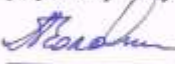


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе


Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения учебной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Прохождение учебной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Ансамбль» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре на инструменте. Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика и психология высшей школы, методика преподавания специальных дисциплин, методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ, актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

1. развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
2. максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
3. привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
4. обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
5. воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
6. научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
7. научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником
8. научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и темброво-фактурных сложностей;
9. научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты
		Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

	способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;
ПК–1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методические принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить

		<p>перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;</p> <p>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;</p> <p>— навыками организации и планирования педагогического процесса.</p>
ПК–2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <p>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</p> <p>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</p> <p>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.</p> <p>Владеть:</p> <p>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</p> <p>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Педагогическая практика» составляет 15 зачетных единиц 540 академических часов.

Учебная практика «Педагогическая практика» проходит во 2, 3, 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	534	178	178	178
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость				

в часах	540	180	180	180
в зачетных единицах	15	5	5	5

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	4	2			2	2	Контроль явки студентов
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения	532	2			2	530	Академические прослушивания и зачеты
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	4	2			2	2	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		540	6			6	534	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		540	6			6	534	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация	Собеседование по вопросам методики обучения, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по специальности. Изучение программ по специальности для музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений. Доскональное знание

	<p>обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.</p>	<p>репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища. Жанровое структурирование репертуара.</p>
2.	<p>Прохождение практики 1. Ассистентская практика 2. Индивидуальные занятия с учеником 3. Практика наблюдения</p>	<p>1. Занятия с учеником как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования. 3. Наблюдение за практической работой своего педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.</p>
3.	<p>Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.</p>	<p>Выявление профессиональных качеств обучающегося по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.</p>

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по учебной практике.
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- **качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);**
- **успешность прохождения комплексных проверок;**
- **степень освоения педагогического репертуара;**
- **успеваемость ученика;**

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерные позиции характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся: фамилия, имя, отчество, возраст, класс; бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития; общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
6. Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
7. Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость.
8. Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
9. Уровень технического развития (особенности строения рук, организация игрового аппарата, степень владения различными видами техники);
10. Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.)
11. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
12. Умение правильно оценить свое исполнение.
13. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

Примерный план общего анализа выступления учащегося

1. общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).
2. уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.
3. степень владения учеником исполненной программой, художественная сторона исполнения;
4. присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
5. техническая сторона исполнения;
6. сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

Примерный план анализа исполнения музыкального произведения

1. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.
2. Воплощение стилевых черт:
3. Звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией);
4. Темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
5. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

Примерный план методического анализа сборников музыкальных произведений

1. Тип сборника:
программный (тематический);
монографический (одного автора);
дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);
представляющий достижения определенной национальной культуры и т.п.
2. Содержание сборника, его структура:
образно-тематическая направленность;
количество сочинений;
их жанровая принадлежность;
принцип расположения материала;
степень трудности сочинений.
3. Стилистическая направленность сборника.
4. Особенности инструментального стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы и т.д.)
5. Методическая ценность сборника для педагогической практики (включение отдельных сочинений из сборника в индивидуальный план учащегося).

Примерный план методического анализа музыкального произведения

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр, его место в творчестве композитора. Значение творчества композитора, данного сочинения в развитии данного жанра.
4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метrorитмические, штриховые сложности, особенности голосоведения и т.д..
7. Методические рекомендации по изучению произведения.
8. Цель включения данного произведения в репертуар ученика.

Примерный план анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенным произведением, гаммами, чтение с листа...).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента

2 семестр (уровень трудности 1-4 классов ДМШ):

Школы игры. Альбомы для детей и юношества (6-8 сборников)

Вариации, сонаты, сонатины (10-12 произведений)

Пьесы различного характера (14-15 произведений)

Этюды (3-4 сборника)

3 семестр (уровень трудности 5-7 классов ДМШ):

Произведения крупной формы (10-12 произведений)

Пьесы различного характера (14-15 произведений)

Сборники этюдов (3-4 сборника)

4 семестр (уровень трудности I-II курсов музыкального училища):

Произведения крупной формы (10-12 произведений)

Пьесы различного характера (14-15 произведений)

Сборники этюдов (2-3 сборника)

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Квашин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8.2. Дополнительная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства
И.

_____ Шатский А.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства
С.

_____ Сорокин С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства
К.

_____ Соловьёв А.

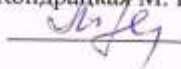
Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

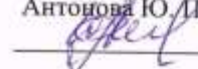
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрайкая М. В.



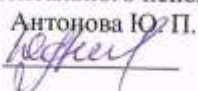
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства


Антонова Ю. П.


«31» августа 2021 года


Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

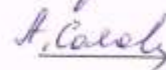
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(педагогическая практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс: ____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		
3.		
4.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

ФИО ученика:

1 семестр учебного года. Программа:

1.

2.

3.

ФИО ученика _____

2 семестр учебного года. Программа:

1.

2.

3.

Дата _____

Руководитель практики

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Характеристика учащегося к началу 1 семестра учебного года:

Дата _____

Студент _____

Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).

Заполняет руководитель практики

Дата _____

Руководитель практики

Характеристика учащегося в конце 1 семестра учебного года:

Дата _____

Студент _____

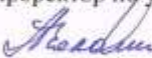
Характеристика руководителя практики на студента:

Дата _____

Руководитель практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика**

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба. Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Ансамбль» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью проведения учебной практики «Исполнительская практика» является освоение предварительного этапа к концертной деятельности.

Задачами практики являются:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
4. осознание профессиональной базы для практической исполнительской деятельности
5. подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
6. совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
7. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;

	<p>в области музыкальной педагогики</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы на инструменте; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-1	<p>Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методические принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.
--	--	--

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 1 семестра обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	2	2
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	250	250
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	252 7	252 7

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	«Учебная исполнительская практика»	252	2			2	250	Творческое задание. Итоговое собеседование

Всего	252	2			2	250	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета							
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	252	2			2	250	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	«Учебная исполнительская практика»	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков публичного исполнения; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике):
Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Кларнет

- Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
 2. К. Дебюсси. Рапсодия.
 3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
 4. Гаммы до 3-х знаков
 1. Верди. Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
 2. Вейнер Л. Баллада, соч. 8
 3. Шуман Р. Три фантастические пьесы
 4. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано

Саксофон

1. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.
 2. К. Дебюсси. Рапсодия.
 3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.

Тромбон

1. Ж. Бара (andante и allegro)
 2. В. Блажевич. Концерт №2
 3. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»

Труба

1. Т. Альбиниони Концерт Es-dur.

2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.

Флейта

1. Е. Бём Большой полонез,
2. П. Таффанель. Фантазия на темы из п. «Вольный стрелок» К. Вебера.
3. Ф. Мартен Баллада

Фагот

1. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;
 2. Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;
 3. Власов А. Мелодия;
 3. Гайдн Й. Анданте;
- та.

Туба

1. Мийо Д. Зимнее концертно
2. Нестеров А. Концерт
3. Готковский И. Концерт

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.2. Дополнительная литература

1. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8.3. Музыкальная литература

Основная:

Кларнет

Полифонические произведения (транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.

Концерты

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

К.М. Вебер Концертино

Инструктивные этюды

С. Розанов. Школа для кларнета

Л. Видеман. Этюды.

А. Маневич. Шесть этюдов

Пьесы

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Саксофон

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром

В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов
Пьесы советских композиторов, выпуск №3

Тромбон

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3
В. Блажевич. Секвенции
И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром
О. Блюм. Этюды

Труба

Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): оригинальные

З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром

В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром

Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения

Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

Этюды и упражнения

Ю. Усов. Техника современного трубача

А. Иогансон. Избранные этюды

В. Вурм. Избранные этюды

Пьесы

В. Истомин. Переложение для трубы

А. Жоливе. Концертино

Т. Докшицер. Романтические картинки

А. Гедике. Концертные этюды

Флейта

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром

Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром

Ф. Шуберт. Интродукция и вариации

Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)

Произведения советских композиторов выпуск №1

Валторна

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для валторны и других инструментов

Гобой

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для гобоя и других инструментов

Фагот

Пьесы

Этюды

Полифонические произведения старинных и современных композиторов

Произведения для фагота и других инструментов

Туба

Пьесы
Этюды
Полифонические произведения старинных и современных композиторов
Произведения для тубы и других инструментов

Дополнительная:

Кларнет

Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона
Крупная форма
М. Раухвергер Концерт для кларнета с оркестром
Пьесы
Р. Щедрин Сюита

Саксофон

В. Иванов. Этюды для саксофона
В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения
Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

Тромбон

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона
Пьесы советских композиторов, выпуск №2
Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

Труба

А. Журб Этюды для трубы
Ж.Гюбо Соната
Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача
Г. Гендель Соната №3
Д. Тортини Соната №2
А. Томази Концерт для трубы с оркестром

Флейта

Н. Платонов. Тридцать этюдов
Н. Платонов. Школа игры на флейте
Г. Таранов. Кончерто гротто

Валторна

Этюды
Транскрипции сочинений для валторны

Гобой

Этюды
Транскрипции сочинений для гобоя

Фагот

Этюды
Транскрипции сочинений для фагота

Туба

Этюды
Транскрипции сочинений для валторны

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства
С.

_____ Сорокин С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

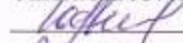
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрашова М. В.



«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(Исполнительская практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительской практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
5.		
6.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр учебного года)

дата	задание	Подпись руководителя

Дата _____

Студент _____

4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

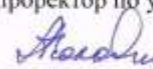
Дата _____

Руководитель практики _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очно-заочная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очно-заочная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба):

- установлен следующий вид (тип) практики **производственная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Ансамбль» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для педагогической деятельности профессиональных умений и навыков специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование. Производственная практика «Педагогическая практика» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является получение навыков подготовительной работы с целью их дальнейшего совершенствования в практической педагогической деятельности..

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре на инструменте. Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ, что является необходимым условием работы с данным контингентом учащихся. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

10. **развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;**

11. **максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности, в том числе и в специализированном инструментальном классе;**

12. **привить интерес к научно-методической работе в сфере специализированной музыкальной педагогики;**

13. **обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;**

14. **воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта.**

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные определения культуры и исторические типы культур; — важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — методологией музыковедческого анализа; — навыками анализа музыкальных произведений
ПК–1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Знать: — основные методические принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;
		Уметь: — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой

		<p>индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;</p> <p>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;</p> <p>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;</p> <p>— навыками организации и планирования педагогического процесса.</p>
ПК–2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <p>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;</p> <p>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;</p> <p>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.</p> <p>Владеть:</p> <p>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;</p> <p>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 1 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		1
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	2	2
В том числе:		

а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	214	214
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	216 6

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальн ые занятия		
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Конкретизация основных этапов подготовки к педагогической работе	72	0,25			0,25	71,75	Обзор методической литературы
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Практика наблюдения	72	1,5			1,5	70,5	Контроль явки магистрантов
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Проведение открытого урока. В ходе урока принимает участие педагог-консультант	72	0,25			0,25	71,75	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		216	216	2		2	214	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	216	2		2	214	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам	Собеседование по вопросам специализированной методики обучения игре на инструменте, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам исполнительства и педагогики.

	цели и содержания практики. Конкретизация основных этапов подготовки к педагогической работе	Обзор методической литературы по вопросам обучения лиц с ОВЗ. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по специальности. Изучение программ по специальности для музыкальных училищ. Репертуарные списки. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося с ОВЗ для максимально точного перспективного планирования учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища. Жанровое структурирование репертуара.
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Практика наблюдения	1. Занятия с учеником как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования 3. Наблюдение обучающимся за практической работой своего педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.
3	Итоговая проверка педагогических умений студента. Проведение открытого урока. В ходе урока принимает участие педагог-консультант	Выявление профессиональных качеств обучающегося по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике;
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- **качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность в освоении методического материала, добросовестность, творческий подход к работе);**
- **осознание целей и задач профессиональной педагогической деятельности;**
- **успешность прохождения комплексных проверок;**
- **степень освоения педагогического репертуара;**
- **успеваемость ученика.**

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил хорошее знание методического материала
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим обязанностям, не проявлял заинтересованности в изучении методической литературы, не показал достаточных знаний на необходимом уровне
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики Основной учебно-исполнительский репертуар

Кларнет

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и

фортепиано).

4. К. Дебюсси. Рапсодия.
5. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
6. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнета).
7. П. Булез. Фуга.
8. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
9. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
10. К. Вебер. Концертино.

Тромбон

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22
3. Ж. Ги. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №303.
4. В. Блажевич. Концерт №2
5. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
6. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
7. З. Стоевский «Фантазия»
8. А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
9. И. Гальярд «Соната №1»
10. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»

Труба

1. Т. Альбиниони Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.
4. Д. Тартини Концерт.
5. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
6. А. Гедике Концертный этюд.
7. И. Гуммель Концерт.
8. В. Щелоков Этюд № 1.
9. А. Аренский Концертный вальс.
10. И. Гайдн Концерт Es-dur.

Флейта

1. Соната эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)
2. Гаммы, 5 этюдов
3. Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)
4. Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)
5. А. Дютыйе Сонатина, П. Хиндемит. Соната
6. Соната Баха
7. С. Василенко Сюита «Весной»)
8. В.-А. Моцарт Концерт
9. Ф. Мартен Баллада
10. Н Паганини Каприс №5

Фагот

1. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;
2. Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички». Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Песня без слов. Баркарола. Колыбельная. Песенка без слов;
3. Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;
4. Власов А. Мелодия;
5. Гайдн Й. Анданте;

6. Глиэр Р. Ноктюрн;
7. Голубев Е. Классическое скерцо;
8. Денисов Э. 5 этюдов для фагота соло;
9. Ибер Ж. Арабеска
10. Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни

Туба

1. Мийо Д. Зимнее концертно
2. Нестеров А. Концерт
3. Григорьев Б. Этюды.
4. Готковский И. Концерт
5. Гречанинов А. Ноктюрн
6. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
7. Ватензайль Г. Концерт
8. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
9. Битч М. Экспромт
10. Пахмутова А. Ноктюрн

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
4. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.2. Дополнительная литература

3. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

7. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.

8. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)

9. Учебные пособия.

10. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

11. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

12. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

_____ Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства
С.

_____ Сорокин С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

_____ Соловьёв А. К.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

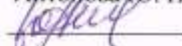
СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.



«31» августа 2021 года

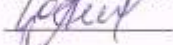
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.




«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

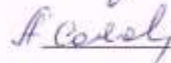
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(педагогической практике)

Студент: _____

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____

(наименование кафедры)

Курс: _____

Руководитель практики: _____

(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
7.		
8.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

2 семестр учебного года.


Дата _____

Руководитель практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработали:
Шатский А. И., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Сорокин С. С., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Соловьев А. К.,
доцент кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики.**

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых партий», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Ансамбль» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства в качестве солиста, ансамблиста.

Целью проведения производственной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля,; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

8. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
9. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
10. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
11. совершенствование исполнительской деятельности студентов в качестве солистов, ансамблистов;

12. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
13. повышение уровня исполнительской культуры. приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя – солиста, ансамблиста;
14. приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
15. воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
16. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
17. подготовка, накопление и совершенствование исполнительского сольного, ансамблевого репертуара;
18. изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
19. совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
20. подготовку к самостоятельной деятельности в области сольного и ансамблевого исполнительства;
21. совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
22. приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
23. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
24. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
25. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации.
УК–3	<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сущность и задачи теории управления; — организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; — планировать стратегию реализации проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией подготовки аналитической информации; — принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций.
УК–4	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии; — применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей

		<p>технической форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте — культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; — средствами саморазвития и самореализации
ОПК–3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — актуальные проблемы фортепианного исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы на инструменте; — искусством выразительного интонирования,

		<p>разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–1	Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; — основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики; — основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план; — применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; — способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; — навыками организации и планирования педагогического процесса.
ПК–2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий.

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительская практика» составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Производственная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 2, 3, 4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	498	214	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость				
в часах	504	216	180	108
в зачетных единицах	14	6	5	3

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальн ые занятия		
1.	Производственная практика «Исполнительская практика»1 семестр	4	2			2	2	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	Производственная практика «Исполнительская практика»2 семестр	496	2			2	494	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	Производственная практика «Исполнительская практика»3 семестр	4	2			2	2	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		504	6			6	498	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		504	6			6	498	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Производственная практика «Исполнительская практика» 1 семестр	<p>Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.</p> <p>Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту</p>

2.	Производственная практика «Исполнительская практика» 2 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.
3.	Производственная практика «Исполнительская практика» 3 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. ; Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (исполнительской практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (исполнительской практике).

**Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике)
выполняется в письменной форме.**

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Кларнет

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
4. К. Дебюсси. Рапсодия.
5. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
6. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнета).
7. П. Булез. Фуга.
8. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
9. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
10. К. Вебер. Концертино.
11. А. Мессаже. Конкурсное соло
12. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 4 (переложение для кларнета)
13. Ф. Данци. Соната
14. И. Ф. Стравинский. Три пьесы.
15. Ф. Пуленк. Соната.
16. К. Дебюсси. Пять пьес.
17. М. П. Мусоргский. Каприччио.
18. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.
19. А. К. Глазунов. «Грёзы».
20. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.
21. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).
22. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.
23. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).

24. Ф. Байорас. Три интерлюдии.
25. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
26. Пауэр И. Монологи
27. Манн И. Концерт.
28. Верди Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
29. Вейнер Л. Баллада, соч.8
30. Шуман Р. Три фантастические пьесы
31. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано

Саксофон

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).
2. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.
3. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).
4. К. Дебюсси. Рапсодия.
5. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
6. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).
7. П. Булез. Пьеса.
8. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.
9. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
10. А. Флярковский. Соната.
11. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.
12. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).
13. Д. Мийо. «Скарамуш».
14. К. Дебюсси. Рапсодия.
15. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)
16. Л. вили. Соната фа мажор.
17. И. Ф. Стравинский. Пастораль.
18. Р. Бернье. Концертный диптих.
19. Э. В. Денисов. Две пьесы.
20. Ж. Рамо. Тамбурин.
21. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
22. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
23. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
24. Р. Нода. Импровизации.
25. Р. Бернье. Концертный диптих.
26. Э. В. Денисов. Две пьесы.
27. Ж. Рамо. Тамбурин.
28. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
29. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
30. Р. Нода. Импровизации.

Тромбон

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22
3. Ж. Ги. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №303.
4. В. Блажевич. Концерт №2
5. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
6. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
7. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
8. З. Стоевский «Фантазия»
9. А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
10. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25.И. Гальярд «Соната №1»

11. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
12. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
13. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»
14. К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
15. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
16. Е. Рейхе «Концерт №2»
17. К. Сен-Санс «Каватина»
18. И. К. Бах «Концерт для альты»
19. В. Успенский «Концертино»
20. Н. Рота «Концерт»
21. А. Капорале «Соната для виолончели»
22. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»
23. Дебюсси К. «Рапсодия»;
24. Демерсманн Ж. «Фантазия»; «Первое соло»;
25. Денисов Э. 2 пьесы;
26. Ибер Ж. Концертино
27. Лантьер П. «Эскельдупле»;
28. Маркевич И. «Приглашение к танцу»;
29. Мартин Ф. «Баллада»;
30. Марчелло Б. Концерт

Труба

1. Т. Альбиниони Концерт Es-dur.
2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.
4. Д. Тартини Концерт.
5. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
6. А. Гедике Концертный этюд.
7. И. Гуммель Концерт.
8. В. Щелоков Этюд № 1.
9. А. Аренский Концертный вальс.
10. И. Гайдн Концерт Es-dur.
11. А. Скрябин Этюд № 12.
12. В. Брандт Концертная пьеса № 2.
13. О. Бёме Концерт.
14. А. Глазунов Листок из альбома.
15. Ж. Кларк Дебютант.
16. И. Пауэр Тромпетина.
17. М. Равель Павана.
18. В. Брандт Концертная пьеса №1.
19. П. Хиндемит Соната.
20. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».
21. Т. Смирнова Соната-баллада.
22. Г. Томази Концерт.
23. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.
24. А. Арутюнян Тема с вариациями.
25. П. Хиндемит Соната.
26. Телеман Георг Филипп. Соната для трубы с фортепьяно
27. А. Тетцерольд. Сюита для трубы соло.
28. Аксель Дёрнер. Композиция для трубы соло, № 2
29. Аксель Дёрнер. Марчугк
30. Н. Сартонье. Концертное соло для трубы

Флейта

1 семестр

Вариант 1

1. Сонаты эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)
 2. Развёрнутые концертные пьесы (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)
 3. В. Агафонников. Вальс-каприз, Л. Ганн. Анданте и Скерцо
 4. С. Василенко Сюита «Весной»)
 5. Классический концерт I или II-III части (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Станиц, И. Плейель, Б. Ромберг и др.)
 6. А. Дютыйе Сонатина
 7. Е. Бём Большой полонез
 8. П. Таффанель Фантазия на темы из оперы «Вольный стрелок» К. Вебера
 9. Концерт композитора XX века (М. Вайнберг, А. Жоливе)
 10. М. По «Легенда»
 11. В.-А. Моцарт Концерт
 12. Ф. Мартен Баллада
 13. Н Паганини Каприз №5
 14. Бах К.-Ф.-Э. Соната ля минор. Концерт;
 15. Годар Б. Сюита;
 16. Давид Д. Соната;
 17. Девьенн Ф. Концерт № 8
 18. Жоливе А. Концерт;
 19. Кулау Ф. Интродукция и рондо;
 20. Моцарт В. Концерт Ре мажор
- ;

Фагот

1. Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор;
2. Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички». Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Песня без слов. Баркарола. Колыбельная. Песенка без слов;
3. Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор;
4. Власов А. Мелодия;
5. Гайдн Й. Анданте;
6. Глиэр Р. Ноктюрн;
7. Голубев Е. Классическое скерцо;
8. Денисов Э. 5 этюдов для фагота соло;
9. Ибер Ж. Арабеска
10. Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни
11. Кремлев Ю. Соната
12. Луппов А. Концерт
13. Маркевичуна В. Токката
14. Марош Р. Концертино
15. Фейгин Л. Хорезмский танец
16. Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина
17. Черепнин Н. Эскиз
18. Брунс В. Концерт № 3;
19. Буамортье Б. Концерт;
20. Бурштин М. Каприччио;
21. Фейгин Л. Хорезмский танец;
22. Чайковский П. Жатва. Вальс/Перелож. Р. Терехина;
23. Черепнин Н. Эскиз;
24. Шпор Л. Адажио

25. Мийо Д. Бразильера;
26. Моцарт В. Концерт;
27. Рахманинов С. Вокализ. Элегия;
28. Римский-Корсаков Н. Концерт/Перелож. Я. Шуберта. Концертная фантазия на русские темы/Перелож. Н. Зувича
29. Тансман А. Сонатина;
30. Томази А. Концерт;
31. Чайковский П. Осенняя песня. Вальс. Полька. Ноктюрн. Романс;
32. Чемберджи Н. Юмореска Чернов Г. Скерцо;
33. Шестак Пять виртуозных инвенций Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Туба

1. Мийо Д. Зимнее концертино
 2. Нестеров А. Концерт
 3. Григорьев Б. Этюды.
 4. Готковский И. Концерт
 5. Гречанинов А. Ноктюрн
 6. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
 7. Ватензайль Г. Концерт
 8. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
 9. Битч М. Экспромт
 10. Пахмутова А. Ноктюрн;
 11. Росстти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч. 1; Ми-мажор, ч. 1;
 12. Шебалин В. Концертино;
 13. Янкелевич А. Скерцо 3 семестр
 14. Малкольм А. Фантазия, соч. 102 (1969)
 15. Эрланд фон Кох. Фантазия № 9
 16. Пендерецкий К.: Каприччио
 17. Хенрик Кольдинг-Йоргенсен. Boast
 18. Хиндемит П.. Соната.
 19. Ральф Воан-Уильямс. Концерт для тубы с оркестром фа-минор
 20. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано
 21. Арилль Плёу. Концерт для тубы и струнных
 22. Оле Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
 23. Курляндский Д. Tube space (2008)
 24. Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
 25. Малкольм Арнольд. Фантазия, соч. 102 (1969)
 26. Эрланд фон Кох. Фантазия № 9
 27. Оле Шмидт: Концерт для тубы с оркестром
 28. Бурштин М. Сюита для тубы соло
 29. Андерсон П. Концертная пьеса для тубы
- Камерно-ансамблевый репертуар

Флейта

1. Сонаты эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, Й Кванц)
2. В.-А. Моцарт Соната для флейты и фортепиано ре-мажор
3. А. Дютыйе Сонатина
4. С. Прокофьев. Соната
5. И. Гуммель. Соната ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано

Кларнет

1. Г.-Ф. Гендель Сюита № 4 (переложение для кларнета)

2. Л. Бетховен Сонатина для кларнета и фортепиано
3. Ф. Шуберт Соната-арпеджионе (переложение для кларнета)
4. Г. Фрид. Соната № 3
5. Ф. Пуленк. Соната

Саксофон

1. Сонаты эпохи барокко (И.-С Бах, Л. Винчи, Г.-Ф. Гендель)
2. В.-А. Моцарт Рондо фа-мажор
3. Ф. Шуберт. Соната ре-мажор (переложение для саксофона)
4. А. Флярковский. Соната
5. Э. Денисов. Соната для саксофона и фортепиано

Тромбон

1. М. Бенедетто Сонаты
2. Л. ван Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано № 2 соль-минор
3. Ж. Кастеред. Сонатина для тромбона и фортепиано
4. П. Хиндемит. Соната
5. С. Шулек. Соната для тромбона и фортепиано

Труба

1. П. Балдассаре Сонаты
2. В.-А. Моцарт. Сонатина для трубы и фортепиано
3. Ф. Франце. Соната лоя трубы и фортепиано
4. Т. Смирнова. Соната-баллада
5. А. Платонов. Соната

Гобой

1. Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано
2. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано
3. Н. Раков. Соната для гобоя и фортепиано
4. А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано
5. Ю. Бабенко. Соната для гобоя и фортепиано

Фагот

1. А. Вивальди. Соната для фагота и фортепиано
2. Й. Гайдн. Соната №3 ми-бемоль мажор (переложение для фагота и фортепиано)
3. К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано
4. П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано
5. Л. Слука. Соната для фагота и фортепиано

Валторна

1. Л. ван Бетховен. Соната фа мажор ор. 17 для валторны и фортепиано
2. Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано фа мажор
3. Ж. Виньери. Соната для валторны и фортепиано
4. Й. Рейнбергер. Соната для валторны и фортепиано
5. А. Пригожин. Соната для валторны и фортепиано

Туба

1. Б. Марчелло. Соната №1 для тубы и фортепиано
2. Й. Гайдн. Соната №1 ми-бемоль мажор (переложение для тубы и фортепиано)
3. Т. Мадсен. Соната для тубы и фортепиано

4. П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
5. Дж Читхам. Соната для тубы и фортепиано (2000)

Смешанный состав
5 семестр

Ф. Пуленк. Секстет для фортепиано и духовых

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
8.1. Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019 – 52 с. (ЭБС «Лань»)
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Учебное пособие. (Книга 2).– СПб.: Композитор, 2013

8.2. Дополнительная литература

5. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.
6. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.
7. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),

Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),

Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, вадторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства
И.

_____ Шатский А.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства
С.

_____ Сорокин С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства
К.

_____ Соловьёв А.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, вадторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрайкая М. В.



«31» августа 2021 года

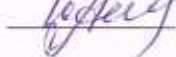
Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства

Антонова Ю. П.




«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:
профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

 Сорокин С. С.

 Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(Исполнительская практика)

Студент: _____

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____

(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____

(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Исполнительской практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
9.		
10.		
11.		
12.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

2 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(2 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

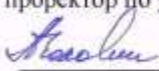
Дата _____

Руководитель практики _____

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

 **Володин А.А.**

«31» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
производственная практика

«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба

Квалификация выпускника:
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства

Москва 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
производственная практика**

«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

**Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба**

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,
профессор кафедры инструментального исполнительства**

Москва 2021

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (научно-исследовательская работа)**;

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба). Прохождение производственной практики «Научно-исследовательская работа» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Философия искусства», «Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения игре на духовых инструментах инвалидов и лиц с ОВЗ » и т. д.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» направлена на формирование необходимых для профессиональной деятельности навыков научно-исследовательской работы.

Целью проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» является воплощение накопленного исполнительского и педагогического опыта в виде научно-методического исследования; расширение общепрофессионального кругозора; привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

26. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
27. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
28. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
29. формирование у студентов навыков пользования данными науки в практической деятельности;
30. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
31. приобретение умений и навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими материалами;
32. изучения требований к написанию и оформлению методических работ;
33. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

34. обзор отечественных и зарубежных научно-исследовательских материалов по исполнительству и педагогике;
35. обзор методических исследований в области преподавания специальных дисциплин инвалидам и лицам с ОВЗ;
36. расширение общепрофессионального кругозора;
37. подготовку к самостоятельной деятельности в области научного исследования;
38. умение анализировать и систематизировать навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту в методической работе;
39. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
40. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; — основные методы редактирования музыкального текста; — основную методическую литературу по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики - основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ; — актуальные проблемы фортепианного исполнительства педагогики.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень; — излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства; — применять новейшие информационные технологии в практической деятельности; — ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте музыкального искусства; <p>- формировать собственные суждения по избранной проблеме.</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.; — навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — навыками написания методической работы в соответствии с существующими требованиями
ПК–2	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ; — основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования; — применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах; — методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ
ПК–3	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями; — научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ; — разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ; — методикой обучения творческим дисциплинам

	контингента с различными видами нозологий.
--	--

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Научно-исследовательская работа» составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часов.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит в течение 2, 3, 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	2	2
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	462	178	178	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	468 13	180 5	180 5	108 3

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	«Научно-исследовательская работа»	156	2			2	154	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.
2.	«Научно-исследовательская работа»	156	2			2	154	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока.

							Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.	
3.	«Научно-исследовательская работа»	156	2			2	154	Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата.
Всего		468	6			6	462	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета								
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		468	6			6	462	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
	<p>«Научно-исследовательская работа»</p> <p>Введение. Сущность, структура и виды науки. Жанры, проблемы и типы научно-исследовательских работ.</p>	<p>Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Контрольные мероприятия. Их содержание. Критерии и шкала оценок. Формы и алгоритмы работы. Теоретические основы самостоятельной работы студентов.</p> <p>Потребность в фиксации результатов научно-исследовательской работы, необходимость овладения умением четко и определенно излагать содержание исследований. Реферат как краткий пересказ работы. Обзор – объединяющее описание ряда практических работ или литературных источников.</p> <p>Рецензия – критическая оценка одной или нескольких работ. Тезисы сообщения или доклада. Письменное изложение сообщения или доклада. Статья (как правило, со справочным аппаратом – библиографией). Цикл статей по одной или смежным темам. Монография – значительное исследование какого-либо вопроса или посвященное значительной личности. Особый род НИР – методические разработки и учебные пособия, учебники. Специфика работ учебного и учебно-квалификационного характера.</p>
	<p>«Научно-исследовательская работа»</p> <p>Теория и практика НИР.</p>	<p>Определение области предполагаемого исследования, исходя из степени актуальности проблем этой области, конкретных возможностей в этой области и индивидуальных интересов и возможностей самого исследователя. Выбор направления исследования как следующий шаг на пути к определению его темы, которая формулируется после достаточного объема специальной литературы. Общие представления о библиографии. Библиотечные каталоги их виды другие источники библиографической информации. Освоение минимума современной литературы с целью оценки степени исследования избранного направления и выявления нерешенных задач. Выписывание цитат – с точными указаниями источника. Составление первоначальной библиографии. Нормы</p>

		<p>библиографического описания литературного источника. . В рамках избранной области исследования и его направления определяется тема работы. Обоснование темы – важность области исследования, актуальность поставленного вопроса, недостаточность его разработанности. Объект предмет и методы исследования. Определения типа работы и предположения о применимости результатов – для теоретической работы, формулирование рабочей гипотезы – для экспериментальной.</p> <p>Вопросы оформления текста НИР. Стандарт оформления печатной страницы (шрифты, поля, число строк). Представление числового материала в виде таблиц. Диаграммы и графики (разница между ними!). Целесообразное выведение дополнительного и иллюстративного материала в приложения. Грамотно оформленная библиография. Подробное оглавление. Значение публикации методов и результатов научной работы – устно и через печать. Сообщение и доклад (разница только в масштабе) как формы непосредственного донесения до адресата научной информации. Возможность привлечения наглядных пособий (таблиц, диаграмм и графиков), технических средств (видео-, аудио). Автореферат и статья как средства опосредованного обмена научной информацией. Требование научной тщательности и корректности.</p>
	<p>«Научно-исследовательская работа» Защита творческого проекта</p>	<p>Выбор темы реферата и ее обоснование. Подбор к выбранной теме библиографии (8-10 названий) и грамотно ее оформить. Подробный план реферата на выбранную тему. Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования – творческого проекта. Научная новизна исследования.</p>

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (научно-исследовательской работе):

1. Представление реферата.
2. Устный опрос по пройденному материалу.
3. Представление выполненных письменных домашних заданий.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (научно-исследовательской работе) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете по производственной практике (научно-исследовательской работе). Критерии оценивания: объем освоенных знаний, глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов, способность выявить связи явлений и фактов, способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

Отчет по производственной практике (научно-исследовательской работе) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к защите реферата.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерные темы рефератов

1. **Науковедение.**
2. **Виды науки.**
3. **Виды научных работ.**
4. **Музыказнание как наука.**
5. **Музыказнание об исполнительском искусстве.**
6. **Музыказнание об основных направлениях инструментальной педагогики.**
7. **Музыказнание об исполнителях-педагогах (обзор литературы по инструментальным специальностям).**

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

3. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с. (ЭБС «Лань»)
4. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
5. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.2. Дополнительная литература

8. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 [ЭБС «Лань»]
 9. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.
- 9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики**

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:

Система ГАРАНТ (<http://garant.pravovest.ru>),
Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

Информационные справочные системы:

РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>),
Скопус (<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства
И.

_____ Шатский А.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства
С.

_____ Сорокин С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства
К.

_____ Соловьёв А.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, саксофон, труба, тромбон, туба). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. И.

«31» августа 2021 года


заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. И.

«31» августа 2021 года

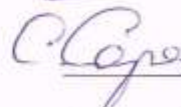
Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

Рабочую программу разработали:

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Шатский А. И.

доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства

 Сорокин С. С.

доцент кафедры
инструментального исполнительства

 Соловьёв А. К.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(научно-исследовательская работа)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс: ____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НИР

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
13.		
14.		
15.		
16.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года:

2 семестр учебного года:

Дата _____

Руководитель практики _____

