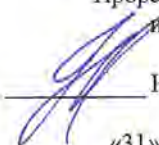


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе


Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,
домра, балалайка, гусли, гитара)»**

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Сыроежкин И.В., профессор, профессор кафедры народных инструментов

Москва 2023

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Специальный класс баяна, аккордеона, домры, балалайки и гитары играет основную роль в профессиональной подготовке студентов в музыкальном ВУЗе. Он предусматривает совершенствование навыков игры на концертных народных инструментах, необходимых для дальнейшей практической деятельности, именно здесь формируется профессиональный, широко образованный музыкант, глубоко понимающий проблемы современного исполнительства.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Целью освоения специальной дисциплины является:

- подготовка полноценных конкурентно способных и адаптированных к условиям профессиональной и общественной жизни музыкантов, пропагандистов классического и современного искусства;
- подготовка к концертной и педагогической работе;
- освоение художественных и технических средств современного исполнительства на народных инструментах.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и педагогической деятельности;
- создание основы для успешной профессиональной и социальной адаптации;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, широкого музыкально-художественного кругозора, стремления к его обогащению и самосовершенствованию;
- овладение репертуаром, включающим в себя произведения различных эпох, стилей, жанров;
- развитие коммуникабельности, творческой свободы, преодоление скованности и зажатости, свойственной людям с потерей зрения, достижение мышечной свободы;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- формирование и развитие тембрового, ладогармонического и мелодического слуха;
- формирование способности к проявлению творческой инициативы и самостоятельности в процессе освоения художественного материала;
- формирование способности к самостоятельной работе над произведением и использованию технических средств обучения;
- создание условий для незрячих студентов для освоения техники записи музыкального текста по Брайлю.

Воспитание музыканта подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в специальном классе.

В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине. Формирование преподавателя в специальном классе предусматривает различные виды педагогической практики:

1. обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
2. привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
3. анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей

Студенты, прошедшие полный курс обучения, допускаются до сдачи итоговой государственной аттестации, включающей в себя следующие экзамены:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертной программы в составе ансамбля;
- защита выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности психологии различных возрастов обучающихся; особенности стилей композиторов различных эпох. уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров владеть: навыками самостоятельно преодолевать технические трудности в изучаемом произведении; поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной работы над концертным репертуаром	Знать: основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на народных инструментах Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в		

	<p>собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>		
<p>ПК-10</p> <p>Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях</p> <p>Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>		
<p>ПК-11</p> <p>Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации</p>	<p>Знать: основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации</p> <p>Владеть: навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>		

работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен								зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

4. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	I курс (1-й семестр) Баян, аккордеон 1. Прелюдия и fuga из I тома ХТК И.С. Баха. 2. Первая часть классической сонаты или классический вариационный цикл. 3. Две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти. 4. Обработка народной темы. В конце семестра – зачёт Домра, балалайка 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – зачёт Гитара 1. Одно произведение лютнистов 2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты) 3. Два разнохарактерных произведения 4. Обработка народной темы В конце семестра – зачёт	72				36		36
2	I курс (2-й семестр) Баян, аккордеон 1. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК И.С. Баха. 2. I часть классической сонаты. 3. Две разнохарактерные миниатюры различных авторов (в том числе на фольклорном или эстрадно-джазовом материале). 4. Оригинальное произведение виртуозного характера. В конце семестра – экзамен Домра, балалайка 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;	252				32		216

	<p>2. Пьеса по выбору педагога.</p> <p>3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт - I или II-III части, для подвинутых студентов - целиком; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5. Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>1. Одно произведение Санза или Ронкалли.</p> <p>2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты)</p> <p>3. Две пьесы разного характера</p> <p>4. Оригинальная пьеса виртуозного характера.</p> <p>В конце семестра - экзамен</p>						
3	<p>II курс (3-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <p>1. Органная прелюдия и fuga (с fugой не менее трех голосов).</p> <p>2. Классическая соната (целиком).</p> <p>3. Камерно-академическое произведение современного композитора.</p> <p>5. Произведение на фольклорном материале или эстрадно-джазовая миниатюра.</p> <p>Сочинение, выученное самостоятельно.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2. Самостоятельная пьеса (оригинальное произведение).</p> <p>3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5. Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>1. С.Л. Вайс Партита ля минор (2-3 части из партиты)</p> <p>2. Классическая соната (3- 4 части)</p> <p>3. Произведение современного композитора</p> <p>4. Вариации на народную тему</p> <p>5. Самостоятельно выученное произведение</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>	144			32		108
4	<p>II курс (4-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <p>1. Органная прелюдия и fuga (с fugой не менее трех голосов).</p> <p>2. Оригинальное сочинение крупной формы.</p> <p>3. Камерно-академическое произведение российского автора.</p>	180			32		148

	<p>4. Две разнохарактерные миниатюры (в том числе на основе народного или популярного музыкального материала).</p> <p>5. Сочинение, выученное самостоятельно. В конце семестра – экзамен</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2. Самостоятельная пьеса (произведение русского композитора, написанное до начала XX века).</p> <p>3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>1. И.С.Бах 1-2 части из сюиты или партиты</p> <p>2. Сочинение крупной формы (соната, сюита или цикл пьес)</p> <p>3. Произведение российского композитора</p> <p>4. Одно произведение современного зарубежного композитора</p> <p>5. Сочинение, выученное самостоятельно В конце семестра – экзамен</p>						
5	<p>III курс (5-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <p>1. Полифоническое произведение современного автора с фугой не менее трех голосов.</p> <p>2. Оригинальное произведение крупной формы зарубежного автора.</p> <p>3. Пьеса виртуозного характера зарубежного автора.</p> <p>4. Произведение эстрадно-джазового характера.</p> <p>5. Обработка популярной музыки. В конце семестра – экзамен</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2. Самостоятельная пьеса (произведение русского композитора XX века).</p> <p>3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>1. И.С. Бах - 1-2 части из сюиты или партиты</p>	180				36	144

	<p>2. Оригинальное произведение крупной формы западного композитора</p> <p>3 Произведение виртуозного характера</p> <p>4. Одно произведение российского композитора XX в.</p> <p>5. Произведение, выученное самостоятельно</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>						
6	<p>III курс (6-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <p>1. Полифоническое произведение.</p> <p>2. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и др.).</p> <p>3. Два – три произведения по выбору.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>1.Виртуозное произведение композитора XX в;</p> <p>2.Самостоятельная пьеса (произведение эпохи барокко).</p> <p>3.Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5.Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита)</p> <p>3. Три разнохарактерных произведения.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p>	180				32	148
7	<p>IV курс (7-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <p>Полифоническое произведение.</p> <p>2. Оригинальное произведение крупной формы российского композитора.</p> <p>3. Два произведения различных стилей и жанров.</p> <p>4. Произведение, выученное самостоятельно.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>1.Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2.Самостоятельная пьеса (произведение эпохи романтизма).</p> <p>3.Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5.Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>1.Полифоническое произведение</p>	288				36	252

	2. Оригинальное произведение крупной формы. 3. Два произведения различных стилей и жанров 4. Произведение, выученное самостоятельно В конце семестра – экзамен						
8	IV курс (8-й семестр) Баян, аккордеон Программа в одном отделении до 30-ти минут, включающая произведения различных форм и жанров. В конце семестра – экзамен Домра, балалайка 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса по выбору педагога. 3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен Гитара Программа в одном отделении до 30 минут, включая произведения различных стилей и жанров В конце семестра – экзамен	216				32	184
9	V курс (9-й семестр) Баян, аккордеон Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт Домра, балалайка Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт Гитара Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт	504				36	468
A	V курс (10-й семестр) Баян, аккордеон 1. Полифоническое произведение (фуга трех-, четырехголосная). 2. Произведение крупной формы. 3. Произведение отечественного композитора. 4. Произведение зарубежного композитора 5. Виртуозное сочинение	288				24	264

	<p>В конце семестра – зачёт</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>1.Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p> <p>2.Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>4.Произведение русского композитора XIX-XX века;</p> <p>5.Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – зачёт</p> <p>Гитара</p> <p>1. Полифоническое произведение (И.С.Бах 2-3 части из сюиты, партиты или сонаты)</p> <p>2.Произведение крупной формы</p> <p>3.Произведение зарубежного автора</p> <p>4.Произведение российского автора</p> <p>5.Виртуозное сочинение</p> <p>В конце семестра – зачёт</p>							
	Итого (ак. ч.)	2304				332		1972

Темы дисциплины.

1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

3. Полифонические произведения композиторов XX века.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

4. Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довоенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

5. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на инструменте, работу над разными видами техники, над

свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

6. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине.

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p><u>Знать:</u> специфику технических средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики.</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.</p>	зачет	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов	<p>академические концерты в 1-10 семестрах</p> <p>Исполнение 1-2 произведений</p> <p>I курс (1-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прелюдия и fuga из I тома ХТК И.С.Баха. 2. Первая часть классической сонаты или классический вариационный цикл. 3. Две разнохарактерные сонаты Д.Скарлатти. 4. Обработка народной темы. <p>В конце семестра – зачёт</p> <p>Домра, балалайка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. <p>В конце семестра – зачёт</p> <p>Гитара</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одно произведение лютнистов 2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты) 3. Два разнохарактерных произведения 4. Обработка народной темы <p>В конце семестра – зачёт</p> <p>I курс (2-й семестр)</p>
		Незачет	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.	
		Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение,	

		Хорошо	<p>отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p> <p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	<p>Баян, аккордеон</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК И.С. Баха. 2. I часть классической сонаты. 3. Две разнохарактерные миниатюры различных авторов (в том числе на фольклорном или эстрадно-джазовом материале). 4. Оригинальное произведение виртуозного характера. <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Домра, балалайка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт - I или II-III части, для подвинутых студентов - целиком; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. <p>В конце семестра – экзамен</p>
		Удовлетворительно	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	<p>Гитара</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одно произведение Санза или Ронкалли 2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты) 3. Две пьесы разного характера 4. Оригинальная пьеса виртуозного характера. <p>В конце семестра – экзамен</p>
		неудовлетворительно	<p>Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам</p>	<p>II курс (3-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органная прелюдия и fuga (с фугой не менее трех голосов). 2. Классическая соната (целиком). 3. Камерно-академическое произведение современного композитора. 4. Произведение на фольклорном материале или эстрадно-джазовая миниатюра. 5. Сочинение, выученное самостоятельно. <p>Домра, балалайка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (оригинальное произведение). 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть
ПК-6 Способен определять этапы подготовки к концертному выступлению как составной части самостоятельной	Знать: основные этапы подготовки к концертному выступлению, концертный репертуар для своего инструмента; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на	зачет	<p>Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с</p>	

работы над концертным репертуаром	<p>народных инструментах.</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на народных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>	Незачет	<p>небольшим количеством недочетов</p> <p>Выполнено менее 50% работы.</p> <p>Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	<p>концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5. Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>1.С.Л. Вайс Партита ля минор (2-3 части из партиты)</p> <p>2. Классическая соната (3- 4 части)</p> <p>3. Произведение современного композитора</p> <p>4. Вариации на народную тему</p> <p>5. Самостоятельно выученное произведение</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>II курс (4-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <p>1. Органная прелюдия и fuga (с фугой не менее трех голосов).</p> <p>2. Оригинальное сочинение крупной формы.</p> <p>3. Камерно-академическое произведение русского автора.</p> <p>4. Две разнохарактерные миниатюры (в том числе на основе народного или популярного музыкального материала).</p> <p>5. Сочинение, выученное самостоятельно.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2. Самостоятельная пьеса (произведение русского композитора, написанное до начала XX века).</p> <p>3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5. Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>1. И.С.Бах 1-2 части из сюиты или партиты</p> <p>2. Сочинение крупной формы (соната, сюита или цикл пьес)</p>
		Отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы.</p> <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	

		Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	1. Полифоническое произведение. 2. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и др.). 3. Два – три произведения по выбору. В конце семестра – экзамен Домра, балалайка 1. Виртуозное произведение композитора XX века; 2. Самостоятельная пьеса (произведение эпохи барокко). 3. Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) 3. Три разнохарактерных произведения. В конце семестра – экзамен IV курс (7-й семестр) Баян, аккордеон Полифоническое произведение. 2. Оригинальное произведение крупной формы русского композитора. 3. Два произведения различных стилей и жанров. 4. Произведение, выученное самостоятельно. В конце семестра – экзамен
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	Домра, балалайка 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Самостоятельная пьеса (произведение эпохи романтизма). 3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым	

			параметрам	
ПК-11 Способен демонстрировать умения озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	<p><u>Знать:</u> основной современный концертный репертуар; основные этапы развития музыкального искусства: стилистические, драматургически-выразительные, технологические и т.д. особенности; научно-методические разработки по вопросам современной нотации и композиторской технике.</p> <p><u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками использования на практике полученных теоретических знаний; принципами работы над концертным репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; навыками использования на практике полученных теоретических знаний; приемами современной нотации.</p>	зачет	<p>Выполнено не менее 50% работы.</p> <p>Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов</p>	<p>Гитара</p> <p>1. Полифоническое произведение</p> <p>2. Оригинальное произведение крупной формы.</p> <p>3. Два произведения различных стилей и жанров</p> <p>4. Произведение, выученное самостоятельно</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>IV курс (8-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <p>Программа в одном отделении до 30-ти минут, включающая произведения различных форм и жанров.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора;</p> <p>2. Самостоятельная пьеса по выбору педагога.</p> <p>3. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части);</p> <p>4. Пьеса кантиленного характера;</p> <p>5. Обработка народной мелодии.</p> <p>В конце семестра – экзамен</p> <p>Гитара</p> <p>Программа в одном отделении до 30 минут, включая произведения различных стилей и жанров</p> <p>В конце семестра – экзамен.</p> <p>V курс (9-й семестр)</p> <p>Баян, аккордеон</p> <p>Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).</p> <p>В конце семестра – зачёт</p> <p>Домра, балалайка</p> <p>Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).</p> <p>В конце семестра – зачёт</p> <p>Гитара</p>
		Незачет	<p>Выполнено не менее 50% работы.</p> <p>Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	
		Отлично	<p>Выполнен полный объем работы.</p> <p>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	

		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт V курс (10-й семестр) Баян, аккордеон 1. Полифоническое произведение (фуга трех-, четырехголосная). 2. Произведение крупной формы. 6. Произведение отечественного композитора. 7. Произведение зарубежного композитора 8. Виртуозное сочинение В конце семестра – экзамен Домра, балалайка 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора; 4. Произведение русского композитора XIX-XX века; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен Гитара 1. Полифоническое произведение (И.С.Бах 2-3 части из сюиты, партиты или сонаты) 2. Произведение крупной формы 3. Произведение зарубежного автора 4. Произведение российского автора 5. Виртуозное сочинение В конце семестра – экзамен
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	
ПК-12 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<u>Знать:</u> составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. <u>Уметь:</u> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. <u>Владеть:</u> необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов.	зачет	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов	
		Незачет	Выполнено менее 50%	

			<p>работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.</p>	
		Отлично	<p>Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественн о осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения</p>	
		Хорошо	<p>Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами</p>	
		Удовлетворите льно	<p>Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов</p>	

		неудовлетвори тельно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	
--	--	-------------------------	---	--

7.2. Примерные аттестационные требования.

I курс (1-й семестр)

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga (1 том ХТК).
2. Гайдн Й. Соната Ре-мажор (1 часть).
3. Скарлатти Д. Сонаты Ля-мажор, Ля-минор.
4. Тимошенко А. обр. р.н.п. «Я на камушке сажу».

В конце семестра – зачет

Домра.

1. Шуберт Ф. «Пчелка».
2. Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.
3. Гендель Г.Ф. Соната для скрипки № 6.
4. Городовская В. «Не одна во поле дороженька».
5. Цыганков А. «Мой муженька».

В конце семестра – зачет

Балалайка.

1. Нечепоренко П. Этюд b – moll.
2. Бах И. - С. Концерт a – moll, I ч.
3. Куликов П. Концертные вариации.
4. Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка».

В конце семестра – зачет.

Гитара.

- И. С. Бах - Сарабанда и Жига из виолончельной сюиты №3.
М. Джулиани - Сонатина Op. 71, № 1.
Л. Леньяни – Каприс.
Л. Брауэр – Canticum.
Э. Вилла-Лобос - Этюд №1.

В конце семестра – экзамен.

I курс (2-й семестр)

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga (1 или 2 том ХТК).
2. Моцарт В. Соната Соль-мажор 1 часть.
3. Катцер Г. Токката.
4. Золотарев В. «Ферапонтов монастырь».
5. Лондонов П. Скерцо-токката.

В конце семестра – экзамен.

Домра

1. Синдинг К. Престо.
2. Шишаков Ю. «Ручеек».
3. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года».
4. Сен-Санс К. «Лебедь».
5. Динику Г. Мартовский хоровод.

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Фалья М. Испанский танец.
2. Василенко С. Русская песня.
3. Обер Ф. Жига.
4. Шуман Н. Болеро.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И.С. Бах Прелюдия из виолончельной сюиты №1.

2. Ф. Сор Фантазия №6.
3. Э. Вилла Лобос - Прелюдия №1.
4. Р. Дьенс Танго En Skaí.
5. А. Иванов-Крамской - Как у месяца.

В конце семестра – экзамен.

II курс (3-й семестр).

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga До-минор.
2. Мегюль Э. Соната.
3. Глебов Е. Фантазия.
4. Черников В. Вальс-экспромт.
5. Дербенко Е. «Гдовская кадрили».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Городовская В. Концертная пьеса.
2. Андреев В. – Цыганков А. Вальс «Фавн».
3. Моцарт В.-А. Концерт для скрипки № 3 (I часть).
4. Балакирев М. Экспромт.
5. Цыганков А. «Травушка-муравушка».

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Крейслер Ф. Венское каприччио.
2. Василенко С. Концерт, II часть.
3. Цыганков А. Русская фантазия.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И. С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №3.
2. А. Диабелли - Соната Фа-мажор.
3. А. Барриос - Сюита "Собор".
4. Й. Мерц – Тарантелла.
5. Б. Терци – Корильон.

В конце семестра – экзамен.

II курс (4-й семестр).

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga Ля-минор.
2. Кусяков А. Соната № 1.
3. Вилла Лобос Э. «Танец белого индейца» (перелож.Ф. Липса).
4. Бородин А. Ноктюрн (перелож.Ф.Липса).
5. Тимошенко А. обр. р.н.п. «У ворот, ворот».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Динику Г. Хора стаккато.
2. Глинка М. «Жаворонок».
3. Бах И.-С. Концерт для скрипки № 2 Ми мажор (I часть).
4. Свенсен Ю. Романс.
5. Цыганков А. «Мар дядня».

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Воинов Л. Концерт, I часть.
2. Сарасате П. Антракт и Хабанера из Фантазии на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
3. Нечепоренко П. «Час да по часу».

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

4. И.С. Бах Grave из Сонаты №2 для скрипки соло.
5. И. К. Мерц Венгерская фантазия.
6. Х. Родриго Прелюдия №2.
7. С. Губайдулина Серенада и Токката.
8. А. Иванов-Крамской Как у месяца.

В конце семестра – экзамен.

III курс (5-й семестр).

Баян, аккордеон.

1. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации.
2. Троян В. «Сказки».
3. Динику Г. «Мартовский хоровод».
4. Черников В. «Воронежский ковбой».
5. На Юн Кин А. обр. р.н.п. «У голубя у сизого».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола».
2. Щедрин Р. «В подражание Альбенису».
3. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
4. Венявский Г. Романс.
5. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Василенко С. Концерт. III часть.
2. Моцарт В.-А. Рондо соль мажор.
3. Шульман Н. Серенада.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И. С. Бах - Анданте из Сонаты №2 для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната Op.15.
3. С. Руднев - Ой, да ты, калинушка.
4. Л. Брауэр - Хвала танцу.
5. Э. Вилла-Лобос - Этюд № 12.

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр).

Баян, аккордеон.

1. Регер М. Прелюдии и фуги.
2. Банщиков Г. Соната №2.
3. Дербенко Е. Прелюдия и токката.
4. Макконен П. «Полет над временем».
5. Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Цыганков А. Каприс № 1.
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
3. Губайдулина С. Сюита по мотивам татарского фольклора.
4. Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».
5. Цыганков А. «Белолица-круглолица».

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Шишаков Ю. Концерт.
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И.С. Бах - Прелюдия из Партиты Ми-мажор для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната До-мажор "Героическая".
3. Ф. Пуленк – Сарабанда.
4. Э. Вилла-Лобос - Прелюдия №3.
5. С. Руднев - Липа вековая.

В конце семестра – экзамен.

IV курс (7-й семестр).**Баян, аккордеон.**

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga До-мажор.
2. Золотарёв В. «Испаниада».
3. Анжелис Ф. Ноктюрн.
4. Ганцер Ю. Fantasia-84.
5. Джойс А. – Шендерёв Г. «Осенний сон».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Цыганков А. Каприччио.
2. Лист Ф. «Как дух Лауры».
3. Прокофьев С. Скерцо из Сонаты для флейты № 2.
4. Цыганков А. «Ничто в полюшке не колышется».
5. Круглов В. Уральская плясовая.

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Чайковский П. Скерцо.
2. Мендельсон Ф. Рондо – Каприччиозо.
3. Дудник А. Триптих.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И. С. Бах - Аллегро Сонаты №2 для скрипки соло.
2. Ф. Сор - Шесть арий на тему Моцарта, Op. 19.
3. М. Понсе - Сюита "В стиле Вайса".
4. Дж. Доуленд – Фантазия.
5. С. Руднев – Хуторок.

В конце семестра – экзамен.

IV курс (8-й семестр).**Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Органная фантазия и fuga Соль-минор.
2. Подгайц Е. Соната.
3. Нордхейм А. «Вспышки».
4. Преч Б. Преамбула и токката.

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Шендеров Г Паганини Н. «Вечное движение».
2. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка».
3. Шендеров Г. Концерт для домры (II-III части).
4. Стразов С. Элегия.
5. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Мясков К. Концерт № 1.
2. Гендель Г. Пассакалия.
3. Шишаков Ю. «Барыня».

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

- И. С. Бах - Фуга из скрипичной сонаты 1, BWV 1001.
М. Джулиани - Большая увертюра.
Э. Вилла-Лобос - Этюд №7.
М. Высоцкий – Пряха.
Э. Гранадо - Испанский танец №5.

В конце семестра – экзамен.

V курс (9-й семестр).**Баян, аккордеон.**

1. Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.
2. Волков К. Соната № 1.
3. Ганцер Ю. Силуэты.
4. Анжелис Ф. Ритмическая коробка.

В конце семестра – зачет.

Домра.

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
3. Венявский Г. «Легенда».
4. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

В конце семестра – зачет.

Балалайка.

1. Нечепоренко П. Вариации на тему 24 – го каприза Н.Паганини.
2. Кусяков А. Соната I часть.
3. Авксентьев Е. Юмореска.

В конце семестра – зачет.

Гитара.

1. И. С. Бах - Прелюдия из сюиты ми-минор, BWV 996.
2. Ф. Сор - Большое соло.
3. А. Джинастера – Соната.
4. С. Руднев - По улице мостовой.
5. Н. Кошкин - Сюита "Баллады".

В конце семестра – зачет.

V курс (10 семестр).**Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга Ре-мажор.
2. Золотарев В. Камерная сюита.
3. Броннер М. Eclipse.
4. Семёнов В. «Калина красная».
5. Мошковский М. Испанский каприз.

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
3. Венявский Г. «Легенда».
4. Сарасате П. «Баскское каприччио».
5. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Сен-Санс К. «Пляска смерти».
2. Василенко С. Концерт, II и III части.
3. Цайгер М. «Сронила колечко».
4. Шопен Ф. Мазурка а – moll.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И.С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №5, BWV 1011.
2. М. Джулиани - Вариации на тему Генделя.
3. Л. Леньяни - Фантазия Op. 19.
4. Л. Брауэр – Соната.
5. С. Орехов - «Вот едет тройка почтовая», Вариации на тему русской песни.

В конце семестра – экзамен.

В конце 10- семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче итоговой государственной аттестации, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях
3. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;

1. осмысление и анализ технических трудностей партии;
2. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
3. поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой самоконтроль;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

8.1. Основная учебно-методическая литература.

1. М.И. Имханицкий «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. А. Беляев «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» - Москва; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
3. В.В. Бычков «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства». Библиотека Клуба Адмиралов. Москва. 2014
4. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015. 163с.
5. В. Чунин «Русская домра – проводник в мир музыки». Москва. 2011
6. В. В. Бычков. Шаукат Амиров (балалайка). Издательство "Композитор", Москва, 2014.
7. В. П. Агабабов. К исполнительскому анализу гитарной музыки: Вариации и fuga на тему испанской песни "Фолия" М. Понсе. Журнал Художественное образование и наука, РГСАИ, 2015/4 (5), стр. 152-161. (Специальность, педпрактика, изучение концертного репертуара).
8. Т.П. Варломова. «Домровое исполнительство». Москва. МГУКИ. 2014.
9. «Балалайки звонкая струна»: Методика обучения игре на балалайке. Сост. Н.В.Царенко. Ростов н/Д. «Феникс». 2011.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
9. Из репертуара П. Нечепоренко Произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев. Москва. «Музыка». 1989
10. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1985.
11. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1986.

12. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 3. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1987.
13. А. Шалов. Концертные пьесы, обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В.Болдарева. Москва. «Музыка». 2000.
14. Т.П. Варламова Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Москва. 2014.
15. Школа Рудольфв Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста, часть 2. Краснодар. 2006.
16. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Изд. «Советский композитор». 1983.
17. В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. «Советский композитор». 1990.
18. Ю.Шишаков. Избранные произведения для 3-х струнной домры с фортепиано. Изд. «Советский композитор». 1973.
19. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№1 М. "Музыка" 1982
20. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№2 М. "Музыка" 1983
21. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№3 М. "Музыка" 1984
22. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№4 М. "Музыка" 1986
23. "Из репертуара Андреса Сеговии" вып.№5 М. "Музыка" 1987
24. Ф.Морено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары М."Музыка" ,1981
25. А Барриос Произведения для шестиструнной гитары М."музыка", 1989
26. П.Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары М."Музыка" , 1983

8.2. Дополнительная литература.

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне ,М. "Музыка" , 2011
3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
4. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. – Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. – 128 с.: ил., нот.
5. Т.П. Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.
6. Т.В. Бурнатова «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.

1. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
7. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10. Изд. «Советский композитор». 1981.
8. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. Изд. «Советский композитор». 1985.
9. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. Изд. «Советский композитор». 1991.
10. Г.К.Камалдинов. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры. Москва. 1983.

11. Н.Будашкин Концерт для 3-х струнной домры с оркестром р.н.п.. Изд. «Советский композитор». 1990.
12. Э Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. "Советский Композитор", 1977
13. М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М."Музыка" 1965
14. А. Иванов - Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М."Музыка", 1980
15. Хрестоматия Этюды М."Кифара", 2006
16. Хрестоматия Пьесы и ансамбли М."Кифара", 2006
17. В.Максименко Избранные пьесы М. "Композитор", 2005
18. Альбом для юношества вып.№1 М."Музыка" .1985
19. Л.Бирнов Избранные произведения для шестиструнной гитары "Советский композитор".1980

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Материал дисциплины «Специальный инструмент» развивает и углубляет основные положения курса данного предмета музыкального колледжа. В курсе находят практическое применение знания студентов, полученные по смежным дисциплинам – музыкальное исполнительство, ансамбль, ансамблевое исполнительство.

Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента, создание учащимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет в условиях специализированного ВУЗа свои специфические особенности.

В связи с тем, что большинство обучающихся по специальности 530501 «Искусство концертного исполнительства», специализация 05 «Концертные народные инструменты» в РГСАИ имеют ограничения по зрению и в процессе разучивания и освоения музыкального материала пользуются литературой, написанной рельефно-точечным шрифтом (так называемая «система Луи Брайля»), рабочим учебным планом предусмотрено изучение дисциплины «Освоение музыкального текста», помогающая грамотно и рационально подходить к разбору и анализу заданной студенту обязательной семестровой программы. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства

оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие студента. Методика обучения игре на русских народных инструментах, выработанная многолетним практической работой в РГСАИ, базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств профессионального музыканта-исполнителя, преодоления психологических барьеров.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления учащегося с музыкальным произведением.

В начале работы преподавателю следует побеседовать со студентом о создателе произведения; об эпохе, в которой оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программно, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Задача преподавателя построить с учеником живую интересную беседу, сопровождая и подтверждая те или иные выводы своим исполнением произведения (целиком и фрагментами). Студентам необходимо порекомендовать изучение специальной учебной и учебно-методической литературы по изучаемой программе.

По окончании беседы преподаватель может поставить перед учащимся следующие задачи:

- описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения;
- в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры;
- проговорить и осмыслить авторские ремарки;
- проанализировать основные технические приемы (аппликатура, штрихи).

Итогом решения поставленных задач должно стать осознание учащимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения.

Все эти задания ученик должен выполнить в присутствии преподавателя по специальности, который корректирует текст студента, помогает ему отвечать на поставленные вопросы.

В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и своё отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать в учащемся ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать студенту «вживаться» в произведение, «вчитываться» в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку должен преподаватель. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от обучающегося, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного и показанного студенту состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.

Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Ознакомившись с произведением, студент приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для учащихся различной степени музыкальной одаренности и общекультурного уровня развития. Однако во всех случаях на данной начальной ступени работы преподаватель должен следить за тем, чтобы в работе ученика не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, и что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание музыкального произведения.

Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Чтение текста с помощью инструмента помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники. Исполнительский анализ позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом, и в деталях, определить динамическую направленность развития к местной или главной кульминациям.

В музыкальном произведении, являющем собой целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. Студент должен понимать, что исполнитель не имеет права переделывать указания автора по собственному желанию.

Особенно внимательно преподаватель по специальности должен относиться к этапу разбора текста при работе со студентами, имеющими проблемы со зрением, так как «чтение» нот по системе Брайля предполагает одновременное заучивание материала наизусть.

Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы:

- возврат на определенное расстояние;
- счёт вслух;
- прослушивание каждого из голосов полифонического произведения в процессе игры на инструменте;
- прочтение вслух всех нот;
- «осторожное» проигрывание» (осмысленная игра, не допускающая никаких ошибочных вариантов),
- сольфеджирование;
- игра (вне ритма) с предварительным названием каждого пальца;
- вычленение простого из сложного;
- преувеличенный показ отдельных элементов музыкального материала;
- метод наводящих вопросов;
- «звук – слово» или подстрочный текст (подтекстовка).

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм.

Задачи этапа:

- развитие навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);
- достижение ровного и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память);
- преодоление двигательных трудностей в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;

- сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения;
- углубление выразительности игры;
- уточнение характера звучности;
- уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора).

Анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и чётких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений пианист постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению, студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об овладении навыками антиципации, то есть умением представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

- пробные проигрывания пьесы целиком;
- занятия в «представлении»;
- дирижирование;
- сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей;
- многократные повторения;
- постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Пробные проигрывания позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря пробным исполнениям студент сможет выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развёртывания исполняемого образа. Пробные исполнения позволяют обнаружить технические недостатки игры.

Необходимо сочетать пробные проигрывания целиком с непрекращающимся углубленным трудом над деталями и частями произведения. Помимо пробных проигрываний, одним из звеньев в овладении формой сочинения должны стать занятия музыканта без инструмента, работа «в уме», «представлении» (внутреннее слышание музыки).

Таким образом, методика формирования навыка исполнения произведения вне опоры на реальное звучание должна быть построена исходя из уровня индивидуальной подготовки учащихся, и носить характер постепенно возрастающей сложности. Вначале это будут представления небольших произведений, затем более крупных разделов, вплоть до объединения частей в цикле.

В практике исполнителя широко распространены следующие методические варианты работы над музыкальным произведением:

- «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей (проучивание пунктирным ритмом);
- «силовые варианты», например, замедленная игра ровным форте или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки (в этюдах), или варьирование относительной силы голосов (в полифонии) и т. п.;
- «артикуляционные варианты», например, игра нон легато или стаккато взамен легато.

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы музыкант смог осознавать смысловое содержание музыкального произведения, понимать авторский замысел и уметь выразить своё отношение к нему. Такой

подход позволит исполнителю достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным.

Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности ученика к синтезированию;
- исполнять произведение в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления и антиципации с помощью следующих методов:

- исполнение произведения целиком,
- приобретающее характер сценического выступления; занятие в «представлении».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнения (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации).

Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание и физическую выносливость музыканта и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

На заключительном этапе большое значение имеет «метод раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило как бы «заново», т.е. носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Регулярная тренировка синтетической способности, осуществляемая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий в «представлении», приводит к рождению в сознании ученика «свернутой» (сжатой) модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы пьесы и необходимый для его воплощения на инструменте арсенал пианистических движений. Под контролем творческого сознания музыканта такая модель способна развернуться в выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано).
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии).
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Столы, стулья.
- Учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Фортепиано и другие музыкальные инструменты
- Учебные пособия.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- Нотный материал.
- Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры
народных инструментов

_____ Сыроежкин И.В.

зав. кафедрой народных инструментов

_____ Сыроежкин И.В.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные народные инструменты»).


Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов «31» августа 2023 года протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО:

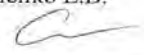
Начальник учебного отдела

Кондрацкая М.В.


«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета

Клименко Е.В.




«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:

профессор, профессор кафедры
народных инструментов

зав. кафедрой народных инструментов

 Сыроежкин И.В.
 Сыроежкин И.В.