

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Педагогическая практика)

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Образовательная программа _____ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства _____

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой

(Антонова Ю.П.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Педагогическая практика)**

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет

Образовательная программа _____ 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

Специализация _____ «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 5 лет

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой _____ (Антонова Ю.П.)

Москва 2023

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства» протокол от «31» августа 2023 года, № 1.

Заведующая кафедрой

(Антонова Ю.П.)

Разработала:

Жарова З. Б., доцент кафедры инструментального исполнительства

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства» протокол от «31» августа 2023 года, № 1.

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Разработала:

Жарова З. Б., доцент кафедры инструментального исполнительства

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Цель производственной практики (педагогической практики) – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, музыкальная психология, история исполнительского искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения;; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания; Владеть: методами проведения занятий по специальным дисциплинам
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	Знать: основные виды современных информационных технологий Уметь: использовать современные

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информационные технологии в своей профессиональной деятельности Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал; Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики
ПК-9	Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-12	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	Знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. Уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. Владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.
ПК-13	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	Знать: ключевые этические и социально-психологические теории; понятийно-категориальный аппарат социальной психологии; современные практико-ориентированные социально-психологические методы межличностного взаимодействия; основные документы о правах инвалидов; Уметь: осуществлять межличностное взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп и лицами с ОВЗ;

		Владеть: навыками анализа практических ситуаций взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях осуществления профессиональной деятельности.
--	--	--

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами при прохождении производственной практики создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачи практики:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
- максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
- привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
- обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
- воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
- научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
- научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником;
- научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и темброво-фактурных сложностей;
- научить правильно оформлять учебную документацию.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебного плана образовательной программы 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), производственная практика реализуется в 3-10 семестрах 2-5 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 140 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 13 зачетных единиц (468 академических часа).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

3 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		

1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных	2	Ведомость с оценками за

	уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.		учебную практику
	Всего	36	

5 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

6 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические

			прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	2	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

7 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную	Формы текущего контроля
-----------	---	---	-------------------------------

		работу студентов	
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	12	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	2	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

9 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	16	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		

5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

10 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды производственной работы на практике	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I	Предварительная консультация		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
1	Ассистентская практика	2	Академические прослушивания и зачеты
2	Индивидуальные занятия с учеником	18	Академические прослушивания и зачеты
3	Практика наблюдения	2	Контроль явки студентов
III	Итоговая проверка педагогических умений студента.		
5	Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	2	Ведомость с оценками за учебную практику
	Всего	36	

5.1. Методические рекомендации по содержанию производственной практики (педагогической практики)

Работа студента по педагогической практике осуществляется в следующих формах: практика наблюдения, ассистентская практика, групповые и индивидуальные самостоятельные занятия с учениками. Ассистентская практика и самостоятельные занятия являются двумя основными формами обучения.

Руководителями практики являются преподаватели-консультанты, которые осуществляют распределение учеников, составляют календарные планы работы с включением сроков контрольных уроков, зачетов, академических концертов, тематических открытых уроков и других мероприятий. Ежегодно руководители педагогической практики отчитываются по результатам работы на заседании кафедры.

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации,

необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует подбор репертуара. Консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю, две недели) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Практика наблюдения проводится в форме посещения студентом уроков преподавателей курса специального инструмента. Результатом такой практики является воспитание у студента способности анализировать приемы и методы работы педагога, применять полученные знания в собственной работе. В процессе прохождения курса педагог-консультант систематически проверяет степень усвоения студентом материала курса в целях воспитания ответственности за результаты работы, комплексного освоения материала. Студент должен исполнять произведения педагогического репертуара и анализировать их. Педагог проверяет способность студента раскрыть образное содержание и стилевые особенности музыки, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму произведения, фактурные особенности, задачи исполнения, способы преодоления технических трудностей.

В задачу всестороннего музыкального воспитания учеников входит обучение навыкам ансамблевого музицирования. Студент совместно с педагогом-консультантом выбирает репертуарные произведения, организует совместные групповые занятия обучающихся.

При выставлении оценок ученикам педагог консультант совместно со студентом учитывают комплексную успеваемость ученика, степень его музыкального развития.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Во время предварительной консультации, необходимой для подготовки студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, конкретизирует обязанности педагога, планирует вместе с ним работу с учеником, корректирует подбор репертуара. Консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика, проанализировать их вместе со студентом. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно (раз в неделю,

две недели) независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс ведения урока практикантом, что активизирует закрепление знаний студентом, создает атмосферу совместного творчества. Подобная форма консультаций требует от педагога особой этической чуткости и такта. Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

5.3. Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- работа над подбором репертуара;
- работа над вариантами планирования урока;
- анализ избранного произведения;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подготовка к публичному выступлению;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- освоение особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор вариантов и способов преодоления технических трудностей;
- постоянный слуховой контроль и работа в медленном темпе;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

5.4. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Аудио/видеозаписи
- Посещение мастер-классов, открытых уроков

5.5. Примерные позиции характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся:
фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные:
свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
6. Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
7. Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
8. Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
9. Уровень технического развития (особенности строения рук, организация пианистического аппарата, степень владения различными видами техники);

10. Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.)
11. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
12. Умение правильно оценить свое исполнение.
13. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

5.6. Примерный план общего анализа выступления учащегося

1. общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).
2. уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.
3. степень владения учеником исполненной программой, художественная сторона исполнения;
4. присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
5. техническая сторона исполнения;
6. сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

5.7. Примерный план анализа исполнения музыкального произведения

1. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.
2. Воплощение стилевых черт:
3. Звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией);
4. Темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
5. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

5.8. Примерный план методического анализа сборников музыкальных произведений

1. Тип сборника:
программный (тематический);
монографический (одного автора);
дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);
представляющий достижения определенной национальной культуры и т.п.
2. Содержание сборника, его структура:
образно-тематическая направленность;
количество сочинений;
их жанровая принадлежность;
принцип расположения материала;
степень трудности сочинений.
3. Стилистическая направленность сборника.
Особенности инструментального стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы и т.д.)
5. Методическая ценность сборника для педагогической практики (включение
6. отдельных сочинений из сборника в индивидуальный план учащегося).

5.9. Примерный план методического анализа музыкального произведения

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр, его место в творчестве композитора. Значение творчества композитора, данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности голосоведения и т.д..
7. Методические рекомендации по изучению произведения.
8. Цель включения данного произведения в репертуар ученика.

5.10. Примерный план анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенным произведением, гаммами, чтение с листа...).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником.
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

5.11. Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента

II курс (уровень трудности 1-4 классов ДМШ):

Школы игры. Альбомы для детей и юношества

Полифонические произведения

Вариации, сонаты, сонатины

Пьесы различного характера

Этюды

III курс (уровень трудности 5-7 классов ДМШ):

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Пьесы различного характера

Сборники этюдов

IV курс (уровень трудности I-II курсов музыкального училища):

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Пьесы различного характера

Сборники этюдов

V курс (уровень трудности III-IV курсов музыкального училища):

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Пьесы различного характера

Этюды

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике. (приложение 1)
3. Отчет руководителя педагогической практики. (приложение 2)

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

8.1.1. Учебно-методическая литература

1. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб.: Композитор, 2013. –
2. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 3 ми мажор, №4 до минор, № 5 фа минор, № 6 соль мажор

Бетховен Л. Сонаты №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 фа мажор («Весенняя»), №6 ля мажор, №7 до минор, №8 соль мажор, №9 ля мажор («Крейцера»), №10 соль мажор

Моцарт В.

Сонаты: ля мажор (K305), до мажор (K303), ми минор (K304), ми-бемоль мажор (K302), соль мажор (K301), фа мажор (K547), до мажор (K403), фа мажор (376), до мажор (K296), фа мажор (K377), соль мажор (K379), си-бемоль мажор (K378), ми-бемоль мажор (K380), ля мажор (K402), си-бемоль мажор (K454), ми-бемоль мажор (K481), ля мажор (K526)

Прокофьев С. Сонаты: №1, №2

Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935 г.), Соната №2, соч. 11

Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле

Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: №1 соль мажор, №2 ре мажор, №3 соль минор

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бетховен Л.

Трио: №1 ми-бемоль мажор, №2 соль мажор, №3 до минор, №4 си-бемоль мажор, №5 ре мажор, №6 ми-бемоль мажор, №7 си-бемоль мажор, №8 си-бемоль мажор, №9 ми-бемоль мажор, №10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 соль мажор (10 вариаций)

Гайдн Й. Трио (все)

Моцарт В. Трио: соль мажор (K496), си-бемоль мажор (K502), ми мажор (K542), до мажор (K548), соль мажор (K564), си-бемоль мажор (K254)

Рахманинов С. Трио соль-минор

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Моцарт В. Квартеты: ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор

Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор

Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано,

Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано

Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

8.2 Дополнительная литература

8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

8.2.1 Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Гайдн Й. Сонаты №1-8

2. Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор

Сонаты для альты и фортепиано

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Гайдн Й. Трио (все)

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**ОТЧЕТ
о прохождении педагогической практики**

Студента (-ки) ____ курса музыкального факультета _____

Место прохождения практики: Российская государственная специализированная академия искусств

Период прохождения практики: ____ семестр _____ курса

Объем выполненной работы (в академических часах): _____

Описание выполненной работы:

Практика проводилась рассредоточено на протяжении указанного периода обучения один раз в неделю в объеме, предусмотренном рабочим учебным планом.

Было проведено:

- индивидуальное планирование учебного процесса
- изучение методической литературы по методике обучения
- изучены пособия по педагогике, психологии;
- подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;
- изучение педагогического репертуара;
- работа с учеником над выбранным репертуаром:
- пассивная практика (наблюдение и анализ работы с учеником руководителя по педагогической практике);
- активная практика (индивидуальные занятия с учеником).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

**ОТЧЕТ
руководителя педагогической практики**

Итоги практики позволяют утверждать, что у студента (-ки) ____ курса музыкального факультета _____ в области педагогической деятельности на требуемом уровне сформированы следующие компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1 Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности

ПК-9 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности

ПК-12 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды

ПК-13 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп

Руководитель педагогической практики: _____ .