

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и научной работе

Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительская практика)

Уровень основной образовательной программы (специалитет) _____

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

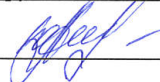
Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения _____ очная

Срок освоения ОП _____ 5 лет
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства»

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Москва 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной
и научной работе

_____ Никодимов И.Ю.

«31» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительская практика)**

Уровень основной образовательной программы (специалитет) _____

Образовательная программа 52.05.01 «Искусство концертного исполнительства» _____

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 5 лет _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ «Инструментального исполнительства» _____

Заведующая кафедрой _____ (Антонова Ю.П.)

Москва 2023

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»
Протокол от «31» августа 2023 года, № 1.

Заведующая кафедрой

(Антонова Ю.П.)

Разработала:

Жарова З. Б., доцент кафедры инструментального исполнительства

Программа практики разработана и одобрена на заседании кафедры «Инструментального исполнительства»

Протокол от «31» августа 2023 года, № 1.

Заведующая кафедрой



(Антонова Ю.П.)

Разработала:

Жарова З. Б., доцент кафедры инструментального исполнительства

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Основная **цель исполнительской практики** – приобретение студентами репертуарной базы и **исполнительского** опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специализации):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен организовывать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	Знать: основные стилистические направления композиторского искусства различных исторических периодов. Уметь: осуществлять оптимально точный подбор материала для реферата в области инструментального исполнительства и педагогики, периодики, данных музыкознания, уметь систематизировать этот материал; Владеть: навыками отбора необходимой информации и ее последующей и обработки; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики
ПК-2	Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих

		<p>проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой</p> <p>Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности</p>
ПК-3	Способен демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	<p>Знать: основной исполнительский репертуар; специфику струнного письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на струнных инструментах</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на струнных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</p>

ПК-4	Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса</p> <p>Уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов</p>
ПК-5	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов оркестра; исполнительские особенности оркестровых произведений композиторов различных эпох и направлений;</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в оркестре, поддерживая творческую атмосферу в коллективе;</p> <p>Владеть: основными принципами исполнительского взаимодействия в оркестре; способами реализации исполнительских задач собственной партии в рамках общего композиторского замысла.</p>
ПК-6	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания</p>

		<p>художественной интерпретации; исполнять нетрудные фортепианные партии из собственного репертуара по специальным дисциплинам</p> <p>Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.</p>
ПК-7	Способен анализировать фактуру инструментального ансамбля и воспроизводить ее в реальном звучании	<p>Знать: особенности игры на различных струнных инструментах; специфику струнного письма композиторов различных эпох</p> <p>Уметь: воспроизводить в реальном звучании фактуру сочинений для струнного состава исполнителей;</p> <p>Владеть: способами взаимодействия в творческом коллективе для достижения целей художественной интерпретации сочинений с участием струнных инструментов</p>
ПК-8	Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	<p>Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию</p> <p>Уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру</p> <p>Владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров</p>

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами учебной практики (исполнительской практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – концертно-исполнительская и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
- содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
- повышение уровня исполнительской культуры.
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование исполнительского репертуара;
- изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
- подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
- психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), учебная практика реализуется в 3-10 семестрах 2-5 курсов. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 140 недель, в течение которых

обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 11 зачетных единиц (396 академических часов).

Освоение учебной практики (исполнительской практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Задание 1: приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;	97	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;	97	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	97	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;	99	Контроль явки студентов,
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры,	4	Ведомость с оценками за

	руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.		учебную практику
--	--	--	------------------

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):
Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

8.1.1. Учебно-методическая литература

1. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2я). СПб.: Композитор, 2013. –
2. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 3 ми мажор, №4 до минор, № 5 фа минор, № 6 соль мажор

Бетховен Л. Сонаты №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 фа мажор («Весенняя»), №6 ля мажор, №7 до минор, №8 соль мажор, №9 ля мажор («Крейцера»), №10 соль мажор

Моцарт В.

Сонаты: ля мажор (K305), до мажор (K303), ми минор (K304), ми-бемоль мажор (K302), соль мажор (K301), фа мажор (K547), до мажор (K403), фа мажор (376), до мажор (K296), фа мажор (K377), соль мажор (K379), си-бемоль мажор (K378), ми-бемоль мажор (K380), ля мажор (K402), си-бемоль мажор (K454), ми-бемоль мажор (K481), ля мажор (K526)

Прокофьев С. Сонаты: №1, 2

Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11

Шнитке А. Соната №2, Сюита в классическом стиле

Шуберт Р. Сонатины: №№1-3,

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: №1 соль мажор, №2 ре мажор, №3 соль минор

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бетховен Л.

Трио: №1 ми-бемоль мажор, №2 соль мажор, №3 до минор, №4 си-бемоль мажор, №5 ре мажор, №6 ми-бемоль мажор, №7 си-бемоль мажор, №8 си-бемоль мажор, №9 ми-бемоль мажор, №10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 соль мажор (10 вариаций)

Гайдн Й. Трио (все)

Моцарт В. Трио: соль мажор (K496), си-бемоль мажор (K502), ми мажор (K542), до мажор (K548), соль мажор (K564), си-бемоль мажор (K254)

Рахманинов С. Трио соль-минор

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Моцарт В. Квартеты: ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 си минор, №2 ми-бемоль мажор, №3 до мажор, №4 ми мажор, №5 ми минор, №6 ля мажор

Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 ми-бемоль мажор, №2 фа минор

Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано,

Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано

Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

8.2 Дополнительная литература

8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

8.2.1 Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Гайдн Й. Сонаты №1-8

2. Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор

Сонаты для альта и фортепиано

Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Гайдн Й. Трио (все)

Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Бетховен Л. Квартет ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано,

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ.

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента музыкального факультета
___ курса _____
ФИО _____

Исполнительская практика (36 часов в семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____/_____