

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РАБОТА НАД ПАРТИЕЙ (ОПЕРНЫЙ КЛАСС)»

Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Файн Ю.В., доцент, кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РАБОТА НАД ПАРТИЕЙ (ОПЕРНЫЙ КЛАСС)»

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Файн Ю.В., доцент, кафедры оперной подготовки
и оперно-симфонического дирижирования**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Работа над партией (оперный класс)» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, Магистерская программа – Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Актуальные проблемы вокального искусства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ».

Дисциплина «Работа над партией (оперный класс)» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Задачи:

- высокохудожественное и выразительное донесение образа исполняемого героя до слушательской аудитории;
- развитие умения самостоятельно работать над ролью;
- развитие широкого музыкального кругозора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие общепрофессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
		Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения;
		Владеть: — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала.

	конкретного исторического периода	
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы музыкального исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности певческого голоса; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Работа над партией (оперный класс)» составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	112	28	28	28	28
В том числе:					

а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	104	26	26	26	26
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	176*	44*	44*	44*	44*
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экз.	экз.	экз.	экз.
Общая трудоемкость					
в часах	288	72	72	72	72
в зачетных единицах	8	2	2	2	2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1	1 семестр Подготовка программы экзамена	72	28				26	44	Прослушивание творческого задания (программы экзамена). Проверка достоверности донесения текста
2	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	72	28				26	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста

3	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	72	28				26	44	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, экзамена). Проверка достоверности донесения текста
4	4 семестр Подготовка программы экзамена	72	28				26	44	Прослушивание творческого задания (программа экзамена). Проверка достоверности донесения текста
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		288	112				104	176	

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Подготовка программы экзамена	Подготовка программы экзамена. Художественное исполнение небольшой оперной партии. Работа над техническими трудностями, различными видами звуковедения, динамическими оттенками. Самостоятельная работа над ролью. Овладение теоретическими знаниями в области искусства музыкального театра.
2.	2 семестр Подготовка программы экзамена	Подготовка программы экзамена. Исполнение оперной партии с обязательным наличием сольных монологов и арий. Работа над художественным осмыслением исполняемого произведения. Овладение исполнительскими средствами выразительности и техническими навыками для раскрытия музыкальной образности сочинения. Совершенствование техники звуковедения и фразировки.
3.	3 семестр Подготовка программы экзамена	Подготовка программы экзамена. Исполнение оперной партии с обязательным наличием сольных монологов и арий. Исполнительский анализ роли. Работа над художественным осмыслением исполняемого произведения. Овладение исполнительскими средствами выразительности и техническими навыками для раскрытия музыкальной образности сочинения. Совершенствование техники звуковедения и фразировки.
4.	4 семестр Подготовка программы экзамена	Подготовка программы экзамена. Исполнение ведущей оперной партии с обязательным наличием сольных монологов, арий и развёрнутых ансамблей. Исполнительский анализ музыкального произведения. Изучение особенностей исполнительских стилей. Совершенствование культуры звуковедения и фразировки. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения роли

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы обучающимся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по дисциплине «Работа над партией (оперный класс)» — 1, 2, 3, 4 семестры.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для	3 (удовлетворительно)	на всех

компетенции «знать»	последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.		этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные программы:

I семестр

1. Л. Делиб. 1 действие из оперы «Лакме»
2. П.И. Чайковский. 2-3 сцены из оперы «Евгений Онегин»
3. Дж. Верди. 1 действие из оперы «Травиата»

II семестр

1. Дж. Пуччини. Опера «Богема»
2. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель»
3. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

III семестр

1. П. И. Чайковский. «Иоланта»
2. В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
3. А.С. Даргомыжский. «Каменный гость»

IV семестр

1. Дж. Верди. «Риголетто»
2. Л. ван Бетховен. «Фиделио»
3. Р. Штраус. «Саломея»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная учебно-методическая литература

1. Шефова Е. А. История музыкального театра: учеб.пособие, Издательство «Лань» 2019. (ЭБС «Лань»)
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

7. 2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Классические русские оперы: либретто, сост. Г. М. Сергеева. - Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007
2. М.Д. Сабинаина. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабинаина. – Москва: Композитор, 2003
3. Г.Ф. Павлюк. Оперы классического наследия / Г.Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

7. 3. Музыкальная литература Хрестоматийный репертуар.

Зарубежные композиторы

ОПЕРЫ БАРОККО

К.-В. ГЛЮК

Орфей и Эвридика

А. ВИВАЛЬДИ

Армида

Д. ЧИМАРОЗА

Тайный брак

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

Юлий Цезарь в Египте, Альчина, Ксеркс

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА

Й. ГАЙДН

Аптекарь

В.-А. МОЦАРТ

Идоменей, царь критский, или Илия и Идамант, Свадьба Фигаро, Так поступают все, Дон Жуан, Похищение из сераля, Директор театра, Волшебная флейта

ОПЕРЫ БЕЛЬКАНТО

Г. ДОНИЦЕТТИ

Анна Болейн, Любовный напиток, Мария Стюарт, Лючия ди Ламмермур, Дочь полка, Дон Паскуале

В. БЕЛЛИНИ

Сомнамбула, Норма, Пуритане

ДЖ. РОССИНИ

Брачный вексель, Италиянка в Алжире, Севильский цирюльник, Золушка

ОПЕРЫ ДЖ. ВЕРДИ

Эрнани, Макбет, Риголетто, Трубадур, Травиата, Бал-маскарад, Сила судьбы, Дон Карлос, Аида, Отелло, Фальстаф

ОПЕРЫ ДЖ. ПУЧЧИНИ

Богема, Тоска, Мадам Баттерфляй, Манон Леско, Триптих (Плащ, сестра Анжелика, Джанни Скикки)

ОПЕРЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

Г. БЕРЛИОЗ

Троянцы

ДЖ. МЕЙЕРБЕР

Роберт-дьявол, Гугеноты, Пророк

Л. ДЕЛИБ

Лакме

Ш. ГУНО

Ромео и Джульетта, Фауст

Ж. МАССНЕ

Вертер, Манон

Ж. БИЗЕ

Кармен

Ж. ОФФЕНБАХ

Муж за дверью, Сказки Гофмана, Перикола, Прекрасная Елена, Орфей в аду

К. ДЕБЮССИ

Пеллеас и Милизанда

М. РАВЕЛЬ

Испанский час, Дитя и волшебство
К. СЕН-САНС
Самсон и Далила

ОПЕРЫ НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

К. ВЕБЕР
Вольный стрелок
Р. ШТРАУС
Саломея, Электра, Кавалер розы, Ариадна на Наксосе, Женщина без тени, Интермеццо, Каприччио

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

М. И. ГЛИНКА
Жизнь за царя, Руслан и Людмила
А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ
Каменный гость, Русалка
А. П. БОРОДИН
Князь Игорь
М. П. МУСОРГСКИЙ
Борис Годунов, Хованщина, Женитьба
Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Снегурочка, Ночь перед Рождеством, Садко, Моцарт и Сальери, Царская невеста, Кащей Бессмертный, Золотой петушок
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
Евгений Онегин, Чародейка, Пиковая дама, Иоланта
С. В. РАХМАНИНОВ
Алеко, Скупой рыцарь
С. С. ПРОКОФЬЕВ
Игрок, Любовь к трём апельсинам, Огненный ангел, Дуэнья, Семён Котко
Д. Д. ШОСТАКОВИЧ
Нос, Леди Макбет

ВАРИАТИВНЫЙ РЕПЕРТУАР.

Зарубежные композиторы.

ОПЕРЫ БАРОККО

К.-В. ГЛЮК
Альцеста, Парис и Елена
А. ВИВАЛЬДИ
Оттон, Тито Манлио, Роланд - мнимый безумный, Олимпиада, Баязет
Л. КЕРУБИНИ
Медея, Армида, Ифигения в Авлиде
А. СТРАДЕЛЛА
Сила отцовской любви, Фальконе
А. СКАРЛАТТИ
Помпеи, Флавио, Безумная Дидона, Анакреон
Г. СПОНТИНИ
Весталка
ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ
Служанка-госпожа, Влюблённый монах
Г. ПЁРСЕЛЛ
Дидона и Эней, Король Артур, Королева фей
А. ГРЕТРИ
Знаток, Гурон, Двое скупых, Земира и Азор, Ричард Львиное Сердце

Ж. РАМО

Ипполит и Арисия, Кастор и Поллукс, Галантные Индии

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

Ацис и Галатея, Армида

Г.-Ф. ТЕЛЕМАН

Сигизмунд, Терпеливый Сократ, Сигизмунд, Пимпиноне, или Неравный брак

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

Ричард I, король Английский, Кир, царь Персидский, Птоломей, царь Египетский, Партенопа, Пор, царь Индийский, Фернандо, Роланд, Ариадна на Крите, Ариодант, Аталанта, Арминьо, Беренике, Фарамондо, Именео, Дейдамия

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА

Й. ГАЙДН

Обманутая неверность, Лунный мир

В.-А. МОЦАРТ

Долг первой заповеди, Аполлон и Гиацинт, Митридат, царь понтийский, Милосердие Тита, Асканий в Альбе, Луцио Силла, Царь-пастух, Притворная простушка, Мнимая садовница, Каирский гусь, Обманутый жених, или Соперничество трёх женщин из-за одного возлюбленного, Бастьен и Бастьенна, Заида

Л. ван БЕТХОВЕН

Фиделио

ОПЕРЫ БЕЛЬКАНТО

Г. ДОНИЦЕТТИ

Сумасбродство, Бедные странствующие виртуозы, Пётр Великий, царь русский, или Ливонский плотник, Сельская свадьба, Кьяра и Серафина, или Пираты, Счастливое заблуждение, Гувернёр в затруднении, Замок инвалидов, Восемь месяцев за два часа, или Ссылные в Сибири, Алина, королева Голкондская, Пария, Елизавета в замке Кенильворт, Паризина, Торквато Тассо, Лукреция Борджа, Марино Фальеро, Велизарий, Осада Кале, Роберт Дьявол, или Граф Эссекский, Мария Ди Руденц, Мученики, Фаворитка, Аделия, или Дочь стрелка, Линда ди Шамуни, Дон Себастьян Португальский, Катерина Корнаро

В. БЕЛЛИНИ

Адельсон и Сальвини, Бианка и Фернандо, Пират, Чужестранка, Заира, Калулети и Монтеки, Что было и что будет, Беатриче ди Тенда, Пуритане

ДЖ. РОССИНИ

Шёлковая лестница, Дробный камень, Станный случай, Синьор Брускино, Танкред, Турок в Италии, Елизавета, королева Английская, Торвальдо и Дорлинка, Отелло, Сорока-воровка, Армида, Моисей в Египте, Эрмиона, Дева озера, Магомет II, Зельмира, Семирамида, Осада Коринфа, Моисей, Граф Ори, Вильгельм Телль

ДЖ. ВЕРДИ

Оберто, граф Бонифачо, Король на час, Набукко, Ломбардцы в первом крестовом походе, Двое Фоскари, Джованна д'Арк, Альзира, Атилла, Разбойники, Корсар, Битва при Леньяно, Луиза Миллер, Стиффелио, Сицилийская вечерня, Симон Бокканегра

ОПЕРЫ ИТАЛЬЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

А. БОЙТО

Мефистофель

ДЖ. ПУЧЧИНИ

Виллисы, Эдгар, Девушка с Запада, Ласточка, Турандот

Р. ЛЕОНКОВАЛЛО

Сельская честь

П. МАСКАНИ

Сельская честь, Друг Фриц

ОПЕРЫ ИТАЛЬЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Ф. ЧИЛЕА

Адриана Лекуврёр

Ф. БУЗОНИ

Выбор невесты, Турандот, Арлекино

А. ВЕРЕТТИ

Летающий доктор

Э. ВОЛЬФ-ФЕРРАРИ

Любопытные женщины

У. ДЖОРДАНО

Андре Шенье, Федора

ОПЕРЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

Г. БЕРЛИОЗ

Бенвенуто Челлини, Беатриче и Бенедикт

ДЖ. МЕЙЕРБЕР

Адмирал, или Потерянный процесс, Обет Иевфая, Алимелек, или Хозяин и гость, Ромильда и Констанца, Узнанная Семирамида, Эмма Ресбургская, Маргарита Анжуйская, Изгнанник из Гренады, Крестоносец в Египте, Гугеноты, Северная звезда, Динора, или Праздник в Плоэрмеле, Африканка

А. ГАЛЕВИ

Дочь кардинала

Ж. МАССНЕ

Таи, Король Лахорский

Ш. ГУНО

Мирейль

Ж. БИЗЕ

Искатели жемчуга

ОПЕРЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

А. ОННЕГЕР

Юдифь, Антигона, Орлёнок

Ф. ПУЛЕНК

Диалоги кармелиток, Человеческий голос

Д. МИЙО

Заблудшая овца, Агамемнон, Несчастья Орфея

ОПЕРЫ НЕМЕЦКИХ И АВСТРИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

Э.-Т. М. ГОФМАН

Весёлые музыканты

Ф. ШУБЕРТ

Альфонсо и Эстрелла, Фьеррабрас

Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ

Любовь солдата, Бродячие комедианты

Ф. ФЛОТОВ

Марта, или Ричмондский рынок

Р. ВАГНЕР

Летучий голландец, Тангейзер, Лоэнгрин, «Кольцо Нибелунга», Тристан и Изольда, Нюрнбергские мастерзингеры, Парсифаль

ОПЕРЫ НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Р. ШТРАУС

Гунтрам, Елена Египетская, Арабелла, Молчаливая женщина, День мира, Дафна
П. ХИНДЕМИТ
Художник Матис, Гармония мира
А. БЕРГ
Воцек, Лулу
К. ВАЙЛЬ
Трёхгрошовая опера
К. ОРФ
Антигона, Луна, Умница, Мудрая женщина

ОПЕРЫ АНГЛИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Б. БРИТТЕН
Питер Граймс, Поругание Лукреции, Билли Балд, Поворот винта, Сон в летнюю ночь

ОПЕРЫ ЗАПАДНОСАВЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

С. МОНЮШКО
Галька, Зачарованный замок
Б. СМЕТАНА
Проданная невеста, Далибор
А. ДВОРЖАК
Русалка, Армида
Л. ЯНАЧЕК
Енуфа (Её падчерица), Судьба

ОПЕРЫ ЗАПАДНОСАВЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

К. ПЕНДЕРЕЦКИЙ
Самый смелый рыцарь, Потерянный рай, Чёрная маска
Б. МАТИНУ
Легенды о Марии, Женитьба, Ариадна
ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ВЕНГРИИ XX ВЕКА
Б. БАРТОК
Замок герцога Синяя борода

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ ИСПАНИИ XX ВЕКА

И. АЛЬБЕНИС
Генри Клиффорд, Пепита Хименес, Мерлин
М. де ФАЛЬЯ
Короткая жизнь, Балаганчик мастера Педро

ОПЕРЫ КОМПОЗИТОРОВ США XX ВЕКА

ДЖ. ГЕРШВИН
Blue Monday, Порги и Бесс
С. ДЖОПЛИН
Тримониша
ДЖ. МЕНОТТИ
Медиум, Телефон
Л. БЕРНСТАЙН
Вестсайдская история
Тихое место, Кандид
А. ПРЕВИН
Трамвай «Желание»
С. БАРБЕР
Ванесса

ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДОГЛИНКИНСКОГО ПЕРИОДА

Е. И. ФОМИН

Орфей и Эвридика, Американцы

В. А. ПАШКЕВЧ

Несчастье от кареты

Скупой

Февей

Д. С. БОРТНЯНСКИЙ

Алкид

Квинт Фабий

ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Эсмеральда

М. П. МУСОРГСКИЙ

Саламбо

А. Н. СЕРОВ

Рогнеда, Юдифь, Вражья сила

А. Г. РУБИНШТЕЙН

Дмитрий Донской, Демон, Купец Калашников, Нерон

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Сервилия, Кашей Бессмертный, Пан воевода

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Воевода, Ундина, Опричник

С. В. РАХМАНИНОВ

Франческа да Римини

С. И. ТАНЕЕВ

Орестея

А. С. АРЕНСКИЙ

Сон на Волге, Наль и Дамаянти, Рафаэль

А. Т. ГРЕЧАНИНОВ

Добрыня Никитич, Сестра Беатриса, Женитьба

Э. Ф. НАПРАВНИК

Дубровский

М. И. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

Руфь, Азра, Ася, Измена

ОПЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX - XXI ВВ.

И. Ф. СТРАВИНСКИЙ

Соловей, История солдата, Персефона, Потоп, Мавра, Похождение повесы

С. С. ПРОКОФЬЕВ

Пир во время чумы, Магдалена, Война и мир, Повесть о настоящем человеке

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

Большая молния, Леди Макбет, Игроки

Р. М. ГЛИЭР

Земля и небо, Шахсенем, Рашель

К. В. МОЛЧАНОВ

Разлом, Ромео, Джульетта и тьма, Зори здесь тихие

Ю. А. ШАПОРИН

Декабристы

В. Я. ШЕБАЛИН

Укрощение строптивой

Т. Н. ХРЕННИКОВ

В бурю

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ

Кола Брюньон (Мастер из Кламси)

Ю. М. БУЦКО

Записки сумасшедшего, Белые ночи

М. К. ГАГНИДЗЕ

Цезарь, Король Лир, Ромео и Джульетта, Песнь песней

С. М. СЛОНИМСКИЙ Мастер и Маргарита, Мария Стюарт, Гамлет, Антигона

А. Г. ШНИТКЕ Жизнь с идиотом, История доктора Иоганна Фауста

Р. К. ЩЕДРИН Не только любовь, Мёртвые души, Лолита, Очарованный странник, Боярыня Морозова

М. Л. ТАРИВЕРДИЕВ Кто ты? Ожидание

А. П. ПЕТРОВ Пётр Первый

Л. А. ДЕСЯТНИКОВ Бедная Лиза

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Работа над партией (оперный класс)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Работа над партией (оперный класс)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С..

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

Доцент, кафедры оперной подготовки и
оперно-симфонического дирижирования

_____ Файн Ю.В.

Рабочая программа дисциплины «Работа над партией (оперный класс)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Работа над партией (оперный класс)» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондракья М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий Л.С.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработали:

Доцент, кафедры оперной подготовки и
оперно-симфонического дирижирования

 Файн Ю.В.