


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

  
Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Учебная практика**

---

**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность:**

**54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ, профессор  
кафедры живописи и графики  
Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств  
Кафедра живописи и графики**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной  
и научной работе**

\_\_\_\_\_ **Никодимов И.Ю.**

**«31» августа 2023 г.**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Учебная практика  
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность:  
54.09.04 Искусство живописи (по видам)  
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Уровень: подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:  
Лошаков О.Н., Академик РАХ,  
заслуженный художник РФ, профессор  
кафедры живописи и графики  
Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики**

**Москва - 2023**

### **Содержание:**

1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения практики
3. Требования к результатам освоения практики
4. Структура и содержание практики
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по практике
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

## 1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Конкретное содержание программы дисциплины «Творческая практика» формируется на основе основной образовательной программы высшего образования по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись, планов исполнения государственных заказов по обслуживанию населения: организация выставок, встреч со зрителями мастер-классов, открытые уроки, а также проведение научно-практических конференций и творческих работ.

Несмотря на то, что план госзаказа формируется и создаётся на календарный год, по творческой практике отчёты целесообразно проводить по завершению каждого учебного года.

## 2. Цели и задачи освоения практики

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта творческой деятельности.

**Задачами** творческой практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы художника;
- ознакомление со спецификой творческой работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- развитие исследовательского подхода к творческому процессу;
- формирование творческой индивидуальности ассистента и овладение всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности художника-живописца высшей категории навыками и умениями;
- приобщение ассистентов-стажёров к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках и др.), необходимых для становления художника;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в мастерской;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных художников, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- повышение уровня творческо-художественной культуры;
- приобретение навыков участия на выставках, в музеях, в галереях;
- развитие исследовательского подхода к творческому процессу;
- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности при создании на высоком художественном уровне авторских произведений.

## 3. Требования к результатам освоения практики

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способностью демонстрировать свободное владение	<b>знать:</b> как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы, пластическую

	выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<p>анатомию; основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка при создании на высоком художественном уровне произведений в области профессиональной деятельности;</p> <p>видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач; - демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках;</p> <p><b><u>владеть:</u></b> изобразительной грамотой - умение компоновать, соблюдать пропорции, выявлять форму и объём в пространстве, организовывать тональные отношения, свободно владеть различными техниками рисунка и наброска; выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;</p>
ПК-2	Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности	<p><b><u>знать:</u></b> технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами;</p> <p><b><u>уметь:</u></b> - создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - использовать свои наблюдения демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);</p> <p><b><u>владеть:</u></b> различными техниками рисунка и наброска; знаниями в области истории изобразительного искусства, художественными средствами, профессиональной терминологией; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками самостоятельной работы по выполнению авторских</p>

		произведений на высоком профессиональном уровне;
ПК-3	Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b><u>знать</u></b>: основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области педагогики искусства; об основных изданиях методического характера.</p> <p><b><u>уметь</u></b>: применять полученные знания в процессе педагогического анализа художественного произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории педагогики искусства; активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности; оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;</p> <p><b><u>владеть</u></b>: целостным представлением о методической системе в сфере педагогики искусства; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их;</p>
ПК-4	Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки	<p><b><u>знать</u></b>: историю развития и, непосредственно интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности;</p> <p>психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира;</p> <p><b><u>уметь</u></b>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать</p>

		проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; <b><u>владеть:</u></b> навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-5	Способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b><u>знать:</u></b> задачи художественного творчества и образования; основные направления, течения, стили и жанры русского и зарубежного искусства станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития; основы техники и технологии станковой живописи и графики, основные законы зрительного восприятия произведения искусства; <b><u>уметь:</u></b> осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественного произведения искусства; <b><u>владеть:</u></b> навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании картины, опираясь на опыт великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
ПК-13	Готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	<b><u>знать:</u></b> историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках художественно-творческую деятельность <b><u>уметь:</u></b> применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации сформировать общекультурные, профессиональные компетенции; <b><u>владеть:</u></b> способностью формулировать изобразительными средствами, художественно-просветительскую деятельность; средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;
ПК-14	Готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	<b><u>знать:</u></b> произведения монументально-декоративного искусства и художественные произведения изобразительного искусства <b><u>уметь:</u></b> применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; - приобрести опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получить навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы;

		<b><u>владеть:</u></b> навыками (приобретения опыта) - анализа направления развития современных музеев; - поиска и отбора профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет, отечественную и зарубежную литературу;
ПК-15	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b><u>знать:</u></b> жанры, направления и стили в истории зарубежного и отечественного искусства и культуры; <b><u>уметь:</u></b> рассматривать художественное произведение или историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; <b><u>владеть:</u></b> готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров, а также их авторов, в среде, в Интернете, на выставках и конкурсах; оценкой уровня владения методами и средствами продвижения; готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; - способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды;
ПК-16	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<b><u>знать:</u></b> управление образованием, государственный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций; основные положения Конвенции о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; основные права ребенка и формы их правовой защиты; основные правовые акты международного образовательного законодательства; основные положения программы модернизации педагогического образования; <b><u>уметь:</u></b> анализировать нормативные правовые акты в области образования и выявлять возможные противоречия; использовать полученные знания для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с органами правопорядка и социальной защиты населения; <b><u>владеть:</u></b> принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;

#### 4. Структура и содержание практики

##### 4.1.Объем практики, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Творческая практика» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4



Общая трудоёмкость дисциплины	39 (1404)	9 (324)	8 (288)	12 (432)	10 (360)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1404	324	288	432	360
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			

#### 4.2. Разделы практики и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Аудиторные занятия с преподавателем (часы)							
2	Самостоятельная работа (часы)	1404						1404
	<b>Итого (ак. ч.)</b>	<b>1404</b>						<b>1404</b>

#### 4.3. Содержание разделов, тем практики

Художественно-творческая деятельность стимулирует развитие творческого внимания, чувства ответственности за качество художественного профессионального исполнения авторских произведений.

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над изучением и совершенствованием творческо – профессионального и преподавательского опыта. Изучение и осознание этапов ведения работы, умения концептуального осмысления творческой задачи, плана образно-пластического развития замысла, умения собирать творческий материал для профессионального ведения работы над станковым производением.

Роль творческой практики в воспитании и формировании профессионального художника-живописца существенна. Огромное значение имеет приобретение ассистентом – стажером опыта жизни творческо – профессионального сообщества, практика по многогранной деятельности, формы и возможности молодого художника участвовать в ней, прежде всего, стремясь участвовать своими произведениями на профессиональных выставках.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по специальности.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- определение цели и задачи в будущем художественном произведении;
- сформирование творческой стратегии ведения работы над композиционными эскизами;
- определение тематическо-содержательной стороны своей работы;
- попытка сознательно сформулировать направление образно-пластических поисков в решении будущей картины;
- исполнение серии картин, согласно проделанной предварительной работы над эскизами

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски;
- выполнять копии с произведений выдающихся художников;
- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи;
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов;
- активно участвовать в осуществлении планов ВУЗа по госзаказу.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- книги выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- книги по истории российского и зарубежного искусства;
- литература по философии культуры и искусства;
- натурные наблюдения автора окружающего мира;
- посещение тематических выставок.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

В соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки ассистентов-стажёров и типовым положением о ВУЗе, оценка качества освоения обучающимся основных профессиональных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Творческая практика, прежде всего, должна воспитывать инициативу и самостоятельность молодого художника, стремление участвовать в творческо – профессиональной жизни художественного сообщества и в общественной жизни в целом.

С целью формирования и развития навыков обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Основная задача стажёра в деле совершенствования профессионального живописного мастерства заключается в развитии своего творческого потенциала, обеспечения логики обогащения собственного творчества новыми содержательными и пластическими идеями, без чего немыслимо такое развитие. При этом, неизбежно возникают противоречия между сегодняшними замыслами и возможностями художника и, часто, неизбежной,

трансформацией его творческих пристрастий с течением времени, в процессе ведения длительной работы.

Творческая деятельность художника должна заключать в себе разнообразные импульсы художественного поиска, сознательную постановку новых творческо-профессиональных задач. Это не только не мешает работе над картиной, но может значительно обогатить ее содержательную и пластическую выразительность.

Немаловажное значение для стажёра является необходимость в процессе своей работы в практической работе познакомиться с жанровым разнообразием изобразительного искусства: натюрморт, интерьер, портрет, пейзаж, жанровая картина, но не в форме учебных этюдов или эскизов, а как самостоятельные творческие произведения, которые, впоследствии, стажёр-художник может предложить на профессиональную выставку, как своё творческое достижение.

И все же большую часть учебного времени стажёра должна быть посвящена наработке необходимого материала для исполнения картины. В этом материале должны воплощаться те новые знания, умения и понятия, которые приобретает стажёр в процессе обучения.

Совершенствование художественного мышления ассистента-стажёра и его понятийного аппарата достигается в процессе анализа различных методологических проблем художника-живописца высшей категории. В воспитании художника-живописца высшей категории, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет подбор методической литературы, участие в выставках, посещение музеев и выставок.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы (изобразительной и методической), специальными хрестоматийными изданиями и видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

«владеть»	и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	<b>зачтено</b>	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	<b>не зачтено</b>	на всех этапах

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

1. Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и требует присутствия ассистента-стажера на кафедральном просмотре.
2. Выполнение эскизов, этюдов, рисунков к своей творческой работе.
3. Выполнение живописного пластического замысла в картине на высоком профессиональном уровне.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики

### 7.1. Основная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. - М., Изд-во В.Шевчук, 2014.
2. Объёмно-пространственная композиция: Учебник для ВУЗов. (Сост. Степанов А.В. и др.) - М., : Изд-во. Архитектура. - 2011.–256 с., илл.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи. Издание Петербургской Академии художеств. - СПб, 2012 г.

4. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей. СПб: Музей нонконформистского искусства. - 2012. – 228 с.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014 г.
6. Живопись: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС. - 2010. 223 с.
5. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие, Минск, 2011 г.
6. Ходж С. «Ренуар. Жизнь и творчество в 500 иллюстрациях». - М., 2012– 256 с.
7. «Мастера французской живописи». ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» Москва, 2012 г.

## 7.2 Дополнительная литература

1. И.Е. Репин «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.
  2. А. Рылов «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.
  3. К.С. Петров-Водкин «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.
  4. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
  5. К. Коровин «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
  6. В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
  7. В.С. Манин «Русская живопись – XX век»
  8. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.
  9. К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
  10. И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
  11. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
  12. М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы. Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
  13. Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г
  14. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
  15. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие»  
(Теория композиции.  
Теория графики.  
О своей работе над книгой.  
О монументальном искусстве.  
Об оформлении спектакля.  
Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
16. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
  17. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
  18. К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
  19. Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.
  20. М.В. Алпатов №7 «Композиция в живописи»
  21. С.А. Григорьев «О композиции в живописи»

22. М.В. Алпатов «работа Репина над картиной Бурлаки на Волге»
23. Харт Ковин «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006г.
24. И.С. Куликова «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г.
25. Е. Андреева «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г.
26. Read Herbert «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г.
27. А.А. Русакова «Символизм в русской живописи»
28. Н.Н. Третьяков «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г.
29. Ревалд Джон «История импрессионизма» Изд. «Искусство»-1959г. Ленинград-Москва.
30. Ревалд Джон «История постимпрессионизма» Изд. «Искусство»-1962г. Ленинград-Москва.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по практике**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

<b>Наименование ПО</b>	<b>Количество лицензий</b>
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
6. Мастерские живописи и графики

Рабочая программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.

«31» августа 2023 года

«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

#### **Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ,  
Профессор кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики

\_\_\_\_\_ Корсун С.В.

Рабочая программа «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по основной образовательной программе по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 54.09.04 Искусство живописи (по видам), вид: Станковая живопись.

Рабочая программа практики «Творческая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и графики «31» августа 2023 года, протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2023 года

Декан факультета изобразительных искусств  
Богданов В. П.



«31» августа 2023 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2023 года, протокол № 7.

**Рабочую программу разработали:**

Академик РАХ, заслуженный художник РФ,  
Профессор кафедры живописи и графики



Лошаков О.Н.

доцент кафедры живописи и графики



Корсун С.В.