90* | 92* | 162* | 96* |
| курсовая работа (проект)  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |      |     |
| контрольная работа  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |      |     |
| доклад (реферат)  |         |         |     |     |     |     |     |     |     |      |     |
| Вид промежуточной аттестации  | Экзамен | Экзамен |     |     |     |     |     |     |     |      |     |

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

### 5. Содержание и структура дисциплины.

| № пп | Темы дисциплины  | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ         | СР под рук | СРС        |
|------|--|--------------|---|----|----|------------|------------|------------|
| 1    | Произведения композиторов эпохи барокко.<br>В конце семестра – экзамен     | 72           |   |    |    | 18         |            | 54         |
| 2    | Творчество венских классиков<br>В конце семестра – экзамен                 | 108          |   |    |    | 16         |            | 92         |
| 3    | Произведения композиторов-романтиков<br>В конце семестра – экзамен         | 108          |   |    |    | 18         |            | 90         |
| 4    | Произведения современных композиторов<br>В конце семестра – экзамен        | 108          |   |    |    | 16         |            | 92         |
| 5    | Ансамбли больших составов<br>В конце семестра – экзамен                    | 72           |   |    |    | 18         |            | 54         |
| 6    | Смешанные ансамбли<br>В конце семестра – экзамен                           | 72           |   |    |    | 16         |            | 56         |
| 7    | Переложения оркестровой музыки для ансамблей<br>В конце семестра – экзамен | 108          |   |    |    | 18         |            | 90         |
| 8    | Произведения фольклорного жанра<br>В конце семестра – экзамен              | 108          |   |    |    | 16         |            | 92         |
| 9    | Произведения эстрадного жанра<br>В конце семестра – экзамен                | 180          |   |    |    | 18         |            | 162        |
| 10   | Оригинальные сочинения для ансамбля<br>В конце семестра – экзамен          | 108          |   |    |    | 12         |            | 96         |
|      | <b>Итого (ак. ч.)</b>  | <b>1044</b>  |   |    |    | <b>166</b> |            | <b>878</b> |

## **Темы дисциплины.**

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков ансамблевого исполнительства.

### **Тема 1. Произведения композиторов эпохи барокко.**

Изучение стилистических особенностей старинной музыки – необходимая часть воспитания исполнителя-ансамблиста.

### **Тема 2. Творчество венских классиков.**

Многочисленные образцы сонатного жанра в ансамблевом творчестве композиторов венской школы дают возможность студентам глубже разобраться в архитектонике произведений, в особенностях тематизма и принципах развития.

### **Тема 3. Произведения композиторов-романтиков.**

Яркая эмоциональность разнообразная темброво-звуковая палитра, богатство фактура предполагают работу над нюансировкой звука, фактурой дифференциацией и т.д. и способствует овладению масштабностью исполнения, развитию эмоционально-выразительной индивидуальности.

### **Тема 4. Произведения современных композиторов.**

Современный ансамблевый репертуар помогает студентам осваивать особенности новейшего музыкального языка – фактура, приемы звукоизвлечения, формообразующие принципы и т.д.

### **Тема 5. Ансамбли больших составов (трио, квартеты, квинтеты и т.д.)**

Целесообразно использовать имеющиеся организационные возможности для составления из числа обучающихся ансамблей больших составов, так как именно в них наиболее полно воплощаются закономерности ансамблевого исполнительства. Кроме того игра в составе многочисленного ансамбля неизменно творческий интерес.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- ознакомление с историей развития жанра ансамбля;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических ансамблевых трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- достижение штриховой, ритмической, агогической тождественности партий ансамбля.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.
- постоянный слуховой контроль над общим звучанием;
- совместная работа в медленном темпе.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- учебно-методические пособия
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- нотная ансамблевая литература,
- записи исполнений мастеров ансамблевого жанра.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.**  
**7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

| Формируемые компетенции  | Этапы формирования компетенций  | Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций) |  | Типовые контрольные задания   |
|--|---|--|--|---|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><b><u>Знать:</u></b> принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p> | Отлично  | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения | <p><b>академические концерты в 1-10 семестрах</b><br/> <b>I курс (1-й семестр)</b><br/> Произведения композиторов эпохи барокко.<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>I курс (2-й семестр)</b><br/> Творчество венских классиков<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>II курс (3-й семестр)</b><br/> Произведения композиторов-романтиков<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>II курс (4-й семестр)</b><br/> Произведения современных композиторов<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>III курс (5-й семестр)</b><br/> Ансамбли больших составов<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>III курс (6-й семестр)</b><br/> Смешанные ансамбли<br/> В конце семестра – экзамен</p> <p><b>академические концерты в 7-8 семестрах</b><br/> <b>IV курс (7-й семестр)</b><br/> Переложения оркестровой музыки для ансамблей<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>IV курс (8-й семестр)</b><br/> Произведения фольклорного жанра<br/> В конце семестра – экзамен</p> |
|  |   | хорошо   | Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами  |   |
|  |   | удовлетворительно  | Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов   |   |
|  |   | Неудовлетворительно  | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.   |   |
|  |   | Зачтено  | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения |   |
|  |   | Не зачтено   | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми   |   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  |   | нарушениями по основным оцениваемым параметрам.  |  |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><b><u>Знать:</u></b> методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p> | <p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>Не зачтено</p> | <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> | <p><b>академические концерты в 9-10 семестрах</b></p> <p><b>V курс (9 семестр)</b><br/>Произведения эстрадного жанра<br/>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>V курс (10)</b><br/>Оригинальные сочинения для ансамбля<br/>В конце семестра – экзамен</p> |
| ПК-3 Способен к сотворчеству в исполнении   | <p><b><u>Знать:</u></b> основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты</p>  | Отлично   | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное  |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| музыкального произведения ансамбле   | в | <p>музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.</p> | <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>Не зачтено</p> | <p>исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> |  |
| ПК-4 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента | и | <p><b>Знать:</b> оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре,</p>  | <p>Отлично</p> <p>хорошо</p>   | <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими</p>  |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>поддерживая творческую атмосферу в коллективе.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>  | <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p> <p>Зачтено</p> <p>Не зачтено</p> | <p>недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.</p> |  |
| <p>ПК-7 Способен анализировать ансамблевую и оркестровую фактуру и воспроизводить ее в реальном звучании</p> | <p><b><u>Знать:</u></b> особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов.</p> | <p>Отлично</p> <p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p> <p>Неудовлетвор</p>            | <p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p> <p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы.</p>   |  |

|   |   |                     |   |   |
|---|---|---------------------|---|---|
|   |   | ительно             | Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.  |   |
|   |   | Зачтено             | Выполнен полный объем работы.<br>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения |   |
|   |   | Не зачтено          | Выполнено менее 50% работы.<br>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.   |   |
| ПК-3<br>Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | <p><b>знать:</b><br/>основной репертуар ансамблевого жанра (по инструментальным специализациям); исполнительские особенности произведений композиторов различных школ и направлений; основные принципы работы в ансамблевом жанре; методику работу с ансамблями.</p> <p><b>уметь:</b><br/>демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознать и реализовать исполнительские задачи собственной партии в рамках общего композиторского замысла; ориентироваться в конструктивно-исполнительских особенностях участвующих в ансамбле инструментов; ощущать на всех уровнях</p> | отлично             | Выполнен полный объем работы.<br>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения | <p><b>академические концерты в 1-10 семестрах</b><br/> <b>I курс (1-й семестр)</b><br/> Произведения композиторов эпохи барокко.<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>I курс (2-й семестр)</b><br/> Творчество венских классиков<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>II курс (3-й семестр)</b><br/> Произведения композиторов-романтиков<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>II курс (4-й семестр)</b><br/> Произведения современных композиторов<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>III курс (5-й семестр)</b><br/> Ансамбли больших составов<br/> В конце семестра – экзамен<br/> <b>III курс (6-й семестр)</b></p> |
|   |   | хорошо              | Выполнено 75% работы.<br>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами  |   |
|   |   | удовлетворительно   | Выполнено 50% работы.<br>Исполнение с большим количеством недочетов   |   |
|   |   | неудовлетворительно | Выполнено менее 50% работы.<br>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.   |   |

|  |                     |  |  |
|--|---------------------|--|--|
| <p>(темп, ритм, фразировка и т.д.) единство исполнительского замысла; ; охватить слухом звучащую партитуру; осознавать свою партию как относительно самостоятельную – с одной стороны, с другой – как часть целого; ориентироваться в технических, штриховых, регистровых и т.д. особенностях участвующих в ансамбле инструментов; ощущать единство темпа, общность движения и дыхания.</p> <p><b><u>владеть:</u></b></p> <p>комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации; способностью демонстрировать свободное чтение с листа ансамблевых партий различной сложности; профессиональной лексикой; навыками осмысленного прочтения нотного текста; представлением о партитуре произведения; исполнительской артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой; искусством игры в ансамбле.</p> | удовлетворительно   | Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов   | <p>Смешанные ансамбли<br/>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>академические концерты в 7-8 семестрах</b><br/><b>IV курс (7-й семестр)</b><br/>Переложения оркестровой музыки для ансамблей<br/>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>IV курс (8-й семестр)</b><br/>Произведения фольклорного жанра<br/>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>академические концерты в 9-10 семестрах</b></p> <p><b>V курс (9 семестр)</b><br/>Произведения эстрадного жанра<br/>В конце семестра – экзамен</p> <p><b>V курс (10)</b><br/>Оригинальные сочинения для ансамбля<br/>В конце семестра – экзамен</p> |
|  | неудовлетворительно | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.   |  |
|  | Зачтено             | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения |  |
|  | незачтено           | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.   |  |

## **7.2. Примерные аттестационные требования.**

### **I курс (1-й семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

### **I курс (2-й семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

### **II курс (3 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение композитора эпохи барокко.
- В конце семестра – экзамен

### **II курс (4 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение композитора XVIII-XIX века).
- В конце семестра – экзамен

### **III курс (5 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение русского (советского) композитора.
- В конце семестра – экзамен

### **III курс (6 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Сочинение ансамблевого жанра для большого состава (трио, квартет, квинтет)
- В конце семестра – экзамен

### **IV курс (7 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Ансамблевое произведение зарубежного композитора.
- В конце семестра – экзамен

### **IV курс (8 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Ансамблевое сочинение романтического периода
- В конце семестра – экзамен

### **V курс (9 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Современное произведение ансамблевого жанра (XX века)
- В конце семестра – экзамен

### **V курс (10 семестр)**

- Любое произведение ансамблевого жанра (целиком)
- В конце семестра – экзамен

## **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях

- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

#### **Методика проведения контрольных мероприятий.**

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература.**

1. Андрюшенков Г. И. Русский народно-инструментальный ансамбль: метод. руковод. для студентов музыкальных вузов / Г.И. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2015. – 164 с. : нот. – Библиогр.
2. Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Материалы научно-практической конференции. Ред.сост. А.А.Усов. Казань. 2012.
3. Т.В.Косарева «Педагогам и юным гитаристам».Омск. 2014.

### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. «Ансамбли русских народных инструментов». М.Глинка Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Л. «Музыка», 1985
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов». М. «Музыка». 1990
3. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1-10
4. «Ансамбли шестиструнных гитар». Вып.2. М. «Музыка».
5. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 4, 7. М. «Музыка»
6. «Ансамбли баянов». Вып.2,3, 6 М. «Музыка»
7. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 3,4, 6, 7, 10. М. «Музыка»

## 8. «Играет дуэт БИС»

### 8.2. Дополнительная литература

#### 8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. “Планета музыки” С-Петербург 2014г. 224с.
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 3, Москва. 2004.
3. Имханицкий М. - Б.Полун «Трио баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1. Москва. 2005.

#### 8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.

1. «Играют ансамбли русских народных инструментов». Выпуск 1. М. «Советский композитор».
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1,2.
3. «Играет уральское трио баянистов». «Советский композитор».
4. Из репертуара инструментального ансамбля балалайка. Вып.2, 3
5. «Искусство аккомпанемента». Вып. 2. М. «Советский композитор»
6. Камалдинов Г. «Концертные пьесы для ансамблей баянов». М. «Музыка»
7. «Музыкальный лубок» из репертуара современных р.н.и. М. «Музыка»
8. «Пьесы для оркестров баянов». Вып. 12, 13, 14, 15, 16

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В классе ансамбля развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков специалиста, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов.

Работа в классе ансамбля имеет большое воспитательное значение, так как при ансамблевой игре индивидуальность отдельного музыканта становится равноценной частью целого в процессе коллективного музицирования. Здесь укрепляется чувство

товарищества, коллективной ответственности за общее дело, создается творческая атмосфера в совместной работе.

Все эти качества необходимы в производственной работе молодых музыкантов-исполнителей. Изучение ансамблевой литературы и овладение навыками совместной игры полезны также будущим композиторам, музыковедам, дирижерам.

Для понимания стиля, формы и содержания исполняемых произведений в классе ансамбля необходимо широко включать в учебный репертуар старинную, русскую, российскую и зарубежную классическую музыку, оригинальные сочинения для малых и больших составов. Таким образом, **задачи** курса сводятся к ведущей роли в формировании подлинной профессиональной культуры и высоких морально-этических личностных качеств студентов принадлежит педагогу по классу ансамбля, который использует традиционные и новейшие методы организации занятий, способствующие формированию творческой самостоятельности молодых музыкантов с учётом особенностей коллективного обучения.

Особенности разработки проблематики ансамблевого исполнительства в вузе предопределены характером педагогического руководства студентами: сформированностью черт их личности, наличием у них небольшого, но жизненного опыта, культурными, образовательными, профессиональными запросами, преобладанием самообразования и самовоспитания.

Работу над музыкальным произведением в классе ансамбля необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждым участником разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Для этого необходимо определить главную кульминацию в соотношении с «частными» кульминациями. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. При работе над музыкальным произведением педагогу следует обращать внимание учащегося на анализ встречающихся трудностей, на качество звука, особенности синхронной ритмической и темброво-динамической стороны исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле.

В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма,

помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Обучение в классе ансамбля педагог должен вести по нескольким направлениям:

- работа над штрихами и совершенствованием исполнительской техники;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- развитие навыков переложения для различных составов;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению ансамбля и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит);
- переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века;
- оригинальных современных произведений, написанных для ансамбля;
- обработок народных мелодий;
- виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

##### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Фортепиано и другие музыкальные инструменты
- Учебные пособия.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»). Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол № 1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработали:**  
профессор, профессор кафедры  
народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

\_\_\_\_\_ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»). Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела

Кондрацкая М.В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработали:**  
профессор, профессор кафедры  
народных инструментов



Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов



Сыроежкин И.В.