

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:  
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Шатский А. И., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2022**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧ-  
РЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации**

**«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

**Направление подготовки:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:  
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:  
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура  
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:**

**Шатский А. И., профессор,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,  
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,  
доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва – 2022**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах специального инструмента, ансамбля; в процессе прохождения лекционных курсов – актуальных проблем исполнительства на духовых инструментах, методики преподавания специальных дисциплин, методики обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме реферата) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре сдачи выпускной квалификационной работы

**Целью** государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника по данному направлению подготовки являются:

1. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
2. подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
3. репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
4. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
5. создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-1 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.**

Согласно учебному плану образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба), ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** **4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

#### **4 семестр**

<b>№ п.п.</b>	<b>Разделы (этапы) ГИА</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
<b>I</b>	<b>Подготовка выпускной квалификационной работы</b>	<b>106</b>	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	12	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	94	Обсуждение на кафедре
<b>II</b>	<b>Защита ВКР</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (в форме исполнения программы) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

#### **4.1.1. Примерные требования**

1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
2. Сочинение композитора XIX-XXI вв.
3. Концертное виртуозное произведение.
4. Соната или другое сочинение крупной формы.

#### **4.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации** **«Исполнение сольной концертной программы»**

##### **Кларнет**

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Дебюсси. Рапсодия.

3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. П. Булез. Фуга.

### **Саксофон**

1. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).
2. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
3. А. Флярковский. Соната.
4. Д. Мийо. «Скарамуш».

### **Тромбон**

1. А. Вивальди. Скрипичный концерт (переложение для тромбона)
2. И. Гальярд «Соната №1»
3. К. Вебер «Романс»
4. В. Успенский «Концертино»

### **Труба**

1. Т. Альбинони Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. В. Брандт Концертная пьеса № 2.
4. О. Бёме Концерт.

### **Флейта**

1. Две разнохарактерные пьесы (одна из них отечественного композитора)
2. Л. Ганн. Анданте и Скерцо
3. Гаммы, 5 этюдов
4. Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)

### **Фагот**

1. А. Вивальди. Концерт ми минор
2. Н. А. Римский-Корсаков. Концерт (перелож. Я. Шуберта)
3. Маркевичуна В. Токката
4. Фейгин Л. Хорезмский танец;

### **Туба**

1. Э. фон Кох. Фантазия № 9
2. Д. Мийо. Зимнее концертино
3. Нестеров А. Концерт для тубы с оркестром
4. Гречанинов А. Ноктюрн

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Исполнение концертной программы проводится в форме концертного выступления.

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

**Шкала оценивания** соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

## 6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области исполнительского искусства:

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]

2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

### 8.3. Музыкальная литература

#### Основная:

#### Кларнет

*Полифонические произведения(транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.*

#### *Концерты*

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

К.М. Вебер Концертино

#### *Инструктивные этюды*

С. Розанов. Школа для кларнета

Л. Видеман. Этюды.

А. Маневич. Шесть этюдов

#### *Пьесы*

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

#### Саксофон

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром

В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов

Пьесы советских композиторов, выпуск №3

#### Тромбон

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3

В. Блажевич. Секвенции

И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром

О. Блюм. Этюды

#### Труба

*Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): оригинальные*

З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром

В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром

*Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения*

Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

#### *Этюды и упражнения*

Ю. Усов. Техника современного трубача

А. Иогансон. Избранные этюды

В. Вурм. Избранные этюды

#### *Пьесы*

В. Истомин. Переложение для трубы

А. Жоливе. Концертино

Т. Докшицер. Романтические картинки

А. Гедике. Концертные этюды

#### Флейта

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром

Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром

Ф. Шуберт. Интродукция и вариации

Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)

Произведения советских композиторов выпуск №1



## **Валторна**

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для валторны и других инструментов

## **Гобой**

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для гобоя и других инструментов

## **Фагот**

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для фагота и других инструментов

## **Туба**

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для тубы и других инструментов

## **Дополнительная:**

### **Кларнет**

Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона

*Крупная форма*

М. Раухвергер Концерт для кларнета с оркестром

*Пьесы*

Р. Щедрин Сюита

### **Саксофон**

В. Иванов. Этюды для саксофона

В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения

Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

### **Тромбон**

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона

Пьесы советских композиторов, выпуск №2

Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

### **Труба**

А. Журб Этюды для трубы

Ж.Гюбо Соната

Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача

Г. Гендель Соната №3

Д. Тортини Соната №2

А. Томази Концерт для трубы с оркестром

### **Флейта**

Н. Платонов. Тридцать этюдов  
Н. Платонов. Школа игры на флейте  
Г. Таранов. Кончерто гротто

### **Валторна**

Этюды  
Транскрипции сочинений для валторны

### **Гобой**

Этюды  
Транскрипции сочинений для гобоя

### **Фагот**

Этюды  
Транскрипции сочинений для фагота

### **Туба**

Этюды  
Транскрипции сочинений для валторны

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ С УЧЕТОМ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ**

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями и музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии, в т.ч. изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с ограничениями по зрению).
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для обучающихся с ограничениями

по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «Эл-Нот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «Эл-Нот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.

«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

### **Рабочую программу разработали:**

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Сорокин С. С.

доцент кафедры  
инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Соловьёв А. К.

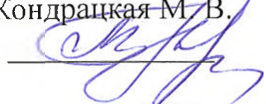
Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «30» августа 2022 года протокол №1.

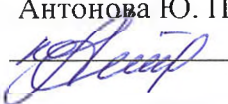
### СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



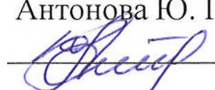
«30» августа 2022 года

Декан музыкального факультета  
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства  
Антонова Ю. П.



«30» августа 2022 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «30» августа 2022 года, протокол №7.

### Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



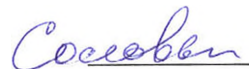
Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры  
инструментального исполнительства



Сорокин С. С.

доцент кафедры  
инструментального исполнительства



Соловьёв А. К.