


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе


Никодимов И.Ю.
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры – Академическое пение

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., к. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., к. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Работа над партией (оперный класс)», «Актуальные проблемы вокального искусства», «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом научных знаний в области методики обучения вокалу и готового к осознанной музыкально-исполнительской и педагогической практике.

Задачи - освещение вопросов теории вокального искусства, расширение кругозора обучающихся в областях физиологии, закономерностей развития вокально-музыкальных способностей будущих артистов музыкального театра и преподавателей сольного пения, активизация логического мышления на базе определенных научных знаний в области методики преподавания, изучение педагогического репертуара с целью применения в педагогической и исполнительской деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

ПК-1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; специфику педагогической работы; — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; — основные научные и методические труды в данной сфере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться достаточно широким кругозором в области истории вокального исполнительства; — заинтересовать обучающегося решением стоящих перед ним художественных и технических задач; — формировать профессиональное мышление; — создавать творческую атмосферу образовательного процесса; — методически грамотно строить урок; — выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — полученными навыками на практике и творчески развивать их.
------	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	40	20	20
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	16	8	8
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Консультации к экзамену	4	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	32	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	ЗаО
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Раздел 1: Психологические процессы и свойства личности.	11	6	3		3		5	Собеседование. Опрос
2.	Раздел 2: Физиология высшей нервной деятельности и функция нервной системы.	11	6	3		3		5	Собеседование. Опрос
3.	Раздел 3: Акустическое строение голоса.	13	6	3		3	2	5	Собеседование. Опрос
4.	Раздел 4: Пути формирования основных певческих навыков.	11	6	3		3		5	Собеседование. Опрос
5.	Раздел 5: Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	11	6	3		3		5	Собеседование. Опрос
6.	Раздел 6: Ознакомление с вокально-методической литературой.	14	6	1		5	2	7	Собеседование. Опрос
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36	16		20	4	32	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Введение.	Цель и задачи курса. Методическая литература. Формы текущего и промежуточного контроля. Краткий обзор из истории вокальной педагогики и исполнительской практики.
1	Психологические процессы и свойства личности.	<i>Тема 1. Роль индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.</i> Психологические процессы и свойства личности. Взаимосвязи психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Понятие о психологических типах.

		<p><i>Тема 2. Пение как психофизиологический процесс.</i> Психология и значение её для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, её виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.</p> <p><i>Тема 3. Психология певческой деятельности.</i> Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер. Черты характера современного человека. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности — потребности и интересы. Задатки и способности.</p>
2.	Физиология высшей нервной деятельности и функция нервной системы.	<p><i>Тема 4. Физиология высшей нервной деятельности.</i> Строение и функция нервной системы. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.</p> <p><i>Тема 5. Пение как условно-рефлекторный акт.</i> Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Учёт общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.</p> <p><i>Тема 6. Воспитание вокально-технических навыков.</i> Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Условно-рефлекторное образование динамического стереотипа. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух.</p>
3.	Акустическое строение голоса.	<p><i>Тема 7. Певческий голос как акустическое явление.</i> Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические; и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука.</p> <p><i>Тема 8. Резонансная природа звука.</i> Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая). Резонансная природа высокой и низкой форманты. Излучение и направленность звука. Восприятие звука нашим слухом. Зона лучшей слышимости. Акустическая и физиологическая сущность вибрато.</p>
4.	Пути формирования основных певческих навыков.	<p><i>Тема 9. Дыхание в пении.</i> Устройство органов голосообразования. Их анатомическое строение. Типы фонационного выдоха. Дыхание в речи и пении. Научно-методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Гипотеза Л. Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Регулирующая</p>

		роль диафрагмы. Современные взгляды на певческое дыхание.
		<i>Тема 10. Работа гортани в пении.</i> Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о её положении в пении. Её внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Миоэластическая теория фонации. Нейрохронаксическая теория фонации и её критическая оценка.
		<i>Тема 11. Артикуляционный аппарат в речи и пении.</i> Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении. Ролевая игра в форме показа практической работы.
		<i>Тема 12. Фонетический метод воспитания голоса.</i> Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Резонаторная сущность артикуляторных движений.
		<i>Тема 13. Регистровое строение голоса.</i> Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. Условия выработки «прикрытого» звучания.
		<i>Тема 14. Атака звука в пении, и её виды.</i> Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.
		<i>Тема 15. Основы теории и техники резонансного пения.</i> Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
5.	Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	<i>Тема 16.</i> Понятие «опоры» звука. Современное представление о рефлексорной сущности опоры. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Дефекты голоса и пути их преодоления.
		<i>Тема 17. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.</i> Принцип единства художественного и технического развития певца. Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Принцип индивидуального подхода. Вред догматических установок в вокальной педагогике. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником.
		<i>Тема 18. Гигиена и режим певца.</i> Нервно-психологическая гигиена вокалиста. Режим певца в период выступлений. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успеха в педагогическом процессе. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Совершенная вокальная техника как основа профилактики профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.
		<i>Тема 19. Развитие различных видов вокализации.</i>

		<p>Кантилена — основа пения. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, их описание и практика.</p> <p>Беглость — необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.</p> <p>Значение беглости в развитии голоса. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исправлению.</p> <p>Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса.</p> <p>Работа над развитием филировки.</p> <p>Трель, её развитие и влияние на формирование звука и применение в вокальной литературе.</p>
		<p><i>Тема 20. Первые уроки с учеником.</i></p> <p>Классификация голосов. Определение типа голоса. Диагностика вокальной одаренности. Методика проведения уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.</p> <p>Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца. Взаимовлияние моторики и психики.</p>
		<p><i>Тема 21. Способы педагогического воздействия на голос ученика.</i></p> <p>Использование различных приёмов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, рассказ о том, что следует и чего не следует делать, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала.</p> <p>Роль мышечного механизма в воспитании желаемых качеств голоса. Особая роль вибрационного чувства в певческом голосообразовании как важнейшего средства контроля за активностью резонаторов.</p>
6.	Ознакомление с вокально-методической литературой.	<p><i>Тема 22. Краткий обзор научной и учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства.</i></p> <p>Работы Д. Аспелунда, Ф. Заседателя, Л. Работнова, И. Левидова, Л. Дмитриева, В. Чаплина, Л. Ярославцевой, А. Киселева, В. Морозова и др. Современные отечественные и зарубежные научные исследования о певческом голосе. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет проводится в форме устного опроса по вопросам и защиты реферата.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«владеть»	практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету по дисциплине:

«Психологические процессы и свойства личности.

Физиология высшей нервной деятельности и функция нервной системы».

1. Строение нервной системы. Принципы её деятельности. Условные и безусловные рефлексы.
2. Процессы возбуждения и торможения. Внешнее и внутренне торможение. Виды внутреннего торможения.
3. Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга. Типы нервной системы.
4. Темперамент. Характер. Задатки и способности.
5. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.
6. Певческие стереотипы. Динамический стереотип.
7. Схема процесса обучения пению. Этапы развития певческих навыков.
8. Вербализуемость и распевание.
9. Музыкальный слух. Активный и пассивный слух. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.

«Акустическое строение голоса»

1. Певческий голос как акустическое явление. Возникновение и распространение звука. Источник певческого звука.
2. Основные характеристики звука: высота, сила и тембр.
3. Тоновые звуки и шумы. Музыкальный тон, основной тон, обертоны.
4. Явление резонанса. Понятие резонатора.
5. Звук голосовой щели. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты.
6. Излучение звука. Направленность излучения. «Полётность» звука. Высокая певческая позиция.
7. Голосовой аппарат — взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Понятие импеданса и его роль. Вибрато.
8. Понятие реверберации.

«Пути формирования основных певческих навыков»

1. Анатомическое устройство органов голосообразования.
2. Физиология дыхания. Дыхание в речи и пении. Парадоксальность певческого дыхания.
3. Типы дыхания. Роль диафрагмы в процессе пения.
4. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
5. Рассмотреть существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости.
6. Строение гортани.
7. Работа гортани в пении. Положение гортани.
8. Атака звука, её виды и механизмы.
9. Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты.

10. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
11. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
12. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении.
13. Функции глотки и её роль в пении. Раскрытие рта в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба в пении.
14. Фонетический метод воспитания голоса.
15. Влияние гласных на качество певческого звука.
16. Понятие вокальной речи. Дикция. Понятие чистых и смещенных гласных.
17. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
18. Понятие «опоры» звука, её механизм с позиции акустической концепции. Приёмы, помогающие достичь опёртого голосообразования.

«Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца».

1. Классификация голосов. Определение типа голоса.
2. Первые уроки с учеником. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
3. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы. Произведения. Подбор репертуара.
4. Работа над различными видами вокализации. Кантилена. Беглость.
5. Работа над различными видами вокализации. Трель. Филировка.
6. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения.
7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса: нарушение вибрато, форсированный звук, горловой звук. Охрана певческого голоса.
8. Анализ современной вокально-методической литературы.

Примерный список тем рефератов:

- Развитие вокальных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста
- Дыхание как основа развития вокальных навыков
- Работа над развитием певческого дыхания на начальном этапе
- Некоторые психологические аспекты исполнительской практики вокалиста
- Роль образно-ассоциативного мышления в воспитании вокалиста
- Развитие артикуляции в работе с начинающими певцами.
- Некоторые аспекты фонетического метода воспитания голоса
- Развитие средств художественной выразительности в процессе обучения пению
- Личность певца-актёра в творческом процессе
- Педагогические аспекты книги Е. Нестеренко “Размышление о профессии
- Леоне Джиральдони и его аналитический метод воспитания голоса

Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;

— соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
Объем работы — не менее 24 страниц.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. — 352 с. (ЭБС «Лань»)
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)

7.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
4. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. Делле Седие Э. Вокальное искусство: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 176с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. — М.: Музыка, 2004. — 35с. + 24 табл. ил.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. 2-е изд. доп. — М., 2011 — 188с., ил.
8. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80с.
9. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. — 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 48с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. — 496с., илл.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

- Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
- Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С..

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

_____ Головатая Г.Ф.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Магистерская программа – Академическое пение). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондраккая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:
к. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения

 Головатая Г.Ф.