

Научная статья

УДК 331.108.4

DOI: 10.36871/hon.202503089

КОНКУРС КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Туяна Борисовна Будаева

Институт педагогики и психологии Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова
670024, Российская Федерация, Улан-Удэ, улица Пушкина, 25
t.b.budaeva@mail.ru, ORCID: 0000-0001-5905-3447

Статья посвящена вопросам совершенствования профессионального роста учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Республики Бурятия посредством организации их участия в республиканском конкурсе учителей музыки и музыкальных руководителей «Минии хужэм» («Моя музыка») им. бурятского композитора Анатолия Андреевича Андреева. Конкурс проводился в 2017, 2019, 2023 годах. Основные цели проведения конкурса были определены как выявление талантливых педагогов в области музыкального образования Республики Бурятия, повышение статуса и престижа профессии учителя музыки и музыкального руководителя, возможность их профессионального роста, знакомство и распространение инновационного опыта работы. По итогам конкурсов была проведена аналитическая работа, оценены эффективность конкурсных испытаний, уровень подготовки участников и их реакция на конкурентную борьбу. С учетом результатов, а также новейших педагогических исследований программа конкурса была усовершенствована. В статье представлено описание изменений в организационной и содержательной процедуре конкурса. На протяжении 2017–2023 годов организаторы наблюдали за профессиональной жизнью конкурсантов и смогли убедиться, что их участие в конкурсе оказало положительное влияние на рост профессиональных компетенций, мотивацию и раскрытие творческого потенциала. Конкурс определяется в статье как еще одно средство обмена опытом и идеями в профессиональном педагогическом сообществе.

Ключевые слова: профессиональный рост, музыкальное искусство, конкурс, учителя музыки, музыкальные руководители

Для цитирования: Будаева Т. Б. Конкурс как одно из средств профессионального роста педагога-музыканта // Художественное образование и наука. 2025. № 3 (44). С. 89–96. <https://doi.org/10.36871/hon.202503089>

Original article

COMPETITION AS A MEANS OF PROFESSIONAL GROWTH OF MUSIC TEACHERS

Tuyana B. Budaeva

Institute of Pedagogy and Psychology
Banzarov Buryat State University
25 ul. Pushkina, Ulan-ude, 670024, Russian Federation
t.b.budaeva@mail.ru, ORCID: 0000-0001-5905-3447

© Будаева Т. Б., 2025

The article discusses how to improve the professional development of gifted music teachers and music directors in pre-school institutions in the Republic of Buryatia by encouraging them to participate in the regional "Minii Khugzhem" ("My Music") competition for music teachers named after A. A. Andreev. The competition was held in 2017, 2019, 2023. The main goals were to discover talented music pedagogues in the Republic of Buryatia, raise the status and prestige of music teachers and directors, promote professional growth and networking, and exchange innovative work experience. Based on the results of the competition, the organisers conducted an analysis of the effectiveness of the competitive tests, the participants' training level, as well as their reaction to the contest. Taking into account the results of the assessment and the latest pedagogical research, they improved the competition program. The article describes the changes to the organisational and substantive procedures of the competition. Between 2017 and 2023, the organisers observed the professional lives of the contestants and found that participating in the competition positively impacted the participants' professional growth, motivation and creative potential. The article also considers the competition as a means of facilitating the exchange of experience and ideas within the professional pedagogical community.

Keywords: professional growth, musical art, competition, music teachers, music directors

For citation: Budaeva T. B. Competition as a Means of Professional Growth of Music Teachers. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2025, no. 3 (44). P. 89–96. <https://doi.org/10.36871/hon.202503089> (In Russian)

ВВЕДЕНИЕ

В бурно протекающих процессах инновационных изменений в сфере образования трудно переоценить необходимость постоянного профессионального роста педагога. Термин «профессиональный рост учителя» рассматривается в педагогических исследованиях как процесс совершенствования личностного, предметного и социального компонентов профессиональной деятельности учителя. Современные ученые в области педагогики уделяют значительное внимание этому понятию.

Так, А. В. Мудрик характеризует его как «самостоятельное и/или кем-то управляемое на рациональном, осознанном и/или интуитивном уровнях "нарастание" разнообразия стереотипов, социальных установок, знаний, умений, способов деятельности, необходимых для решения педагогических задач и ситуаций» [4, 171–172].

В нашем исследовании мы будем опираться на определение, данное академиком М. М. Поташником: «Профессиональный рост учителя — это цель и процесс приобретения педагогом знаний, умений, способов деятельности, позволяющих ему не любым, а именно оптимальным образом реализовать свое предназначение, решить стоящие перед ним задачи по обучению, воспитанию, развитию, социализации и сохранению здоровья школьников» [5, 11].

Педагогическая деятельность предполагает постоянное самосовершенствование, что подразумевает обязательный профессио-

нальный рост. Процессы развития и совершенствования личностного педагогического мастерства могут происходить в различных формах: в виде разработки индивидуальной траектории профессионального развития, участия в методических объединениях, курсах повышения квалификации, профессиональных состязаниях и т. д.

На наш взгляд, наиболее значимой формой, получившей признание в кругу педагогов-профессионалов и широкое распространение в образовательном пространстве, являются конкурсы профессионального мастерства различных уровней. Педагог, приняв решение участвовать в педагогическом конкурсе, попадает в конкретную творческую среду, которая, несомненно, имеет мотивирующую направленность, что способствует его профессиональному и карьерному развитию. Актуальным решением в плане исследования условий и специфики профессионального роста педагога-музыканта представляется республиканский конкурс «Минии хугжэм», инициатором проведения которого является «Ассоциация учителей музыки и музыкальных руководителей Республики Бурятия», которая входит в структуру региональной общественной организации «Ассоциация педагогов-исследователей Республики Бурятия».

Как и в других регионах России в Бурятии также проводятся республиканские конкурсы или республиканские этапы всероссийских конкурсов для педагогов. Среди них — «Педагогический дебют», «Учитель

года Бурятии», «Эрхим багша» (Международный конкурс учителей бурятского языка и литературы) и другие оригинальные профессионально-педагогические соревнования, имеющие ярко выраженную региональную специфику.

Конкурс «Минии хугжэм» впервые был проведен в 2017 году. Его проведение стало возможным при появлении достаточного количества учителей музыки и музыкальных руководителей, получивших высшее профессиональное образование по специальности «музыкальное образование» в Бурятском государственном университете.

Учителя музыки и музыкальные руководители были объединены в одну группу, так они как проходят профессиональную аттестацию в экспертно-профильной группе при Аттестационной комиссии Министерства образования Республики Бурятия (далее РБ). В статье мы объединили их термином «педагог-музыкант», так как педагог, имеющий профессиональное образование в области музыкальной педагогики, может работать как в сфере общего музыкального образования, так и дошкольного образования.

Проведение конкурса «Минии хугжэм» дало возможность проанализировать профессиональный рост педагогов, обобщить музыкально-педагогический опыт в сфере подготовки учителя музыки и музыкального руководителя. При разработке содержания конкурсных испытаний его организаторы исходили из сложной специфики профессиональной деятельности педагога-музыканта и дали возможность конкурсантам продемонстрировать все виды профессиональной деятельности: исполнительской (владение инструментом или искусством пения) вокально-хоровой, музыкально-слушательской, музыкально-теоретической и полихудожественной [1, 215].

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В нашей статье мы опираемся на материалы педагогических исследований и анализ результатов конкурсов, проведенных в республике в 2017, 2019, 2023 годах.

Общее количество участников трех конкурсов составило 56 учителей музыки и музыкальных руководителей, в очном туре и в финальных испытаниях приняли участие соответственно 33 и 12 человек. Среди участников, прошедших в очный тур, стаж педагогической работы до десяти лет имели

66%, свыше десяти лет — 34% (с опытом работы от десяти до 18 лет). В рамках исследования была рассмотрена также постконкурсная деятельность всех финалистов.

В процессе исследования были использованы следующие методы: анализ и обобщение научных источников и учебно-методической литературы, интервьюирование, педагогическое сопровождение и наблюдение за участниками после конкурса.

В ходе рассмотрения конкурса как средства профессионального роста учителей музыки были проанализированы: 1) содержание номинаций конкурса, конкурсных заданий с точки зрения соответствия требованиям профессии учителя-музыканта; 2) динамика профессионального развития конкурсантов в связи с приобретенным опытом; 3) возможности участия в конкурсе, причины и факторы, стимулирующие педагогов к участию в конкурсе.

Основной состав «Ассоциации учителей музыки и музыкальных руководителей Республики Бурятия», которая стала инициатором проведения конкурса, сложился из выпускников Педагогического института им. Доржи Банзарова, а позже Бурятского государственного университета, получивших специальность «Учитель музыки» [2, 147].

Целью конкурса стало выявление талантливых педагогов в области музыкального образования, повышение статуса и престижа профессии учителя музыки и музыкального руководителя, стимулирование профессионального роста, знакомство с инновационным опытом работы и его распространение. Привлечение внимания общественности к профессии учителя музыки как социально значимой стало особой задачей конкурса, так как именно педагог-музыкант формирует основы музыкальной культуры, эстетический вкус, развивает творческие и музыкальные способности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

С инициативой присвоения конкурсу имени бурятского композитора А. А. Андреева организаторы конкурса обратились к вдове композитора, заслуженному работнику культуры Бурятии и заслуженному работнику культуры Российской Федерации Н. Г. Донсоруновой, много лет возглавлявшей республиканский центр народного творчества РБ.

Заслуженный деятель искусств Бурятии и РСФСР Анатолий Андреевич Андре-

ев (1941–2004) — один из самых известных бурятских композиторов. На протяжении творческой деятельности он создал более 100 произведений во многих жанрах. Его перу принадлежат опера и балет, симфоническая поэма и оратория, музыка к драматическим спектаклям, а также фортепианные пьесы, романсы, хоры и песни. Все творчество А. А. Андреева пронизано любовью к родному краю, им создано много произведений гражданской и патриотической тематики. Творчество Андреева снискало огромную популярность и любовь благодаря многочисленным песням, известным не только в Бурятии, но и в Монголии, и в Китае. Его «Песня о родной земле» на слова знаменитого бурятского поэта Д. З. Жалсараева победила в конкурсе на создание государственного гимна Республики Бурятия в 1994 году [3, 168].

При поддержке Министерства образования I конкурс «Минии хугжэм» был проведен 17–18 октября 2017 года. Конкурс состоял из трех этапов — заочного и двух очных.

На первом заочном туре конкурсанты должны были представить методическое портфолио в электронном варианте «Я — учитель музыки» или «Я — музыкальный руководитель». Формат этого конкурсного испытания предполагал знакомство с участником и его достижениями через его личный сайт или блог сайта образовательной организации.

Участники, прошедшие во второй этап, проводили открытый урок или музыкальное занятие. Общим тематическим направлением конкурсных уроков стала тема «Экология и музыка», так как 2017 год был объявлен Годом экологии. Целью этого этапа было раскрытие конкурсантами своего профессионального потенциала в условиях планирования, проведения и анализа эффективности учебного занятия (урока); проявление творческих возможностей, самостоятельности, умения ориентироваться в ситуации, знание предмета и способность выйти в обучении на межпредметный и метапредметный уровень. Большинство участников обратились к теме охраны озера Байкал, его значению в жизни не только жителей республики, но и всего мира.

На этом же этапе конкурсант должен был провести лекцию на тему «Мелодии родного края», в которой нужно было продемонстрировать умение доходчиво донести до слушателей свои музыкальные пред-

почтения, а также знание различных форм и видов музыкально-просветительской работы, направленных на приобщение к музыкальному наследию своей Родины.

Участие в третьем туре «Я — лидер образования» приняли четыре конкурсанта, набравшие большее количество баллов по итогам очного тура. Этот этап прошел в формате «Круглый стол по вопросам музыкального образования личности» в присутствии министра образования и науки Республики Бурятия. Жюри оценивало потенциал лидерских качеств победителей конкурса, их понимание стратегии развития дошкольного и общего музыкального образования и умение представить педагогической общественности собственное видение конструктивных решений существующих проблем в области музыкальной педагогики.

II Республиканский конкурс проходил 17–19 октября 2019 года. Анализируя итоги первого конкурса, организаторы пришли к выводу, что необходимо уделить больше внимания оценке методики вокально-хоровой подготовки. В связи с этим в программу конкурса были внесены следующие изменения.

Во-первых, для отбора в заочном туре претенденты должны были отправить фрагмент видеурока в *mp3* формате или со ссылкой на интернет-ресурс участника, чтобы можно было оценить инновационный опыт учителя или музыкального руководителя в рамках темы «Пространство классного хора как воспитательно-образовательная среда».

Во-вторых, для того чтобы конкурсант мог показать все свои профессиональные компетенции в области вокально-хоровой подготовки, были изменены номинации второго тура. Они были определены как «мастер-класс: учитель-хормейстер» и «мастер-класс: музыкальный руководитель-хормейстер». Конкурсанты должны были продемонстрировать профессиональные качества дирижера-хормейстера, умения и навыки управления хоровым коллективом в репетиционном процессе, свой авторский подход к организации вокально-хоровой работы с учащимися. Нотные материалы участникам были высланы заранее, а выбор произведения был определен в процессе жеребьевки.

Кроме того, организаторы изменили подход к конкурсному испытанию, которое должно было продемонстрировать культурно-просветительскую подготовку участника. В связи с тем, что в профессиональной дея-

тельности педагога-музыканта большое место занимает организация внеурочной деятельности, участникам было предложено публично защитить уже реализованный собственный проект под общим названием «Музыка родного края», что позволило проявить свое педагогическое мастерство и продемонстрировать личный творческий опыт.

Третий тур, как и на конкурсе 2017 года, прошел в формате круглого стола, на котором обсуждались актуальные вопросы музыкального образования с министром образования и науки Республики Бурятия. Конкурсантам была дана возможность тезисно изложить свою точку зрения на решение современных проблем в области преподавания музыки. Это дало возможность членам жюри оценить потенциал лидерских качеств победителей конкурса, их понимание своей роли в процессе развития дошкольного и общего музыкального образования, профессиональную рефлексию с позиций собственного педагогического опыта в решении существующих проблем своего района.

Третий Республиканский конкурс «Минии хугжэм» прошел при поддержке не только Министерства образования и науки Республики Бурятия, но и Министерства культуры Республики Бурятия и Бурятской республиканской организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации с 18 по 20 октября 2023 года.

При проведении III конкурса «Минии хугжэм» в содержание номинаций также были внесены изменения. Конкурсным заданием заочного тура стало представление электронного портфолио «Я — учитель музыки», «Я — музыкальный руководитель», в котором участник должен был отразить собственный инновационный опыт работы и продемонстрировать качество образовательной информации в сети интернет.

Во второй очный тур вошли уже ставшими традиционными две формы конкурсных испытаний: урок/музыкальное занятие и культурно-просветительская лекция. Они были объединены темой «Музыкальное наследие бурятских композиторов», что давало возможность участникам продемонстрировать знание музыкального наследия своего народа.

Для конкурсантов, прошедших в очный тур, были организованы стажировочные площадки, которые прошли в виде обучающего семинара, где особое внимание было

уделено подготовке учителя к лекторской деятельности. Для участников были подготовлены доклады на темы «Основы проведения культурно-просветительской лекции» и «Основы публичного выступления».

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В течение трех конкурсов организаторы совершенствовали как содержание заданий, так и тематических позиций в номинациях. В контексте конкурсных заданий разделы конкурса требовали готовности к выполнению новых, более усложненных трудовых функций. Анализ требований к заданиям подтверждает их практико-ориентированную направленность на развитие творческого потенциала участников конкурса. Организаторы конкурса постарались разработать содержание номинаций с учетом специфики многокомпонентной деятельности педагога, что позволило оценить вокально-хоровую, исполнительскую, музыкально-слушательскую и полихудожественную подготовку участников.

При анализе постконкурсного периода педагогической деятельности участников было обращено внимание на такие компоненты профессионального роста, как готовность к творческой инновационной деятельности и выполнению новых трудовых функций, а также на уровень притязаний. Об этих компонентах можно судить по иерархическому (должностному) движению, а также по получению категорий, званий и наград т. д.

Был отмечен и такой маркер, как повышение квалификационной категории. Более половины участников, вышедших в очный тур, в дальнейшем повысили свою квалификационную категорию, при этом все финалисты получили высшую категорию в течение одного-двух лет после участия в конкурсе. Педагоги-музыканты, участвовавшие в конкурсах, показали высокий уровень профессионального мастерства в процессе аттестационных процедур и продемонстрировали нарабатанные в ходе конкурса приемы, методы и формы работы. Это обогатило их профессиональный опыт и повысило конкурентоспособность, придало им уверенность в работе и сказалось на росте авторитета.

Так, например, абсолютный победитель I конкурса Ц. Б. Доржиева на момент участия была лауреатом международных исполнительских конкурсов. В постконкурсный период она стала активным участником конкурсного движения, чле-

ном жюри последующих конкурсов «Минии хугжэм», а в 2020 году ей была присуждена Государственная премия Республики Бурятия в номинации «Профессиональное мастерство». На сегодняшний день Ц. Б. Доржиева является заместителем директора по внеклассной работе Сужинской школы Иволгинского района РБ. Еще одна победительница I конкурса, С. В. Пластинина — музыкальный руководитель МАДОУ «ЦРР–Детский сад № 91 “Строитель”» города Улан-Удэ, стала экспертом Аттестационной комиссии Министерства образования и науки РБ. Она является автором дидактического пособия «Волшебная юрта», проектов «Край родной» и «Сохраним природу родного края».

Гран-при II конкурса получила Ж. Б. Доржиева, учитель музыки Верхне-Ичетуйской СОШ Джидинского района Республики Бурятия. Она не только талантливый педагог, но и композитор, исполнитель с большой практикой участия в вокальных конкурсах, а также дизайнер. На сегодняшний день Ж. Б. Доржиева — автор 25 песен. Ее песня «Степная», символизирующая дружбу русского и бурятского народов, очень популярна, она была исполнена на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ в 2023 году.

Победитель III конкурса И. Н. Берегута, учитель музыки Аршанской СОШ Тункинского района Республики Бурятия, является заместителем директора по внеклассной работе. Она автор проектов «Мелодии родной Тункинской долины», «Поющая школа», «Музыкальные игры для начальной школы», «Музыка вокруг нас». И. Н. Берегута также является одним из авторов международного проекта «Мосты дружбы».

Было отмечено, что во время постконкурсного этапа участники осмысливали собственные достижения, проявляя разную степень удовлетворенности своими успехами. Многие утвердились в желании передавать свой инновационный опыт, проводить консультации и осуществлять методическую поддержку будущим потенциальным участникам конкурсов, своим коллегам. Анализируя итоги, выделим и такие точки профессионального роста участников, как наличие собственного сайта, ставшего примером оформления для других педагогов, желание пропагандировать музыкальное искусство, транслирование своего опыта.

К результатам конкурсов нужно отнести и создание филиалов Ассоциации, которые

переросли в районные методические объединения учителей музыки. Например, в Курумканском районе работу возглавила учитель музыки Л. Ш. Бубеева, а в Тункинском районе — И. В. Берегута.

Участники конкурсов расширили круг общения в социальных сетях активно действующей группы «Минии хугжэм» и «Ассоциации музыкантов РБ».

Анализ участия педагогов в конкурсах показал, что, к сожалению, не все из них имеют равные возможности. Так, в некоторых образовательных учреждениях представители администрации не всегда приветствовали участие педагогов в конкурсах, хотя они должны не только не препятствовать, а, наоборот, всячески приветствовать их стремление к участию, поскольку это способствует профессиональному росту.

Данное положение говорит о недостаточном понимании некоторыми представителями администрации как значения конкурсов для профессионального роста педагогов, так и значения музыкального образования для разностороннего развития детей. Многие руководители образовательных организаций считают уроки музыки не такими важными, как, например, основные учебные предметы — русский язык или математика, что отражается на социальном статусе педагогов и престиже профессии.

К сожалению, во время бесед в ходе проведения круглого стола все учителя и музыкальные руководители говорили о проблеме отношения к их предмету, непонимании его смысла, так как в начальных классах урок нередко ведет учитель без должной специальной и психолого-педагогической подготовки, что формирует соответствующее отношение к предмету и самому учителю музыки. Было отмечено, что для учителей с исполнительской подготовкой, но без педагогического образования урок музыки зачастую ограничивается созданием вокальных коллективов, в которых задействована только часть учащихся, и администрация школы поддерживает музыкальное воспитание только в этих рамках. В результате работа учителя музыки оценивается только по участию детей в исполнительских конкурсах, а истинное предназначение предмета игнорируется.

В связи с этим за счет превалирования единственного вида деятельности и отсутствия слушательской и творческой активности в различных формах основная часть обучающихся остается вне приобщения

к музыкальному искусству. Отдавая должное значению вокально-хоровой деятельности для уроков музыки, подчеркнем, что это лишь один из компонентов музыкального образования, цель которого — формирование музыкальной культуры учащихся.

Таким образом, проведение конкурса позволило высветить некоторые особенности восприятия профессии в регионе — как с внешней стороны, так и внутри педагогических коллективов. Открытое обсуждение в рамках конкурса способствовало росту осознания педагогами своей роли во всестороннем воспитании эстетической культуры личности, своего статуса как педагога и профессионала, чувства профессиональной общности. Поскольку одной из целей конкурса является повышение престижа профессии, проведение конкурса республиканского уровня дало возможность привлечь внимание к педагогу-музыканту и подчеркнуть многогранность требований к его компетенциям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной статье на основе анализа постконкурсной профессиональной деятельности участников разных лет, а также архивных материалов кафедры филологического и художественно-эстетического образования Института педагогики и психологии БГУ мы постарались в максимально сжатом виде подытожить результаты участия педагога в творческом конкурсе, а также выявить потенциал конкурса как формы обобщения и распространения музыкально-педагогического опыта учителя музыки и музыкального руководителя с точки зрения его дальнейшего профессионального роста.

Конкурс не только позволил выявить талантливых педагогов Республики Бурятия, но и создал условия для внедрения

их эффективного опыта приобщения детей к музыке родного края в педагогическую практику. Конкурс содействовал росту мастерства педагогов, дал мотивационный толчок для развития профессионального роста учителя как на этапе подготовки и участия в соревновании, так и в постконкурсном пространстве. Проведение конкурса «Минии хугжэм» стало важным итогом работы Ассоциации учителей музыки. Исследование подтверждает необходимость проведения профессиональных конкурсов музыкантов-педагогов, способствующих их профессиональному и личностному росту и повышающих престиж и востребованность этой социально и культурно значимой профессии, необходимой для полноценного становления социально-образовательного пространства Республики Бурятия.

Таким образом, результаты исследования демонстрируют важную роль профессиональных конкурсов в профессиональном развитии и росте педагогов, в частности педагогов-музыкантов. Конкурс стал средством повышения уровня педагогической компетентности педагога, публичной, открытой, общественно значимой формой совершенствования их квалификации и профессионального роста, предоставил возможность продемонстрировать общественности свою педагогическую позицию и лидерские качества. Надеемся, что значение конкурса для профессионального роста учителя музыки даст импульс формированию его позитивного имиджа и станет одним из инструментальных элементов оценки уровня его профессионального мастерства. Традиция проведения конкурса может стать элементом педагогической культуры, формирующим и регулирующим общие педагогические взгляды, ценности, убеждения, позиции педагога, что неизменно влияет на его профессиональный рост.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.* Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. 3-е изд., испр. и доп. М. : Прометей, 2020. 502 с.
2. *Будаева Т. Б.* Особенности профессиональной подготовки учителя музыки в условиях реализации гуманитарной стратегии образования // Вестник Бурятского государственного университета 2016. Вып. 4. С. 45–51.
3. *Куницын О. И.* Музыка Советской Бурятии. М. : Советский композитор, 1990. 216 с.
4. *Мудрик А. В.* Социальная педагогика : учебник для студентов педагогических вузов / под ред. В. В. Сластенина. 2-е изд., испр. и доп. М. : ИЦ Академия, 2000. 192 с.
5. *Поташник М. М.* Управление профессиональным ростом учителя в современной школе : методическое пособие. М. : Центр педагогического образования, 2009. 448 с.

REFERENCES

1. Abdullin E. B., Nikolaeva E. V. Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya [Theory of Music Education : textbook for students of higher pedagogical educational institutions]. Moscow, 2020. 502 p. (In Russian)
2. Budaeva T. B. Music Teacher Training Features within the framework of the Education Strategy for the Humanities. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of the Buryat State University]*. 2016. no. 4. P. 45–51. (In Russian)
3. Kunitsyn O. I. Muzyka Sovetskoi Buryatii [Music of Soviet Buryatia]. Moscow, 1990. 216 p. (In Russian)
4. Mudrik A. V. Sotsial'naya pedagogika [Social Pedagogy : textbook for students of pedagogical universities]. Moscow, 2000. 192 p. (In Russian)
5. Potashnik M. M. Upravlenie professional'nym rostom uchitelya v sovremennoi shkole [Managing the Professional Growth of Teachers in a Modern School : methodical manual]. Moscow, 2009. 448 p. (In Russian)

Информация об авторе:

Будаева Т. Б. — кандидат педагогических наук, почетный работник сферы образования Российской Федерации, доцент кафедры филологического и художественно-эстетического образования.

Information about the author:

Budaeva T. B. — Candidate of Pedagogical Sciences, Honoured Worker of the Russian Federation (Education Sector), Associate Professor at the Department of Philological and Artistic-Aesthetic Education.

Статья поступила в редакцию 25 марта 2025 года; одобрена после рецензирования 24 апреля 2025 года; принята к публикации 28 апреля 2025 года.

The article was submitted March 25, 2025; approved after reviewing April 24, 2025; accepted for publication April 28, 2025.