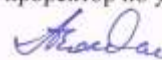


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Лошаков О.Н., Академик РАХ,
заслуженный художник РФ,
профессор кафедры живописи и графики
Корсуи С.В. доцент кафедры живописи и графики

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**специальность:
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработали:
Лошаков О.Н., Академик РАХ,
заслуженный художник РФ,
профессор кафедры живописи и графики
Корсун С.В. доцент кафедры живописи и графики**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа дисциплины «Педагогическая практика» входит в раздел основной образовательной программы высшего образования по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Программа позволяет практические знания, умения, навыки и опыт, полученные ассистентом - стажёром во время собственного обучения в высшей школе, соединённые со знаниями и опытом в процессе обучения в ассистентуре - стажировке, применить в реальной педагогической работе. Опробовать на практике собственные методические идеи по обучению и творческому развитию студентов, формированию их профессионально-творческой самостоятельности и компетентности.

Программа дисциплины «Педагогическая практика» взаимосвязана по основным направлениям с программами «Искусство станковой живописи» и «Композиция станковой картины», которые составляют базу творческо-профессионального роста самого ассистента - стажера, оттачивают его взгляды на задачи искусства и позволяют формировать собственные критерии обучения и творческого развития студента в русле современной российской академической школы художественного образования.

Не менее, а, возможно, ещё в большей степени она связана с дисциплиной «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (станковая живопись)», когда теоретические знания полученные ассистентом - стажёром в результате изучения методики, должны испытываться и подтверждаться в параллельной самостоятельной практической работе со студентами.

Работа на педагогической практике проходит по собственному плану ассистента - стажера, согласованному с руководителем курса. При этом, в плане должны быть отражены методические принципы формирования творческой личности студента и наиболее важные аспекты работы над выполнением учебных программ высшей школы художественного образования, включая коррекционные и специальные программы, применяемые в РГСАИ.

Форма отчётности ассистента - стажера за практику:

1. План работы на практике согласованный с руководителем;
2. Ведение дневника практических занятий со студентами, включая необходимую подготовку к этим занятиям, с указанием учебных задач каждого занятия, методик решения этих задач и собственной оценки положительных или негативных результатов своей работы.
3. На семестровом просмотре работ студентов кафедра по представлению руководителя и, исходя из практических результатов педагогической работы ассистента - стажера, оценивает его деятельность и выставляет оценку по дисциплине «Педагогическая практика».
4. Отчет ассистента - стажера по педагогической практике в письменном виде.
5. Отзыв руководителя практики об отчете ассистента - стажера.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- подготовить ассистентов - стажеров к самостоятельной преподавательской и научно-методической деятельности в области изобразительного искусства в вузе;
- ознакомить ассистентов - стажеров с принципами организации учебного процесса в вузе по данной специальности; особенностями преподавания изобразительных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- овладеть современными методиками подготовки и проведения разных форм учебной работы;
- дать знания методик, необходимые для преподавательской и научно-методической деятельности;
- сформировать умения и навыки, связанные с практической преподавательской и научно-методической деятельностью.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный, научно-методический, культурно-просветительский, коррекционно-развивающий виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- использование технических средств обучения;
- применение современных средств оценивания результатов обучения;
- формирование у учащихся духовных и нравственных ценностей;

в области научно-методической деятельности:

- выполнение научно-методической работы;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области культурно-просветительской деятельности:

- формирование общей культуры ассистентов - стажеров;

в области коррекционно-развивающей деятельности:

- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию ассистентов - стажеров.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|--|
| УК-1 | готовностью овладевать информацией в области исторически и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности | <u>знать:</u> фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; <u>уметь:</u> выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>направлений, видов и жанров; <u>владеть:</u> самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров</p> |
| УК-2 | <p>Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> | <p><u>знать:</u> основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания; <u>уметь:</u> самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач; <u>владеть:</u> самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде;</p> |
| УК-3 | <p>Способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности</p> | <p><u>знать:</u> основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <u>уметь:</u> разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть:</u> комплексом теоретических и основных</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | художника-живописца | практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе; |
| УК-4 | Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры | <p>знать: основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса;</p> <p>уметь: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p>владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;</p> |
| ПК-6 | Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования | <p>знать: закономерности и методы творческой работы над художественным произведением; особенности педагогических технологий и механизм их реализации;</p> <p>уметь: создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;</p> <p>проектировать педагогическую деятельность;</p> <p>создавать коммуникативные связи со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;</p> <p>- проектировать педагогическую деятельность;</p> <p>организовать работу группы студентов при проведении практических занятий;</p> <p>владеть: высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства; навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе; навыками демонстрировать основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области изобразительного искусства;</p> |
| ПК-7 | Способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности | <p>знать: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности | и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; <u>уметь</u> : определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; <u>владеть</u> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности |
| ПК-8 | способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции | <u>знать</u> : основные этапы и принципы работы над художественным произведением; основную научно-методическую литературу в области искусства; основные художественные произведения изобразительного искусства (отечественные и зарубежные); <u>уметь</u> : самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности произведения изобразительного искусства с целью создания высокохудожественного произведения; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <u>владеть</u> : элементарными навыками анализа учебно-воспитательных систем, ситуаций, определения и решения педагогических задач; |
| ПК-9 | Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства | <u>знать</u> : современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства; <u>уметь</u> : осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; <u>владеть</u> : методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области изобразительного искусства; |

| | | |
|-------|--|--|
| ПК-10 | Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности | <p><u>знать</u>: основные психолого-педагогические методы воспитания; основные тенденции развития в области науки педагогики художественного образования; существующие концепции, содержание и методы специального художественного образования;</p> <p><u>уметь</u>: формировать суждения по основным профессиональным вопросам; осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки; применять новые концепции и методы моделирования специального художественного образования; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;</p> <p><u>владеть</u>: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи;</p> |
| ПК-11 | Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | <p><u>знать</u>: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией)</p> <p><u>уметь</u>: разрабатывать рабочую. дисциплины, планировать. (индивидуальные или групповые)</p> <p><u>владеть</u>: комплексом теоретических основ и практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе;</p> |
| ПК-12 | Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | <p><u>знать</u>: основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса</p> <p><u>уметь</u>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений;</p> <p><u>владеть</u>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; |
|--|--|--|

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Педагогическая практика» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего обучения.

| Вид учебной работы | Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.) | Семестр | | | |
|--|--|-----------------|--------|--------|--------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 9 (324) | 2 (72) | 2 (72) | 3(108) | 2 (72) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |
| - лекции (Л) | | | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | | | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка: | 324 | 72 | 72 | 108 | 72 |
| - курсовая работа (проект) | | | | | |
| - контрольная работа | | | | | |
| - доклад (реферат) | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | | | |

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № пп | Темы дисциплины | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ | СР под рук. | СРС |
|------|--|--------------|---|----|----|----|-------------|------------|
| 1 | Аудиторные занятия с преподавателем (часы) | | | | | | | |
| 2 | Самостоятельная работа (часы) | 324 | | | | | | 324 |
| | Итого (ак. ч.) | 324 | | | | | | 324 |

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Программа «Педагогическая практика» рассчитана на два года обучения.

Реферат выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Учебным планом предусмотрены:

- практические занятия, включающие в себя изложение преподавателем целей, задач и методик каждого учебного задания, соответствия натуральных постановок задачам программы;

- внеаудиторная самостоятельная работа, нацеленная на закрепление учебного материала, изложенного на аудиторных занятиях, а так же выполнение заданий, цель которых определить уровень освоения дисциплины. Ассистент - стажер РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания:

в области художественно-творческой деятельности:

- закономерности и методы творческой работы над художественным произведением, подготовки к публичному выступлению;

в области педагогической деятельности:

- различные педагогические системы и методы преподавания творческих дисциплин в

высшей школе;

- историю развития и современное состояние художественного образования, педагогики и психологии;

- цели, содержание, структуру образования;
- общие формы организации и управления учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования.

Ассистент – стажер должен продемонстрировать владение профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные художественно-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

Формы учебной работы, которую могут выполнять ассистент - стажер в ходе педагогической практики:

- подготовка к практическим, семинарским, индивидуальным занятиям;
- подбор иллюстративного материала к занятиям;
- составление вопросов к контрольным занятиям, зачетам, билетам к экзаменам;
- чтение лекций;
- проведение практических, семинарских, индивидуальных занятий; контрольных работ, зачетов, экзаменов, коллоквиумов;
- проверка работ, оценка результатов учебной деятельности студентов;
- консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.

Первый семестр

| | |
|--|--|
| <p>1. Формирование плана педагогической практики на основе рабочей учебной программы дисциплины и собственного понимания принципов и задач обучения студентов изобразительному искусству в русле современной</p> | <p>Ассистент - стажер планирует свою работу в 1-ом семестре по программе «Педагогическая практика», исходя из опыта и знаний, полученных в результате собственного обучения в вузе. Он должен прийти на занятия со студентами с желанием передать им все лучшее, что он извлёк из своей учёбы и собственного творческого опыта. Руководством к его действиям являются ФГОС ВО, рабочая учебная программа по той дисциплине, в которой он должен работать, знание и понимание ФОС. У практиканта должно быть ясное представление о программных учебных задачах, которые должны быть решены студентами. Также должно быть понимание уровня требований к выполнению студентами учебных задач.</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>российской академической школы художественного образования. Согласование плана с руководителем.</p> <p>2. Ведение дневника практических учебных занятий со студентами.</p> | <p>На первых занятиях в процессе преподавательской работы практикант изучает и анализирует студенческую аудиторию, оценивает уровень подготовки студентов, их работоспособность, прилежание, коммуникабельность, способность к восприятию учебных задач, творческие стремления.</p> <p>На основе опыта первых занятий у практиканта складывается представление о методах работы в группе и индивидуальных подходах к отдельным студентам. Это - один из важнейших этапов преподавательской работы, который закладывает основу взаимодействия педагога со студентами на весь период работы с группой и, во многом, определяет успех этой работы.</p> <p>В первом семестре стажёр-практикант детально знакомится с программой или программами курса, решает, как добавить к этим программам задачи творческого развития студентов. Таким образом, первый семестр является для молодого педагога временем профессионального «самоопределения», периодом закладки фундамента своей педагогической деятельности.</p> <p>Основные события учебного процесса, вопросы, проблемы, педагогические идеи должны быть отражены в его рабочем дневнике.</p> |
|---|--|

Второй семестр

| | |
|--|--|
| <p>1. Уточнение плана педагогической практики на основе знаний и опыта, полученных в первом семестре. Согласование плана с руководителем.</p> <p>2. Ведение дневника практических учебных занятий со студентами.</p> | <p>Знания в области методики преподавания творческих дисциплин, полученные стажёром в первом семестре, позволяет ему более системно подойти к задаче своей преподавательской деятельности. Работа над постановкой и решением учебных задач должна быть, каждый раз лишь частным случаем процесса воспитания творческого сознания студентов.</p> <p>Необходимо в процессе занятий со студентами формировать направление профессионально-творческих интересов студентов путём доверительных бесед о великих мастерах живописи прошлых эпох и современном художественном процессе. Это принципиально важно для наших студентов, которые не всегда имеют достаточные знания, чтобы выработать свой осознанный взгляд на задачи изобразительного искусства.</p> <p>Работа преподавателя в том и состоит, чтобы помимо конкретных учебных задач, лейтмотивом обучения становилось развитие стремления студентов к высоким идеалам творчества. И начинаться должно все с любви будущего художника к творчеству того или иного мастера. Пусть эти взгляды поначалу будут наивными, но очень важно, чтобы они были, и студент хотел бы их отстаивать. Это его первый шаг к заявлению своей позиции в искусстве. Без этого смелого шага начинающий художник вряд ли сможет органично встать на путь осознанного поиска истины в творчестве.</p> <p>Направить поиски студента по настоящему пути, привить его интерес к действительно выдающимся свершениям русского и мирового изобразительного искусства является главной и благороднейшей задачей педагога.</p> <p>Более глубокое осмысление наших специальных учебных программ позволяет практиканту-стажёру акцентировать работу студентов как над отдельными частными задачами, так и над принципиальными</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>вопросами их профессионально-творческого развития.</p> <p>Ассистент - стажер, проводя учебные занятия со студентами, должен постоянно анализировать свою работу, понимать, где он добился успеха, а где у него ещё есть пробелы, делать выводы и вносить коррективы в учебный процесс.</p> <p>Все это должно быть отражено в дневнике стажера-практиканта.</p> |
|--|---|

Третий семестр

| | |
|---|---|
| <p>1. Уточнение плана педагогической практики на основе первого года обучения, формирование вариантов методических подходов к решению учебных задач, работа над статьями и эссе по научно-методическим проблемам.</p> <p>Согласование плана с руководителем.</p> <p>2. Ведение дневника практических учебных занятий со студентами.</p> | <p>Второй год обучения в ассистентуре и практических занятий со студентами является для ассистента - стажера временем уточнения вариантов методических подходов к решению учебных задач, проверки на практике эффективности своих методических идей, их обобщения и закрепления, материализации в авторских заметках, эссе, статьях. Предметом научно-методических изысканий должны быть вопросы достижения эффективности учебного процесса и формирования творческого сознания студентов.</p> <p>Новое понятие – профессиональная «компетенция», широко внедряемая в научный лексикон и педагогическую практику, мало что проясняет и изменяет в проблематике творческого образования и воспитания в области искусства. Компетентностный подход в обучении творческим специальностям применялся всегда. Это связано, в первую очередь, с большим значением для учебного процесса практических занятий и необходимости воспитания творческих представлений и навыков. Обучение не ограничивалось компетенциями, а стремилось и стремится к новому качеству – синтезу всех профессиональных и творческих возможностей талантливого молодого человека, чтобы выпускник высшего учебного заведения мог не только войти в практическую жизнь, но и создавать самобытные произведения искусства.</p> <p>Всегда поощрялись и поощряются творческие стремления студента, его желание и интерес, при достижении профессиональной состоятельности, к показу своих произведений на профессиональных выставках.</p> <p>Для практиканта обязательно ведение учебно-методического дневника, который должен помочь ассистенту - стажеру в работе над рефератом.</p> |
|---|---|

Четвёртый семестр

| | |
|---|---|
| <p>1. Уточнение основных направлений работы в соответствии с рабочей учебной программой и собственными научно-методическими идеями. Работа над рефератом.</p> <p>Согласование плана с руководителем.</p> <p>2. Ведение дневника</p> | <p>Продолжая учебные занятия со студентами в соответствии с рабочей учебной программой, имея практику научно-методического апробирования своих первых педагогических идей, необходимо приступить к созданию реферата, который ассистент - стажер будет защищать при завершении обучения в ассистентуре. Потребуется усилие по обобщению всего своего педагогического опыта, формированию своего творческого и педагогического кредо.</p> <p>Эта работа не исключает ведения дневника.</p> <p>Важное значение для работы над рефератом будет иметь качество собственных учебных дневников, которые необходимо было вести постоянно, вдумчиво и ответственно. Заметки, эссе, статьи, материалы выступлений на научно-практических</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| практических учебных занятий со студентами. | конференциях, педагогические идеи, заложенные в них, являются бесценным материалом для этой, завершающей обучение, работы. Ассистент - стажер составляет план работы над рефератом и согласовывает его со своим руководителем, а также с педагогом, ведущим программу методики, которые оба периодически консультируют стажёра в процессе этой работы. |
|---|---|

Этапы педагогической практики: подготовительный, основной, заключительный.

Подготовительный этап:

- Изучение законов и иных нормативных документов, локальных актов, связанных с организацией высшего профессионального образования в Российской Федерации.
- Овладение научными основами обучения, проведения групповых и индивидуальных занятий, контроля и оценки знаний студентов.
- Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики.
- Знакомство с информационно–методической базой практики.
- Определение дисциплины и ее модуля, по которым будут проведены учебные занятия, подготовлены методические материалы.
- Посещение и анализ занятий ведущих преподавателей выпускающей кафедры по учебным дисциплинам (в соответствии с индивидуальным планом аспиранта).
- Подготовка информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебного курса (анализ ФГОС ВО, соответственного учебного плана и рабочей учебной программы дисциплины).

Основной этап:

- Проведение занятий.
- Анализ проведения занятий.

Заключительный этап:

- Подготовка отчёта по практике.
- Защита реферата.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистенту - стажеру предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Самостоятельной работе в рабочей программе уделено особое место.

Во-первых, много часов, во-вторых, ее темы ассистент - стажер черпает не из лекций, а из самостоятельной работы по соответствующей теме, предваряющей лекцию.

Поэтому время, отведенное на лекцию, неизбежно включает в себя дискуссионные семинарские занятия, так как ассистент - стажер, изучая предварительную тему самостоятельно, уже готов к обсуждению и диспуту по этой теме.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контроль знаний, умений и навыков ассистентов - стажеров осуществляется, исходя из требований настоящей программы и задач каждого семестра. Руководитель и кафедра в целом оценивает работу ассистента – стажера по результатам его практической деятельности, анализа дневников практики и реферата.

Форма аттестации – зачет во 2-ом семестре и экзамен в 4-ом семестре в форме отчёта за проделанную работу.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

| Элементы компетенций | Показатели освоения | Шкала оценивания | Этапы освоения |
|---|---|-----------------------|----------------|
| Овладение компетенциями «знать», «уметь», | Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи | 5 (отлично) | на всех этапах |

| | | | |
|---|---|-----------------------------------|----------------|
| «владеть» | и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции. | | |
| Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь» | Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке. | 4 (хорошо) | на всех этапах |
| Овладение элементами компетенции «знать» | Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно. | 3 (удовлетворительно) | на всех этапах |
| Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть» | Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется. | 2 (неудовлетворительно) | на всех этапах |
| | соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно» | зачтено | на всех этапах |
| | соответствует критерию оценки «неудовлетворительно» | не зачтено | на всех этапах |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

При выполнении педагогической работы ассистент - стажер должен показать результаты работы на достаточном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой и педагогической деятельности в высшей школе. Самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Ассистент - стажер РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области изобразительного искусства и педагогической деятельности:

-знание закономерности и методы творческой работы над художественным произведением.

-умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения;

-владение достаточного уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

-владение навыками подготовки публичного выступления;

- различные педагогические системы и методы преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- историю развития и современное состояние художественного образования, педагогики и психологии;
- цели, содержание, структуру образования
- общие формы организации и управления учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования.

Ассистент - стажер должен владеть профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки, знать различные художественные системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

Отчетная документация по педагогической практике

По окончании практики, после её оценки по каждому ассистенту - стажеру представляются:

- индивидуальный план педагогической практики;
- отчет ассистента – стажера о прохождении педагогической практики;
- отзыв руководителя о проведении педагогической практики.

По итогам представленной отчетной документации формируется заключение кафедры о прохождении педагогической практики ассистентом - стажером. В зависимости от результатов ассистенту - стажеру выставляется зачет или незачет.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. Н.П.Бесчастнов и др. - Гуманитарный издательский центр «Владос». 2010 г.
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи. Издание Петербургской Академии художеств. - СПб, 2012 г.
4. «Мастера французской живописи» ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2012 г.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. – М.: Экспо, 2010. – 480 с.
6. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: Учеб. пособие. – СПб.: МАРТ, 2011. – 168 с.
7. Сапожников Л.Р. Полный курс рисунка, М., 2013 г.
8. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
9. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014г.
10. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
11. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. - М.: ООО Дидон. 2012 г. – 312 с
12. А.Н. Садохин «Мировая культура и искусство». Изд-во «ЮНИТИ», Москва, 2013 г.

7.2. Дополнительная литература

1. И.Е. Репин «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.
2. А. Рылов «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.

- 3.К.С. Петров-Водкин «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.
- 4.К. Коровин «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
- 5.В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
- 6.В.С. Манин «Русская живопись – XX век»
- 7.В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.
- 8.К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
- 9.И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
- 10.К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г
- 11.М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
- 12.Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г.
- 13.И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
- 14.В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие»
(Теория композиции.
Теория графики.
О своей работе над книгой.
О монументальном искусстве.
Об оформлении спектакля.
Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
- 15.Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
- 16.Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
- 17.К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
- 18.Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
- 19.М.В. Алпатов №7 «Композиция в живописи»
- 20.С.А. Григорьев «О композиции в живописи»
- 21.М.В. Алпатов «Работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
- 22.Харт Ковин «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006г.
- 23.И.С. Куликова «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г.
- 24.Е. Андреева «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г.
- 25.Read Herbert «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г.
- 26.А.А. Русакова «Символизм в русской живописи»
- 27.Н.Н. Третьяков «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г.
- 28.Ревалд Джон «История импрессионизма» Изд. «Искусство»-1959г. Ленинград-Москва.
- 29.Ревалд Джон «История постимпрессионизма» Изд. «Искусство»-1962г. Ленинград-Москва.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

| Наименование ПО | Количество лицензий |
|-------------------------------|---------------------|
| WINDOWSPC | |
| MicrosoftWindows7Professional | 200 МАС |
| MicrosoftOffice2010 | 200 |

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе

10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
16. Мастерские живописи и графики;

Обязанности руководителя практики

Руководитель педагогической практики:

- определяет цели и задачи практики, формирует ее содержание, что является основанием для подготовки индивидуального плана работы (Приложение 2) ассистента - стажера по педагогической практике;
- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает общий план-график проведения практики, дает согласие на допуск ассистента - стажера к преподавательской деятельности;
- подбирает дисциплину, учебную группу в качестве базы для проведения педагогической практики, знакомит ассистента – стажера с планом учебной работы, проводит открытые занятия;
- оказывает научную и методическую помощь в планировании и организации учебного взаимодействия;
- контролирует работу ассистента - стажера, посещает занятия и другие виды его работы со студентами, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, предоставляет на кафедру отзыв об итогах прохождения практики (Приложение 3);
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее рационализации.

Обязанности ассистента - стажёра

Ассистент - стажер:

- выполняет все виды работ, предусмотренные программой педагогической практики, тщательно готовится к каждому занятию;
- подчиняется правилам внутреннего распорядка вуза, распоряжениям администрации и руководителя практики (в случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту - стажеру, он может быть отстранен от прохождения педагогической практики);
- своевременно – по окончании педагогической практики - предоставляет отчетную документацию.

Педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения ассистентом - стажером всех требований программы практики и индивидуального плана по педагогической практике.

Ассистент - стажер, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя педагогической практики ему может назначаться повторное ее прохождение.

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,
протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

Академик РАХ, заслуженный художник РФ,
Профессор кафедры живописи и графики

_____ Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики

_____ Корсун С.В.

Рабочая программа «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

Академик РАХ, заслуженный художник РФ,
Профессор кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики




Корсун С.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Лошаков О.Н., Академик РАХ,
заслуженный художник РФ, профессор
кафедры живописи и графики
Корсуи С.В., доцент кафедры живописи и графики

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

специальность:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

вид: станковая живопись

Квалификация (степень) выпускника:

Художник-живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

**Рабочую программу разработали:
Лошаков О.Н., Академик РАХ,
заслуженный художник РФ, профессор
кафедры живописи и графики
Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики**

Москва 2021

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Конкретное содержание программы дисциплины «Творческая практика» формируется на основе основной образовательной программы высшего образования по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись, планов исполнения государственных заказов по обслуживанию населения: организация выставок, встреч со зрителями мастер-классов, открытые уроки, а также проведение научно-практических конференций и творческих работ.

Несмотря на то, что план госзаказа формируется и создаётся на календарный год, по творческой практике отчёты целесообразно проводить по завершению каждого учебного года.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта творческой деятельности.

Задачами творческой практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы художника;
- ознакомление со спецификой творческой работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- развитие исследовательского подхода к творческому процессу;
- формирование творческой индивидуальности ассистента и овладение всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности художника-живописца высшей категории навыками и умениями;
- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках и др.), необходимых для становления художника;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в мастерской;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных художников, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- повышение уровня творческо-художественной культуры;
- приобретение навыков участия на выставках, в музеях, в галереях;
- развитие исследовательского подхода к творческому процессу;
- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности при создании на высоком художественном уровне авторских произведений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности | <p><u>знать</u>: как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы, пластическую анатомию; основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств;</p> <p><u>уметь</u>: свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка при создании на высоком художественном уровне произведений в области профессиональной деятельности;</p> <p>видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач; - демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках;</p> <p><u>владеть</u>: изобразительной грамотой - умение компоновать, соблюдать пропорции, выявлять форму и объём в пространстве, организовывать тональные отношения, свободно владеть различными техниками рисунка и наброска; выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;</p> |
| ПК-2 | Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности | <p><u>знать</u>: технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами;</p> <p><u>уметь</u>: - создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - использовать свои наблюдения демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);</p> <p><u>владеть</u>: различными техниками рисунка и наброска;</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | знаниями в области истории изобразительного искусства, художественными средствами, профессиональной терминологией; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками самостоятельной работы по выполнению авторских произведений на высоком профессиональном уровне; |
| ПК-3 | Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности | <p>знать: основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области педагогики искусства; об основных изданиях методического характера.</p> <p>уметь: применять полученные знания в процессе педагогического анализа художественного произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории педагогики искусства; активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности; оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;</p> <p>владеть: целостным представлением о методической системе в сфере педагогики искусства; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их;</p> |
| ПК-4 | Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, | <p>знать: историю развития и, непосредственно интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности;</p> <p>психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p>уметь: определять особенности развития психики</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки | творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; <u>владеть:</u> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности |
| ПК-5 | Способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | <u>знать:</u> задачи художественного творчества и образования; основные направления, течения, стили и жанры русского и зарубежного искусства станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития; основы техники и технологии станковой живописи и графики, основные законы зрительного восприятия произведения искусства; <u>уметь:</u> осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественного произведения искусства; <u>владеть:</u> навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании картины, опираясь на опыт великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; |
| ПК-13 | Готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры | <u>знать:</u> историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках художественно-творческую деятельность <u>уметь:</u> применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации сформировать общекультурные, профессиональные компетенции; <u>владеть:</u> способностью формулировать изобразительными средствами, художественно-просветительскую деятельность; средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа; |

| | | |
|-------|---|---|
| ПК-14 | <p>Готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p> | <p><u>знать:</u> произведения монументально-декоративного искусства и художественные произведения изобразительного искусства <u>уметь:</u> применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; - приобрести опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получить навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы; <u>владеть:</u> навыками (приобретения опыта) - анализа направления развития современных музеев; - поиска и отбора профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет, отечественную и зарубежную литературу;</p> |
| ПК-15 | <p>готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> | <p><u>знать:</u> жанры, направления и стили в истории зарубежного и отечественного искусства и культуры; <u>уметь:</u> рассматривать художественное произведение или историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; <u>владеть:</u> готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров, а также их авторов, в среде, в Интернете, на выставках и конкурсах; оценкой уровня владения методами и средствами продвижения; готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; - способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды;</p> |
| ПК-16 | <p>готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</p> | <p><u>знать:</u> управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения программы модернизации педагогического образования; <u>уметь:</u> анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; <u>владеть:</u> принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;</p> |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| | (далее - сеть "Интернет") | |
|--|---------------------------|--|

5. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Творческая практика» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего обучения.

| Вид учебной работы | Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.) | Семестр | | | |
|--|--|-----------------|---------|----------|----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 39 (1404) | 9 (324) | 8 (288) | 12 (432) | 10 (360) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |
| - лекции (Л) | | | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | | | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка: | 1404 | 324 | 288 | 432 | 360 |
| - курсовая работа (проект) | | | | | |
| - контрольная работа | | | | | |
| - доклад (реферат) | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | | | |

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № пп | Темы дисциплины | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ | СР под рук. | СРС |
|------|--|--------------|---|----|----|----|-------------|-------------|
| 1 | Аудиторные занятия с преподавателем (часы) | | | | | | | |
| 2 | Самостоятельная работа (часы) | 1404 | | | | | | 1404 |
| | Итого (ак. ч.) | 1404 | | | | | | 1404 |

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

Художественно-творческая деятельность стимулирует развитие творческого внимания, чувства ответственности за качество художественного профессионального исполнения авторских произведений.

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над изучением и совершенствованием творческо – профессионального и преподавательского опыта. Изучение и осознание этапов ведения работы, умения концептуального осмысления

творческой задачи, плана образно-пластического развития замысла, умения собирать творческий материал для профессионального ведения работы над станковым производением.

Роль творческой практики в воспитании и формировании профессионального художника-живописца существенна. Огромное значение имеет приобретение ассистентом – стажером опыта жизни творческо – профессионального сообщества, практика по многогранной деятельности, формы и возможности молодого художника участвовать в ней, прежде всего, стремясь участвовать своими произведениями на профессиональных выставках.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по специальности.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- определение цели и задачи в будущем художественном произведении;
- формирование творческой стратегии ведения работы над композиционными эскизами;
- определение тематическо-содержательной стороны своей работы;
- попытка сознательно сформулировать направление образно-пластических поисков в решении будущей картины;
- исполнение серии картин, согласно проделанной предварительной работы над эскизами

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски;
- выполнять копии с произведений выдающихся художников;
- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи;
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов;
- активно участвовать в осуществлении планов ВУЗа по госзаказу.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- книги выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- книги по истории российского и зарубежного искусства;
- литература по философии культуры и искусства;
- натурные наблюдения автора окружающего мира;
- посещение тематических выставок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки ассистентов-стажёров и типовым положением о ВУЗе, оценка качества освоения обучающимся основных профессиональных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Творческая практика, прежде всего, должна воспитывать инициативу и самостоятельность молодого художника, стремление участвовать в творческо – профессиональной жизни художественного сообщества и в общественной жизни в целом.

С целью формирования и развития навыков обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Основная задача стажёра в деле совершенствования профессионального живописного мастерства заключается в развитии своего творческого потенциала, обеспечения логики обогащения собственного творчества новыми содержательными и пластическими идеями, без чего немислимо такое развитие. При этом, неизбежно возникают противоречия между сегодняшними замыслами и возможностями художника и, часто, неизбежной, трансформацией его творческих пристрастий с течением времени, в процессе ведения длительной работы.

Творческая деятельность художника должна заключать в себе разнообразные импульсы художественного поиска, сознательную постановку новых творческо- профессиональных задач. Это не только не мешает работе над картиной, но может значительно обогатить ее содержательную и пластическую выразительность.

Немаловажное значение для стажёра является необходимость в процессе своей работы в практической работе познакомиться с жанровым разнообразием изобразительного искусства: натюрморт, интерьер, портрет, пейзаж, жанровая картина, но не в форме учебных этюдов или эскизов, а как самостоятельные творческие произведения, которые, впоследствии, стажёр-художник может предложить на профессиональную выставку, как своё творческое достижение.

И все же большую часть учебного времени стажёра должна быть посвящена наработке необходимого материала для исполнения картины. В этом материале должны воплощаться те новые знания, умения и понятия, которые приобретает стажёр в процессе обучения.

Совершенствование художественного мышления ассистента-стажёра и его понятийного аппарата достигается в процессе анализа различных методологических проблем художника-живописца высшей категории. В воспитании художника-живописца высшей категории, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет подбор методической литературы, участие в выставках, посещение музеев и выставок.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы (изобразительной и методической), специальными хрестоматийными изданиями и видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется

унифицированная 5-балльная шкала.

| Элементы компетенций | Показатели освоения | Шкала оценивания | Этапы освоения |
|---|---|-----------------------------------|----------------|
| Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть» | Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции. | 5 (отлично) | на всех этапах |
| Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь» | Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке. | 4 (хорошо) | на всех этапах |
| Овладение элементами компетенции «знать» | Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно. | 3 (удовлетворительно) | на всех этапах |
| Отсутствие овладения элементами компетенций | Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент | 2 (неудовлетворительно) | на всех этапах |

| | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------|----------------|
| «знать», «уметь», «владеть» | перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется. | | |
| | соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно» | зачтено | на всех этапах |
| | соответствует критерию оценки «неудовлетворительно» | не зачтено | на всех этапах |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

1. Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и требует присутствия ассистента-стажёра на кафедральном просмотре.
2. Выполнение эскизов, этюдов, рисунков к своей творческой работе.
3. Выполнение живописного пластического замысла в картине на высоком профессиональном уровне.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. -М., Изд-во В.Шевчук, 2014.
2. Объёмно- пространственная композиция: Учебник для ВУЗов . (Сост. Степанов А.В. и др.) - М., : Изд-во. Архитектура. - 2011.–256 с., илл.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи. Издание Петербургской Академии художеств. - Спб, 2012 г.
4. Дышленко Ю. Система цветовых тоналностей. СПб: Музей неконформистского искусства. - 2012. – 228 с.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014 г.
6. Живопись: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС. - 2010. 223 с.
5. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие, Минск, 2011 г.
6. Ходж С. «Ренуар. Жизнь и творчество в 500 иллюстрациях». - М., 2012– 256 с.
7. «Мастера французской живописи». ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» Москва, 2012 г.

7.2. Дополнительная литература

1. И.Е. Репин «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.
2. А. Рылов «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.
3. К.С. Петров-Водкин «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.
4. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
5. К. Коровин «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
6. В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
7. В.С. Манин «Русская живопись – XX век»
8. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.

9. К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
 10. И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
 11. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
 12. М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы. Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
 13. Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г.
 14. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
 15. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие» (Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля. Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
16. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
 17. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
 18. К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
 19. Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
 20. М.В. Алпатов №7 «Композиция в живописи»
 21. С.А. Григорьев «О композиции в живописи»
 22. М.В. Алпатов «работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
 23. Харт Ковин «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006г.
 24. И.С. Куликова «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г.
 25. Е. Андреева «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г.
 26. Read Herbert «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г.
 27. А.А. Русакова «Символизм в русской живописи»
 28. Н.Н. Третьяков «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г.
 29. Ревалд Джон «История импрессионизма» Изд. «Искусство»-1959г. Ленинград-Москва.
 30. Ревалд Джон «История постимпрессионизма» Изд. «Искусство»-1962г. Ленинград-Москва.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);

- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

| Наименование ПО | Количество лицензий |
|---|----------------------------|
| WINDOWSPC | |
| MicrosoftWindows7Professional | 200 МАС |
| MicrosoftOffice2010 | 200 |
| Профессиональные базы данных: | |
| Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru), | |
| Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru) | |

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия
13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
16. Мастерские живописи и графики

Рабочая программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,
протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

Академик РАХ, заслуженный художник РФ,
Профессор кафедры живописи и графики

_____ Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики

_____ Корсун С.В.

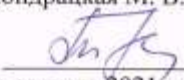
Рабочая программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа дисциплины «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.


«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

Рабочую программу разработали:

Академик РАХ, заслуженный художник РФ,
Профессор кафедры живописи и графики

 Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики

 Кореун С.В.