

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ ИНВАЛИДОВ и ЛИЦ с ОВЗ»

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., к. искусствоведения, профессор кафедры оперного пения**

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ ИНВАЛИДОВ и ЛИЦ с ОВЗ»

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., к. искусствоведения, профессор кафедры оперного пения**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Работа над партией (оперный класс)», «Актуальные проблемы вокального искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Дисциплина «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» осваивается в 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом научных знаний в области методики обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ и готового к осознанной педагогической практике.

Задачи - освещение вопросов применения теории вокального искусства в практической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ, формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций воспитательно-образовательного характера. Расширение кругозора обучающихся в области специфики физиологии инвалидов различных нозологических групп.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; специфику педагогической работы; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основные научные и методические труды в данной сфере; Уметь: — пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства; заинтересовать обучающегося решением стоящих перед ним художественных и технических задач; формировать профессиональное мышление; создавать творческую атмосферу образовательного процесса; методически грамотно строить урок; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; Владеть: — полученными навыками на практике и творчески развивать их

ПК-2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными нозологиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в вокальном классе <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ вокалу; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ
ПК-3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными нозологиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в вокальном классе <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ вокалу; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Дисциплина «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» осваивается в 3,4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	20		
В том числе:			

а) лекционные занятия (ЛЗ)	8	4	4
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	4	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	76	56	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	ЗачО
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			Консультация	
					ГПЗ	Семинар			
1.	Раздел 1 (3 семестр): Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в процессе воспитания голоса.	72	14	4		10	2	56	Собеседование. Опрос
2.	Раздел 2 (4 семестр): Основные принципы работы с инвалидами и лицами с ОВЗ в процессе воспитания певца.	36	14	4		10	2	20	Собеседование. Опрос
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	20	8		20	4	76	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	Особенности взаимодействия с	<i>Тема 1. Характеристика типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</i>

	инвалидами и лицами с ОВЗ в процессе воспитания голоса.	<p>Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС). Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.</p> <p><i>Тема 2. Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ.</i> Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушением зрения (слепые и слабовидящие). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС). Особенности взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ с общими заболеваниями.</p> <p><i>Тема 3. Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастерства.</i> Психологические процессы и свойства личности. Взаимосвязи психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Понятие о психологических типах. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер. Черты характера современного человека. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности — потребности и интересы. Задатки и способности. Организм и среда.</p> <p><i>Тема 4. Физиология высшей нервной деятельности.</i> Строение и функция нервной системы. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.</p> <p><i>Тема 5. Пение как условно-рефлекторный акт.</i> Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Учёт общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.</p> <p><i>Тема 6. Воспитание вокально-технических навыков.</i> Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Условно-рефлекторное образование динамического стереотипа. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух.</p>
2.	Основные принципы работы с инвалидами и лицами с ОВЗ в процессе воспитания певца.	<p><i>Тема 7. Пение как психофизиологический процесс.</i> Психология и значение её для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, её виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Значение мировоззрения в воспитании характера.</p> <p><i>Тема 8. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.</i> Принцип единства художественного и технического развития певца. Принцип постепенности и последовательности как</p>

	<p>общепедагогический принцип. Принцип индивидуального подхода. Вред догматических установок в вокальной педагогике. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником.</p> <p><i>Тема 9. Развитие различных видов вокализации.</i></p> <p>Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато.</p> <p>Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исправлению.</p> <p>Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.</p> <p>Трель, её развитие и влияние на формирование звука и применение в вокальной литературе.</p> <p><i>Тема 10. Первые уроки с учеником.</i></p> <p>Диагностика вокальной одаренности. Методика проведения уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.</p> <p>Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона и т.д.). Взаимовлияние моторики и психики.</p> <p><i>Тема 11. Способы педагогического воздействия на голос ученика.</i></p> <p>Использование различных приёмов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, рассказ о том, что следует и чего не следует делать, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала.</p> <p>Роль мышечного механизма в воспитании желаемых качеств голоса. Особая роль вибрационного чувства в певческом голосообразовании как важнейшего средства контроля за активностью резонаторов.</p> <p><i>Тема 12. Гигиена и режим певца.</i></p> <p>Нервно-психологическая гигиена вокалиста. Режим певца в период выступлений. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успеха в педагогическом процессе. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.</p> <p>Совершенная вокальная техника как основа профилактики профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.</p>
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет в четвертом семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

Зачет в пятом семестре проводится в форме устного опроса по вопросам.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету по дисциплине:

3 семестр

- Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушением зрения (слепые и слабовидящие).
- Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).
- Психолого-педагогическая характеристика лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС).
- Психолого-педагогическая характеристика лиц с общими заболеваниями.
- Учение академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительстве и вокальной педагогике
- Индивидуально-психологические различия личности и их важность в воспитании вокального мастера

4 семестр

- Основные принципы воспитания певца
- Способы педагогического воздействия на голос ученика
- Работа голосового аппарата в речи и пении. Дыхание в речи и при певческом звукообразовании
- Сложные ощущения певца
- Психологический анализ деятельности
- Современные принципы воспитания певца
- Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1 Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. – 352 с. (ЭБС «Лань»)
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

7.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.

3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. — М., 2011 — 188с., ил.
8. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
9. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с., илл.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

_____ Головатая Г.Ф.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.



«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.



«31» августа 2023 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:
к. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения



Головатая Г.Ф.