

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»
ИНН 7730177780, КПП 773001001, ОГРН 1057730010810

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор РГСАИ

Е.А. ПАХОМОВА

«28» 12 2023 г.



ОТЧЕТ

по выполнению работы

**«Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования»
ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с
ограниченными возможностями здоровья в образовательных
организациях высшего образования отрасли культуры**

Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российская государственная
специализированная академия искусств»

Руководитель (ответственный за выполнение работы):
Самутина Ольга Сергеевна

Москва 2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
1. Консалтинг образовательных организаций высшего образования сферы культуры	10
2. Реализация мероприятий по профессиональной ориентации для лиц с инвалидностью и ОВЗ из числа обучающихся по программам среднего общего образования и среднего профессионального образования, в том числе обучающихся по программам дополнительного предпрофессионального образования	24
3. Обеспечение работы «горячей линии» РУМЦ по вопросам получения высшего образования лицами с инвалидностью и ОВЗ, а также по вопросам содействия в трудоустройстве инвалидов	35
4. Актуализация и реализация дополнительной (-ых) программы (-м) повышения квалификации по вопросам приема, обучения, психолого-педагогического сопровождения лиц с инвалидностью и ОВЗ, ветеранов военных действий и развитию инклюзивной культуры для преподавателей и сотрудников ВУЗов	36
5. Формирование перечня направлений подготовки и специальностей высшего образования в сфере культуры и искусства, востребованных на рынке труда и доступных для инвалидов молодого возраста в субъектах Российской Федерации	38
6. Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в формате онлайн-курса для студентов и выпускников ВУЗов с инвалидностью с целью содействия в их трудоустройстве	40
7. Организационное и экспертное участие в общероссийских мероприятиях (в том числе: в VI Всероссийском сетевом конкурсе студенческих проектов «Профессиональное завтра» с участием студентов с инвалидностью; общероссийском мероприятии в формате студенческой смены по инклюзивному волонтерству и инклюзивному туризму; Форуме инклюзивного высшего образования)	43
8. Выявление, систематизация и обобщение наиболее эффективных программ и практик в сфере инклюзивного образования, педагогических методик и социокультурной реабилитации инвалидов	47
9. Подготовка публикаций научно-методических и аналитических материалов в электронном и (или) печатном виде по актуальным вопросам развития инклюзивного образования в сфере культуры и искусства	49

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....51

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Государственной программой Российской Федерации «Доступная среда» и на основании приказа Министерства культуры России от 15.05.2018 № 705 на базе Российской государственной специализированной академии искусств создан и работает Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – РУМЦ).

Основной целью деятельности РУМЦ является повышение доступности и качества высшего образования для инвалидов в сфере культуры и искусства.

К функциям РУМЦ относятся:

1) организация взаимодействия с ВУЗами-партнерами, акторами, заинтересованными в повышении качества и доступности высшего образования для лиц с инвалидностью;

2) координация деятельности образовательных организаций высшего образования отрасли культуры в вопросах развития инклюзивного высшего образования;

3) проведение мониторинговых исследований деятельности образовательных организаций высшего образования отрасли культуры по вопросам приема, сопровождения, выпуска и трудоустройства обучающихся с инвалидностью;

4) аккумулярование лучших инклюзивных практик образовательных организаций высшего образования отрасли культуры, организаций культуры различных типов;

5) формирование инструментов социокультурной реабилитации обучающихся с инвалидностью;

6) проведение научных и социологических исследований, осуществление комплексного анализа ситуации и разработка предложений о мерах по повышению доступности и качества обучения студентов с инвалидностью (например, в 2022 году проведено исследование «Организация системы трудоустройства и профессионального становления инвалидов, завершивших обучение в ВУЗах по специальностям культуры и искусств»), результаты исследований размещены в публичном доступе на интернет-сайте РГСАИ;

7) содействие в разработке адаптированных основных профессиональных образовательных программ высшего образования

с учетом создания специальных образовательных условий, в том числе с использованием программ содействия в трудоустройстве выпускников;

8) организация регулярного обмена информацией о событиях и фактах, связанных с реализацией программ индивидуального комплексного социально-психологического сопровождения и процесса обучения студентов с инвалидностью посредством оперативного обсуждения в тематическом сообществе ВКонтакте и электронной рассылки;

9) организационное и информационное сопровождение деятельности Рабочей группы по вопросам создания условий для участия инвалидов в культурной жизни общества Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов, а также участие в семинарах, конференциях, форумах.

Специфика работы РУМЦ обусловлена масштабностью разветвленной сети образовательных организаций высшего образования отрасли культуры. РУМЦ оказывает информационное и методическое сопровождение по вопросам инклюзивного образования и осуществляет взаимодействие с 65 ВУЗами отрасли культуры, в том числе: с 51 ВУЗом, находящимся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, с 12 региональными ВУЗами и двумя муниципальными ВУЗами.

В целях методического сопровождения ВУЗов-партнеров РУМЦ в 2023 году были разработаны методические рекомендации:

1) по учету индивидуальных достижений поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования в сфере культуры и искусства;

2) по созданию условий для участия исполнителей-инвалидов по зрению в профессиональных творческих конкурсах;

3) по обучению лиц с нарушением зрения в образовательных организациях высшего образования, использующих нотные издания, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля, а также примерные требования к оснащению образовательного процесса для обучения лиц с нарушениями зрения в образовательных организациях высшего образования.

По направлению «консалтинг образовательных организаций высшего образования сферы культуры» РУМЦ стал организатором круглого стола в рамках деловой программы Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» по теме: «Профориентация. Социальные лифты в творчестве. Образование и карьера в сфере культуры, искусств и креативных индустрий» (23.10.2023);

панельной дискуссии в рамках деловой программы Инклюзивных творческих игр международной конференции «Развитие современного инклюзивного культурного пространства; генезис, проблемы, стратегические ориентиры и реабилитационный потенциал» «Актуальные вопросы развития инклюзивности сферы культуры и искусства, включая вопросы совершенствования инклюзивного творческого образования» в Липецке (06.09.2023); соорганизатором пяти круглых столов в рамках федерального проекта «Инклюзивный Дом искусств» по теме: «Инклюзивная культура: приоритеты и перспективы» (г. Ханты-Мансийск – 22.09.2023; г. Псков – 07.10.2023; г. Иваново – 20.10.2023; г. Уфа – 03.11.2023; г. Кемерово – 20.11.2023).

Проведены вебинар (19.04.2023), в котором приняли участие 69 человек, и методическая работа с ВУЗами-партнерами по составлению видеопаспортов доступности. Проведено 27 индивидуальных консультаций по доработке видеопаспортов доступности.

В настоящий момент сформирован банк видеопаспортов доступности ВУЗов отрасли культуры, который включает в себя 38 видеопаспортов доступности (46% ВУЗов отрасли культуры имеют разработанные видеопаспорта доступности). Все видеопаспорта доступности ВУЗов отрасли культуры размещены на официальных сайтах ВУЗов.

Информация о мероприятиях была размещена на доступных РУМЦ интернет-ресурсах и на портале инклюзивноеобразование.рф.

Регистрация на мероприятия осуществлялась на доступных РУМЦ интернет-ресурсах.

В партнерскую сеть РУМЦ вошли ВУЗы новых территорий: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (Донецкая Народная Республика) от 28.07.2023; Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (Луганская Народная Республика) от 08.11.2023.

По разделу «реализация мероприятий по профессиональной ориентации для лиц с инвалидностью и ОВЗ из числа обучающихся по программам среднего общего образования и среднего профессионального образования, в том числе обучающихся по программам дополнительного предпрофессионального профессионального образования» РУМЦ принял участие в разработке и апробации методических рекомендаций по

реализации комплекса мер, направленных на поступление лиц с инвалидностью на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в рамках особой квоты, предусмотренной ч. 5 ст. 71 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе включающего мероприятия по совершенствованию деятельности подготовительных отделений образовательных организаций высшего образования, отбираемых в соответствии с приказом Минобрнауки России от 07.10.2020 № 1276. В том числе 42 ВУЗа-партнера (76 человек) приняли участие в установочном сетевом вебинаре «Реализация комплекса мероприятий, направленных на поступление лиц с инвалидностью на бюджетные места в ВУЗы», который прошел в рамках Сетевого (отраслевого) форума «Инклюзивное высшее педагогическое образование: тенденции и перспективы развития» 08.12.2023.

В декабре 2023 года проведено индивидуальное тестирование по профессиональной ориентации и планированию карьерной траектории. Всего в тестировании приняло участие 220 человек, из них 12 человек имеют нарушения слуха, 48 человек – нарушение зрения, девять человек – расстройства аутистического спектра, нарушение опорно-двигательного аппарата – 26 человек, и 125 человек имеют иные нозологии.

География проведения тестирования масштабна. Прошли индивидуальное тестирование по профессиональной ориентации и планированию карьерной траектории обучающиеся из 89 субъектов Российской Федерации.

В 2023 году проведено анкетирование по выявлению образовательных потребностей потенциальных абитуриентов для ВУЗов отрасли культуры, в котором приняли участие 15058 человек, из них имеют инвалидность 365 человек, что составляет 2% от всех участников анкетирования.

Проведен мониторинг образовательных потребностей абитуриентов с инвалидностью. Участие в мониторинге приняли 85 субъектов Российской Федерации. Согласно данным мониторинга, 4 723 детские школы искусств (далее – ДШИ) расположены на территории 85 субъектов Российской Федерации, из них в 1 816 ДШИ обучаются инвалиды и лица с ОВЗ, что составляет 38% от общего количества ДШИ.

В рамках мероприятий по вопросам взаимодействия РУМЦ с детскими школами искусств 20.02.2023 была организована и проведена педагогическая конференция «Специфика формирования системы непрерывного инклюзивного творческого образования в современных условиях: школа-

колледж-предуниверситариум-ВУЗ» в рамках VII Всероссийского открытого фестиваля «Мой свет – музыка» для детей и юношества с ограниченными возможностями здоровья на базе ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р. М. Глиэра».

В 2023 году РУМЦ обеспечена работа «горячей линии» РУМЦ по вопросам получения высшего образования лицами с инвалидностью и ОВЗ, а также по вопросам содействия в трудоустройстве инвалидов. Было проведено 379 консультаций. Call-центр осуществлял консультирование с понедельника по пятницу с 09.00 по 18.00 по номеру телефона: 8(495)697-38-08.

Информация о работе call-центра РУМЦ размещена на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» в разделе «Ресурсный учебно-методический центр» (<https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-tsentr/call-tsentr-rumts.php>).

В 2023 году РУМЦ разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации: «Инклюзивное образование: прием, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий, и развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях высшего образования» в объеме 18 часов (далее – программа повышения квалификации).

Обучение по программе повышения квалификации проведено в период с 3 по 5 октября 2023 года, прошли обучение и получили удостоверение о повышении квалификации после успешного прохождения итоговой аттестации 151 человек.

Участие в обучении приняли представители из 42 образовательных организаций высшего образования отрасли культуры, в том числе из новых российских регионов: это руководители структурных подразделений, профессорско-преподавательский состав, учебно-вспомогательный персонал образовательных организаций высшего образования отрасли культуры.

Сформирован перечень направлений подготовки и специальностей высшего образования в сфере культуры и искусства, востребованных на рынке труда и доступных для инвалидов молодого возраста в субъектах Российской Федерации.

В 2023 году РУМЦ разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации: «Карьера в сфере креативных индустрий» в объеме 20 часов (далее – программа повышения

квалификации). Обучение по программе повышения квалификации проведено в период с 31 октября по 3 ноября 2023 года.

Успешно завершили обучение по программе повышения квалификации 52 слушателя из 26 ВУЗов отрасли культуры, в том числе пять человек – выпускники с инвалидностью и обучающиеся выпускных курсов с инвалидностью Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева, Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Организационное и экспертное участие РУМЦ в общероссийских мероприятиях:

1) 24 заявки, из них пять заявок от лиц с инвалидностью было подано обучающимися ВУЗов отрасли культуры для участия в VI Всероссийском сетевом конкурсе студенческих проектов «Профессиональное завтра» с участием студентов с инвалидностью. Представители РУМЦ были в составе экспертной комиссии Конкурса по номинациям: «Профессионально-ориентированный проект», «Социальный проект», «Социальная реклама»;

2) 16 человек, из них один студент с инвалидностью, обучающиеся в ВУЗах отрасли культуры, приняли участие в Общероссийской смене по инклюзивному волонтерству и инклюзивному туризму;

3) в период с 22 по 24 октября 2023 года в г. Новосибирске РУМЦ стал модератором одной из семи площадок-треков «Инклюзивные партнеры: искусство, творчество, досуг».

В 2023 году образовательные организации высшего образования отрасли культуры приняли участие во «Всероссийском конкурсе практик инклюзивного высшего и среднего профессионального образования – 2023». Было подано 10 заявок.

РУМЦ в 2023 году подготовлено семь публикаций.

1. Консалтинг образовательных организаций высшего образования сферы культуры

Проведение не менее одного мероприятия в рамках реализации программ инклюзивного высшего образования

23 октября 2023 года в рамках деловой программы Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» при участии Министерства культуры Российской Федерации состоялся круглый стол по теме: «Чемпионат «Абилимпикс». Профориентация. Социальные лифты в творчестве. Образование и карьера в сфере культуры, искусств и креативных индустрий» на площадке комплекса «Гостинный двор».

По поручению Министерства культуры Российской Федерации организатором круглого стола выступила Российская государственная специализированная академия искусств и действующий на ее базе Ресурсный учебно-методический центр по обучению людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Модератором мероприятия стала ректор РГСАИ, доктор педагогических наук, профессор Елена Алексеевна Пахомова.

К участию в круглом столе «Чемпионат «Абилимпикс». Профориентация. Социальные лифты в творчестве. Образование и карьера в сфере культуры, искусств и креативных индустрий» были приглашены руководители и представители образовательных организаций высшего и профессионального образования, муниципальных учреждений дополнительного образования, преподаватели детских школ искусств и другие специалисты в области инклюзивного образования, а также представители высших учебных заведений творческой направленности из новых российских регионов. Всего, очно и онлайн, за круглым столом собрались 12 спикеров из девяти регионов России, в том числе и из Луганска (представители образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, детских школ искусств, образовательных организаций разной ведомственной принадлежности, руководители и представители инклюзивных творческих лабораторий, представители организаций культуры различных типов, общественных организаций инвалидов). Представители образовательных организаций отрасли культуры, организаций культуры различных типов 89 субъектов Российской Федерации приняли участие в круглом столе в качестве слушателей.

Ректор РГСАИ отметила, что в 2023 году в рамках Национального чемпионата «Абилимпикс» участники состязались по 16 компетенциям, которые относятся к сфере креативных индустрий. Дизайн плаката, веб-дизайн и многие другие направления стали очень популярными и востребованными среди участников. Проектный офис РГСАИ провел большую работу, чтобы привлечь участников Чемпионата к работе инклюзивных творческих лабораторий. Важно, что в этом году состоялась презентация двух новых компетенций: «звукорежиссура» и «исполнительское мастерство». Площадкой для первой компетенции стала РГСАИ (первое и третье места заняли студенты Академии), во второй компетенции студенты РГСАИ стали финалистами московского этапа чемпионата.

Перед участниками круглого стола выступил директор «Центра социальной интеграции Дианы Гурцкая» Федор Мольков, который рассказал о приоритетах развития инклюзии в креативных индустриях.

Наталья Погосян, заместитель директора по общим вопросам и методической работе Государственного музея – культурного центра «Интеграция» им. Н. А. Островского, в своем докладе рассказала об инклюзивных творческих лабораториях как части креативной индустрии.

О модели инклюзивной деятельности профессиональной и образовательной организации – от профориентации до трудоустройства инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – был доклад директора Салаватского колледжа образования и профессиональных технологий Республики Башкортостан Зульфийи Ишембитовой.

Одним из спикеров круглого стола стала Оксана Луткова – заведующая художественным отделением Перевальской детской школы искусств Луганской Народной Республики, которая поделилась опытом формирования социальной профориентации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Круглый стол «Чемпионат «Абилимпикс». Профориентация. Социальные лифты в творчестве. Образование и карьера в сфере культуры, искусств и креативных индустрий» стал эффективной экспертной площадкой, где был представлен ценный опыт социокультурной реабилитации детей и молодых людей с особенными потребностями.

В завершение круглого стола Наталья Соколова, исполнительный директор Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» вручила пяти участникам чемпионата полезные подарки – умного помощника «Робин». Это устройство с искусственным интеллектом, которое помогает незрячим

быть более самостоятельными в незнакомых местах, определять предметы и расстояние до них, распознавать и запоминать лица людей и предупреждает об опасностях на пути.

Всего на площадке круглого стола присутствовало вместе со спикерами 32 человека.

Пресс-релиз: https://vk.com/1rgsai?w=wall-29191644_2548%2Fall
<https://rgsai.ru/sveden/novosti/rgsai-organizuet-kruglyy-stol-na-natsionalnom-chempionate-abilimpiks/>

Пост-релиз:
https://culture.gov.ru/press/news/prioritety_razvitiya_inklyuzii_v_kreativnykh_industriyakh_obsudili_na_kruglom_stole_natsionalnogo_ch/

Проведение не менее одного мероприятия межрегионального уровня по вопросам повышения доступности и качества высшего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с участием представителей ВУЗов-партнеров, ВУЗов новых территорий Российской Федерации и общественных организаций инвалидов

Панельная дискуссия «Актуальные вопросы развития инклюзивности сферы культуры и искусства, включая вопросы совершенствования инклюзивного творческого образования» прошла в Липецке.

6 сентября 2023 года в рамках деловой программы Инклюзивных творческих игр состоялась международная конференция «Развитие современного инклюзивного культурного пространства; генезис, проблемы, стратегические ориентиры и реабилитационный потенциал».

В рамках конференции параллельно работали 13 секционных площадок, на которых выступили более 130 авторитетных специалистов в области инклюзии – представители общественных организаций, преподаватели ВУЗов и руководители инклюзивных проектов.

Одной из площадок, которая привлекла повышенное внимание представителей культуры и образования в области искусства и креативных индустрий, а также руководителей инклюзивных творческих лабораторий, стала панельная дискуссия «Актуальные вопросы развития инклюзивности сферы культуры и искусства, включая вопросы совершенствования инклюзивного творческого образования». Соорганизатором этой тематической площадки выступила Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ), Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья, действующий на базе РГСАИ, и Проектный офис инклюзивных творческих лабораторий Министерства культуры Российской Федерации, а модератором – ректор РГСАИ, доктор педагогических наук, профессор Елена Алексеевна Пахомова.

На панельной дискуссии присутствовало более 200 участников из большинства субъектов Российской Федерации. 16 спикеров представили свои доклады. Организаторы отмечают активность участников из новых территорий: с докладом на этой тематической площадке выступила Суворова Елена Михайловна – руководитель концертной и творческой деятельности ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского».

Все выступления на этой площадке были разделены на два блока: выступления руководителей инклюзивных творческих лабораторий и представителей творческих ВУЗов. Однако все они были объединены одной общей целью – поделиться с участниками международной конференции своим уникальным опытом и творческими открытиями в непростом деле развития инклюзивности в сфере культуры и искусства.

Открывая панельную дискуссию, с приветственным словом к слушателям обратилась ректор РГСАИ, руководитель Проектного офиса инклюзивных творческих лабораторий Минкультуры России – Елена Алексеевна Пахомова, которая рассказала о том, что такое «инклюзивная творческая лаборатория», о целях и задачах этого инклюзивного проекта, его направлениях и перспективах развития.

Своим опытом инклюзивной работы поделилась Елена Алексеевна Биккулова – руководитель ИТЛ «Инклюзия-центр», директор «Центра культуры им. А. В. Ухтомского» Рузаевского муниципального района Республики Мордовия.

Большой интерес вызвало у зрителей выступление Игоря Сергеевича Думенко – директора Государственного музея – культурного центра «Интеграция» им. Н. А. Островского, который сделал акцент на творческом предпринимательстве – приоритетной задаче инклюзивных творческих лабораторий.

Калмыкова Любовь Алексеевна – руководитель отдела проектной деятельности Центра культуры и отдыха г. Иванова – рассказывала о формировании инклюзивной творческой среды в инклюзивной творческой лаборатории.

Очень ярким было выступление Ольги Федоровны Малиновской – заведующей сектором ИТЛ отдела культурно-массовой работы структурного

подразделения ГЦНТ – Культурно-исторического центра г. Красноярска, которая поделилась опытом работы и рассказала об интересных мероприятиях, проводимых инклюзивной творческой лабораторией.

Представители образовательных организаций высшего образования – Краснодарского института культуры, Тюменского государственного института культуры, Новосибирского государственного технического университета и других региональных ВУЗов – сделали интересные доклады о творческом развитии личности студентов с ограниченными возможностями здоровья в своих образовательных организациях.

Такой формат обмена опытом и лучшими инклюзивными практиками как панельная дискуссия оказался чрезвычайно полезным для всех участников – представителей инклюзивных творческих лабораторий и образовательных организаций высшего образования, которые проводят огромную работу, давая возможность людям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья не только реализовывать себя в творчестве, но и освоить новые компетенции в области креативных индустрий, что позволит им в будущем найти себя в профессии и жизни.

В целом для участия в качестве спикеров в панельной дискуссии «Актуальные вопросы развития инклюзивности сферы культуры и искусства, включая вопросы совершенствования инклюзивного творческого образования» было направлено 69 заявок из 66 субъектов Российской Федерации.

Пресс-релиз: <https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-tsentr/anonsy.php>;

Пост-релиз: <https://rgsai.ru/sveden/novosti/rgsai-organizovala-panelnyuyu-diskussiyu-na-iii-mezhdunarodnykh-tvorcheskikh-inklyuzivnykh-igrakh-v-l/>

В рамках федерального проекта «Инклюзивный Дом искусств» (далее – ИДИ) отраслевой Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующий на базе РГСАИ, стал организатором пяти круглых столов по теме: «Инклюзивная культура: приоритеты и перспективы» в пяти субъектах Российской Федерации:

г. Ханты-Мансийск – 22.09.2023;

г. Псков – 07.10.2023;

г. Иваново – 20.10.2023;

г. Уфа – 03.11.2023;

г. Кемерово – 20.11.2023.

Пресс-релизы:

<https://rgsai.ru/sveden/tsentr-nepreryvnogo-obrazovaniya/novosti-tsno/provedenie-obshchestvenno-znachimogo-meropriyatiya-kruglyy-stol-inklyuzivnaya-kultura-priority-i-p/>

<https://rgsai.ru/sveden/tsentr-nepreryvnogo-obrazovaniya/novosti-tsno/v-pskove-proshel-kruglyy-stol-inklyuzivnaya-kultura-priority-i-perspektivy/>

<https://rgsai.ru/sveden/tsentr-nepreryvnogo-obrazovaniya/novosti-tsno/v-ivanovo-proshel-kruglyy-stol-inklyuzivnaya-kultura-priority-i-perspektivy/>

<https://rgsai.ru/sveden/tsentr-nepreryvnogo-obrazovaniya/novosti-tsno/provedenie-obshchestvenno-znachimogo-meropriyatiya/>

<https://rgsai.ru/sveden/tsentr-nepreryvnogo-obrazovaniya/novosti-tsno/provedenie-obshchestvenno-znachimogo/>

Осуществление консультационной поддержки по разработке видеопаспорта не менее чем в пяти ВУЗах-партнерах

В апреле 2023 года отраслевым Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим на базе РГСАИ, проведен вебинар по теме: «Разработка видеопаспорта доступности образовательной организации высшего образования отрасли культуры» для ВУЗов-партнеров. Участие в вебинаре приняли 69 человек: представители организаций высшего образования отрасли культуры, ответственные за развитие инклюзивного образования, специалисты в области инклюзивного образования, в частности проректора по АХР, УВР, проектной деятельности и связям с общественностью, заместители деканов по общим вопросам, начальник отдела социальной работы и социального обеспечения, специалисты учебного и методического отделов.

Проведена методическая работа с ВУЗами-партнерами по составлению видеопаспортов доступности, по итогам которой ВУЗами сферы культуры и искусств разработаны специальные видеопаспорта доступности, обеспечивающие для абитуриентов с различными видами нозологий интерактивную аудиовизуальную информацию об образовательной организации, условиях ее доступности, а также мотивирующие инвалидов и лиц с ОВЗ к поступлению на обучение.

Проведено 27 индивидуальных консультаций по доработке видеопаспортов доступности.

В настоящий момент сформирован банк видеопаспортов доступности ВУЗов отрасли культуры, который включает в себя 38 видеопаспортов доступности (46% ВУЗов отрасли культуры имеют разработанные видеопаспорта доступности). Все видеопаспорта доступности ВУЗов отрасли культуры размещены на официальных сайтах ВУЗов.

Для составления видеопаспорта доступности образовательными организациями использовались два модельных образца видеопаспорта доступности согласно методическому алгоритму-инструкции по созданию модельного образца видеопаспорта доступности образовательной организации высшего образования для лиц с инвалидностью: видеосюжет и видеомаршрут.

Пресс-релиз:

<https://rgsai.ru/sveden/novosti/kak-sdelat-videopasport-dostupnosti-vuza-dlya-osobennykh-studentov/>

Реестр видеопаспортов доступности образовательных организаций высшего образования отрасли культуры

1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	https://www.gikit.ru/sveden/ovz
2	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»	https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda
3	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	https://balletacademy.ru/sveden/ovz/
4	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»	https://www.mosconsv.ru/sveden/ovz/
5	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»	https://www.youtube.com/watch?v=_jsVMB1fKDE&t=61s
6	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»	https://spbzik.ru/sveden/ovz/
7	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	https://ufaart.ru/institut/ovz

	«Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»		
8	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»	http://hgiik.ru/sveden/ovz	
9	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт»	http://agik22.ru/education/io/videopassport-dostupnosti	
10	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»	https://kemgik.ru/sveden/ovz/	
11	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского»	https://kgii.ru/2-uncategorised/2491-videopassport-dostupnosti	
12	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»	https://www.egti.ru/sveden/ovz/videopassport-dostupnosti-egti	
13	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»	https://ogik.ru/sveden/ovz/	
14	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»	https://rostcons.ru/sveden/ovz/	
15	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	https://www.vsgaki.ru/available-environment-information-on-the-logistical-support-of-educational-	

	«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	государственный институт	activities-/
16	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»	бюджетное образование	https://academy-andriaka.ru/videoasport-dostupnosti-akademii-akvareli-i-%20izyashnyh-iskusstv-sergeya-andriyaki-dlya-lits-s-invalidnostyu-i-ovz/
17	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»	бюджетное образование	https://astracons.ru/about/doc
18	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»	бюджетное образование	https://glazunovcons.ru/sveden/ovz
19	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»	бюджетное образование	http://www.rgisi.ru/sveden/ovz
20	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»	бюджетное образование	https://sarcons.ru/education/inclusive/
21	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры»	бюджетное образование	https://kazgik.ru/sveden/ovz/
22	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»	бюджетное образование	https://cmsmoscow.iTi/school/info/dostupnaya-sreda/

23	Федеральное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт им. А. М. Горького»	государственное высшее образование	бюджетное образование	https://litinstitut.ru/sveden/ovz
24	Федеральное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»	государственное высшее образование	бюджетное образование	https://samgik.ru/sveden/ovz/
25	Федеральное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»	государственное высшее образование	бюджетное образование	https://www.mgik.org/structure/administrativnye-podrazdeleniya/otdel-po-soisialno-vospitatelnoy-rabote/Dostupnaya_sreda.php.
26	Федеральное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова»	государственное высшее образование	бюджетное образование	https://vgik.info/sveden/ovz/
27	Федеральное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре им. Евгения Вахтангова»	государственное высшее образование	бюджетное образование	https://www.htvs.ru/sveden/ovz/?clear_cache=Y
28	Федеральное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»	государственное высшее образование	бюджетное образование	https://www.youtube.com/watch?v=9cTsWcBZEmQ
29	Федеральное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры»	государственное высшее образование	бюджетное образование	https://pgik.ru/about/dost-sreda
30	Федеральное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств»	государственное высшее образование	бюджетное образование	https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-tsentr/

31	Федеральное образовательное учреждение «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	государственное высшее образовательное учреждение высшего государственного искусства	бюджетное образование институт	https://skgii.ru/video/gallery/detail.php?ID=3945
32	Федеральное образовательное учреждение «Академия хорового искусства им. В. С. Попова»	государственное высшее образовательное учреждение искусства им. В. С. Попова»	бюджетное образование	https://axu.ru/file_download/2662
33	Федеральное образовательное учреждение «Воронежский государственный институт искусств»	государственное высшее образовательное учреждение искусства	бюджетное образование	https://vk.com/video/@id349251642?z=video349251642_2_456239327%2Fpl_349251642_-2
34	Федеральное образовательное учреждение «Казанская им. Н. Г. Жиганова»	государственное высшее образовательное учреждение государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова»	бюджетное образование консерватория	Доступная среда - Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова (kazancons.ru)
35	Федеральное образовательное учреждение «Краснодарский государственный институт культуры»	государственное высшее образовательное учреждение государственного института культуры»	бюджетное образование	Паспорт доступности (kgik1966.ru)
36	Федеральное образовательное учреждение «Гюменский государственный институт культуры»	государственное высшее образовательное учреждение государственного института культуры»	бюджетное образование	https://vk.com/video-190683655_456239436
37	Федеральное образовательное учреждение «Дальневосточный государственный институт искусств»	государственное высшее образовательное учреждение государственного института искусств»	бюджетное образование	https://youtu.be/JM0PPgeYUП
38	Федеральное образовательное учреждение «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	государственное высшее образовательное учреждение театрального искусства – ГИТИС»	бюджетное образование	https://youtu.be/QufOsa5MkHk

*Инициирование заключения партнерских соглашений
с образовательными организациями высшего образования*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств», на базе которой действует отраслевой Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ), заключила соглашения о сотрудничестве с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия им. С. С. Прокофьева» (Донецкая Народная Республика) от 28.07.2023 (скан-копия соглашения в Приложении) и с Государственным образовательным учреждением культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (Луганская Народная Республика) от 08.11.2023 (скан-копия соглашения в Приложении).

В рамках заключенных РУМЦ соглашений о сотрудничестве с ВУЗами-партнерами осуществляется взаимодействие и проводится консультационная, организационная и учебно-методическая поддержка по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

На сегодняшний день Донецкая государственная музыкальная академия им. С. С. Прокофьева и Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского активно включились в совместную работу:

представители ВУЗов приняли участия в панельной дискуссии по обсуждению актуальных вопросов развития инклюзивности сферы культуры и искусства, включая вопросы совершенствования инклюзивного творческого образования, прошедшей в сентябре 2023 года в рамках Третьих Международных инклюзивных творческих игр в г. Липецке;

в рамках деловой программы Национального чемпионата «Абилимпикс» новые партнеры приняли участие в круглом столе на тему «Чемпионат «Абилимпикс». Профориентация. Социальные лифты в творчестве. Образование и карьера в сфере культуры, искусств и креативных индустрий»;

сотрудники новых ВУЗов-партнеров прошли повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование: прием, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий, и развитие

инклюзивной культуры в образовательных организациях высшего образования», а выпускники с инвалидностью – курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Карьера в сфере креативных индустрий».

Сеть ВУЗов-партнеров РУМЦ РГСАИ дает возможность совместно реализовать и развивать новые формы межВУЗовского сотрудничества по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в сфере культуры и искусств.

Пресс-релиз: <https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-tsentr/anonsy.php>

Пост-релиз: <https://инклюзивноеобразование.рф/события/10969>

2. Реализация мероприятий по профессиональной ориентации для лиц с инвалидностью и ОВЗ из числа обучающихся по программам среднего общего образования и среднего профессионального образования, в том числе обучающихся по программам дополнительного предпрофессионального образования

Разработка сетью РУМЦ методических рекомендаций по реализации комплекса мер, направленных на поступление лиц с инвалидностью на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов, в рамках особой квоты, предусмотренной ч. 5 ст. 71 Федерального закона от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе включающей мероприятия по совершенствованию деятельности подготовительных отделений образовательных организаций высшего образования, отбираемых в соответствии с приказом Минобрнауки России от 07.10.2020 № 1276 (далее – Комплекс мер)

*Проведена апробация комплекса мер в ВУЗах сети РУМЦ
Проведение не менее одного установочного вебинара для ВУЗов-партнеров по методическим рекомендациям по реализации комплекса мер и сбор отчетной информации о проведенной ВУЗами апробации*

Сетью Ресурсных учебно-методических центров по обучению лиц с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья, функционирующих в системе высшего образования, разработаны методические рекомендации по реализации комплекса мер, направленных на поступление лиц с инвалидностью на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в рамках особой квоты, предусмотренной ч. 5 ст. 71 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе включающего мероприятия по совершенствованию деятельности подготовительных отделений образовательных организаций высшего образования, отбираемых в соответствии с приказом Минобрнауки России от 07.10.2020 № 1276.

ВУЗы отрасли культуры (76 участников из 42 ВУЗов) приняли участие в установочном сетевом вебинаре «Реализация комплекса мероприятий, направленных на поступление лиц с инвалидностью на бюджетные места в ВУЗы», который прошел в рамках Сетевого (отраслевого) форума

«Инклюзивное высшее педагогическое образование: тенденции и перспективы развития» 8 декабря 2023 года.

Отчет об апробации Комплекса мер, направленных на поступление лиц с инвалидностью на бюджетные места в рамках особой квоты Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующего на базе РГСАИ, находится в Приложении.

Проведение индивидуального тестирования по профессиональной ориентации и планированию карьерной траектории с последующим консультированием не менее чем для 200 лиц с инвалидностью и ОВЗ из числа обучающихся по программам среднего общего образования и среднего профессионального образования и выпускников общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций совместно с ВУЗами-партнерами, в том числе на базе организаций культуры, в которых созданы инклюзивные творческие лаборатории

В декабре 2023 отраслевым Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим на базе РГСАИ, проведено индивидуальное тестирование по профессиональной ориентации и планированию карьерной траектории, целью которого было определение профессиональных интересов и склонностей потенциальных абитуриентов образовательных организаций высшего образования отрасли культуры, которые имеют ограничения здоровья. Также тест направлен на содействие в выборе образовательной и карьерной траектории в области культуры и искусства среди людей с ограниченными возможностями. В тестировании приняли участие учащиеся общеобразовательных школ, детских школ искусств, студенты профессиональных образовательных организаций, участники инклюзивных творческих лабораторий, созданных на базе различных организаций культуры.

География проведения тестирования масштабна. Прошли индивидуальное тестирование по профессиональной ориентации и планированию карьерной траектории обучающиеся из 89 субъектов Российской Федерации.

Всего в тестировании приняли участие 220 человек, среди которых, в гендерном разрезе, 82 мужчины (37,2% от общего числа прошедших тест) и 138 женщин (62,8% от общего числа прошедших тест). Из них 12 человек имеют нарушения слуха (4%), 48 человек – нарушение зрения (21,8%), девять человек – расстройства аутистического спектра (4%), нарушение опорно-

двигательного аппарата – 26 человек (11,8%), и 125 человек имеют иные нозологии (56,8%).

Респонденты, прошедшие профориентационное тестирование, представляют следующие уровни образования:

- 80 человек обучаются в общеобразовательных школах, детских школах искусств в выпускных классах (36,3%);

- 140 человек обучаются в профессиональных образовательных организациях отрасли культуры (63,6%).

Средний возраст респондентов составил 17,5 лет.

В тестировании приняли участие обучающиеся с инвалидностью и ОВЗ различных профилей и направлений подготовки. Наиболее популярными оказались: Инструментальное исполнительство (по отраслям) – 56 человек, Живопись (по отраслям) – 31 человек, Хоровое дирижирование – 14 человек, Дизайн (по отраслям) – 13 человек, Вокальное искусство (по отраслям) – 12 человек, Декоративно-прикладное искусство – 11 человек, Библиотечно-информационная деятельность – 11 человек.

Планируется в дальнейшем основываться на полученных в результате тестирования данных при разработке специализированных программ обучения и трудоустройства, которые учитывают особенности и потребности каждого.

Для тестирования был выбран тест «Оценка творческого потенциала» от Саломэ Евгении. Респондентам был предложен список утверждений, сгруппированных попарно. Каждая пара описывала какую-то проблему с двух противоположных точек зрения. Участникам тестирования было предложено прочесть оба утверждения и определиться с тем, какое из них им ближе и насколько. Свою оценку они могли поставить, передвигая ползунок по шкале от нуля до десяти. Всего в тесте содержалось 60 вопросов. После прохождения теста результат оценивался по пяти различным шкалам, отвечающим за определенный спектр эмоций и настроений респондента. Ниже представлено описание каждой шкалы теста.

1. Шкала «Ассоциативные ряды». Умение выстраивать ассоциации, находить похожее и превращать одно в другое – это одно из главных качеств творческого человека. Вопросы данной группы исследуют, насколько легко и заинтересованно человек относится к решению задач, требующих ассоциативного мышления.

2. Шкала «Развитые сильные эмоции». Творчество напрямую связано с эмоциями. Это не означает, что творческий человек обязательно хочет ярко выражать свои эмоции. Тем не менее, чтобы творить, нужно быть

человеком впечатлительным и эмоциональным. Это помогает в каком-то необычном свете видеть привычные предметы и события, а публичные выступления делает богатыми, насыщенными и запоминающимися.

3. Шкала «Нон-конформизм». Очень часто у творческих людей есть потребность не только реализовывать себя в работе или хобби, но и выглядеть, и говорить, и вести себя каким-то необычным образом. Это может быть потому, что одно из главных вознаграждений для творческого человека – это внимание окружающих, или из-за того, что для успеха в творчестве нужно иметь смелость проявлять себя, не боясь критики. Вопросы этой группы исследуют, насколько человеку свойственно публично проявлять себя неординарным образом.

4. Шкала «Особо сильная чувствительность к определенным сигналам или кругу сигналов». Творческий человек от природы более чувствителен к разным проявлениям внешнего мира. Одаренные музыканты от рождения лучше слышат музыку, замечают полутона, краски, даже не получая специального образования. Художники восприимчивы к цветам. Будущие писатели имеют с детства более богатый словарный запас, и так далее. Данная шкала измеряет, насколько человек восприимчив к разным нюансам и мелочам.

5. Шкала «Желание создавать». Творцов от тех, кто просто наслаждается творчеством других, отличает то, что им хочется создавать нечто новое. Творческим людям хочется творить, они ищут условия, где это можно делать. Когда они творят, у них повышается настроение. Данная шкала измеряет, насколько выражена потребность в созидании и в творчестве как в активном действии.

Среднее время прохождения тестирования составило 31 минуту. Это означает, что респонденты серьезно отнеслись к поставленной перед ними задаче и отвечали вдумчиво, соотнося описание ситуации из теста с собственным жизненным опытом.

Количественные данные, полученные по итогам проведенного индивидуального тестирования по профессиональной ориентации и планированию карьерной траектории, будут опубликованы РУМЦ РГСАИ.

Разработка методических рекомендаций по учету индивидуальных достижений поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования в сфере культуры и искусства

Отраслевым Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим

на базе РГСАИ, в 2023 году разработаны Методические рекомендации по учету индивидуальных достижений поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования в сфере культуры и искусства.

Структура изложенного материала включает в себя перечень индивидуальных достижений поступающих и порядок их учета при приеме на обучение в образовательные организации высшего образования в сфере культуры и искусства:

по программам бакалавриата и программам специалитета;

программам магистратуры;

программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;

программам ассистентуры-стажировки.

Настоящие методические рекомендации определяют отдельные положения по учету образовательными организациями высшего образования в сфере культуры и искусства индивидуальных достижений поступающих.

Мониторинг образовательных потребностей абитуриентов с инвалидностью, поступающих на обучение по программам дополнительного предпрофессионального профессионального образования

В 2023 году Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья было проведено анкетирование по выявлению образовательных потребностей потенциальных абитуриентов для ВУЗов отрасли культуры, в котором приняли участие 15 058 человек.

В среднем возраст лиц, прошедших анкетирование составил 16 лет. В гендерном разрезе получились следующие данные: мужчины – 3 295 человек, женщины – 11763, из них имеют инвалидность 365 человек, что составляет 2% от всех участников мониторинга. В основном это обучающиеся 3–4 курса профессиональной образовательной организации (3 220 человек, 21,4%), обучающиеся 10 класса (2 458 человек, 16,3%) и лица, имеющие среднее общее образование (1 720 человек, 11,4%). Ученики 11 класса (800 человек, 5,3%), лица, имеющие неоконченное среднее профессиональное образование (267 человек, 1,8%), лица, имеющие другую степень образования (6 593 человека, 43,8%)

Средний же возраст лиц, прошедших анкетирование и имеющих инвалидность, составил 20 лет. Из них 239 женщин (65,5% среди всех лиц с инвалидностью, прошедших опрос) и 126 мужчин (34,5% среди всех лиц с инвалидностью, прошедших опрос).

Также анкетирование проходили лица, являющиеся сиротами – 254 человека (1,7 % от общего количества респондентов). 20 из них являются лицами с ограниченными возможностями (5,5% от общего числа лиц с инвалидностью).

Было установлено, что из всех прошедших анкетирование 10 789 человек планируют получать высшее образование (71,6% от общего количества ответов). Из них отдают предпочтение очной форме обучения 12 504 человек (83%), заочной – 1 417 человек (9,4%), очно-заочной – 1 137 человек (7,6%).

Среди инвалидов 247 человек планируют получать высшее образование (67,6% от общего числа лиц с инвалидностью, прошедших опрос). По очной форме обучения – 296 человек (81%), заочной – 39 человек (10,7%), очно-заочной – 30 человек (8,3%).

География прошедших анкетирование разнообразна: Санкт-Петербург, Москва, Хабаровский край, Саратовская область, Липецкая область, Орловская область, Сахалинская область, Казань, Уфа, Владикавказ и другие области и города. Всего в мониторинге приняло участие 83 субъекта РФ.

По мнению респондентов, влияние на выбор ВУЗа оказывает личный интерес к профессии (12 968 человек или 86,1% среди всех прошедших опрос) и перспектива дальнейшего трудоустройства (8 426 человек или 56%). Менее значимыми факторами являются советы друзей и близких родственников.

Ситуация среди лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья, абсолютно аналогичная: влияние на выбор ВУЗа на них также оказывает, в первую очередь, личный интерес к профессии (300 человек или 82,1%), а также перспектива дальнейшего трудоустройства (187 человек или 51,2%)

На вопрос о наиболее значимых факторах при поступлении в ВУЗ потенциальные абитуриенты выделяют следующие: качество образования (11 860 человек или 78,7%), наличие бюджетных мест (9 646 человек или 64%) и хорошая учебно-материальная база (7 808 человек, 51,8%).

Для лиц с ОВЗ наиболее значимыми факторами при поступлении в ВУЗ также являются качество образования (272 человек или 74,5%), наличие бюджетных мест (203 человек или 55,6%) и хорошая учебно-материальная база (175 человек, 47,9%)

Будущие абитуриенты отмечают несколько источников, из которых они узнают про ВУЗы. Этими источниками являются Интернет (9 390 человек, 62,3%), личные контакты (друзья, родители, знакомые) (6 841 человек, 45,4%), официальный сайт ВУЗа (5 754 человек, 38,2%).

Лица с ОВЗ также предпочитают пользоваться этими же источниками поиска информации о ВУЗе.

Потенциальные абитуриенты с инвалидностью выбирают следующие программы подготовки: 54.03.01 – Дизайн, 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, 52.05.01 – Актерское искусство, 51.02.02 – Социально-культурная деятельность, 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения, 53.02.04 – Вокальное искусство, 54.02.05 – Живопись.

Окончательный же выбор ВУЗа определяют следующие факторы: обучение за счет государственного бюджета (11 457 человек, 76%), престижность ВУЗа (4 263 человек, 28,3%).

Среди потенциальных абитуриентов с инвалидностью наблюдается та же тенденция финального выбора ВУЗа: 269 человек предпочтут обучаться за счет государственного бюджета (73,7%), другая же часть отдаст предпочтение более престижному ВУЗу (96 человек, или 26,3%)

Исследование выявило, что большая часть абитуриентов в основном готовится к сдаче вступительных испытаний путем самостоятельного обучения (11 186 человек, 74,2%), также пользуются спросом подготовительные курсы ВУЗов, им доверяют 5 554 человек (36,8%).

Лица с ОВЗ тоже предпочитают готовиться к сдаче вступительных испытаний самостоятельно, так ответило 267 человек, что составляет 73,1% среди всех лиц с инвалидностью, принявших участие в мониторинге; другие же предпочитают подготовительные курсы ВУЗов (120 человек или 32,8%) и предпрофильную подготовку в школе (70 человек или 19,1%)

Результаты исследования указывают на то, что потенциальные абитуриенты чаще всего посещают такие мероприятия, как Дни открытых дверей (8 224 человек, 54,6%), мастер-классы (4 285 человек, 28,4%), конкурсы (3 701 человек, 24,5%).

Лица с инвалидностью также посещают данные мероприятия. По данным мониторинга, 184 человека (50,4% от общего количества лиц с инвалидностью, прошедших опрос) посещали Дни открытых дверей в ВУЗах, 109 человек посещали мастер-классы (29,8%), 98 человек участвовали в конкурсах (26,8%)

Количественные данные, полученные по итогам анкетирования, в полном объеме будут опубликованы РУМЦ РГСАИ.

Отраслевым Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим на базе РГСАИ проведен мониторинг образовательных потребностей абитуриентов с инвалидностью.

Информацию по мониторингу предоставили 85 субъектов Российской Федерации.

4 723 детских школ искусств (далее – ДШИ) расположено на территории 85 субъектов Российской Федерации, из них в 1 816 ДШИ обучаются инвалиды и лица с ОВЗ, что составляет 38% от общего количества ДШИ.

Наибольшее количество детских школ искусств, в которых обучаются инвалиды и лица с ОВЗ, расположено в следующих субъектах Российской Федерации:

- Московская область	160 школ	8,81%
- Краснодарский край	95 школ	5,23%
- Москва	90 школ	4,96%
- Свердловская область	89 школ	4,90%
- Республика Башкортостан	53 школы	2,92%

Структура распределения детских школ искусств, в которых обучаются инвалиды и лица с ОВЗ, в составе федеральных округов Российской Федерации:

- Центральный	476 школ	26,21%
- Приволжский	373 школы	20,54%
- Сибирский	251 школа	13,82%
- Уральский	208 школ	11,45%
- Южный	173 школы	9,53%
- Дальневосточный	140 школ	7,71%
- Северо-Западный	137 школ	7,54%
- Северо-Кавказский	58 школ	3,19%

В 2022–2023 учебном году общая численность обучающихся в ДШИ составила 1 671 617 человек, что на 4,4% больше, чем в 2021–2022 учебном году, из них 11 189 обучающихся с инвалидностью и ОВЗ (на 14,5% больше, чем в 2021–2022 учебном году). В 2021–2022 учебном году общая численность обучающихся в ДШИ составила 1 601 736 человек (на 1,1% больше, чем в 2020–2021 учебном году), из них 9 776 обучающихся с инвалидностью и ОВЗ (на 2,6% больше чем в 2020–2021 учебном году).

В 2022–2023 учебном году доля обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в ДШИ составила 0,67% от общего количества обучающихся в ДШИ, из них:

- с расстройством аутистического спектра	849 обучающихся	7,59%
- с ментальными нарушениями	796 обучающихся	7,11%
- с нарушением слуха	689 обучающихся	6,16%
- с нарушением зрения	1 632 обучающихся	14,59%
- с нарушением опорно-двигательного аппарата	1 299 обучающихся	11,61%
- с иными нарушениями	5 924 обучающихся	52,94%

Наибольшее количество обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в ДШИ в следующих субъектах Российской Федерации:

- Московская область	1303 обучающихся	11,65%
- Республика Дагестан	917 обучающихся	8,20%
- Москва	661 обучающихся	5,91%
- Свердловская область	583 обучающихся	5,21%
- Краснодарский край	524 обучающихся	4,68%

Численность обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в ДШИ и планируемых к выпуску в 2022–2023 учебном году составила 1 635 человек (15% от общего количества обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в ДШИ), из них:

- с нарушением зрения	248 обучающихся	15,17%
- с нарушением опорно-двигательного аппарата	213 обучающихся	13,03%
- с нарушением слуха	167 обучающихся	10,21%
- с ментальными нарушениями	141 обучающихся	8,62%
- с расстройством аутистического спектра	112 обучающихся	6,85%
- с иными нарушениями	754 обучающихся	46,12%

Наибольшее количество обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в ДШИ, планируемых к выпуску в 2022–2023 учебном году, в следующих субъектах Российской Федерации:

- Московская область	172 обучающихся	10,52%
- Краснодарский край	110 обучающихся	6,73%
- Свердловская область	98 обучающихся	5,99%
- Приморский край	80 обучающихся	4,89%
- Ханты-Мансийский автономный округ – Югра	64 обучающихся	3,91%

Численность выпускников с инвалидностью и ОВЗ в ДШИ в 2022–2023 учебном году, планирующих поступать в образовательные организации высшего образования отрасли культуры после окончания обучения, составила 146 человек (9% от общей численности инвалидов и лиц с ОВЗ, планируемых к выпуску в 2022–2023 учебном году).

Наибольшее количество потенциальных абитуриентов творческих ВУЗов среди данного контингента выпускников в следующих субъектах Российской Федерации:

- Московская область	23 выпускника	15,75%
- Мурманская область	22 выпускника	15,07%
- Республика Саха (Якутия)	21 выпускник	14,38%
- Краснодарский край	6 выпускников	4,11%
- Ростовская область	5 выпускников	3,42%

Структура обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в ДШИ за трехлетний период выглядит следующим образом:

- 2022/2023 учебный год	1 671 617 обучающихся	11 189 инвалидов	0,67%
- 2021/2022 учебный год	1 601 736 обучающихся	9 776 инвалидов	0,61%
- 2020/2021 учебный год	1 584 686 обучающихся	9 524 инвалидов	0,60%

В ходе качественного анализа данных, способствующих увеличению числа обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в ДШИ, предоставленных

субъектами Российской Федерации, были выявлены нижеперечисленные направления.

1. Повышение социальной ответственности родителей и попечителей. Присутствует тенденция сокрытия документов о наличии инвалидности или ОВЗ у ребенка, так как предоставление такой информации не является обязательной в соответствии с правилами приема обучающихся в ДШИ.

2. Улучшение материально-технической оснащенности детских школ искусств в рамках реализации адаптированных программ для обучающихся. Часть зданий детских школ искусств не приспособлена для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

3. Снижение дефицита квалификации обучающего персонала, работающего с инвалидами, возможность прохождения специальных курсов на базе центров непрерывного образования.

Помимо этого стоит отметить ряд важных успешных практик, существующих в субъектах Российской Федерации. Например, в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в детских школах искусств применяется дифференцированный индивидуальный подход с учетом личностных особенностей и ограниченных возможностей детей-инвалидов. Каждому ребенку предоставляется индивидуальная траектория художественного образования: индивидуальное расписание, особая методика в освоении программных требований, то есть осуществляется лично-ориентированный подход в обучении каждого ребенка-инвалида.

Организация не менее одного мероприятия по взаимодействию РУМЦ с детскими школами искусств и профессиональными образовательными организациями по вопросу профориентационной работы с обучающимися с инвалидностью

20.02.2023 была организована и проведена педагогическая конференция «Специфика формирования системы непрерывного инклюзивного творческого образования в современных условиях: школа-колледж-предуниверситет-ВУЗ» в рамках VII Всероссийского открытого фестиваля «Мой свет – музыка» для детей и юношества с ограниченными возможностями здоровья на базе ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р. М. Глиэра». Выступили 25 спикеров, из них четыре спикера – представители организаций культуры (РОО «Мария» Инклюзивный оркестр «Солнечные Нотки», Российская государственная библиотека для слепых, Российский национальный музей музыки г. Москва); 16 спикеров – представители детских школ искусств; три спикера – преподаватели

профессиональных образовательных организаций отрасли культуры, два спикера – преподаватели образовательных организаций высшего образования отрасли культуры. Спикеры из субъектов Российской Федерации: Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодарского края, Республики Крым, Курской области, Ростовской области, Саратовской области.

3. Обеспечение работы «горячей линии» РУМЦ по вопросам получения высшего образования лицами с инвалидностью и ОВЗ, а также по вопросам содействия в трудоустройстве инвалидов

Обеспечение работы «горячей линии» РУМЦ (посредством call-центра, электронной почты, интернет-ресурсов) по вопросам получения высшего образования лицами с инвалидностью и ОВЗ, а также по вопросам содействия в трудоустройстве инвалидов

В рамках работы «горячей линии» РУМЦ (посредством call-центра и электронной почты) по вопросам инклюзивного творческого образования, развития инклюзии в культуре отраслевым Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим на базе РГСАИ, было проведено 379 консультаций.

Call-центр осуществляет консультирование с понедельника по пятницу с 09.00 по 18.00.

Обращения поступали:

от образовательных организаций высшего образования отрасли культуры;
профессиональных образовательных организаций отрасли культуры;
детских школ искусств;
организаций культуры различных типов;
органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры.

Информация о работе call-центра РУМЦ размещена на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» в разделе «Ресурсный учебно-методический центр» (<https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-tsentr/call-tsentr-rumts.php>).

Журнал регистрации обращений в call-центр РУМЦ в 2023 году прилагается (Приложение).

4. Актуализация и реализация дополнительной (-ых) программы (-м) повышения квалификации по вопросам приема, обучения, психолого-педагогического сопровождения лиц с инвалидностью и ОВЗ, ветеранов военных действий и развитию инклюзивной культуры для преподавателей и сотрудников ВУЗов

Отраслевым Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим на базе РГСАИ, в 2023 году разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации: «Инклюзивное образование: прием, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий, и развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях высшего образования» в объеме 18 часов (далее – программа повышения квалификации).

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование или приобретение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в системе инклюзивного высшего образования, обеспечение доступности приема на образовательные программы высшего образования для лиц с инвалидностью, обучение студентов с инвалидностью, обеспечение для студентов с инвалидностью психолого-педагогического сопровождения, а также на развитие инклюзивной культуры в системе высшего образования.

Программа повышения квалификации состоит из двух разделов, которые включают в себя пять тем.

Раздел I. Нормативно-правовые основы образования лиц с инвалидностью в образовательных организациях высшего образования.

1. Порядок организации приема на обучение лиц с инвалидностью в образовательные организации высшего образования, в том числе квота на прием лиц, имеющих особое право.

2. Документы, предоставляемые абитуриентом с инвалидностью при поступлении, в том числе подтверждающие особые права при приеме на обучение в образовательные организации высшего образования.

Раздел II. Содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся с инвалидностью в образовательных организациях высшего образования в условиях инклюзивного образования.

3. Адаптированные образовательные программы высшего образования, их разработка и реализация.

4. Технологии взаимодействия и общения с обучающимися с инвалидностью и ОВЗ.

5. Развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях высшего образования отрасли культуры.

Категория слушателей: руководители структурных подразделений, профессорско-преподавательский состав, учебно-вспомогательный персонал образовательных организаций высшего образования, подведомственные Минкультуры России.

Обучение по программе повышения квалификации проведено в период с 3 по 5 октября 2023 года, прошли обучение и получили удостоверение о повышении квалификации после успешного прохождения итоговой аттестации 151 человек.

Участие в обучении приняли представители из 42 образовательных организаций высшего образования отрасли культуры, в том числе из новых российских регионов: это руководители структурных подразделений, профессорско-преподавательский состав, учебно-вспомогательный персонал образовательных организаций высшего образования отрасли культуры.

Пресс-релиз: <https://инклюзивноеобразование.рф/события/10951>

Пост-релиз: <https://инклюзивноеобразование.рф/события/10955>
<https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-tsentr/anonsy.php>

5. Формирование перечня направлений подготовки и специальностей высшего образования в сфере культуры и искусства, востребованных на рынке труда и доступных для инвалидов молодого возраста в субъектах Российской Федерации

Отраслевым Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим на базе ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств», проведен анализ вакансий, размещенных на Единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России» (далее – платформа «Работа в России») в области культуры и искусства, востребованных на рынке труда и доступных для инвалидов молодого возраста в субъектах Российской Федерации.

По состоянию на 04.08.2023 на платформе «Работа в России» размещено 473 вакансии в 74 субъектах Российской Федерации.

Согласно данным портала «Работа в России» и информации, предоставленной органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, наиболее востребованными на рынке труда и доступными для инвалидов молодого возраста направлениями подготовки и специальностями высшего образования в сфере культуры и искусства стали:

- Администратор (Профстандарт: 07.003; 38.03.02 Менеджмент, 38.06.01 Экономика);
- Аккомпаниатор (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство);
- Аранжировщик (53.03.06 Компьютерная музыка и аранжировка);
- Артист балета (52.03.02 Хореографическое исполнительство);
- Артист драмы (52.05.01 Артист драматического театра и кино);
- Артист оркестра (53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство);
- Артист хора (53.03.05 Дирижирование);
- Артист-вокалист (53.02.02 Музыкальное искусство эстрады);
- Архивариус (Профстандарт: 07.012; 46.03.02 Документоведение и архивоведение);
- Библиотекарь (Профстандарт: 04.016; 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность);
- Документовед (Профстандарт: 07.004; 46.03.02 Документоведение и архивоведение);

- Звукорежиссер (Профстандарт: 11.007; Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03);
- Концертмейстер (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство);
- Культурный организатор (51.02.02 Социально-культурная деятельность);
- Методист (44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям));
- Музыкальный руководитель (44.03.01 Педагогическое образование);
- Преподаватель (Профстандарт: 01.003; 44.03.01 Педагогическое образование);
- Руководитель кружка (44.03.01 Педагогическое образование);
- Специалист по связям с общественностью (Профстандарт: 06.013; (42.03.01 Реклама и связи с общественностью);
- Хормейстер (53.03.05 Дирижирование);
- Художественный руководитель (44.03.01 Художественное образование);
- Художник (Профстандарт: 11.013; 54.05.02 Живопись);
- Художник-конструктор (дизайнер) (Профстандарт: 04.002; 54.03.01 Дизайн);
- Художник-фотограф (Профстандарт: 11.010; 54.02.08 Техника и искусство фотографии).

Перечень направлений подготовки и специальностей высшего образования в сфере культуры и искусства, востребованных на рынке труда и доступных для инвалидов молодого возраста в субъектах Российской Федерации прилагается в формате Excel.

6. Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в формате онлайн-курса для студентов и выпускников ВУЗов с инвалидностью с целью содействия в их трудоустройстве

Отраслевым Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим на базе РГСАИ? в 2023 году разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации: «Карьера в сфере креативных индустрий» в объеме 20 часов (далее – программа повышения квалификации).

Программа повышения квалификации ориентирована на качественное освоение надпрофессиональных компетенций, необходимых для решения задач по самоопределению на рынке труда и трудоустройству выпускников творческих ВУЗов, имеющих инвалидность.

Требования к слушателям:

наличие на дату начала обучения диплома об образовании (среднем профессиональном или высшем);

наличие подтвержденной учетной записи на портале Госуслуги.

Форма обучения: дистанционная (онлайн-курс).

Программа повышения квалификации состоит из трех разделов, которые включают в себя шесть тем.

Раздел I. Правовые основы трудоустройства.

1. Особенности правового статуса инвалида на рынке труда (в том числе возможность прохождения стажировок в организациях культуры).

Раздел II. Профессиональная карьера в сфере креативных индустрий.

2. Истории успеха лиц с инвалидностью в сфере креативных индустрий.

3. Технология составления резюме. Технологии работы на Единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России» и с другими поисковыми системами.

4. Селф-брендинг от портфолио до самопрезентации в сфере креативных индустрий.

Раздел III. Навыки социокультурных коммуникаций в творческом коллективе.

5. Психология конкурентных преимуществ.

6. Стратегия интеграции в творческий коллектив / позиционирование в качестве самостоятельного деятеля искусств.

Категория слушателей: выпускники творческих ВУЗов с инвалидностью и студенты выпускных курсов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Пресс-релиз: <https://инклюзивноеобразование.рф/события/10956>

Пост-релиз: <https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-tsentr/anonsy.php>

Обучение по программе повышения квалификации проведено в период с 31 октября по 3 ноября 2023 года.

Успешно завершили обучение по программе повышения квалификации 52 слушателя из 26 ВУЗов отрасли культуры, в том числе пять человек – выпускники с инвалидностью и обучающиеся выпускных курсов с инвалидностью Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева, Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Одним из наиболее интересных для слушателей стало занятие на тему «Селф-брендинг от портфолио до самопрезентации в сфере креативных индустрий», в рамках которого молодые люди рассмотрели структуру создания видеопрезентации для участия в конкурсе портфолио чемпионата «ArtMasters». После завершения курса каждый слушатель подготовит видеовизитку для участия в конкурсе, в случае победы в котором они смогут пройти стажировку или получить приглашение от работодателей стать частью команд крупных креативных проектов.

Истории успеха людей с инвалидностью в сфере креативных индустрий, которые были представлены в рамках курса, помогли слушателям укрепить свою мотивацию к построению карьеры в сфере креативных индустрий.

Еще одним важным направлением, рассмотренным в рамках курса, стали аспекты интеграции людей с инвалидностью в творческий коллектив или позиционирование в качестве самостоятельного деятеля искусств – это одно из ключевых условий успешности на рынке труда представителей творческих профессий.

Все слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации.

ВУЗами творческой направленности ежегодно выпускаются свыше 100 специалистов с инвалидностью, более 70% из которых трудоустраиваются по специальности.

Пост-релиз: <https://инклюзивноеобразование.рф/кабинет/события/10967>

Аннотация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Карьера в сфере креативных индустрий» в объеме 20 часов и аннотация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации: «Эстрадное пение» ВУЗа-партнера РУМЦ РГСАИ ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» размещены на портале Инклюзивное образование (<https://инклюзивноеобразование.рф/студентам>).

7. Организационное и экспертное участие в общероссийских мероприятиях (в том числе: VI Всероссийском сетевом конкурсе студенческих проектов «Профессиональное завтра» с участием студентов с инвалидностью; общероссийском мероприятии в формате студенческой смены по инклюзивному волонтерству и инклюзивному туризму; Форуме инклюзивного высшего образования)

VI Всероссийский сетевой конкурс студенческих проектов «Профессиональное завтра» с участием студентов с инвалидностью

В период с 17 апреля по 13 октября 2023 года состоялся VI Всероссийский сетевой конкурс студенческих проектов «Профессиональное завтра» с участием студентов с инвалидностью.

ВУЗы отрасли культуры приняли участие в данном Конкурсе впервые. По итогам подготовительного и заочного этапов подано 24 заявки, из них пять заявок от лиц с инвалидностью, в частности десять проектов, из них семь индивидуальных и три групповых по следующим номинациям:

- научная статья – четыре проекта;
- профессионально-ориентированный проект – четыре проекта;
- социальный проект – два проекта.

Были представлены следующие проекты:

«Деревянное узорочье» – арт-лаборатория по исследованию особенностей регионального деревянного зодчества;

Проект инклюзивного дополнительного образования «Отряд ДизКультурно!»;

«Формирование патриотизма младших школьников посредством театральных постановок по произведениям военных лет»;

«Роль мастер-классов в процессе подготовки библиотечных кадров для расширения практики инклюзивного образования»;

Световое решение при студийной съемке образов «Между явью и сном»;

Создание вокальной студии на базе ансамбля «Русские красавицы».

Проекты были поданы пятью ВУЗами отрасли культуры:

Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Казанский государственный институт культуры»;

Сергиево-Посадским филиалом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова»;

Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»;

Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Представители отраслевого Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ РГСАИ вошли в состав экспертной комиссии Конкурса по номинациям: «Профессионально-ориентированный проект», «Социальный проект», «Социальная реклама».

Лауреаты заочного этапа VI Всероссийского сетевого конкурса студенческих проектов «Профессиональное завтра» с участием студентов с инвалидностью (обучающиеся ВУЗов отрасли культуры) перечислены ниже.

Направление «Профессиональное завтра в профессии». Номинация «Профессионально ориентированный проект»:

Мазалова Аделина Ильясовна – ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»;

Абдуллина Эльвина Рафкатовна, Филатова Наталья Валерьевна – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры».

Направление «Профессиональное завтра в общественной деятельности». Номинация «Социальный проект»:

Гордополова Екатерина Олеговна, Наливайко Ирина Дмитриевна, Шипунова Елизавета Алексеевна – ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Студенческая смена по инклюзивному волонтерству и инклюзивному туризму

Образовательные организации высшего образования отрасли культуры в 2023 году впервые приняли участие в Общероссийской смене по инклюзивному волонтерству и инклюзивному туризму. Всего студентами было подано 16 заявок, из них один студент с инвалидностью, два человека прошли в полном объеме обучение по дополнительной образовательной

программе «Инклюзивное волонтерство и инклюзивный туризм» в объеме 76 часов в дистанционном формате.

Заявки были поданы от шести образовательных организаций высшего образования отрасли культуры:

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры»;

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры»;

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт» им. Фирса Шишигина;

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»;

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»,

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры».

Форум инклюзивного высшего образования

В период с 22 по 24 октября 2023 года в г. Новосибирске состоялся Всероссийский форум инклюзивного высшего образования «Инклюзия в фокусе партнерства».

Цель форума – проектирование механизмов межведомственного и межструктурного взаимодействия участников реализации инклюзивной образовательной политики в логике партнерства на базе ВУЗов.

В форуме приняли участие более 290 человек из 60 субъектов Российской Федерации.

Модераторами одной из семи площадок-треков «Инклюзивные партнеры: искусство, творчество, досуг» стали проректор по инклюзивным проектам Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ) Егор Казаков и руководитель отраслевого Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующего на базе РГСАИ,

Ольга Самутина. Экспертом площадки выступил заместитель руководителя программы «Особый взгляд» Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» Владимир Плехов.

Главным обсуждаемым вопросом в ходе работы площадки «Инклюзивные партнеры: искусство, творчество, досуг» стал вопрос по вовлечению студентов с инвалидностью в социокультурные мероприятия ВУЗа. ВУЗы разной ведомственной принадлежности обсудили предложения по совершенствованию Межведомственного комплексного плана мероприятий на период 2022–2025 годы по созданию условий для участия инвалидов, детей-инвалидов в культурной жизни общества.

Пресс-релиз: <https://rgsai.ru/sveden/novosti/rumts-rgsai-prinyal-uchastie-vo-vserossiyskom-forume/>

8. Выявление, систематизация и обобщение наиболее эффективных программ и практик в сфере инклюзивного образования, педагогических методик и социокультурной реабилитации инвалидов

В 2023 году образовательные организации высшего образования отрасли культуры приняли участие во «Всероссийском конкурсе практик инклюзивного высшего и среднего профессионального образования – 2023».

Было подано десять заявок:

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» – две заявки: «Формирование и развитие инклюзивной культуры участников образовательного процесса в условиях ВУЗа (из опыта работы Алтайского государственного института культуры)», «Театр «За горизонтом» – инклюзивная театральная лаборатория»;

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» – одна заявка: «Я МОГУ!»;

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» – одна заявка: «Специфика организации музыкальных событий для «солнечных» детей: образовательный проект РГК им. С. В. Рахманинова «Волшебный мир музыки»»;

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» – две заявки: «Организация инклюзивной образовательной среды»;

ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» – четыре заявки:

«Постановка спектакля в инклюзивном коллективе слышащих и неслышащих артистов: спектакль «Пощечина» по водевиллю Э. Лабиша» коллектива авторов: Н. А. Филатовой, И. М. Вострова, А. В. Костиной, А. О. Отставновой, С. Н. Бабкиной;

«Учебно-методическое пособие «Обучение инвалидов с нарушениями зрения и нарушениями функций опорно-двигательного аппарата по дисциплине «Сольное пение» в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях»» Е. В. Клименко и П. С. Глубокого;

«Учебно-методическое пособие «Обучение камерно-ансамблевому исполнительству студентов с различными нозологиями»» В. В. Калицкого;

«Учебно-методическое пособие «Обучение студентов с различными нозологиями в классе вокального ансамбля»» О. Г. Гринько.

По итогам III «Всероссийского конкурса практик инклюзивного высшего и среднего профессионального образования – 2023», по практикам высшего образования победителем заочного этапа в Номинация «Инновационные образовательные практики в инклюзивном образовании» стала *Российская государственная специализированная академия искусств, представившая работу «Учебно-методическое пособие «Обучение инвалидов с нарушениями зрения и нарушениями функций опорно-двигательного аппарата по дисциплине «Сольное пение» в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях»»* (Клименко Е. В. и Глубокого П. С.).

Победителем очного этапа данного конкурса в номинации «Формирование и развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях / в обществе» стал *Алтайский государственный институт культуры, представивший конкурсную работу «Театр «За горизонтом» – инклюзивная театральная лаборатория»* (Вахрамеева Анна Ивановна, Королькова Татьяна Викторовна, Поздняков Кирилл Сергеевич).

9. Подготовка публикаций научно-методических и аналитических материалов в электронном и (или) печатном виде по актуальным вопросам развития инклюзивного образования в сфере культуры и искусства

Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующим на базе РГСАИ, подготовлены в 2023 году нижеперечисленные публикации.

1. Состояние инвалидности в Российской Федерации и результаты развития системы реабилитации инвалидов: ежегодный доклад / под ред. М. А. Дымочки. М. : ФГБУ ФБ МСЭ Минтруда России, 2023. 365 с., ил. (в составе авторского коллектива).

2. Пахомова Е. А., Казаков Е. О. Инклюзивная творческая лаборатория как инновация в деятельности современных организаций культуры. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств // журнал теоретических и прикладных исследований. 2023, № 64. с. 259.

3. Варламова Т. П. Развитие слухового восприятия музыкантов-инструменталистов с нарушениями зрения // Художественное образование и наука (Arts Education and Science) / ISSN 2410-6348, eISSN: 2658-5251, 2023. № 1 (34). С.

4. Арсланова А. А., Юдичев С. В. Элементы вокала как смоделированная форма продуктивной деятельности для коррекции просодической стороны речи. Художественное образование и наука (Arts Education and Science) / ISSN 2410-6348, eISSN: 2658-5251, 2023. № 2 (35). С.

5. Головатая Г. Ф. Современные методы и подходы в процессе обучения пению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Художественное образование и наука (Arts Education and Science) / ISSN 2410-6348, eISSN: 2658-5251, 2023. № 2 (35). С.

6. Никодимов И. Ю. Юридические аспекты внедрения искусственного интеллекта в инклюзивное образование 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования, Художественное образование и наука (Arts Education and Science) / ISSN 2410-6348, eISSN: 2658-5251, № 3 (36) 2023. С.

7. Пахомова Е. А. О перспективах межведомственного взаимодействия в развитии практик инклюзивных социальных театров, действующих на базе инклюзивных творческих лабораторий, Художественное образование и наука (Arts Education and Science) / ISSN 2410-6348, eISSN: 2658-5251, 2023. № 4 (37). С.

Разработаны методические рекомендации:

1) по созданию условий для участия исполнителей-инвалидов по зрению в профессиональных творческих конкурсах,

2) по обучению лиц с нарушением зрения в образовательных организациях высшего образования, использующих нотные издания, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля, а также примерные требования к оснащению образовательного процесса для обучения лиц с нарушениями зрения в образовательных организациях высшего образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Задачи, поставленные в 2023 году перед РУМЦ, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств» были решены в полном объеме.

РУМЦ РГСАИ проведено 42 мониторинга по вопросам приема, сопровождения, выпуска, организации стажировок инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, в целях содействия их профессиональной самореализации и возможного трудоустройства в соответствии с полученной квалификацией, а также трудоустройства обучающихся с инвалидностью.

На протяжении 2023 года РУМЦ тесно взаимодействовал с ВУЗами-партнерами отрасли культуры по методическому сопровождению, в частности по подготовке кейсов по сопровождению студентов с инвалидностью, проведению инклюзивных практик волонтерских центров (объединений), реализующих инициативы в сфере культурной инклюзии, популяризации историй успеха выпускников с инвалидностью, по подготовке заявок для участия во «Всероссийском конкурсе практик инклюзивного высшего и среднего профессионального образования – 2023» сотрудников ВУЗов отрасли культуры.

РУМЦ РГСАИ уже начата работа с ВУЗами отрасли культуры по 1) введению новых творческих компетенций в рамках региональных чемпионатов «Абилимпикс» в 2024 году, 2) планированию организации работы творческих мастерских на площадках чемпионатов «Абилимпикс» в 2024 году для молодых людей с инвалидностью, желающих попробовать себя в творчестве.