

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки:
53.04.02 Вокальное искусство**

Профиль – Академическое пение

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

Москва 2023

1. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

— усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;

— выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;

— освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

— пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;

— раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;

— сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;

— ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;

— показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;

— исследование культурных кодов и коммуникаций;

— изучение принципов образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;

— развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;

— подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Современное российское музыкальное исполнительство»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является создание целостного представления об исторической эволюции и становлении отечественного музыкального исполнительства, о его актуальных проблемах на современном этапе развития, а также традициях и приемах интерпретации вокальных сочинений.

Задачи:

- приобретение глубокого понимания эволюции отечественного вокального исполнительства в контексте смены исторических эпох;

- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений и основных тенденциях в современном российском вокальном исполнительстве;

- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;

- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории отечественного музыкального искусства;

- знакомство с отечественными исполнителями различных исторических эпох и стилистических направлений;

- формирование творческого отношения к работе и самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)»

Структура рабочей программы дисциплины:

- 1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 2 Цели и задачи дисциплины
- 3 Требования к результатам освоения дисциплины
- 4 Структура и содержание дисциплины
- 5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
- 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель освоения дисциплины — формирование у магистрантов языковой и речевой компетенции в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке и необходимом для общения в социально-бытовой, социально-культурной, учебной сферах.

Задачи дисциплины:

- заложение основ для дальнейшего совершенствования языковых знаний и умений;
- общение в условиях русской языковой среды;
- расширение образовательного кругозора и проникновение в русскую национальную культуру;
- подготовка к дальнейшему участию в международных творческих программах.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

4. Аннотация рабочей программы дисциплины «Актуальные проблемы вокального искусства»

Структура рабочей программы дисциплины:

- 1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 2 Цели и задачи дисциплины
- 3 Требования к результатам освоения дисциплины
- 4 Структура и содержание дисциплины
- 5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
- 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – создать целостное представление об исторической эволюции вокального искусства с момента его зарождения до наших дней, о его актуальных проблемах на современном этапе, а также традициях и приемах интерпретации вокальных сочинений.

Задачи:

- приобретение глубокого понимания исторической эволюции в вокальном искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в вокальном искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории вокального искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации вокального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1).

5. Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольное пение»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Задачи:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- развитие широкого музыкального кругозора.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

6. Аннотация рабочей программы дисциплины «Камерное пение»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Задачи:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- развитие широкого музыкального кругозора.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

7. Аннотация рабочей программы дисциплины «Работа над партией (оперный класс)»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Задачи:

- высокохудожественное и выразительное донесение образа исполняемого героя до слушательской аудитории;
- развитие умения самостоятельно работать над ролью;
- развитие широкого музыкального кругозора.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

8. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы русской культуры»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии русской культуры, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видового и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные задачи дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей в контексте исторического развития;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников русского изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
- анализ основных культурных форм.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

9. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом научных знаний в области методики обучения вокалу и готового к осознанной музыкально-исполнительской и педагогической практике.

Задачи - освещение вопросов теории вокального искусства, расширение кругозора обучающихся в областях физиологии, закономерностей развития вокально-музыкальных способностей будущих артистов музыкального театра и преподавателей сольного пения, активизация логического мышления на базе определенных научных знаний в области методики преподавания, изучение педагогического репертуара с целью применения в педагогической и исполнительской деятельности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1).

10. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Цель – подготовить специалиста, владеющего необходимым комплексом научных знаний в области методики обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ и готового к осознанной педагогической практике.

Задачи - освещение вопросов применения теории вокального искусства в практической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ, формирование представлений об осуществлении взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп на основе освоения этических и социально-психологических теорий и методов, а также анализа ситуаций воспитательно-образовательного характера. Расширение кругозора обучающихся в области специфики физиологии инвалидов различных нозологических групп.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-2);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-3).

11. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля»

Структура рабочей программы дисциплины:

1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

2 Цели и задачи дисциплины

3 Требования к результатам освоения дисциплины

4 Структура и содержание дисциплины

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся с дефектами зрения понятия о нотном материале, записанном по системе Л. Брайля, на примерах русской и европейской музыки; о роли рельефно-точечной системы нотной записи Луи Брайля в общем комплексе музыкальных дисциплин; об истории развития системы нотной записи Брайля. При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-вокалистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты – инвалиды по зрению. Изучение дисциплины «Основы записи нотного текста по системе Брайля» обучающимися без ограничений по зрению способствует подготовке специалистов для работы с незрячими и слабовидящими обучающимися.

Задачи:

- изучение основных подходов к пониманию роли и места дисциплины в общем ряду специальных дисциплин при подготовке незрячих и слабовидящих музыкантов;
- овладение основными приемами работы с нотным текстом, изложенным по системе Брайля;
- формирование представления о разборе нотного текста по Брайлю (для студентов без ограничений по зрению)

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен использовать разнообразные педагогические технологии методы в области музыкального образования (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-2).

12. Аннотация рабочей программы дисциплины «Учебная практика. Педагогическая практика»

Структура рабочей программы:

1 Вид практики, форма и способ ее проведения

2 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

3 Цель и задачи практики

4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

5 Структура и содержание практики

6 Формы отчетности по практике

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

8 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

10 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе сольного пения, на занятиях по методике обучения вокалу. Педагогическую подготовку обучающиеся проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, история исполнительского искусства. Все приобретенные знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

- развитие профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических сложностей;
- научить правильно оформлять учебную документацию.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-2);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-3).

13. Аннотация рабочей программы производственной практики «Производственная практика. Исполнительская практика»

Структура рабочей программы:

1 Вид практики, форма и способ ее проведения

2 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

3 Цель и задачи практики

4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

5 Структура и содержание практики

6 Формы отчетности по практике

- 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Целью проведения производственной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности в качестве солиста;
- повышение уровня исполнительской культуры; приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя – солиста;
- приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному пению;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского сольного репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация обучающегося, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2).

14. Аннотация рабочей программы государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах сольного пения, камерного пения, работы над партией (оперный класс); в процессе прохождения лекционных курсов – актуальные проблемы вокального искусства, методики преподавания специальных дисциплин, методики обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме реферата) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре сдачи и сдача государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы).

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данному направлению подготовки являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве артиста музыкального театра и концертно-камерного исполнителя;
- подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях музыкального театра, концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1)

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения, создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

15. Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах сольного пения, камерного пения, работы над партией (оперный класс); в процессе прохождения лекционных курсов – актуальные проблемы вокального искусства, методика преподавания специальных дисциплин, методика обучения вокалу инвалидов и лиц с ОВЗ. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме реферата) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (исполнение сольной концертной программы). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (в форме реферата).

Целью государственной итоговой аттестации (подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области истории исполнительского искусства и профессиональной музыкальной педагогики в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данного направления подготовки являются:

- приобретение глубоких знаний об исторической эволюции в исполнительском искусстве;
- создание четкого и исторически обоснованного представления о смене стилей, направлений, тенденций в исполнительском искусстве;
- овладение спецификой исполнительского анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение фундаментальных научных и методических трудов в области истории исполнительского искусства;
- знакомство с исполнительским репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение конкретных приемов интерпретации вокального сочинения с точки зрения их исторической обусловленности;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков;
- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя;
- овладение навыками научного обобщения в области педагогики и исполнительства;
- овладение навыками выбора темы ВКР и умений емко и логически точно сформулировать ее;
- овладение принципами планирования этапов исследования в ВКР;
- формирование самостоятельности в научном поиске;
- формирование научной логики мышления;
- приобретение навыков аргументирования собственных научных позиций;
- приобретение навыков сбора необходимой информации в библиотеках и архивах, работе с информационными первоисточниками;
- приобретение навыков оформления текста научного исследования, а также принципам работы в текстовом редакторе Microsoft Word, в компьютерных верстальных программах;

- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, основного, среднего, среднего специального и высшего образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам, классического и современного искусства.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-1);

Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды (ПК-2);

Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп (ПК-3).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

16. Аннотация рабочей программы дисциплины «Изучение репертуара высшей школы»

Структура рабочей программы дисциплины:

- 1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 2 Цели и задачи дисциплины
- 3 Требования к результатам освоения дисциплины
- 4 Структура и содержание дисциплины
- 5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
- 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Целью освоения дисциплины – формирование представлений об общих принципах и порядке формирования доступной среды в организации.

Задачи дисциплины:

— ознакомление с основными нормативными правовыми актами и техническими требованиями и регламентами к обеспечению условий доступности организации для инвалидов;

— освоение практических аспектов контрольно-надзорной деятельности в области обеспечения мер предупреждения причинения вреда и эффективному использованию бюджетных средств;

— изучение и анализ практических ситуаций (кейсов) хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов различных нозологических групп и лиц с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).