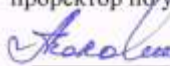


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

специальность:
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

специальность:
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных компетенций и профессиональных компетенций.

Исполнение роли в спектакле осуществляется на базе практических навыков и теоретических знаний, полученных ассистентом-стажером в течение всего срока обучения в театральных мастерских, курсов по истории, педагогике и методике преподавания творческих дисциплин.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: итоговый контроль знаний, умений и навыков ассистента-стажера в области сценической творческой деятельности обязательных для преподавателя пластических дисциплин высшей школы (в том числе у преподавателя с нарушениями слуха). Является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объёме.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- всестороннее совершенствование навыков и умений в области пластических дисциплин (сценическое движение, танец, музыкально-ритмическое воспитание, фехтование, пантомима), полученных ассистентом-стажером в вузе;
- развитие творческой индивидуальности, творческих возможностей, ассистента-стажера в новых жанровых и стилистических направлениях, расширение границ его актерского материала (амплуа);
- оснащение ассистента-стажера глубокими знаниями по теории пластических дисциплин и методике их преподавания;
- формирование специалиста способного работать с лицами, имеющими ограниченные физические возможности;
- совершенствование собственного метода работы ассистента-стажера над пластическими номерами и пластическими сценами в спектаклях, формирование у ассистента-стажера способности его теоретического анализа и осмысления;
- углубление системы эстетических критериев и воззрений на актерское искусство;
- укрепление понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-5 Способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения;

ПК-6 Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-8 Способность использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу;

ПК-9 Способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений;

ПК-10 Способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть

принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области;

ПК-11 Способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку;

ПК-14 Способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими;

ПК-16 Способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;

ПК-17 Способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;

ПК-18 Способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику;

ПК-19 Готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках;

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение четырех недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 4 зачетных единиц (144 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к представлению творческо-исполнительской программы	72	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	50	Роль в спектакле
II	Представление творческо-исполнительской программы	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам выступления
	Всего	144	

Исполнение пластических номеров осуществляется на базе практических навыков и теоретических знаний, полученных ассистентом-стажером в течение всего срока обучения.

Дипломная работа («Исполнение пластических номеров») обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

Данная работа должна предоставить ассистенту-стажеру возможность проявить результаты своего обучения: новые, нераскрытые ранее возможности его индивидуальности, новый уровень его профессионального мастерства в одном или

нескольких жанрах пластических дисциплин (сценическое движение, фехтование, классический или современный танец, музыкальная ритмика, пантомима и пр.)
Творческая работа должна продемонстрировать возможности работы ассистента-стажера в сценическом материале различных жанров и стилей.

Выпускная программа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных ассистентом-стажёром в течение всего срока обучения.

Программа выступления в рамках государственной итоговой аттестации обсуждается и утверждается на заседании кафедры актерского искусства не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

Репертуар творческо-исполнительской программы охватывает произведения различных жанров драматургии.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень подготовки к ИГА.

В процессе подготовки студенту рекомендуется:

- ежедневный самостоятельный пластических тренинг;
- отработка техники пластических номеров;
- изучение исторической эпохи, отображенной в номере, через литературу, изобразительный материал, собственные наблюдения (в зависимости от его исторической отдаленности);
- актерские наблюдения, этюдная работа для овладения характерностью и характером персонажа номера (если необходимо);
- работа по присвоению заданий и замечаний режиссера;
- осмысление и анализ трудностей номера;
- отработка музыкально-пластических элементов номера, работа над преодолением технических (танцевальных, движенческих, ритмических и пр.) сложностей.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Художественная, историческая, мемуарная и прочая литература
- Изобразительный (живопись, графика, скульптура и пр.) материал
- Фото и видеоматериалы
- Художественные фильмы
- Наблюдение за реальными людьми и событиями окружающей жизни
- Учебно-методические материалы по мастерству по мастерству актера и сопутствующим (сценическое движение, танец, музыкально-ритмическое воспитание, голосовая и жестовая речь, жестовая песня) дисциплинам.

6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Действенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на заключительном этапе обучения. Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Наличие яркого, индивидуального подхода к решению образа. Исполнение на высоком художественном и техническом уровне, нашедшее глубокий отклик у зрителя. Регулярная готовность к репетициям и публичным выступлениям. Осмысленное исполнение. Исправление возникающих неточностей.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнено 75% работы. Оценка отражает действенное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане), интересный замысел решения образа, но не полная его реализация.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: бездейственное, с	3 (удовлетвори)	на всех

компетенции «знать»	плохим владением пластикой и речью.	тельно)	этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее 50% работы. Выполнение заданий с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам. При подобных показателях на зачете в 4 семестре ассистент-стажер не допускается к сдаче ИГА.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении Итоговой государственной аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания:

знать:

- методы и этапы работы над своим телом, пластическим номером, критерии правильного сценического самочувствия, профессиональную (мемуары, научная и методическая) литературу, составляющие творческого процесса,
- базовый набор тренинговых упражнений (индивидуальных и парных);
- знать основы классического, историко-бытового танца, характерного, современного сценического, его методику.

уметь:

анализировать свои действия, понимая сильные и слабые стороны и поиск их решений, анализировать свое сценическое поведение, оценивать результаты своей работы на основе зрительского восприятия;
легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

владеть:

- высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над образом, умением применять теоретические и практические знания;
- базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами;
- техникой исполнения классического, историко-бытового танца, характерного, современного сценического.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения в ассистентуре-стажировке и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом,

изданным приказом ректора Академии не позднее, чем за 10 дней до начала аттестационных испытаний.

Для обучающихся предусматривается обеспечение программами государственных экзаменов, а также проводятся консультации.

Государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий принимает решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по специальности (направлению подготовки) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя Комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель Комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Решения Государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. С-Пет., 2013
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
3. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
4. Клитин С. Артисты в открытом пространстве, Беседы об искусстве эстрады (и не только). С-Пет., 2012.
5. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.2. Дополнительная литература

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
3. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
6. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
7. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
8. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324с.
9. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 –256с.
10. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
12. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.

13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
14. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
15. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
16. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
17. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
18. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
19. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
20. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
21. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
22. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
23. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
24. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
25. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
26. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
27. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
28. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
29. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. - М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. - М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964. – 246 с.
32. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
33. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
34. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
35. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
36. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.:Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
37. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
38. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
39. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков.М.-СПб,2000.160с. 34.
40. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
41. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
43. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
44. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
Microsoft Office 2010	200
Профессиональные базы данных:	
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),	
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)	

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

- Учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
- Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
- Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
- Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
- Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
- Репетиционная звуковоспроизводящая техника.

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
- Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- Учебные пособия
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,
протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актера _____ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,
доцент _____ Мигицко Е.С.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой

Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол № 10.

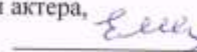
Рабочую программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актера



Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,
доцент

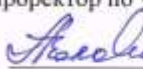


Мигицко Е.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

специальность:
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации по дисциплине

«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

специальность:
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Квалификация (степень) выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

Рабочую программу разработала:
Бидная Е.О., доцент
кафедры пластической выразительности актера

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных компетенций и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в специальных мастерских, курсов по истории и методике преподавания творческих дисциплин. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защиту реферата». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры защиты реферата.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: итоговый контроль сформированности у ассистента-стажера компетенций в области педагогической и просветительской деятельности необходимых для формирования преподавателя мастерства актера в высшей школе.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- понимание исторической эволюции в театральном искусстве;
 - создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в театральном искусстве;
 - овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации театрального произведения (роли);
 - изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории театрального исполнительского искусства;
 - формирование творческого отношения к работе и самостоятельного развития профессиональных навыков;
 - осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы;
 - овладение навыками научного обобщения в области театральной педагогики;
 - овладение навыками точного выбора темы реферата и умений емко и логически точно сформулировать ее;
 - овладение принципами планирования этапов исследования в реферате;
 - формирование самостоятельности в научном поиске;
 - формирование научной логики мышления;
 - приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
 - приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
 - приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах.
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, высшего, среднего и среднего специального образования;
 - создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех

социальных и возрастных групп населения;

- создание на данной основе заинтересованной аудитории зрителей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной театральной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства;
- участие в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;
- разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

УК-1 Готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

УК-2 Способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности;

УК-4 Способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства;

ПК-1 Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца;

ПК-2 Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса;

ПК-4 Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 Готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров;

ПК-7 Способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры);

ПК-12 Способностью владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца;

ПК-13 Готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца;

ПК-15 Способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой;

ПК-20 Готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды;

ПК-21 Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет";

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и тане, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение одной недели. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 2 зачетных единиц (72 академических часов).

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка реферата	20	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки ассистентов-стажёров
	Самостоятельная работа	30	Обсуждение на кафедре
II	Защита реферата	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты реферата
	Всего	72	

«Защита реферата» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

Итоговая государственная аттестация является междисциплинарным экзаменом и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики преподавания, теории и практики изобразительного искусства.

Темы рефератов обсуждаются, и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

4.1. Тематика реферата должна:

- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов стилям, жанрам театрального искусства, методики преподавания, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной проблемы;
- содержать формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.
- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы ассистента-стажёра в области методики преподавания и истории творческого мастерства;

- приобщать ассистентов-стажёров к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности высших художественных учебных заведений.

При работе над рефератом выпускник должен: осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; информации из сети «Интернет» выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки; ссылки на электронные ресурсы. В процессе защиты реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с анализом литературы, изучением изобразительного искусства и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа картин.

Примерная тематика рефератов

1. Раскрытие сущности пластики в различных видах сценических искусств.
2. Анализ становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания.
3. Роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры.
4. Классификация основных понятий дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание)
5. Выявление художественно-педагогических принципов организации и процесса формирования пластической культуры студентов.
6. Особенности преподавания сценического движения студентам с ОВЗ
7. Особенности преподавания танца студентам с ОВЗ
9. Особенность преподавания музыкально-ритмического воспитания студентам ОВЗ
10. Концертный пластический номер
11. Пластический театр незрячих
12. Пластика – главное выразительное средство незрячих людей.
13. Жестовый язык и предметы пластической выразительности актера: общее и отличное.
14. Создание просветительского проектов в целях популяризации искусства (искусства лиц с ОВЗ) в широких слоях общества,

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа ассистента-стажера является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Защита реферата» ассистенту-стажеру рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудио и видеозаписи театральных постановок.

Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение спектаклей, конкурсов, фестивалей
- Книги выдающихся мастеров театрального искусства,
- Драматургия,
- Видео и аудиозаписи мастеров театрального искусства.

6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

6.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Контроль знаний, умений и навыков ассистентов-стажёров определяется кафедрой живописи и графики и аттестационной комиссией.

Форма государственной итоговой аттестации – реферат.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	отлично	Выполнен полный объем работы. Тема раскрыта полно, аргументировано, с использованием своего педагогического и исполнительского опыта. В работе использовано большое количество специальной литературы.
2	4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Тема раскрыта не полностью.
3	3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Тема реферата во-многом не раскрыта. Список литературы недостаточен
4	2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Реферат выполнен с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

6.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

При проведении Итоговой государственной аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания:

знать:

- принципы, методы и приемы перевоплощения актера в образ; методы психофизического тренинга;

- жанровые и стилистические критерии анализа драматургического произведения; методику преподавания мастерства актера и специфику ее преподавания лицам с ОВЗ.

уметь:

- работать с разными видами литературы (учебной, научной, мемуарной), содержащей сведения по тематике курса;
- уметь формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

владеть:

- системой теоретических знаний в области развития театральной педагогики; педагогической этикой;
- методическими приемами проведения урока и репетиции; педагогической этикой;
- навыками общения и взаимодействия в творческом коллективе; навыками убедительного и аргументированного отстаивания своей творческой и гражданской позиции.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации (защита реферата) допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) для процедуры защиты реферата составляет 2 часа на одного ассистента-стажера.

ГЭК по положительным результатам защиты реферата, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

6.5. Методические рекомендации

Успешная защита реферата в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, ассистент-стажёр должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного

повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат - это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать ассистент-стажёр, — это *умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников*. Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа ассистента-стажёра, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем. Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью ассистентом-стажёром, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём ассистент-стажёр упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений. Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т. е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. ассистент-стажёр, чьё будущее связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объём реферата должен быть не менее 24 страниц компьютерного набора, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, поля 2х2х2х2 см.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.- 224 с. (Школа сценического мастерства)
3. Методика обучения народно-сценическому танцу: учеб. пособие/ Д.Е. Звягин, П.Д. Эйсмонт, Ю.В. Каленова. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2015 – 112

4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 256 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
4. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
5. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
6. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
7. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», Москва, гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
9. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
10. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.
11. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
13. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», 3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 г.
15. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. La mime. – М.: Искусство, 1985. – 191 с
16. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
17. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.:ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).
18. Морозова Г. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия: Пособие для преподавателей и студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС,
19. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
20. Морозова, Г.В. Пластическая культура актёра: сл. терминов / Г.В Морозова. - М.,1999.
21. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В. Морозова. - М., 1968.
22. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рощупкин.. – М,2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
23. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М., 1981.
24. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. - М., 1998.
25. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
26. Пантомима XX века: сценарии и описания. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 160 с.

27. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
28. Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 244 с.
29. Рутберг И. Пантомиме. Первые опыты. – М.: Сов. Россия, 1972. – 96 с.
30. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. – М.: Сов. Россия, 1976. – 112 с.
31. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
32. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М.: Сов. Россия, 1981. – 160 с.
33. Рутберг И. Пантомима. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964. – 246 с.
34. Славский Р. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 136 с.
35. 1991. – 48 с.
36. Старк А. и Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. // Ярославль, 1994. 116с
37. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
38. Танцевально-двигательная терапия //Журнал практического психолога. Специальный выпуск №3, 2005.
39. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
40. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
41. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
42. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М.-СПб, 2000. 160с. 34.
43. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
44. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
45. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии. Сост. Баскаков В. // Москва, 2001, 238с.
46. Черник Б.П., Фомин А.С. Образовательная выставка: перспективы участия – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006 – 228с.
47. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
48. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
49. Шкурко Т. А. Теоретическое обоснование использования танца как средства коррекции отношения в семье // Современная семья: проблемы и перспективы. - Ростов-на-Дону, 1998. – С. 67-68.
50. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. 192с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 МАС
Microsoft Office 2010	200

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
- FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
- Стол с микролифтом на электроприводе
- Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46
- Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- Учебные пособия
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) основной образовательной программы по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Защита реферата» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры пластической выразительности актера «31» августа 2021 года протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая аспирантурой
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года,
протокол № 10.

Рабочую программу разработал:

доцент кафедры пластической выразительности актера _____ Бидная Е.О.

Заведующая кафедрой пластической выразительности актера,
доцент _____ Мигицко Е.С.