

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 12 от 29.12.2022

52.09.03

Кафедра: Кафедра сценической и жестовой речи  
Факультет: Тетральный

Квалификация: <i>Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</i>
Форма обучения: <i>Очная</i>
Срок получения образования: <i>2г</i>

+	<i>Виды профессиональной деятельности</i>
+	<i>педагогическая деятельность</i>
+	<i>творческая деятельность</i>
+	<i>театрально-просветительская деятельность</i>

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

52.09.03 Сценическая речь

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023  
Учебный год 2023-2024  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 286 от 22.03.2016

### СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и научной работе \_\_\_\_\_ / *Никодимов И.Ю.* /  
Начальник учебного отдела \_\_\_\_\_ / *Кондрацкая М.В.* /  
Декан театрального факультета \_\_\_\_\_ / *Востров И.М.* /  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / *Багрова Е.О.* /

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ / *Пахомова Е.А.* /

"29" декабря 2022 г.





Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля			з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																			
<b>Базовая часть</b>																			
+	Б1.Б.01	История и философия искусства	2	1		8	8	288	288	64	64	188	36	4	4			9	Кафедра гуманитарных дисциплин
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	4	123		9	9	324	324	62	62	226	36	2	2	2	3	9	Кафедра гуманитарных дисциплин
+	Б1.Б.03	Сценическая речь			1234	39	39	1404	1404	368	368	1036		10	10	11	8	8	Кафедра сценической и жестовой речи
+	Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	2	1		5	5	180	180	32	32	112	36	2	3			8	Кафедра сценической и жестовой речи
						<b>61</b>	<b>61</b>	<b>2196</b>	<b>2196</b>	<b>526</b>	<b>526</b>	<b>1562</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>11</b>		
<b>Вариативная часть</b>																			
+	Б1.В.01	История театральной педагогики	2	1		4	4	144	144	32	32	76	36	2	2			7	Кафедра актерского искусства
+	Б1.В.02	История театра и драматургии	4	3		4	4	144	144	30	30	78	36			2	2	8	Кафедра гуманитарных дисциплин
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>12</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>112</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				
+	Б1.В.ДВ.01.01	Педагогика высшей школы		12		4	4	144	144	32	32	112		2	2			9	Кафедра гуманитарных дисциплин
-	Б1.В.ДВ.01.02	Психология художественного творчества		12		4	4	144	144	32	32	112		2	2			9	Кафедра гуманитарных дисциплин
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	<b>4</b>	<b>3</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>36</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
+	Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	4	3		4	4	144	144	60	60	48	36			2	2	8	Кафедра сценической и жестовой речи
-	Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	4	3		4	4	144	144	60	60	48	36			2	2	8	Кафедра сценической и жестовой речи
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>		<b>34</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>88</b>				<b>2</b>	<b>2</b>		
+	Б1.В.ДВ.03.01	Основы режиссуры театрализованных представлений		34		4	4	144	144	56	56	88				2	2	7	Кафедра актерского искусства
-	Б1.В.ДВ.03.02	Основы режиссуры эстрадного номера		34		4	4	144	144	56	56	88				2	2	8	Кафедра сценической и жестовой речи
						<b>20</b>	<b>20</b>	<b>720</b>	<b>720</b>	<b>210</b>	<b>210</b>	<b>402</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
						<b>81</b>	<b>81</b>	<b>2916</b>	<b>2916</b>	<b>736</b>	<b>736</b>	<b>1964</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>17</b>		
<b>Блок 2. Практики</b>																			
<b>Вариативная часть</b>																			
+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			1234	8	8	288	288	62	62	226		2	2	2	2	8	Кафедра сценической и жестовой речи
+	Б2.В.02(П)	Творческая практика			1234	37	37	1332	1332			1332		9	8	12	8	8	Кафедра сценической и жестовой речи
						<b>45</b>	<b>45</b>	<b>1620</b>	<b>1620</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>1558</b>		<b>11</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>10</b>		
						<b>45</b>	<b>45</b>	<b>1620</b>	<b>1620</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>1558</b>		<b>11</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>10</b>		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																			
<b>Базовая часть</b>																			
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	144	144			144					4	8	Кафедра сценической и жестовой речи
+	Б3.Б.02	Защита реферата				2	2	72	72			72					2	8	Кафедра сценической и жестовой речи
						<b>6</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>			<b>216</b>					<b>6</b>		
						<b>6</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>			<b>216</b>					<b>6</b>		

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		Экспертное	Факт	Часы в з.е.	Итого акад. часов										Курс 1										Курс 2										Закрепленная кафедра	Код	Наименование	Компетенции
			Экз мен.	Зачет				Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Сем. 1					Сем. 2					Сем. 3					Сем. 4													
													з.е.	Лек	Пр	Сем	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	СР	Конт роль					
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																																									
<b>Базовая часть</b>																																									
+	01.01	История и философия искусства	2	1		8	8	36	288	288	64	188	36	4	4		28	112		4	4		28	76	36							9	Кафедра гуманитарных дисциплин	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4							
+	01.02	Иностранный язык	4	123		9	9	36	324	324	82	226	36	2		16		56		2		16	56		2		15	56	3		14	58	36	9	Кафедра гуманитарных дисциплин	УК-5					
+	01.03	Сценическая речь			1234	39	39	36	1404	1404	368	1036		10		64		296		10		64	296		11		128	268	8		112	176		8	Кафедра сценической и жестикуляционной речи	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11					
+	01.04	Методика преподавания творческих дисциплин (сценическая речь) в высшей школе	2	1		5	5	36	180	180	40	104	36	2	8	12		52		3	8	12	52	36										8	Кафедра сценической и жестикуляционной речи	ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12					
<b>Вариативная часть</b>																																									
+	01.01	История театральной педагогики	2	1		4	4	36	144	144	48	60	36	2	6		18	48		2	6		18	12	36								7	Кафедра актерского искусства	ПК-2; ПК-4; ПК-13; ПК-15						
+	01.02	История театра и драматургии	4	3		4	4	36	144	144	30	78	36													2	8		8	56	2	6	8	22	36	8	Кафедра гуманитарных дисциплин	ПК-2; ПК-4; ПК-13; ПК-15			
+	01.03.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			12	4	4		144	144	32	112		2	4		12	56		2	4		12	56																	
+	01.03.01.01	Педагогика высшей школы			12	4	4	36	144	144	32	112		2	4		12	56		2	4		12	56																	
-	01.03.01.02	Психология художественного творчества			12	4	4	36	144	144	32	112		2	4		12	56		2	4		12	56																	
+	01.03.01	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	4	3		4	4		144	144	60	48	36														2	32	40	2		28	8	36							
+	01.03.01.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	4	3		4	4	36	144	144	60	48	36													2	32	40	2		28	8	36								
-	01.03.01.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	4	3		4	4	36	144	144	60	48	36													2	32	40	2		28	8	36								
+	01.03.01	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)			34	4	4		144	144	56	88															2	28	44	2		28	44								
+	01.03.01.01	Основы режиссуры концерта			34	4	4	36	144	144	56	88														2	28	44	2		28	44									
-	01.03.01.02	Основы режиссуры эстрадного номера			34	4	4	36	144	144	56	88														2	28	44	2		28	44									
<b>Итого по блоку 1</b>																																									
<b>Блок 2. Практики</b>																																									
<b>Вариативная часть</b>																																									
+	02.01.010	Педагогическая практика			1234	8	8	36	288	288	62	226		2		32		40		2		32	40		2		32	40	2		28	44									
+	02.01.010У	Творческая практика			1234	37	37	36	1332	1332		1332		9				324		8				288	12			432	8			288									
<b>Итого по блоку 2</b>																																									
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																																									
<b>Базовая часть</b>																																									
+	03.01	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	36	144	144		144																													
+	03.02	Защита реферата				2	2	36	72	72		72																													
<b>Итого по блоку 3</b>																																									

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства	
Б1.В.ДВ.01.01	Педагогика высшей школы	
Б1.В.ДВ.01.02	Психология художественного творчества	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-2	способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-3	способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Теория и практика взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в учреждениях отрасли культуры	
УК-4	способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-5	способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.В.01	История театральной педагогики	
Б1.В.02	История театра и драматургии	
Б1.В.ДВ.01.01	Педагогика высшей школы	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса	ПК
Б1.В.ДВ.01.01	Педагогика высшей школы	
Б1.В.ДВ.01.02	Психология художественного творчества	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, повышать внутреннюю мотивацию обучаемого, систему его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	
Б1.В.01	История театральной педагогики	
Б1.В.02	История театра и драматургии	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-5	готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
Вид деятельности: творческая деятельность		
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений	ПК
Б1.Б.03	Сценическая речь	
Б1.В.ДВ.03.01	Основы режиссуры театрализованных представлений	
Б1.В.ДВ.03.02	Основы режиссуры эстрадного номера	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-7	способностью воплощать учение К.С. Станиславского о словесном действии	ПК
Б1.Б.03	Сценическая речь	

Б1.Б.04	Методика преподавания творческих (пластических) дисциплин в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания танца студентам с нарушениями слуха	
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценического движения студентам с нарушениями слуха	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-8	способность использовать знания в области анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, понимать роль слуха в воспитании речевой выразительности	ПК
Б1.Б.03	Сценическая речь	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-9	способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа	ПК
Б1.Б.03	Сценическая речь	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-10	способностью работать над устранением дикционных дефектов	ПК
Б1.Б.03	Сценическая речь	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-11	способностью овладевать и применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера	ПК
Б1.Б.03	Сценическая речь	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-12	способностью овладевать знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей	ПК
Б1.Б.03	Сценическая пластика и танец	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	
Б1.В.ДВ.03.01	Основы режиссуры театрализованных представлений	
Б1.В.ДВ.03.02	Основы режиссуры эстрадного номера	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-13	готовностью осваивать входящие в репертуар театра произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	ПК
Б1.В.01	История театральной педагогики	
Б1.В.02	История театра и драматургии	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-14	готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятии, проводимых на различных площадках	ПК
Б1.В.ДВ.03.01	Основы режиссуры театрализованных представлений	
Б1.В.ДВ.03.02	Основы режиссуры эстрадного номера	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-15	готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства	
Б1.В.01	История театральной педагогики	
Б1.В.02	История театра и драматургии	
Б1.В.ДВ.03.01	Основы режиссуры концерта	
Б1.В.ДВ.03.02	Основы режиссуры эстрадного номера	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-16	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства	
Б1.В.ДВ.03.01	Основы режиссуры театрализованных представлений	
Б1.В.ДВ.03.02	Основы режиссуры эстрадного номера	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.03	Сценическая речь	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин(сценическая речь) в высшей школе	ПК-1, ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.В.01	История театральной педагогики	ПК-2; ПК-4; ПК-13; ПК-15
Б1.В.02	История театра и драматургии	ПК-2; ПК-4; ПК-13; ПК-15
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.В.ДВ.01.01	Педагогика высшей школы	УК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Психология художественного творчества	УК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-6; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.В.ДВ.02.01	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями слуха	ПК-1, ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.02	Методика преподавания сценической речи студентам с нарушениями зрения	ПК-1, ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ПК-6; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.В.ДВ.03.01	Основы режиссуры концерта	ПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.В.ДВ.03.02	Основы режиссуры эстрадного номера	ПК-6; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б2	Практики	УК-1; УК-2, УК-3; УК-4; УК-5, ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5, ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б2.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2, УК-3; УК-4; УК-5, ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5, ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.В.02(П)	Творческая практика	УК-2; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5, ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15, ПК-16
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5, ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15, ПК-16
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14;
Б3.Б.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5, ПК-15, ПК-16