

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»

Кафедра актерского искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ (специалитет)

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация \_\_\_\_\_ «Артист эстрады»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Актерского искусства»

Заведующий кафедрой

(Сажин В.А.)

Москва 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**Кафедра актерского искусства**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-воспитательной  
и научной работе

\_\_\_\_\_ Володин А.А.

«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)**

**Уровень основной образовательной программы** \_\_\_\_\_ (специалитет)

**Образовательная программа** \_\_\_\_\_ 52.05.01 «Актерское искусство»

**Специализация** \_\_\_\_\_ «Артист эстрады»

**Форма обучения** \_\_\_\_\_ очная

**Срок освоения ОП** \_\_\_\_\_ 4 года  
(нормативный срок обучения)

**Кафедра** \_\_\_\_\_ «Актерского искусства»

**Заведующий кафедрой** \_\_\_\_\_ (Сажин В.А.)

**Москва 2022**

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры актерского искусства  
Протокол от «30» августа 2022 года протокол №1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Сажин В.А.)

**Разработал:** Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист эстрады):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способ проведения учебной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

## 2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения учебной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при

		чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства.</p>
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания.</p> <p>Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.;</p> <p>понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).</p>
ПК-3	Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p>Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в</p>

		<p>различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой.</p> <p>Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически.</p> <p>Владеть: различными способами общения со зрительным залом.</p>
ПК-7	<p>Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение.</p> <p>Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике.</p> <p>Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.</p>
ПК-8	<p>Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных).</p> <p>Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия.</p> <p>Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.</p>
ПК-9	<p>Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с</p>	<p>Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику.</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания</p>

	окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.
ПК-10	Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.
ПК-12	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.

### 3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами учебной практики (исполнительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – подготовка под руководством режиссера и исполнение ролей (номеров) в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в концертных организациях и в кино), могут являться:

- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- овладение студентом элементами внутренней техники, методами перевоплощения в образ и работы над ролью в спектакле;
- оснащение знаниями этических норм общения актера и публики; различных манер и способов общения и взаимодействия со зрительным залом; особенностей своего психофизического аппарата в условиях публичного творчества;
- обучение установлению контакта со зрительным залом, неповторимой манере общения со зрителем в каждом спектакле, воздействию на него, донесению идеи и сверхзадачи роли и спектакля;
- оснащение знаниями и умениями подготовки своего психофизического аппарата к публичному творчеству;
- формирование понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
- обеспечение гармоничного и всестороннего развития личности студента, его творческого и интеллектуального потенциала.

#### 4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист эстрады), учебная практика реализуется во 2 семестре 1 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 19 неделя, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 1 зачетной единицы (36 академических часов).

Освоение учебной практики (исполнительской практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета.

Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>I</b>	<b>Беседа о целях и содержании практики</b>		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
<b>II</b>	<b>Прохождение практики</b>		
2	Исполнительские показы по мастерству актера, другим дисциплинам профессионального цикла и показы самостоятельных творческих работ	32	Контроль явки студентов, отчет по практике
<b>III</b>	<b>Защита отчетов по учебной практике.</b>		
3	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	2	Ведомость с оценками за учебную практику

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):  
Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) (Приложение 1).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом, установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, приобретшее дополнительные положительные качества при публичном исполнении (относительно репетиционного процесса)
2	Хорошо	Выполнение 75% работы, исполнение без потерь, но и без развития, относительно репетиционного процесса.
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов
4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература:**

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
3. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Грачева Лариса. – М.: АСТ, 2011. - 309
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
5. Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
8. Театр глухих и для глухих (Противоречия, проблемы, поиски). Сборник статей под ред. А.В. Мекке. Л., 1980.
9. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М.: Экон-Информ, 2009
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. М., 2006.

## 8.2. Дополнительная учебная литература:

11. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
12. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
13. Грачева Л.В. Психотехника актера. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 315 с.
14. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
15. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.
16. Захава Б.Е. Современники. М., 1969.
17. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 1996.
18. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
19. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.- 576 с.
20. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Письма. В 2-х томах. М.: Искусство, 1968.
21. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.
22. 12. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: от анализа – к воплощению. // В лаборатории театрального педагога / М..А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - . М., 2011.
23. 13. Попов А.Д. Творческое наследие. Избранные статьи. Доклады. Выступления. М.: ВТО, 1980.
24. 14. Филатова Н. Евгений Вахтангов. Опыты театральной педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1990
25. 15. Фильштинский В. Открытая педагогика. СПб.: «Балтийские сезоны, 2014. 4448 с.»
26. 16. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1999.
27. 17. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
28. 18. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. М., 1952.
29. 19. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1965.
30. 20. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1993.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

## **11. Материально-техническое обеспечение**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20\_\_\_/\_\_\_ год студента театрального факультета

\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
ФИО

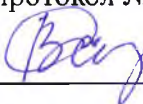
Учебная (исполнительская) практика  
(36 часов в семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры актерского искусства  
Протокол от «30» августа 2022 года протокол №1

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

(Сажин В.А.)

**Разработал:** Востров И.М., доцент, профессор кафедры актерского искусства