

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

**«ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очно-заочная

Рабочую программу разработали:

**Калицкий В.В., кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧ-
РЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-воспитательной
и научной работе

_____ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

**«ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очно-заочная**

**Рабочую программу разработали:
Калицкий В.В., кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах специального инструмента, ансамбля; в процессе прохождения лекционных курсов – актуальных проблем исполнительства на духовых инструментах, методики преподавания специальных дисциплин, методики обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме реферата) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки являются:

1. приобретение глубоких знаний об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
2. создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
3. овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
4. изучение фундаментальных научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
5. знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
6. изучение конкретных приемов интерпретации музыкального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
8. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
9. овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
10. овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
11. овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
12. формирование самостоятельности в научном поиске;
13. формирование научной логики мышления;
14. приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
15. приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
16. приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;
17. педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего, среднего специального и высшего образования;
18. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;

19. создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-2 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-3 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба о), ГИА реализуется в 5 семестре 3 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка выпускной квалификационной работы	106	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	24	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	82	Обсуждение на кафедре

II	Защита ВКР	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы
	Всего	108	

Подготовка к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы (в форме реферата) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Темы выпускных квалификационных работ обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждаются Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4.1.1. Примерный список тем рефератов

- Аналитический очерк о малоизвестном музыкальном сочинении из инструментального репертуара.
 - Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
 - Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
 - Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
 - Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
 - Темы по истории исполнительства, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
 - Творческий портрет исполнителя.
 - Предмет методики. Из истории предмета.
 - Музыкальные способности. Возможности и методы их развития.
 - Выразительные средства исполнения. Элементы исполнительского мастерства, их формирование.
 - Работа над музыкальным произведением
 - Работа над исполнительской техникой.
 - Проведение урока и организация самостоятельных занятий.
 - Планирование процесса обучения.
 - Изучение педагогического репертуара.
 - Анализ стилистических особенностей инструментального письма композитора.
 - Сравнительный анализ исполнительских школ.
 - Творческий портрет выдающегося исполнителя.
 - Проблемы обучения игре на инструменте в музыкальной школе, училище, вузе; вопросы освоения полифонических произведений на различных этапах обучения; аспекты слуходвигательных связей как основа развития технического мастерства обучающихся и т.д.
 - Вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя.
 - Развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте.
 - Развитие навыков чтения нот с листа.
 - Вопросы интонирования, артикуляции и штрихов в исполнительстве на музыкальных инструментах.
- Тематика реферата должна:
- соответствовать задачам подготовки магистров;

- учитывать интересы обучающихся в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать обучающихся к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите обучающийся должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением исполнительских приемов и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Сдача государственного экзамена проводится в форме устного доклада по содержанию и основным выводам выпускной квалификационной работы, выполненного обучающимся и опроса, включающего в себя вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

знаниями:

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования музыкального произведения, кардинальные проблемы инструментального исполнительства;
- методики сбора информации из современных источников;
- методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;
- алгоритма построения структуры ВКР;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления реферата;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории исполнительства;
- основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением;
- обширного педагогического и исполнительского репертуара;
- особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века;
- основного духового репертуара;
- специфики духового письма композиторов;
- различных методов работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- специфики духовой техники;
- музыкальной терминологии;
- значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм).

умениями:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- емко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исполнительского искусства;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебно-методическую литературу;
- осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;
- уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
- работать с различными источниками информации;
- составлять библиографические списки;
- применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
- четко выстроить структуру ВКР;
- обозначить задачи и методы их решения в ВКР;
- выполнять компьютерную верстку ВКР;
- логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в системе Finale или Sibelius;
- выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном общении;
- вести дискуссию по теме своей работы;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владениями:

- навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки;
- базовыми методами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области исполнительского искусства и методики преподавания;
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования в процессе создания ВКР методической и музыковедческой литературы, источников по истории исполнительства, методики обучения на инструменте;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, обучающийся должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат – это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать обучающийся, — это **умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников**. Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью автора, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что автор упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала.

Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных элементов: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Обучающиеся, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенционными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы
- Разработанность проблемы
- Цель и задачи исследования
- Научная новизна исследования
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 3 см слева, 1 см справа, 2 см сверху, 2 см снизу.

Композиция реферата – это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются:

1. Титульный лист;
1. Оглавление;
2. Введение;
3. Основная часть;
4. Заключение;
5. Список использованной литературы;
6. Приложения (при наличии).

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с. (ЭБС «Лань»)
2. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.2. Дополнительная литература

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ С УЧЕТОМ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «Эл-Нот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «Эл-Нот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

к.филос.н., доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Калицкий В. В.

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

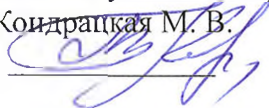
Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

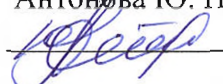
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



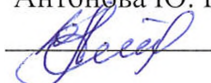
«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

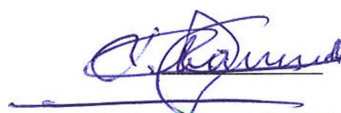


«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

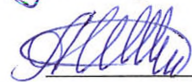
Рабочую программу разработали:

к.филос.н., доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Калицкий В. В.

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства



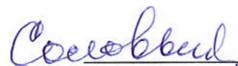
Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства



Соловьёв А. К.