


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

 **Никодимов И.Ю.**
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., к. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения**

Москва – 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперного пения

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной и научной работе

_____ **Никодимов И.Ю.**

«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Головатая Г.Ф., к. искусствоведения,
профессор кафедры оперного пения**

Москва – 2023

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Магистерская программа – Академическое пение. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Философия искусства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Работа над партией (оперный класс)», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ».

Дисциплина «Актуальные проблемы вокального искусства» осваивается в 1, 2, семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – создать целостное представление об исторической эволюции вокального искусства с момента его зарождения до наших дней, о его актуальных проблемах на современном этапе, а также традициях и приемах интерпретации вокальных сочинений.

Задачи:

- приобретение глубокого понимания исторической эволюции в вокальном искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в вокальном искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории вокального искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации вокального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
		Владеть: — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; — планировать стратегию реализации проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — креативным мышлением для решения современных задач на рынке музыкальной индустрии; — коммуникационными технологиями с целью продвижения собственных творческих проектов
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основы методологии научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования; — основную методическую литературу по вопросам вокального исполнительства и педагогики; — основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ; — актуальные проблемы вокального исполнительства педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень; — излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства; — применять новейшие информационные технологии в практической деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства; — формировать собственные суждения по избранной проблеме;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.; — навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками написания методической работы в соответствие с существующими требованиями.
ПК–1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	12	6	6
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	20	10	10
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			

Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	4	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	72	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	36 1	72 2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	Введение в содержание и проблематику дисциплины	8	5	3		2		3	Собеседование. Опрос
2.	Формирование и развитие исполнительских стилей в эпоху барокко	7	4	1		2		3	Опрос Выступление на семинаре
3.	Вокальное исполнительское искусство в контексте творчества венских классиков	7	4	1		2		3	Собеседование Полемика
4.	Развитие романтического исполнительского стиля в вокальном искусстве XIX века	7	4	1		2		3	Опрос Доклад
5.	Музыкальная драма XIX века и её значение в изменении исполнительского стиля	7	4	1		2		3	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
6.	Многообразие художественных течений и стилистических направлений на рубеже столетий	9	3	1		2	2	3	Собеседование Выступление на семинаре
7.	Вокальное исполнительское искусство XX века. Взаимовлияние и интеграция национальных певческих культур	17	3	1		2		14	Опрос Доклад

8.	Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство	17	3	1		2		14	Опрос Дискуссия
9.	Основные современные тенденции сценических решений в воплощении музыкальной драмы	17	3	1		2		14	Собеседование Выступление на семинаре
10.	Стилевое многообразие концертно-камерного репертуара.	16	3	1		2	2	12	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	36	12		20	4	72	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в содержание и проблематику дисциплин	Вокальное искусство как органичный сплав нескольких составляющих музыкальной практики. Причинно-следственная связь эволюции вокальной музыки, исполнительского мастерства певцов и вокальной педагогики. Основополагающая роль музыкальной драматургии в становлении исполнительских стилей и вокально-технического искусства певцов. Национальные вокальные школы, их специфика и характерные черты.
2.	Формирование и развитие исполнительских стилей в эпоху барокко	Общая характеристика эпохи. Ведущие композиторы, жанры и стили. Формирование bel canto как исполнительского стиля. Искусство импровизации. Оперный театр Г.Ф. Генделя в контексте традиций исполнительского стиля вокальной музыки эпохи барокко. Роль И.С. Баха в формировании инструментального звуковедения. Вопросы интерпретации вокальной музыки эпохи барокко в условиях современной исполнительской деятельности.
3.	Вокальное исполнительское искусство в контексте творчества венских классиков	Гуманистические принципы эпохи Просвещения. Ведущие композиторы, жанры и стили. Оперная реформа К.В. Глюка, её основные принципы. Вокально-эстетические взгляды композитора. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Значение жанрово-бытовых элементов в оперном творчестве И. Гайдна. Оперная эстетика В. Моцарта, её отличие от глюковской. Отношение к либретто. Взаимопроникновение оперных жанров. Ария рондо. Музыкальные характеристики. Инструментальный стиль исполнение произведений Моцарта, его суть. Песенное творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена. Вопросы интерпретации вокальной музыки венских классиков в условиях современной исполнительской деятельности.
4.	Развитие	Зарождение романтизма в европейской культуре, основные

	романтического исполнительского стиля в вокальном искусстве XIX века	<p>черты этого направления. Становление романтизма в оперном искусстве. Ведущие композиторы, жанры и стили.</p> <p>Новаторство Дж. Россини в искусстве вокального исполнительства. Новые приёмы. Оперное творчество В. Беллини и Г. Доницетти. Их значение в развитии нового романтического исполнительского стиля.</p> <p>Развитие камерного вокального исполнительства в контексте песенного творчества немецких композиторов-романтиков Фр. Шуберта и Р. Шумана.</p> <p>Становление русского вокально-исполнительского стиля в оперном творчестве М.И. Глинки. М.И. Глинка — создатель классического эталона русского камерного исполнительства. Основные черты исполнительского стиля.</p> <p>Вклад А.С. Даргомыжского в культуру камерного пения. Воспитание камерных певцов в эстетике русского реалистического исполнительства.</p>
5.	Музыкальная драма XIX века и её значение в изменении исполнительского стиля	<p>Становление новой исполнительской школы в контексте оперного творчества Дж. Верди. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца.</p> <p>Оперное творчество М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов и их вокально-эстетические взгляды. Вокально-технические, исполнительские и актёрские задачи; сложности воплощения вокальной музыки М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Исполнительское мастерство певцов в контексте новаторства музыкального языка М.П. Мусоргского. Романсовое творчество П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. Связь с реалистическими эстетическими принципами.</p>
6.	Многообразие художественных течений и стилистических направлений на рубеже столетий	<p>Роль Дж. Пуччини в сохранении и продолжении традиций итальянского оперного искусства. Импрессионизм как ведущее художественное течение на рубеже 1880—1890-х гг. Значение вокального творчества К. Дебюсси в формировании нового исполнительского стиля. Применение новых композиторских и исполнительских приёмов и средств выразительности в вокальной музыке Р. Штрауса.</p> <p>Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Романсовая лирика С.И. Танеева и С.В. Рахманинова.</p>
7.	Вокальное исполнительское искусство XX века. Взаимовлияние и интеграция национальных певческих культур	<p>Общая характеристика эпохи. Ведущие композиторы, жанры и стили. Разнообразие исполнительских приёмов. Интонация как основное средство выразительности в раскрытии образа. Синтез звука, слова и жеста как отражение тенденций в театральном искусстве XX века.</p> <p>Своеобразие драматургии. Отражение нового художественного направления немецкой культуры XX века в творчестве А. Берга. Фр. Пуленк — создатель монооперы «Человеческий голос».</p> <p>Оперное творчество С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича. Роль режиссуры в современной постановке оперного спектакля. Ведущие оперные дирижёры. Знаковые постановки начала XXI века. Новые аспекты музыкальной выразительности и проблемы интерпретации.</p>

		Развитие камерного вокального жанра в творчестве С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и Г.В. Свиридова. Сочетание психологической глубины с изобразительностью и живописностью.
8.	Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство	Путь из XX в XXI век. Великие мировые оперные театры. Певцы, дирижёры, режиссёры. Основные тенденции сценических решений в воплощении музыкальной драмы. Возникновение оперных подиумов с главенствующей ролью аутентичного прочтения авторского текста. Мировой оперный театр. XXI век — век классики и авангарда.
9.	Основные современные тенденции сценических решений в воплощении музыкальной драмы	Реформа оперного театра. От «кулинарной» оперы к режиссёрскому театру. Эволюция взаимоотношений дирижёра и режиссёра в оперном театре. Современная школа оперной режиссуры В. Фельзенштейна. «Оперный бум» на Западе. Постановки П. Шеро и Г. Купфера, Л. Бонди и Л. Ронкони. Б.А. Покровский — мэтр оперной режиссуры XX века. Яркие представители отечественного «режиссёрского» театра: А. Титель, Д. Бертман, Ю. Александров, Д. Черняков, С. Бархатов. Их режиссёрские приёмы. Знаковые постановки опер XXI века. Ведущие исполнители, дирижёры и режиссёры.
10	Стилевое многообразие концертно-камерного репертуара.	Камерно-вокальный жанр на мировом исполнительском подиуме. Его представители в ведущих национальных вокальных школах. Артист камерного жанра, как театр одного актёра, наделенного многогранностью способностей: вокалиста, компетентного в вокально-техническом и музыкально-стилистическом аспектах, со знанием произносительных норм иностранных языков; эрудита в широком диапазоне осведомленности в различных видах искусства (музыка, литература, живопись и пр.); профессионала, обладающего художественно-артистическим мастерством. Оперные певцы в камерном репертуаре

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа обучающегося состоит из осмысления и анализа лекционного материала, изучения учебных материалов по теме, чтения и конспектирования первоисточников, подготовки к зачёту, подготовки реферата.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет в первом семестре проводится в форме устного опроса по вопросам. Зачет во втором семестре проводится в форме устного опроса по вопросам и защиты реферата.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету по дисциплине:

I семестр

- Проблемы эволюции стилевых направлений вокальной музыки в исполнительском искусстве певцов
- Выдающиеся представители мировой оперной сцены и виднейшие интерпретаторы камерно-вокальной музыки
- Суть аутентичности исполнительской трактовки произведения и значение инвариантности в толковании образцов вокальной музыки.
- Влияние требований оперной драматургии на исполнительское искусство певцов
- Уникальное искусство итальянских певцов-кастратов — выразителей виртуозного пения.
- Особенности оперной драматургии композиторов романтического направления как причина изменения певческой практики.
- Влияние оперной драматургии произведений Р. Вагнера на особенности вокальной манеры певцов-интерпретаторов.

II семестр

- Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации вокальной музыки второй половины XX века;
- Возникновение оперных подиумов с главенствующей ролью аутентичного прочтения авторского текста.
- Актуальные проблемы вокального искусства XXI столетия. Традиции, преемственность и новаторство
- Вокальная музыка второй половины XX века. Новые аспекты музыкальной выразительности в контексте проблем исполнительской интерпретации
- «Абсолютные» голоса в истории мирового оперного театра. Их универсальность, многоплановость в исполнении разнообразного с точки зрения типа голоса репертуара, художественное кредо

Примерный список тем рефератов по истории исполнительского искусства:

- Искусство певцов-кастратов как уникальное явление в истории исполнительства.
- Опера С.С. Прокофьева «Игрок». История постановок.
- Певец-актер Артур Эйзен.
- Франц Шуберт «Баркарола». К вопросу интерпретации.
- Педагогические и методологические принципы профессора Пекинской консерватории Шэн Сяна.
- Чжоу Сяоянь — певица и педагог. Ученики и последователи.
- Партия Татьяны из оперы "Евгений Онегин" П.И. Чайковского: проблемы интерпретации.
- Партия Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь» Г.Ф. Генделя: анализ исполнительских версий.
- Николай Гяуров – выдающийся мастер оперной сцены
- Моноопера Фр. Пуленка «Человеческий голос». Исполнительские версии.
- Партия Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Традиции исполнительства

Критерии оценки письменной формы контроля (рефераты):

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;

- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
 - логичность и последовательность в изложении материала;
 - способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
 - объем исследованной литературы и других источников информации;
 - обоснованность выводов;
 - правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т. д.;
 - соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
- Объем работы — не менее 24 страниц.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Издательство «Лань», "Планета музыки" 2019. – 352 с. (ЭБС «Лань»)
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. (ЭБС «Лань»)
3. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. 2-е изд., доп.— М.: Издательский дом «Информбюро», 2011. — 480с., илл.

7.2. Дополнительная литература:

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 120с.: нот.
3. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
4. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.
5. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. — 416с.
6. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 64с.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М., 2010 — 188с., ил.
8. Дюпре Ж.-Л. Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.
9. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.
10. Плужников К. Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
11. Раку М. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 720с.
12. Тарасов Л., Константинова И. Артуро Тосканини, великий маэстро. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. — 608с. (+ вклейка, 32с.) — (Мир культуры, истории и философии).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей

— Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

— Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).

— Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа Академическое пение. Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения, профессор кафедры оперного пения _____ Головатая Г.Ф.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 818 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа Академическое пение. Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оперного пения «31» августа 2023 года, протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрайкая М.В.

«31» августа 2023 года

Декан музыкального факультета
Клименко Е.В.


«31» августа 2023 года

заведующий кафедрой
оперного пения
Глубокий П.С.

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол №7.

Рабочую программу разработала:

к. искусствоведения, профессор кафедры оперного пения  Головатая Г.Ф.