


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра теории и истории музыки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе

 Никодимов И.Ю.  
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**ПОЛИФОНИЯ**

Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)

Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра теории и истории музыки**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ПОЛИФОНИЯ**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация  
Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон,  
домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:  
Лисовой В.И., доцент кафедры  
теории и истории музыки**

**Москва 2023**

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов понятия о полифонии на примерах русской и европейской музыки; о роли полифонии в общем комплексе музыкальных средств; об истории развития полифонии и ее стилевых направлений.

### Основные задачи дисциплины:

1. получение знаний о месте полифонии в системе выразительных средств музыкального искусства
2. формирование навыков анализа полифонических средств в рамках различных исторических стилей
3. освоение практических приемов полифонического письма

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> методы развития внутреннего музыкального слуха. <b>Уметь:</b> анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.	7 – 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Полифония» изучается в 7 и 8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34	18	16
- лекции (Л)	17	9	8
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	17	9	8
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством			

преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	74	54	20
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

### 5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Введение. Стили и виды полифонии	3	0,5		0,5			2
2	Тема 2. Одноголосие строгого стиля. Монодия	3	0,5		0,5			2
3	Тема 3. Двухголосие строгого стиля в свободном контрапункте	3	0,5		0,5			2
4	Тема 4. Задержания в двухголосии	3	0,5		0,5			2
5	Тема 5. Цветистый контрапункт в двухголосии	3	0,5		0,5			2
6	Тема 6. Двухголосные имитации	3	0,5		0,5			2
7	Тема 7. Двухголосные имитации с задержаниями	3	0,5		0,5			2
8	Тема 8. Двухголосные имитации с применением цветистого контрапункта	3	0,5		0,5			2
9	Тема 9. Канонические имитации. Бесконечный и конечный каноны	3	0,5		0,5			2
10	Тема 10. Общая классификация контрапунктов. Зеркальный контрапункт	3	0,5		0,5			2
11	Тема 11. Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт октавы	3	0,5		0,5			2
12	Тема 12. Двойной контрапункт дуодецимы	3	0,5		0,5			2
13	Тема 13. Двойной контрапункт децимы	3	0,5		0,5			2
14	Тема 14. Двойной контрапункт с комбинированным показателем	3	0,5		0,5			2
15	Тема 15. Трехголосие строгого стиля	3	0,5		0,5			2
16	Тема 16. Четырехголосие строгого стиля	3	0,5		0,5			2
17	Тема 17. Тема свободного стиля	3	0,5		0,5			2
18	Тема 18. Имитация в свободном стиле. Инвенция	3	0,5		0,5			2
19	Тема 19. Тональный и реальный ответ. Двух-и трехголосная имитация с тональным ответом	3	0,5		0,5			2
20	Тема 20. Трехголосная имитация с реальным ответом и удержанным противосложением	3	0,5		0,5			2
21	Тема 21. Трехголосный канон, стретта	3	0,5		0,5			2

22	Тема 22. Фуга. Простые и сложные фуги	3	0,5		0,5		2
23	Тема 23. Простая fuga с контрэкспозицией	4	0,5		0,5		3
24	Тема 24. Простая fuga с контрапунктической разработкой	4	0,5		0,5		3
25	Тема 25. И. С. Бах. Анализ фуги 8, ХТК-I	4	0,5		0,5		3
26	Тема 26. Двойные и тройные фуги. Моцарт, Реквием, fuga	4	0,5		0,5		3
27	Тема 27. И. С. Бах. Fuga 4, ХТК-I. Анализ	4	0,5		0,5		3
28	Тема 28. Другие разновидности полифонических форм.	4	1		1		3
29	Тема 29. Д. Шостакович. Fuga ми минор. Анализ	4	0,5		0,5		3
30	Тема 30. Д. Шостакович. Fuga ре минор. Анализ	4	0,5		0,5		3
31	Тема 31. Полифонические циклы	4	1		1		3
32	Тема 32. Р. Щедрин. Fuga до мажор. Анализ	4	0,5		0,5		3
	<b>Итого (ак.ч.)</b>	<b>108</b>	<b>17</b>		<b>17</b>		<b>74</b>

## **Раздел I. Строгий стиль полифонии.**

**Тема 1.** Введение. Стили и виды полифонии.

Исторические этапы развития полифонии.

Полифония разнотемная- контрастная, имитационная и подголосочная.

Область применения.

**Тема 2.** Одноголосие строгого стиля. Монодия.

Сочинение монодий на 7, 9, 13 и 15 тактов.

Игра монодий на заданное число тактов в звукорядах с 2- 4 ключевыми знаками.

**Тема 3.** Двухголосие строгого стиля в свободном контрапункте.

Сочинение двухголосных композиций в первых трех разрядах.

Игра на фортепиано двухголосных композиций на 5 и 7 тактов в звукорядах с 3 знаками в ключе.

Сольфеджирование лучших композиций на два голоса.

**Тема 4.** Задержания в двухголосии. Взаимодополняющая ритмика.

Сочинение композиций с контрастными монодиями на 7 и 9 тактов в звукорядах с 2 знаками в ключе.

Сольфеджирование лучших композиций .

**Тема 5.** Цветистый контрапункт в двухголосии.

Игра на фортепиано двухголосных композиций с применением цветистого контрапункта. Сочинение композиций на 7- 11 тактов.

Лучшие композиции исполнять живыми голосами.

**Тема 6.** Двухголосные имитации.

**Тема 7.** Двухголосные имитации с задержаниями.

**Тема 8.** Двухголосные имитации с применением цветистого контрапункта и интермедий между тематическими провидениями.

**Тема 9.** Канонические имитации. Бесконечный и конечный каноны.

**Тема 10.** Общая классификация контрапунктов. Зеркальный контрапункт.

**Тема 11.** Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт октавы.

**Тема 12.** Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт дуодецимы.

**Тема 13.** Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт децимы.

- Тема 14.** Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт с комбинированным показателем. Микстуры.
- Тема 15.** Трехголосие строгого стиля.
- Тема 16.** Четырехголосие строгого стиля.

## **Раздел II. Свободный стиль полифонии.**

- Тема 17.** Тема свободного стиля.
- Тема 18.** Имитация в свободном стиле. Инвенция.
- Тема 19.** Тональный и реальный ответ. Двух-и трехголосная имитация с тональным ответом.
- Тема 20.** Трехголосная имитация с реальным ответом и удержанным противосложением.
- Тема 21.** Трехголосный канон, стретта.
- Тема 22.** Фуга. Простые и сложные фуги.
- Тема 23.** Простая фуга с контрэкспозицией.
- Тема 24.** Общая классификация имитаций в свободном стиле.  
Простая фуга с контрапунктической разработкой.
- Тема 25.** И. С. Бах. Анализ фуги 8, ХТК-I.
- Тема 26.** Двойные и тройные фуги. Моцарт, Реквием, фуга.
- Тема 27.** И. С. Бах. Фуга 4, ХТК-I. Анализ.
- Тема 28.** Другие разновидности полифонических форм. Фугетта, фугато, полифонические вариации, ричеркар.
- Тема 29.** Д. Шостакович. Фуга ми минор. Анализ.
- Тема 30.** Д. Шостакович. Фуга ре минор. Анализ.
- Тема 31.** Полифонические циклы.
- Тема 32.** Р. Щедрин. Фуга до мажор. Анализ.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

Подготовка доклада или реферата

Написание курсовой работы

Сочинение полифонических пьес по темам дисциплины

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> методы развития внутреннего музыкального слуха. <b>Уметь:</b> анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> практическими навыками воплощение музыкального текста в реальном звучании.	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами	1. Полифония и контрапункт; 2. Нормы строгого письма; 3. Модальность; 4. Модальность и церковные лады; 6. Монодия и мелодия; 7. Общая классификация контрапункта; 8. Задержания в строгом стиле; 9. Вспомогательные и проходящие тоны в строгом стиле; 10. Каденции в монодиях, в двухголосии и трехголосии строгого стиля; 11. Имитации в строгом стиле; 12. Канон; 13. Вертикально-подвижной контрапункт; 14. Композиторы эпохи строгого стиля 15. Мотет; 16. Ритмические нормы строгого стиля; 17. Определение и характерные особенности свободного стиля; 18. Метр и ритм в свободном стиле; 19. Тема свободного стиля; 20. Композиторы эпохи свободного стиля; 21. Диатоника и хроматика в свободном стиле; 22. Основные формы свободного стиля; 23. Простая fuga - экспозиция и
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	



				контрэкспозиция; 24. Простая fuga - Разработка, реприза и кода; 25. Двойная fuga; 26. Тройная fuga; 27. Фугетта, фугато и ричеркар; 28. Канонические имитации в свободном стиле; 29. Гармония как важнейший организующий фактор полифонии; 30. Полифония, полиладовость и политональность.
--	--	--	--	--

## 7.2. Содержание тестовых материалов

- Тема 1. Введение. Стили и виды полифонии
- Тема 2. Одноголосие строгого стиля. Монодия
- Тема 3. Двухголосие строгого стиля в свободном контрапункте
- Тема 4. Задержания в двухголосии
- Тема 5. Цветистый контрапункт в двухголосии
- Тема 6. Двухголосные имитации
- Тема 7. Двухголосные имитации с задержаниями
- Тема 8. Двухголосные имитации с применением цветистого контрапункта
- Тема 9. Канонические имитации. Бесконечный и конечный каноны
- Тема 10. Общая классификация контрапунктов. Зеркальный контрапункт
- Тема 11. Вертикально-подвижной контрапункт, двойной контрапункт октавы
- Тема 12. Двойной контрапункт дуодецимы
- Тема 13. Двойной контрапункт децимы
- Тема 14. Двойной контрапункт с комбинированным показателем
- Тема 15. Трехголосие строгого стиля
- Тема 16. Четырехголосие строгого стиля
- Тема 17. Тема свободного стиля
- Тема 18. Имитация в свободном стиле. Инвенция
- Тема 19. Тональный и реальный ответ. Двух-и трехголосная имитация с тональным ответом
- Тема 20. Трехголосная имитация с реальным ответом и удержанным противосложением
- Тема 21. Трехголосный канон, стретта
- Тема 22. Фуга. Простые и сложные фуги
- Тема 23. Простая fuga с контрэкспозицией
- Тема 24. Простая fuga с контрапунктической разработкой
- Тема 25. И. С. Бах. Анализ фуги 8, ХТК-I
- Тема 26. Двойные и тройные фуги. Моцарт, Реквием, fuga
- Тема 27. И. С. Бах. Фуга 4, ХТК-I. Анализ
- Тема 28. Другие разновидности полифонических форм.
- Тема 29. Д. Шостакович. Фуга ми минор. Анализ
- Тема 30. Д. Шостакович. Фуга ре минор. Анализ
- Тема 31. Полифонические циклы
- Тема 32. Р. Щедрин. Фуга до мажор. Анализ

#### **7.4. Примерная тематика рефератов**

1. Имитация как явления полифонического языка.
2. Канон в музыке XIX века.
3. Полифония в произведениях европейских композиторов эпохи классицизма. Полифония Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
4. Полифония в произведениях европейских композиторов эпохи романтизма и XX века.
5. Полифонический стиль М.И. Глинки.
6. Использование полифонических приемов в сочинениях русских композиторов.
7. Использование полифонических приемов в творчестве П.И. Чайковского.
8. Полифонические формы на мотивы из Народных песен в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
9. Фуга в произведениях Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

##### **7.4.1. Примерная тематика курсовых работ**

1. Полифонический стиль в творчестве Бетховена.
2. Полифонический стиль в творчестве композиторов-романтиков.
3. Полифонический стиль в творчестве Вагнера.
4. Полифонический стиль в творчестве Н.Я. Мясковского.
5. Полифония в симфониях Д. Шостаковича.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Полифония» используются устные опросы по изучаемым темам. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

написание рефератов и устные выступления на их основе  
написание курсовых работ

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

Зачет в комбинированной форме:

- в устной форме - ответы на вопросы в билете;
- в исполнительской форме - игра на фортепиано или на другом инструменте собственных пьес, сочиненных студентами по тематике курса;
- в форме показа - полифонический анализ предложенного произведения;
- в письменной форме - задача по полифонии.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М. - 2003.

##### **8.2. Дополнительная учебная литература**

1. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти т. Гл. ред. Ю. Келдыш. М., 1982.
2. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., Музыка, 1973. - 448 с.
3. Скребков С. С. Полифонический анализ: Учеб. Пособие. - М.: Музыка, 2009. - 214 с.,
4. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. М., Музыка, 1985, 320 с.
5. Теория современной композиции: Учебное пособие. - М.: МУЗЫКА, 2005. - 624 с., нот.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Григорьев С., Мюллер Т., Учебник полифонии, М., 1961. - Электронный ресурс. - Режим доступа: [www.classicalforum.ru](http://www.classicalforum.ru)  
> ... > Музыкальное образование
2. Евдокимова Ю.К., Дубравская Т.Н., Протопопов В.В. История полифонии. Вып. 1- 6. М.: Музыка, 1983- 1987. 461 с., 421 с., 421 с., 501 с., 325 с., 325 с.- Электронный ресурс. - Режим доступа: [books.tr200.ru](http://books.tr200.ru) > КУЛЬТУРА
3. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Выпуск 1. М.: Музыка, 2000. 80 с. - Электронный ресурс. - Режим доступа: [ale07.ru/music/notes/song/-songbook/polifonia.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/-songbook/polifonia.htm)
4. Мясоєдов А.Н. Учебник гармонии для регентов. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2009. 240 с. -Электронный ресурс. - Режимдоступа: [ww.mppda.ru/publ/text/210320.html](http://ww.mppda.ru/publ/text/210320.html)
5. Осипова В.Д. Полифония: Учебное пособие: в 2 ч. Омск: издательство ОмГУ, 2006. - Электронный ресурс. - Режим доступа: [window.edu.ru/library/pdf2txt-/828/26828/11044](http://window.edu.ru/library/pdf2txt-/828/26828/11044)
6. Фраёнов В.П. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2000. - Электронный ресурс. - Режим доступа: [ale07.ru/music/notes/song/songbook/polifonia.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/polifonia.htm)
7. Шиманский Н.В. Основные понятийные категории типологии многоголосия // Архетипы и архетипическое в культуре и социальных отношениях. - Научная конференция. Научноиздательский центр <Социосфера>. -Электронный ресурс. - Режим доступа. - [sociosphere.com/.../osnovnye\\_ponyatijnye\\_kategorii\\_tipologii\\_...](http://sociosphere.com/.../osnovnye_ponyatijnye_kategorii_tipologii_...)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Полифония» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к устным ответам.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

### Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;

- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

Рабочая программа «Полифония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 года протокол № 1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

### **Рабочую программу разработал:**

доцент кафедры теории и истории музыки

Лисовой В.И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

Лукина Г.У.

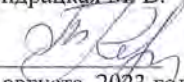
Рабочая программа «Полифония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара) и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории музыки «31» августа 2023 года протокол № 1.

#### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

  
«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета  
Клименко Е. В.


  
«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

Рабочую программу разработал:  
доцент кафедры теории и истории музыки

  
Лисовой В. И.

Заведующая кафедрой теории и истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

  
Лукина Г. У.