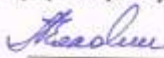


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
(ДИРИЖИРОВАНИЕ)»**

Специальность:

**53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
(ДИРИЖИРОВАНИЕ)»**

Специальность:

**53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных компетенций и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в специальных классах, курсов по истории и теории дирижёрского искусства, методике репетиционной работы с оркестром. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)» и «Защиту реферата».

Целью государственной итоговой аттестации (Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)) является итоговый контроль сформированности у ассистента-стажёра компетенций в области истории и теории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве высокопрофессионального дирижёра симфонического оркестра;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях музыкального театра, концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	знать: этапы развития дирижерского искусства; историю развития дирижерской педагогики; уметь: мобильно читать с листа произведения педагогического репертуара различных стилей и. технической сложности; владеть: способностью находить новые исполнительские решения в рамках существующих культурных традиций
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской

		<p>интерпретации; традиции своей исполнительской школы, стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;</p> <p><u>владеть</u>: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению</p>
--	--	--

		<p>музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией; мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>
ПК-7	<p>Способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы. организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным. процессом, специфику работы в различных. аудиториях; обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; историю сольного исполнительства; основные методы, приемы и средства проведения репетиционной (соло, с оркестром);</p> <p>уметь: принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;</p> <p>владеть: техникой дирижирования</p>
ПК-8	<p>Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>знать: методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором); теоретические основы дирижерского искусства; основные проблемы и процессы развития современного дирижёрского искусства;</p>

		<p><u>уметь:</u> свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения; выполнять сравнительный анализ основных этапов развития дирижирования; самостоятельно преодолевать методологические трудности; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть:</u> сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования; методами и навыками критического анализа дирижёрских стилей; самостоятельно преодолевать профессионально-методологические трудности; использовать знания по истории и теории дирижёрского искусства в практической деятельности; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и теории дирижёрского искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	<p><u>знать:</u> виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой</p>

		<p>фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения симфонических партитур; основные принципы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; основы аппликатуры и позиционной техники игры на инструментах симфонического оркестра; основы техники исполнения приёмов и способов игры на инструментах симфонического оркестра; разнообразие штриховой техники; практические возможности использования изучаемых инструментов; систему специальных обозначений, принятую в практике игры на струнных и духовых инструментах; методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором); <u>уметь</u>: определить инструментальный состав произведения; прочитать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (B, A, F, D, Es, E, G); прочитать ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет, партитуру для струнного оркестра); прочитать оркестровую партитуру для малого и большого симфонического оркестра, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы</p>
--	--	--

		<p>воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах; свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения; правильно исполнять основные способы и приёмы игры на струнных и духовых инструментах; излагать в рамках лекционных курсов последовательную, научно аргументированную и ёмкую информацию об особенностях игры на струнных и духовых инструментах; объяснить свои исполнительские намерения грамотно и профессионально корректно, зная, понимая и учитывая специфику конкретных музыкальных инструментов; понимать и</p>
--	--	---

		<p>грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур и партий; работать с нотными материалами и правильно подбирать варианты исполнения;</p> <p><u>владеть:</u> глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в.; ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях (доклассический оркестр, раннеклассический, классический, романтический, импрессионистический, экспрессионистический, оркестр XX в.); знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией; сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования; конкретными, чёткими и точными сведениями по способам и приёмам</p>
--	--	--

		игры, оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения; навыками конструктивного общения с артистами оркестра разных специальностей; навыками поиска исполнительских решений, исходя из возможностей конкретных исполнителей; навыками работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра; грамотной и профессионально корректной речью
ПК-10	Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<u>знать</u> : принципы концертного исполнительства; <u>уметь</u> : показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; <u>владеть</u> : арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<u>знать</u> : сущность и задачи теории управления в искусстве и культуре; <u>уметь</u> : решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; <u>владеть</u> : методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления

3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром), ГИА (Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)) реализуется в 4 семестре второго года обучения в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и представление творческо-исполнительской работы (дирижирование).

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Подготовка к представлению творческо-исполнительской программы

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
--------	---------------------	------------------------	-------------------------

I	Подготовка к представлению творческо-исполнительской программы	108	
	Контактная работа с преподавателем	20	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	88	Академические прослушивания
II	Представление творческо-исполнительской программы	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	110	

Выпускная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных ассистентом-стажёром в течение всего срока обучения. Программа выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке. Репертуар творческо-исполнительской программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

. 4.2. Примерные репертуарные требования

1. Полифоническое произведение композитора эпохи барокко
2. Симфония (или её часть) композитора венской классической школы
3. Концерт (или часть концерта) для инструмента с оркестром композитора XIX-XXI вв.
4. Сочинение современного отечественного или зарубежного композитора

5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося

Контрольными мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Сдача государственного экзамена проводится в форме публичного исполнения концертной программы.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу ярко, артистично, убедительно в стилистическом отношении, в соответствии с замыслом композиторов, проявившего теоретическую и методическую подготовку	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на хорошем уровне профессиональной подготовки	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	оценивается выступление выпускника, исполнившего программу на недостаточном уровне владения искусством дирижирования, со значительными техническими и стилистическими погрешностями.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	оценивается выступление выпускника, не выполнившего программу ГИА	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства:**

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох и музыкальных спектаклей;

- знание устройства и техники игры на музыкальных инструментах симфонического оркестра;
- умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров
- применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- осуществление творческого руководства исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения в ассистентуре-стажировке и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии не позднее чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Время работы Государственной экзаменационной комиссии, отводится на прием итоговых аттестационных испытаний проводится из расчета 2 часов на одного экзаменуемого.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Малько Н. Основы техники дирижирования [учебник] / Н. Малько
3. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: метод. пособие / Л.Н. Маталаев. – М., 1986. – Инв. 1500н
4. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

7.2. Дополнительная литература

1. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
2. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: психология, теория, практика / Г. Л. Ержемский. – СПб., 1993. – Инв. 9573д
3. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972. – Инв. 9555д
4. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л., 1984. – Инв. 9576д
5. Поляков О. Язык дирижирования / О. Поляков. – Киев, 1987. – Инв. 9575д 2014

7.3. Музыкальная литература

Основная:

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура
3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура

27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 22.

Дополнительная:

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА

- Реализация программы ГИА обеспечена:
- Электронно-библиотечная система РГСАИ
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
 - Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
 - Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
 - База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
 - Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
 - Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en
- Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200
Профессиональные базы данных:	
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),	
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)	

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор кафедры
оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования _____ Якупов А. Н.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

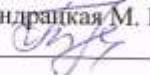
Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

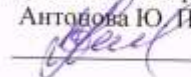
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета

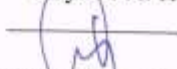
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования

Якупов А. Н.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор кафедры
оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования




Якупов А. Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

Специальность:

**53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

Специальность:

**53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»
вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника:
Дирижёр высшей квалификации
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень образования: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Якупов А. Н., д. искусствоведения, профессор, профессор
кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования**

Москва 2021

Содержание:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА
4. Содержание государственной итоговой аттестации
5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных компетенций и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в специальных классах, курсов по истории и теории дирижёрского искусства, методике репетиционной работы с оркестром. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)» и «Защиту реферата». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры защиты реферата.

Целью государственной итоговой аттестации (защита реферата) является итоговый контроль сформированности у ассистента-стажёра компетенций в области истории и теории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- расширение и углубление теоретических знаний ассистента-стажёра по выбранной специальности и умение применять их в своей практической деятельности;
- приобщение ассистента-стажёра к самостоятельной научно-исследовательской работе, к творческому решению научно-практических проблем;
- овладение методами обобщения и систематизации накопленных знаний в процессе обучения и в ходе производственной практики;
- приобретение понятия об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание чёткого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приёмов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве дирижёра симфонического оркестра;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы реферата и умений ёмко и логически точно сформулировать её;
- овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, сети «Интернет», работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях высшего образования;

- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на профессиональной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение слушательской аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><u>знать</u>: фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории;</p> <p><u>уметь</u>: выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;</p> <p><u>владеть</u>: самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров</p>
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>знать</u>: основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую</p>

		<p>терминологию; формы и методы научного познания;</p> <p><u>уметь</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
УК-3	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><u>знать</u>: принципы, этапы, последовательность процесса подготовки спектакля; задачи и цели, стоящие перед певцом-актёром на различных стадиях работы; оперные стили, жанры и их стилистические особенности; музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;</p> <p><u>уметь</u>: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию оперной партии; анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей; проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций; ориентироваться в эстетических концепциях музыкального</p>

		<p>театра; понимать закономерности развития музыкального театра; анализировать и оценивать музыкальные спектакли; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;</p> <p><u>владеть</u>: методикой подготовки оперной партии; методикой репетиционной работы с концертмейстером, дирижёром и режиссером; навыками репетиционной работы с певцами-вокалистами, ансамблем, хором, оркестром; навыками профессионального общения с режиссером, концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром</p>
УК-4	<p>Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><u>знать</u>: основные исторические периоды развития дирижирования как формы музыкального исполнительства;</p> <p><u>уметь</u>: рассматривать дирижёрское искусство в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; получать и обрабатывать информацию из различных источников об истории и теории дирижёрского искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять её в доступном виде;</p> <p><u>владеть</u>: профессиональной терминологией; понятийно-категориальным аппаратом дирижёрской деятельности; методами самостоятельной работы с текстами по истории и теории дирижёрского искусства с целью их осознания и применения в своей творческой деятельности;</p>
УК-5	<p>Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><u>знать</u>: основы фонетической системы: русский алфавит, звукобуквенное соответствие, правила современного русского произношения при основных позиционных чередованиях звуков, правила ударения и ритмику русской фразы, интонационные конструкции русского языка; основы грамматики русского языка: имя существительное (род, число, падежная система, функции падежей), местоимение (разряды местоимений – личные, вопросительные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, отрицательные); склонение местоимений; имя прилагательное (род, число; падежная</p>

		<p>система; полная и краткая форма; степени сравнения); глагол (спряжение глаголов, времена глаголов, виды глаголов, императив, переходные/непереходные глаголы, глаголы движения, пассивные конструкции, глагольное управление, причастие, деепричастие); имя числительное (количественные и порядковые, склонение); наречие (значение и функции, степени сравнения); частицы; предлоги, значение предложно-падежных конструкций; союзы; лексику: в объёме, обеспечивающим возможность пользоваться русским языком в различных ситуациях общения, а также осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке;</p> <p><u>уметь</u>: создавать письменные монологические тексты; продуцировать самостоятельное письменное и устное высказывание на уровне реальной коммуникации; использовать язык как средство общения в бытовой и профессиональной среде; при чтении текста определять его тему и понимать общее содержание; при аудировании определять тему текста, понимать его общее содержание и производить письменную фиксацию (записывать на слух текст со знакомой тематикой);</p> <p><u>владеть</u>: в области говорения: без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка в объёме изученного материала; принимать участие в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; делать устные сообщения на заранее заданную тему в области письма; писать эссе, небольшие доклады; уметь вести записи получаемой информации; в области чтения понимать аутентичные тексты средней степени сложности (с использованием словаря) на бытовые темы; использовать справочную литературу и другие источники на русском языке; в области понимания на слух (аудирования): понимать речь носителей языка в объёме изученного материала; понимать доклады и содержащуюся в них аргументацию, если тематика этих выступлений ему знакома; в области перевода: переводить с родного языка на русский и с русского языка на родной искусствоведческие тексты (с</p>
--	--	--

		использованием словаря)
ПК-1	Готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>знать: сущность и структуру образовательного процесса; традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности;</p> <p>уметь: заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать у студента профессиональное мышление; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать и применять современные педагогические технологии;</p> <p>владеть: полученными навыками на практике и творчески развивать их; методами обучения; способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследования в области музыкальной педагогики в своей профессиональной деятельности</p>
ПК-2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;</p> <p>уметь: выявлять и анализировать актуальные проблемы музыкального образования;</p> <p>владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования</p>
ПК-3	Способностью разрабатывать и применять современные образовательные	<p>знать: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им</p>

	технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	специализацией; <u>уметь</u> : разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть</u> : комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<u>знать</u> : традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; <u>уметь</u> : ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.; <u>владеть</u> : полученными навыками на практике и творчески развивать их; навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<u>знать</u> : методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты) теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором); теоретические основы дирижерского искусства; основные проблемы и процессы развития современного дирижёрского искусства; <u>уметь</u> : свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и

		<p>направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения; выполнять сравнительный анализ основных этапов развития дирижирования; самостоятельно преодолевать методологические трудности; применять полученные знания при решении профессиональных задач;</p> <p><u>владеть</u>: сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса дирижирования; методами и навыками критического анализа дирижёрских стилей; самостоятельно преодолевать профессионально-методологические трудности; использовать знания по истории и теории дирижёрского искусства в практической деятельности; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и теории дирижёрского искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде</p>
ПК-11	<p>Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><u>знать</u>: сущность и задачи теории управления в искусстве и культуре;</p> <p><u>уметь</u>: решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;</p> <p><u>владеть</u>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p>
ПК-12	<p>Способностью</p>	<p><u>знать</u>: организационные принципы работы</p>

	разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	руководителя; различные подходы к управлению; <u>уметь</u> : использовать для их осуществления методы изученных наук; <u>владеть</u> : принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций
--	---	---

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые ассистентами-стажёрами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы и объем ГИА

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром), ГИА (защита реферата) реализуется в 4 семестре второго года обучения в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачётных единиц (108 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и защиту выпускной реферата.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Защита выпускной квалификационной работы

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка реферата	108	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	10	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	98	Обсуждение на кафедре
II	Защита реферата	2	Комплект документов, подготовленный государственной

			экзаменационной комиссией по результатам защиты реферата
	Всего	110	

Работа над рефератом выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных ассистентом-стажёром в течение всего срока обучения. Темы рефератов обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4.2. Примерный список тем рефератов

- Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
- Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
- Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
- Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
- Исполнительский анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
- Темы по истории и теории дирижерского искусства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
- Творческий портрет дирижера.
- Предмет методики. Из истории предмета.
- Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
- Работа над музыкальным произведением
- Работа над дирижерской техникой.
- Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
- Планирование процесса обучения.
- Изучение педагогического репертуара.
- Анализ стилистических особенностей инструментального (оперного, балетного) письма композитора.
- Сравнительный анализ исполнительских школ.
- Творческий портрет выдающегося дирижера.
- Проблемы обучения дирижированию в среднем специальном (высшем) учебном заведении;
- вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
- развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения дирижированию;
- развитие навыков чтения симфонических партитур.

Тематика реферата должна:

- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов исполнительства или музыкальной педагогики, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной исполнительской или музыкально-педагогической проблемы;
- содержать формулировку цели, задач и гипотезы. определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;

- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению исполнительской или музыкально-педагогической проблемы в свете современных научных воззрений;
 - отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.
 - соответствовать задачам подготовки специалистов;
 - учитывать интересы ассистента-стажёра в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
 - приобщать ассистентов-стажёров к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности высших музыкальных учебных заведений.

При работе над рефератом выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; информации из сети «Интернет» выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки; ссылки на электронные ресурсы. В процессе защиты реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Сдача государственного экзамена проводится в форме устного доклада по содержанию и основным выводам реферата, выполненного обучающимся и опроса, включающего в себя вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями	Глубокое знание программного материала, освоение основной и	5 (отлично)	на всех

«знать», «уметь», «владеть»	дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний		этапах
Овладение элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

знаниями:

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей специальности, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные
- проблемы дирижёрского искусства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методы избирательного и творческого подхода к информации из сети «Интернет»;
- алгоритма построения структуры реферата;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления реферата;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории исполнительства;
- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
- обширного педагогического и исполнительского репертуара;

- особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов симфонической музыки и заканчивая композиторами XXI века;
- основного оперного и балетного репертуара;
- специфики симфонического письма композиторов;
- специфики дирижёрской техники;
- музыкальной терминологии;

умениями:

- обосновывать актуальность выбранной темы реферата;
- ёмко и точно сформулировать цели и задачи реферата и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу;
- осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;
- провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
- работать с различными источниками информации;
- составлять библиографические списки;
- применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
- чётко выстроить структуру реферата;
- обозначить задачи и методы их решения в реферате;
- выполнять компьютерную верстку реферата;
- логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
- выступать с сообщением по теме реферата, чётко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
- вести дискуссию по теме своей работы;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по партитуре;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии партитуры и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать партитуру в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владениями:

- навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки;
- базовыми методами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области исполнительского искусства и методики преподавания;
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;

- навыками использования в процессе создания реферата методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения на инструменте;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

6.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации (защита реферата) допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) для процедуры защиты реферата составляет 2 часа на одного ассистента-стажера.

ГЭК по положительным результатам защиты реферата, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

6.2. Методические рекомендации

Успешная защита реферата в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, ассистент-стажёр должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать ассистент-стажёр, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа ассистента-стажёра, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью ассистентом-стажёром, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём ассистент-стажёр упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т. е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. ассистент-стажёр, чьё будущее связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2x2x2x2 см.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения (при наличии)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Малько Н. Основы техники дирижирования [учебник] / Н. Малько
3. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: метод. пособие / Л.Н. Маталаев. – М., 1986. – Инв. 1500н
4. Мусин И. Язык дирижёрского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632

7.2. Дополнительная литература

6. Вейгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п
7. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: психология, теория, практика / Г. Л. Ержемский. – СПб., 1993. – Инв. 9573д
8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972. – Инв. 9555д
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л., 1984. – Инв. 9576д
10. Поляков О. Язык дирижирования / О. Поляков. – Киев, 1987. – Инв. 9575д 2014

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА

Реализация программы ГИА обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 МАС
MicrosoftOffice2010	200

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи EIBraille
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
17. Стол с микролифтом на электроприводе
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор кафедры
оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования _____ Якупов А. Н.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром) и учебного плана образовательной программы 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (вид подготовки: дирижирование симфоническим оркестром).

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. И.

«31» августа 2021 года

заведующий кафедрой оперной
подготовки и оперно-
симфонического дирижирования
Якупов А. Н.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

д. искусствоведения, профессор, профессор кафедры
оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

Якупов А. Н.