


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Звукозапись музыки различных стилей \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Звукозапись музыки различных стилей \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

Москва 2021

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»  
Протокол от «31» августа 2021 г, №2.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

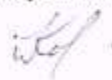
(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная академия искусств».**

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»  
Протокол от «31» августа 2021 г, №2.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в процессе прохождения лекционных и практических курсов по специальным дисциплинам, на занятиях по методике преподавания профессиональных дисциплин. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Государственный экзамен» (демонстрация 10 самостоятельно выполненных записей) и защиту «Выпускной квалификационной работы» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

**Целью** государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области музыкальной звукорежиссуры и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО.

**Задачами** профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- овладение принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи;
- приобретение целостного понимания развития музыкальной звукорежиссуры в историческом контексте;
- создание исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в музыкальной звукорежиссуре;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области музыкальной звукорежиссуры;
- знакомство с лучшими работами выдающихся звукорежиссеров различных направлений и стилей;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве звукорежиссера от начального (трекинга) до заключительного этапа (мастеринга);
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и музыкальной звукорежиссуры;
- овладение навыками точного выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать её;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе MicrosoftWord, в компьютерных верстальных программах.
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего и среднего специального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения.

- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.

	течение всей жизни	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.
ОПК-1	Способен	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры,

	<p>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>существующие в современной музыке стили.          Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.          Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.          Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки.          Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе исполнения.</p>
ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы звукорежиссерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.          Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания.          Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p>



ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении звукорежиссерского искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в профессиональной и педагогической деятельности.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха. Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. Владеть: практическими навыками воплощения музыкального текста в реальном звучании.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные принципы педагогики по звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику приёмов и обучения звукорежиссуре; основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реализации образовательных программ в области звукорежиссерского искусства и педагогики, периодики, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.
ПК-2	Способен слышать фактуру	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар.

	музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.
ПК-3	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей, фортепианный репертуар; специфику письма композиторов; различные методы работы над партиями, принципы взаимодействия в ансамбле; профессиональную терминологию. Уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, решать задачи репетиционного процесса. Владеть: элементарными навыками игры на дополнительных музыкальных инструментах; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-4	Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	Знать: особенности записи нотного текста в партитурах. Уметь: прочитывать партитуры различной сложности. Владеть: приемами создания фортепианных аранжировок.
ПК-5	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации. Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.
ПК-6	Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	Знать: специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров, стилей и эпох. Уметь: мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, работать с коллективом, достигать поставленного результата. Владеть: навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и формирования звучания, отвечающего жанру и стилю записываемой музыки; принципами традиционной

		звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; способностью и готовностью записывать музыку различных стилей и эпох; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм; способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах.
ПК-7	Способен записывать музыку различных стилей и эпох	<p>Знать: порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).</p> <p>Уметь: оперативно находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, сурраунд), объективно оценивать качество звучания, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем.</p> <p>Владеть: навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.</p>
ПК-8	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм	<p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); стилистические особенности звукозаписи музыки различных эпох и направлений; историю развития звукозаписи на примерах готовых фонограмм; особенности звукорежиссёрских техник в истории отечественной и зарубежной звукорежиссуры; особенности звучания различных инструментов, в т.ч. исторических (аутентичных) и современных, инструментальных и вокально-хоровых составов в соответствии с жанрами.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и экспертную деятельность; оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; развитым эстетическим вкусом и способностью к художественному обобщению; широким кругозором музыканта-звукорежиссера.</p>
ПК-9	Способен применять основные законы формирования акустического пространства с	<p>Знать: основные законы формирования звуковых полей, акустического пространства, возможностей звукозаписывающей аппаратуры, а также процессов обработки звукового сигнала.</p> <p>Уметь: применять основные законы формирования акустического пространства и пространства с целью реализации творческого замысла.</p>

	целью реализации творческих замыслов	Владеть: основными понятиями и навыками с целью применения полученных знаний в деле решения творческих задач, возникающих в практике работы по специальности.
ПК-13	Способен демонстрировать навыки владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	<p>Знать: основы коммутации оборудования, принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи в части работы в концертном зале; основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов в концертном зале; основы архитектурной акустики; классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения акустической обратной связи и способы ее устранения.</p> <p>Уметь: работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы в части работы в концертном зале.</p> <p>Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в концертном зале; методами измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка).</p>
ПК-14	Владеет техникой реставрации фонограмм	<p>Знать: историю развития звукозаписи, виды и типы носителей звуковой информации и воспроизводящего оборудования, способы компьютерной реставрации фонограмм.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства в части реставрации фонограмм; выполнять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах и звука в концертном звукоусилении в части проведения процедуры восстановления аудиоинформации.</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; техникой реставрации фонограмм; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм.</p>
ПК-15	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p>
ПК-16	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 4.1. ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	<b>Подготовка выпускной квалификационной работы</b>	<b>106</b>	
	Самостоятельная работа	106	Обсуждение на кафедре
II	<b>Защита ВКР</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР.
	<b>Всего</b>	<b>108 (3)</b>	

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

#### 4.1.1. Примерный список тем к «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

- Приборы динамической обработки звукового сигнала и их применение в студийной работе звукорежиссера.
- Влияние мастеринга на художественный образ фонограммы.
- Современные требования к организации рабочего пространства звукорежиссёра. Контрольная комната.
- Пространственная локализация и звуковые планы в работе звукорежиссёра на этапе сведения.
- Методы развития профессиональной компетенции незрячих студентов-звукорежиссеров.
- Искусственная реверберация и ее применение в процессе звукозаписи.
- Исследование компонентов MIDI в современной музыкальной индустрии на примере цифровой рабочей станции Propellerhead REASON.
- Влияние ленточных ревербераторов на формирование современных музыкальных стилей.
- Особенности записи и сведения симфонического оркестра при американской и немецкой рассадке.
- Адаптация студийного комплекса звукозаписи для работы незрячего звукорежиссёра.
- Запись и трансляция звука.
- Музыкальный монтаж, его цели и задачи.

- Особенности монтажа записи с концерта. Монтаж многоканальных фонограмм. Работа с готовыми записями.
- Технология создания музыкально-драматических композиций и рекламных роликов.
- Понятие «мастеринга»
- Способы пространственного воспроизведения фонограмм.
- Классификация систем пространственного воспроизведения звука.
- Техники постановок микрофонов на инструменты, используемые в эстрадной музыке.
- Электроакустический тракт.
- Динамический диапазон. Приборы динамической обработки сигнала.
- Технология создания музыкально-драматических композиций
- Принципы построения отношений между звукорежиссером и исполнителями.
- Организация процесса звукозаписи
- Особенности специфики звукозаписи в неприспособленных помещениях
- Аспекты создания художественного образа персонажа в аудиоспектакле.
- Нелинейный монтаж или режиссерская работа? Особенности и преимущества.
- Реставрация архивных записей первой половины XX века.
- Целесообразность редактирования музыкального баланса во время мастеринга.
- Организация производства в сфере звукозаписи:
- Проект малобюджетной «home» студии с многоканальной записью.
- Организация записи в концертном зале.
- Проект комплекса репетиционных помещений с возможностью записи.
- Особенности мониторинга при записи вокала в сопровождении фортепиано.
- Творческий портрет выдающегося музыкального звукорежиссера.
- Сравнительный анализ фонограмм музыкального произведения.

Тематика ВКР должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории развития музыкальной звукорежиссуры и эволюции звукозаписывающего оборудования;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведений всех уровней.

При выполнении ВКР выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкальной звукорежиссуры и педагогики на базе архивных материалов, периодики, специализированной литературы; выстраивать структуру дипломной работы, составлять библиографические списки; при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения. Во время защиты ВКР, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с слуховым анализом фонограмм, изучением приемов и проблем звукорежиссерской интерпретации, необходимо использовать возможность показа аудио- и видеопримеров на звуковоспроизводящей аппаратуре.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p> <p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p>Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p>Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p> <p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой</p>	отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.	<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика</b> <b>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (в форме реферата)</b></p> <p>Тема 1 Анализ возможных тем ВКР. Разбор и анализ ВКР – тех или иных возможных моделей для создания студентом собственной работы.</p> <p>Тема 2. Методика работы с каталогами в библиотеке, в архивах. Систематический и алфавитный каталоги. Работа с литературой. Овладение навыками конспектирования литературы.</p> <p>Тема 3. Ознакомление с поисковыми системами в сети Интернет. Сохранение информации на электронных носителях. Практические навыки интервьюирования.</p> <p>Тема 4. Практикум логического построения научного текста. Составление планов и логичное расположение</p>

<p>взаимодействия</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-7 Способен</p>	<p>деятельности человека.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p> <p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.</p> <p>Знать: различные упражнения и способы</p>	<p>хорошо</p> <p>удовлетворительно</p>	<p>оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме.</p> <p>оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении.</p>	<p>имеющейся информации. Анализ типичных ошибок при создании ВКР.</p> <p>Тема 5. Освоение структуры научного текста и закономерностей построения его основных компонентов – введения, основной части, состоящей из нескольких разделов или параграфов, заключения, списка использованной литературы. Составление индивидуального рабочего плана.</p> <p>Тема 6. Практическое занятие по теме «Язык и стиль научной работы». Анализ различных научных стилей. Применение на практике правил цитирования.</p> <p>Тема 7. Поиск и устранение грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток в специально подготовленных для этой цели текстах.</p> <p>Тема 8. Практическое занятие</p>
---	--	--	--	---



<p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе</p>	<p>поддержания физической подготовки на должном уровне.</p> <p>Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p> <p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p>Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>оценивается работа выпускника, выполнившего программу ГИА.</p>	<p>по оформлению научного текста. Работа в редакторе Microsoft Word. Компьютерная верстка. Получение основополагающих навыков работы в нотных редакторах.</p> <p>Тема 9. Оформление таблиц и иллюстраций к тексту ВКР.</p> <p>Тема 10. Составление библиографических описаний различного типа. Оформление ссылок.</p> <p>Тема 11. Подготовка вступительного слова к предполагаемой защите ВКР и ответов на вопросы членов комиссии.</p>
---	---	----------------------------	---	---

<p>при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p> <p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-</p>	<p>Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p> <p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p> <p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной</p>			
--	--	--	--	--

<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>музыке стили.          Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.          Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>			
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.          Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки.          Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе исполнения.</p>			
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные</p>	<p>Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы звукорежиссерского искусства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой.          Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения;</p>			

<p>для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам.</p>			
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении звукорежиссерского искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.</p>			
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и</p>	<p>Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в профессиональной и педагогической деятельности.</p>			

<p>использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха.</p>			
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: практическими навыками воплощения музыкального текста в реальном звучании.</p>			
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации.</p> <p>Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.</p>			
<p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>Знать: основные принципы педагогики по звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику приёмов и обучения звукорежиссуре; основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса.</p> <p>Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реализации образовательных программ в области звукорежиссерского искусства и педагогики, периодики, уметь систематизировать этот материал.</p> <p>Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>			

<p>ПК-2 Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар.          Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения.          Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.</p>			
<p>ПК-3 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p>	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей, фортепианный репертуар; специфику письма композиторов; различные методы работы над партиями, принципы взаимодействия в ансамбле; профессиональную терминологию.          Уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, решать задачи репетиционного процесса.          Владеть: элементарными навыками игры на дополнительных музыкальных инструментах; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p> <p>Знать: особенности записи нотного текста в</p>			

<p>ПК-4 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур</p>	<p>партитурах. Уметь: прочитывать партитуры различной сложности. Владеть: приемами создания фортепианных аранжировок.</p>			
<p>ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации. Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p>			
<p>ПК-6 Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств</p>	<p>Знать: специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров, стилей и эпох. Уметь: мыслить звуковыми образами, находить</p>			

<p>ПК-7 Способен записывать музыку различных стилей и эпох</p>	<p>оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, работать с коллективом, достигать поставленного результата.</p> <p>Владеть: навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и формирования звучания, отвечающего жанру и стилю записываемой музыки; принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; способностью и готовностью записывать музыку различных стилей и эпох; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм; способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах.</p> <p>Знать: порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество</p>			
--	---	--	--	--



<p>ПК-8 Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм</p>	<p>музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).</p> <p>Уметь: оперативно находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, сурраунд), объективно оценивать качество звучания, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем.</p> <p>Владеть: навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.</p> <p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); стилистические особенности звукозаписи музыки различных эпох и направлений; историю развития звукозаписи на примерах готовых фонограмм; особенности звукорежиссёрских техник в истории отечественной и зарубежной звукорежиссуры; особенности звучания различных инструментов, в т.ч. исторических (аутентичных) и современных, инструментальных и вокально-хоровых составов в соответствии с жанрами.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и экспертную деятельности; оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения.</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-9 Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов</p>	<p>Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; развитым эстетическим вкусом и способностью к художественному обобщению; широким кругозором музыканта-звукорежиссера.</p> <p>Знать: основные законы формирования звуковых полей, акустического пространства, возможностей звукозаписывающей аппаратуры, а также процессов обработки звукового сигнала.</p> <p>Уметь: применять основные законы формирования акустического пространства и пространства с целью реализации творческого замысла.</p> <p>Владеть: основными понятиями и навыками с целью применения полученных знаний в деле решения творческих задач, возникающих в практике работы по специальности.</p>			
<p>ПК-13 Способен демонстрировать навыки владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок</p>	<p>Знать: основы коммутации оборудования, принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи в части работы в концертном зале; основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов в концертном зале; основы архитектурной акустики; классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения акустической обратной связи и способы ее устранения.</p> <p>Уметь: работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы в части работы в концертном зале.</p> <p>Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального</p>			

<p>ПК-14 Владеет техникой реставрации фонограмм</p>	<p>произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в концертном зале; методами измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка).</p> <p>Знать: историю развития звукозаписи, виды и типы носителей звуковой информации и воспроизводящего оборудования, способы компьютерной реставрации фонограмм.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства в части реставрации фонограмм; выполнять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах и звука в концертном звукоусилении в части проведения процедуры восстановления аудиоинформации.</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; техникой реставрации фонограмм; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм.</p>			
<p>ПК-15 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды</p>	<p>Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Владеть: коммуникативными средствами</p>			

<p>ПК-16 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп</p>	<p>организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.</p> <p>Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов.</p> <p>Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ.</p> <p>Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.</p>			
---	--	--	--	--

## **6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области педагогической деятельности:**

### **знаниями:**

- основных направлений в создании научной работы;
- литературы по своей дисциплине, а также смежным сферам музыкального искусства;
- профессиональной лексики;
- основных методов научного исследования звукозаписи музыкального произведения;
- методики сбора информации из современных источников;
- методов избирательного и творческого подхода к информации из Интернета;
- алгоритма построения структуры ВКР;
- современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления ВКР;
- оптимальных методов использования разнообразной учебной, справочной и методической литературы по вопросам истории звукорежиссуры;
- основных принципов и этапов создания фонограммы музыкального произведения;
- методов работы с исполнителями различных возрастов с учетом их психологических особенностей;
- специфики композиторского письма зарубежных и отечественных авторов разных исторических периодов стилей и жанров;
- музыкальной терминологии;

### **умениями:**

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- ёмко и точно сформулировать цели и задачи ВКР и последовательно решать их в процессе изложения научного текста – в соответствии с поставленными формулировками;
- выбирать необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении исследуемой темы;
- изучить и проанализировать имеющуюся по теме ВКР научную и учебно-методическую литературу;
- осуществлять оптимально точный подбор материала для ВКР в области музыкальной звукорежиссуры и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал;
- уметь провести по мере возможности опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос и т.п.
- работать с различными источниками информации;
- составлять библиографические списки;
- применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания;
- четко выстроить структуру ВКР;
- обозначить задачи и методы их решения в ВКР;
- выполнять компьютерную верстку ВКР;
- логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов;
- выступать с сообщением по теме ВКР, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении;
- вести дискуссию по теме своей работы;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе работы с исполнителем;

**владениями:**

- навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки;
- базовыми методами конспектирования научной литературы;
- профессиональной терминологией музыкальной звукорежиссуры и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования в процессе создания ВКР методической, и музыковедческой литературы, источников по истории звукорежиссуры;
- профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыкальной звукорежиссуры, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

**Шкала оценивания результатов защиты ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на актуальную тему, ясно и четко сформулировавшего проблему, изучившего и проанализировавшего большое количество соответствующей теме научно-методической литературы, проявившего отличную теоретическую и методическую подготовку.
2	Хорошо	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на хорошем профессиональном уровне, однако недостаточно полно раскрывшего тему и не проявившего убедительного интереса к избранной теме.
3	Удовлетворительно	оценивается работа выпускника, выполнившего ВКР на недостаточном уровне владения материалом, со значительными смысловыми и стилистическими погрешностями в изложении.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы).

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ**

## ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

### 7.2. Методические рекомендации

Успешная защита ВКР в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и звукорежиссер должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это **умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников**. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура ВКР состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки ВКР главными являются введение, в котором содержится общая

характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём ВКР должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2x2x2x2 см.

Композиция ВКР — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник для вузов. – СПб.: Композитор, 2014. – 720 с.
2. Ковалгин Ю.А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись: учеб. Пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия – Телеком, 2014. – 718 с.: ил.
3. Основы электроники, радиотехники и связи: учеб. пособие / А.Д. Гуменюк [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия-Телеком, 2015. – 480 с.: ил.
4. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебник для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Петелин Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.: ил. – (Мастер)
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.: ил.
3. Намани Д. Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство / Д. Намани. – М.: ЭКОМ Паблишерз, 2014. – 562 с.: ил. – (Обучение для профессионалов от Apple). – Прил. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Харуто А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учеб. пособие / А.В. Харуто. – изд. стереотип. – М.: ЛКИ, 2016. – 400 с.
5. Большой психологический словарь/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Евроник, 2006. – 672 с.
6. Григорович Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2001. – 480 с.
7. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Под ред. Бодалева и др. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 585 с.



8. Батов В.И. Рефлексия словесного творчества: Язык умер, да здравствует язык. – М.: Гнозис, 2008. – 192 с.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

- Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
- Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

- РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
- Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА**

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

РГСАИ оснащена учебными аудиториями, специализированными помещениями: студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и двумя акустическими (большой и малой), акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Кабинет звукозаписи и оснащен независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности; приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры). Кабинет звукозаписи укомплектован необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров.

Оборудование кабинета звукозаписи РГСАИ способно производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Кабинет звукозаписи РГСАИ оснащен профессиональным программным обеспечением и рабочими местами для самостоятельных занятий обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКА-  
ЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ Звукозапись музыки различных стилей \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор - проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_ **Звукозапись музыки различных стилей** \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики» \_\_\_\_\_

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ (Коваленко К.В.)

**Москва 2021**

Программа государственной итоговой аттестации разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»  
Протокол от «31» августа 2021 г, №2.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

**Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств».**

Программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» разработана и одобрена на заседании кафедры «Музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»  
Протокол от «31» августа 2021 г, №2.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

(Коваленко К.В.)

**Разработала:**

Коваленко К.В., старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики ФГБОУ «Российская государственная специализированная академия искусств».

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности - уровень освоения профессиональных компетенций и профессиональных специализированных компетенций; умение применять на практике знания, полученные в процессе прохождения лекционных и практических курсов по специальным дисциплинам – «Звукорежиссура», «Звукозапись в студии», «Слуховой анализ», «Оборудование студий», «Технология сведения многодорожечных фонограмм». Государственная итоговая аттестация включает в себя «Государственный экзамен» (демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей) и защиту «Выпускной квалификационной работы» (в форме реферата). В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры демонстрации 10 самостоятельно выполненных звукозаписей.

**Целью** государственной итоговой аттестации (демонстрации 10 самостоятельно выполненных записей) является итоговый контроль сформированности у студента-выпускника компетенций в области музыкальной звукорежиссуры и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО.

### **Задачи:**

- создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;
- творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи и обработки;

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия. Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и обеспечения	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.



	полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.</p> <p>Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.</p> <p>Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.</p> <p>Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: пониманием особенностей развития современного</p>

	й деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе исполнения.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в профессиональной и педагогической деятельности.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха. Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. Владеть: практическими навыками воплощения музыкального текста в реальном звучании.
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные принципы педагогики по звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику приёмов и обучения звукорежиссуре; основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реализации образовательных программ в области звукорежиссерского искусства и педагогики, периодики, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.

ПК-2	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.
ПК-3	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей, фортепианный репертуар; специфику письма композиторов; различные методы работы над партиями, принципы взаимодействия в ансамбле; профессиональную терминологию. Уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, решать задачи репетиционного процесса. Владеть: элементарными навыками игры на дополнительных музыкальных инструментах; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-4	Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	Знать: особенности записи нотного текста в партитурах. Уметь: прочитывать партитуры различной сложности. Владеть: приемами создания фортепианных аранжировок.
ПК-5	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации. Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.
ПК-6	Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	Знать: специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров, стилей и эпох. Уметь: мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, работать с коллективом, достигать поставленного результата. Владеть: навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и формирования звучания, отвечающего жанру и стилю

		<p>записываемой музыки; принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; способностью и готовностью записывать музыку различных стилей и эпох; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм; способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах.</p>
ПК-7	Способен записывать музыку различных стилей и эпох	<p>Знать: порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).</p> <p>Уметь: оперативно находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, сурраунд), объективно оценивать качество звучания, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем.</p> <p>Владеть: навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.</p>
ПК-8	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм	<p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); стилистические особенности звукозаписи музыки различных эпох и направлений; историю развития звукозаписи на примерах готовых фонограмм; особенности звукорежиссёрских техник в истории отечественной и зарубежной звукорежиссуры; особенности звучания различных инструментов, в т.ч. исторических (аутентичных) и современных, инструментальных и вокально-хоровых составов в соответствии с жанрами.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и экспертную деятельности; оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; развитым эстетическим вкусом и способностью к художественному обобщению; широким кругозором музыканта-звукорежиссера.</p>
ПК-9	Способен применять основные законы формирования акустического пространства с	<p>Знать: основные законы формирования звуковых полей, акустического пространства, возможностей звукозаписывающей аппаратуры, а также процессов обработки звукового сигнала.</p> <p>Уметь: применять основные законы формирования акустического пространства и пространства с целью реализации творческого замысла.</p>

	целью реализации творческих замыслов	Владеть: основными понятиями и навыками с целью применения полученных знаний в деле решения творческих задач, возникающих в практике работы по специальности.
ПК-10	Способен работать микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	<p>Знать: полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; тракт звукопередачи и его основные параметры, процессоры эффектов и динамической обработки; современные звуковые форматы и стандарты носителей информации.</p> <p>Уметь: настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; применять измерительное оборудование, проектировать электроакустический тракт в рамках конкретной творческой задачи.</p> <p>Владеть: навыками работы со звуковой техникой; осуществления записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира; конструирования различных микрофонных систем, оценки и диагностики проблем электроакустического тракта; применения измерительного оборудования, проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи.</p>
ПК-11	Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе	<p>Знать: основные этапы истории аудиопостановки; основы работы со звуковыми партитурами в кино, на телевидении, радио.</p> <p>Уметь: работать с архивными музыкальными и текстовыми материалами; проводить студийные и выездные записи.</p> <p>Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в телевизионной студии и на радио; способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры.</p>
ПК-12	Способен работать готовыми записями осуществлять монтаж записанного музыкального материала	<p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); технологию монтажной практики, программы для монтажа звука.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять экспертную деятельность; составлять монтажный лист, осуществлять монтаж музыкального произведения; составлять монтажный лист.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; практическими навыками ведения «монтажного листа», практическими навыками монтажа звука в стерео- и многодорожечной фонограмме, различными приемами монтажа звука.</p>

ПК-13	Способен демонстрировать навыки владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	<p>Знать: основы коммутации оборудования, принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи в части работы в концертном зале; основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов в концертном зале; основы архитектурной акустики; классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения акустической обратной связи и способы ее устранения.</p> <p>Уметь: работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы в части работы в концертном зале.</p> <p>Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в концертном зале; методами измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка).</p>
ПК-14	Владеет техникой реставрации фонограмм	<p>Знать: историю развития звукозаписи, виды и типы носителей звуковой информации и воспроизводящего оборудования, способы компьютерной реставрации фонограмм.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства в части реставрации фонограмм; выполнять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах и звука в концертном звукоусилении в части проведения процедуры восстановления аудиоинформации.</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; техникой реставрации фонограмм; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм.</p>

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

### 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, ГИА реализуется в 10 семестре 5 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа), из которых: 6 зачетных единиц (216 академических часов) отводятся на подготовку итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ГИА «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

#### А семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	<b>Подготовка к ГИА «Государственный экзамен»</b>	<b>214</b>	
	Самостоятельная работа	214	Обсуждение на кафедре
II	<b>Проведение ГИА «Государственный экзамен»</b>	<b>2</b>	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной

			комиссией по результатам проведения Государственного экзамена
	<b>Всего</b>	<b>216 (6)</b>	

ГИА «Государственный экзамен» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

**4.1.1. Примерная программа ГИА «Государственный экзамен»  
(Демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей)**

**Вариант 1**

1. Звукозапись симфонического оркестра (двойной, тройной состав)
2. Звукозапись духового оркестра
3. Звукозапись оркестра народных инструментов
4. Звукозапись академического хора (смешанный, а capella)
5. Звукозапись народного хора
6. Звукозапись камерно-инструментального ансамбля (фортепианное трио)
7. Звукозапись джазовой композиции (с ударной установкой)
8. Звукозапись эстрадной композиции (голос-рояль)
9. Звукозапись поп- или рок-музыки (вокал-гитара-кахон)
10. Звукозапись рояля

**Вариант 2**

1. Звукозапись камерного оркестра
2. Звукозапись духового оркестра
3. Звукозапись оркестра народных инструментов
4. Звукозапись академического хора (детский, в сопровождении рояля)
5. Звукозапись фольклорного ансамбля (с перкуссией)
6. Звукозапись камерно-инструментального ансамбля (струнный квартет)
7. Звукозапись джазовой композиции (рояль-контрабас-саксофон)
8. Звукозапись эстрадной композиции (голос на минус с бэками)
9. Звукозапись поп- или рок-музыки (ударные-бас-электрогитара-вокал)
10. Звукозапись рояля

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов проведения ГИА «Государственный экзамен»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-4 Способен применять современные</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности.</p> <p>Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.</p> <p>Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения.</p> <p>Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.</p> <p>Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.</p> <p>Знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.</p> <p>Уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.</p> <p>Владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p> <p>Знать: способы применения современных коммуникативных технологий, при использовании различных лингвистических систем для профессионального взаимодействия.</p>	<p>отлично</p> <p>хорошо</p>	<p>Выполнен полный объем работы. Звуковой образ представленных фонограмм демонстрирует технически верное и художественно осмысленное решение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.</p> <p>Выполнено 75% работы. Звуковой образ представленных фонограмм демонстрирует технически верное и художественно осмысленное решение, с небольшими недочётами.</p>	<p>Тема 1. Стилистический анализ фонограмм.</p> <p>Тема 2. Жанровый анализ фонограмм.</p> <p>Тема 3. Звуковое решение пространства.</p> <p>Тема 4. Плановость и перспектива в глубину.</p> <p>Тема 5. Стерефоничность. Локализация КИЗ.</p> <p>Тема 6. Технические замечания.</p> <p>Тема 7. Уровень подготовки сопутствующей документации к представленным фонограммам (экспликации и микрофонные карты).</p>



<p>коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Уметь: применять разнообразные приёмы методы современной коммуникативной технологии, в том числе, используя иностранные языки для различных контактов, в том числе профессиональных. Владеть: различными методами профессионального и академического взаимодействия, с использованием современных коммуникативных технологий, в том числе и на иностранных языках.</p>	<p>удовлетворительно</p>	<p>Выполнено 50% работы. Звуковой образ представленных фонограмм демонстрирует спорное решение, с большими недочётами.</p>	
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основные этапы развития художественно-эстетической деятельности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания; структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека. Уметь: самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: понятийным инструментарием; способами использования эстетических знаний в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; навыками осмысленного прочтения научно-методических текстов о художественной культуре и искусстве.</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Выполнено менее 50% работы. Оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА.</p>	
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями. Знать: различные упражнения и способы поддержания</p>			

<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>физической подготовки на должном уровне.  Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.  Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.</p> <p>Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах.  Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации.  Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.</p> <p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.  Уметь: использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.  Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику</p>			
--	---	--	--	--

<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>его применения.          Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.          Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>			
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили.          Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности.          Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.</p>			
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции.          Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки.          Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе исполнения.          Знать: основные виды современных информационных технологий.          Уметь: использовать современные информационные технологии</p>			

<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>ПК-2 Способен слышать</p>	<p>в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в профессиональной и педагогической деятельности.</p> <p>Знать: методы развития внутреннего музыкального слуха. Уметь: анализировать внутренним слухом музыкальные произведения различных стилей и жанров. Владеть: практическими навыками воплощения музыкального текста в реальном звучании.</p> <p>Знать: основные принципы педагогики по звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику приёмов и обучения звукорежиссуре; основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реализации образовательных программ в области звукорежиссерского искусства и педагогики, периодики, уметь систематизировать этот материал. Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики. Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.</p> <p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей, фортепианный репертуар; специфику письма</p>			
--	--	--	--	--

<p>фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>ПК-3 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента</p> <p>ПК-4 Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур</p> <p>ПК-5 Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано</p>	<p>композиторов; различные методы работы над партиями, принципы взаимодействия в ансамбле; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, решать задачи репетиционного процесса.</p> <p>Владеть: элементарными навыками игры на дополнительных музыкальных инструментах; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p> <p>Знать: особенности записи нотного текста в партитурах. Уметь: прочитывать партитуры различной сложности. Владеть: приемами создания фортепианных аранжировок.</p> <p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации.</p> <p>Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p> <p>Знать: специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и</p>			
---	---	--	--	--

<p>ПК-6 Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств</p>	<p>технологии проведения записи в студии, проведения трансляций, технологии звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров, стилей и эпох.</p> <p>Уметь: мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, работать с коллективом, достигать поставленного результата.</p> <p>Владеть: навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и формирования звучания, отвечающего жанру и стилю записываемой музыки; принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; способностью и готовностью записывать музыку различных стилей и эпох; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм; способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах.</p> <p>Знать: порядок и технологии проведения записи в студии, проведения трансляций, технологии звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров</p>			
--	---	--	--	--

<p>ПК-7 Способен записывать музыку различных стилей и эпох</p>	<p>(стилей и эпох).          Уметь: оперативно находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, сурраунд), объективно оценивать качество звучания, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем.          Владеть: навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.</p> <p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); стилистические особенности звукозаписи музыки различных эпох и направлений; историю развития звукозаписи на примерах готовых фонограмм; особенности звукорежиссёрских техник в истории отечественной и зарубежной звукорежиссуры; особенности звучания различных инструментов, в т.ч. исторических (аутентичных) и современных, инструментальных и вокально-хоровых составов в соответствии с жанрами.</p>			
<p>ПК-8 Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм</p>	<p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и экспертную деятельности; оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения.          Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; развитым эстетическим вкусом и способностью к художественному обобщению; широким кругозором музыканта-звукорежиссера.</p> <p>Знать: основные законы формирования звуковых полей, акустического пространства, возможностей звукозаписывающей</p>			

<p>ПК-9 Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов</p> <p>ПК-10 Способен работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</p>	<p>аппаратуры, а также процессов обработки звукового сигнала.</p> <p>Уметь: применять основные законы формирования акустического пространства и пространства с целью реализации творческого замысла.</p> <p>Владеть: основными понятиями и навыками с целью применения полученных знаний в деле решения творческих задач, возникающих в практике работы по специальности.</p> <p>Знать: полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; тракт звукопередачи и его основные параметры, процессоры эффектов и динамической обработки; современные звуковые форматы и стандарты носителей информации.</p> <p>Уметь: настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; применять измерительное оборудование, проектировать электроакустический тракт в рамках конкретной творческой задачи.</p> <p>Владеть: навыками работы со звуковой техникой; осуществления записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира; конструирования различных микрофонных систем, оценки и диагностики проблем электроакустического тракта; применения измерительного оборудования, проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи.</p> <p>Знать: основные этапы истории аудиопостановки; основы</p>		
---	--	--	--



<p>ПК-11 Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе</p>	<p>работы со звуковыми партитурами в кино, на телевидении, радио.          Уметь: работать с архивными музыкальными и текстовыми материалами; проводить студийные и выездные записи.          Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в телевизионной студии и на радио; способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры</p>			
<p>ПК-12 Способен работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала</p>	<p>Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); технологию монтажной практики, программы для монтажа звука.          Уметь: самостоятельно осуществлять экспертную деятельность; составлять монтажный лист, осуществлять монтаж музыкального произведения; составлять монтажный лист.          Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; практическими навыками ведения «монтажного листа», практическими навыками монтажа звука в стерео- и многодорожечной фонограмме, различными приемами монтажа звука.</p>			
<p>ПК-13 Способен демонстрировать навыки</p>	<p>Знать: основы коммутации оборудования, принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи в части работы в концертном зале; основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов в концертном зале; основы архитектурной акустики; классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения акустической обратной связи и способы ее устранения.          Уметь: работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы в части работы в концертном зале.          Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-</p>			

<p>владения технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок</p> <p>ПК-14 Владеет техникой реставрации фонограмм</p>	<p>постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в концертном зале; методами измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка).</p> <p>Знать: историю развития звукозаписи, виды и типы носителей звуковой информации и воспроизводящего оборудования, способы компьютерной реставрации фонограмм.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства в части реставрации фонограмм; выполнять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах и звука в концертном звукоусилении в части проведения процедуры восстановления аудиоинформации.</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; техникой реставрации фонограмм; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм.</p>			
--	--	--	--	--

## 6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области музыкальной звукорежиссуры:

- знание полного цикла работы со звуком в процессе создания звукового образа;
- знание приемов работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов;
- знание основных параметров оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи);
- знание художественных особенностей записи музыки различных жанров (стилей и эпох);
- умение мыслить звуковыми образами;
- умение находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму;
- умение объективно оценивать качество звучания;
- умение осуществлять монтаж музыкального произведения, составлять монтажный лист; сводить различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ, с учетом художественного замысла автора;
- владение основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными, специализированными профессиональными и вузовскими компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### Шкала оценивания результатов Государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа выпускника, выполнившего полный объем работы. Звуковой образ представленных фонограмм демонстрирует технически верное и художественно осмысленное решение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.
2	Хорошо	оценивается работа выпускника, выполненная на хорошем профессиональном уровне. Звуковой образ представленных фонограмм демонстрирует технически верное и художественно осмысленное решение, с небольшими недочётами.
3	Удовлетворительно	оценивается работа выпускника, выполненная на недостаточном уровне владения материалом. Звуковой образ представленных фонограмм демонстрирует спорное решение, с большими недочётами.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа выпускника, не выполнившего программу ГИА (Государственный экзамен – демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей).

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общие положения**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры проведения Государственного экзамена составляет 2 часа на одного студента.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

### **7.2. Методические рекомендации**

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. Подготовка к ГИА Государственный экзамен предполагает:

- выбор 10-ти наиболее удачных самостоятельно выполненных фонограмм по предложенным жанрам с их последующей доработкой на этапах:
  - монтажа фонограмм
  - сведения фонограмм
  - мастеринга фонограмм;
  - подготовку сопроводительной документации (экспликаций и микрофонных карт) к фонограммам;
- фиксирование результатов проделанной работы на электронный носитель (в формате CD-audio)

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник для вузов. – СПб.: Композитор, 2014. – 720 с.
2. Ковалгин Ю.А. Стереофоническое радиовещание и звукозапись: учеб. Пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия – Телеком, 2014. – 718 с.: ил.
3. Основы электроники, радиотехники и связи: учеб. пособие / А.Д. Гуменюк [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия-Телеком, 2015. – 480 с.: ил.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Петелин Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.: ил. – (Мастер)
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.: ил.
3. Намани Д. Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство / Д. Намани. – М.: ЭКОМ Паблшерз, 2014. – 562 с.: ил. – (Обучение для профессионалов от Apple). – Прил. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

4. Харуто А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учеб. пособие / А.В. Харуто. – изд. стереотип. – М.: ЛКИ, 2016. – 400 с.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),  
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),  
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА**

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «Index Everest-D V5»
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

РГСАИ оснащена учебными аудиториями, специализированными помещениями: студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и двумя акустическими (большой и малой), акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Кабинет звукозаписи и оснащен независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности; приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры). Кабинет звукозаписи укомплектован необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров.

Оборудование кабинета звукозаписи РГСАИ способно производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Кабинет звукозаписи РГСАИ оснащен профессиональным программным обеспечением и рабочими местами для самостоятельных занятий обучающихся.