

Научная статья

УДК 929

DOI: 10.36871/hon.202301154

МАКПАЛ БЕКМАГАМБЕТОВА — ИЗ СОЗВЕЗДИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ СКРИПАЧЕЙ КАЗАХСТАНА

*Жумабекова Дана Жунусбековна¹,
Жексембай Арман Еркінтайұлы²*

^{1,2} Казахский национальный университет искусств,
010000, Республика Казахстан, Астана, проспект Независимости, 50

¹ danazhumabekova@mail.ru, ORCID: 0000-0002-2779-1362

² aas_ara@mail.ru. ORCID: 0000-0001-9426-3271

В статье впервые дается научный анализ различных видов деятельности заслуженной артистки Республики Казахстан, профессора Казахского национального университета искусств М. Х. Бекмагамбетовой: исполнительской, творческой, педагогической, музыкально-общественной. Она является одной из ведущих исполнителей-скрипачей XXI века.

В динамичном развитии скрипичной школы Казахстана сегодня очевиден большой вклад воспитанников Центральной музыкальной школы и Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Макпал Бекмагамбетова училась у ярких представителей московской скрипичной школы (М. В. Курдюмов, С. Б. Безродная, О. В. Каверзнева, З. У. Шихмурзаева). Скрипачка солировала с известными коллективами Казахстана и Турции, выступала с дирижерами Ф. Ш. Мансуровым, Т. А. Абдрашевым, Б. К. Мусаходжаевой. В 1990-е годы Макпал Бекмагамбетова была в ряду первых казахстанских музыкантов в организации камерных коммерческих оркестров («Алтын Алма», «Академия солистов») и квартетов. В течение восьми лет она успешно работала в должности концертмейстера в Оперном театре Сюрейя (Стамбул, по приглашению турецкой стороны). Скрипачке присуща характерная черта — объединять ярких представителей тюркского мира в единое музыкальное пространство. Именно Макпал принадлежит идея создания струнного Трио, в состав которого вошли М. Бекмагамбетова (скрипка), А. Муканов (виолончель) как семейный дуэт, и профессор Стамбульской консерватории Эсер Бильгеман Шакир (фортепиано). Своей концертно-педагогической деятельностью М. Х. Бекмагамбетова внесла достойную лепту в развитие скрипичного исполнительства Казахстана.

Ключевые слова: скрипка, музыка, Казахстан, исполнитель, педагог, оркестр

Для цитирования: Жумабекова Д. Ж., Жексембай А. Е. Макпал Бекмагамбетова — из созвездия выдающихся скрипачей Казахстана // *Художественное образование и наука.* 2023. № 1 (34). С. 154–160; <https://doi.org/10.36871/hon.202301154>

Original article

МАКПАЛ БЕКМАГАМБЕТОВА — FROM THE CONSTELLATION OF
OUTSTANDING VIOLINISTS OF KAZAKHSTAN*Dana Zh. Zhumabekova¹, Arman E. Zhexembay²*^{1,2} Kazakh National University of Arts
50 Independence Avenue, Astana, 010000, Republic of Kazakhstan¹ danazhumabekova@mail.ru, ORCID: 0000-0002-2779-1362² aas_ara@mail.ru. ORCID: 0000-0001-9426-3271

For the first time under scientific analysis are subjected various activities of the Honoured Artist of the Republic of Kazakhstan, Professor M. Kh. Bekmagambetova: her performing, creative, pedagogical, musical and social work. She is one of the leading violinists of the XXIst century.

The violin school of Kazakhstan today is developing dynamically, and the contribution of the students of the Central Music School and the Moscow Tchaikovsky Conservatory is evident. Makpal Bekmagambetova studied under bright representatives of the Moscow violin school (M. V. Kurdyumov, S. B. Bezrodnaya, O. V. Kaverzneva, Z. U. Shikhmurzaeva). The violinist saloed with famous groups of Kazakhstan and Turkey, performed with the conductors F. Sh. Mansurov, T. A. Abdrashev, B. K. Musakhodzhaeva. In the 1990^s, Makpal Bekmagambetova was among the first Kazakh musicians to organize chamber commercial orchestras ("Altyn Alma", "Academy of Soloists") and quartets. For 8 years, she successfully worked as an accompanist at the Süreyya Opera House (Istanbul, at the invitation of the Turkish side). The violinist has a characteristic feature of bringing together bright representatives of the Turkic world into a single musical space. It was Makpal who initiated the String Trio consisting of M. Bekmagambetova (violin), A. Mukanov (cello) as a family duo, and professor Eser Bilgeman Shakir (piano) from Istanbul Conservatory. Through her concert and pedagogical work M. Kh. Bekmagambetova made a certain contribution to the development of violin performance in Kazakhstan.

Keywords: violin, music, Kazakhstan, performer, teacher, orchestra

For citation: Zhumabekova D. Zh., Zhexembay A. E. Makpal Bekmagambetova — from the Constellation of Outstanding Violinists of Kazakhstan. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka [Arts Education and Science]*. 2023, no. 1 (34), pp. 154–160. <https://doi.org/10.36871/hon.202301156> (In Russian)

Имя профессора кафедры скрипки Казахского национального университета искусств, заслуженной артистки Республики Казахстан (1998) Макпал Хамитовны Бекмагамбетовой¹ известно не только в республике, но и за ее пределами. Творчество скрипачки многогранно, она является солисткой, первым концертмейстером Государственного камерного оркестра «Академия солистов» (основан в 1992 году), концертмейстером Казахского государственного симфонического оркестра Республики Казахстан (создан в 2018 году в Астане), исполнителем партии первой скрипки в составе трио, квартета и квинтета.

¹ В удостоверении личности и паспорте указано имя Махпал. Но среди музыкантов она известна как Макпал Бекмагамбетова.

Как профессор Казахского национального университета искусств Макпал Хамитовна воспитала лауреатов Международного и Республиканского конкурсов, которые «выступают как солисты и играют в разных оркестрах и ансамблях» [1, 272].

Макпал Хамитовна работала председателем и членом жюри республиканских (2014–2015, 2020) и международных конкурсов (Кыргызстан, 2018), Международного фестиваля-конкурса «Ак Жайык» (Баян-Аул) среди ДМШ и ДШИ (2015).

Макпал Бекмагамбетовой посчастливилось заниматься у известных педагогов на разных ступенях непрерывного музыкального образования:

— в начальных классах Республиканской казахской средней специализированной музыкальной школы им. А. Жуба-

- нова — у депортированного из Владивостока скрипача В. Т. Ногай;
- в Центральной музыкальной школе (ЦМШ) — у доцента Московской консерватории им. П. И. Чайковского М. В. Курдюмова, а за два года перед ее окончанием — у народной артистки Российской Федерации С. Б. Безродной;
 - в студенческие годы она училась у заслуженной артистки РСФСР, кандидата искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского О. В. Каверзневой;
 - в ассистентуре-стажировке при Московской консерватории — у заслуженной артистки ТАССР, профессора З. У Шихмурзаевой.

Макпал Бекмагамбетова солировала с известными коллективами Казахстана и Турции, выступала с дирижерами Ф. Ш. Мансуровым, Т. А. Абдрашевым, Б. К. Мусаходжаевой, имеющими международное признание. Макпал Бекмагамбетова выступала на Стамбульском Международном фестивале «Трех морей», участниками которого были представители стран Средиземного, Каспийского и Черного морей.

Макпал Бекмагамбетова родилась первого января 1958 года в поселке Елтай Каскеленского района Алма-Атинской области². Ее музыкальные способности проявились очень рано. Она любила петь дома, особенно перед гостями, русские, казахские народные песни. Когда в 1965 году отец привел дочь на прослушивание в Республиканскую казахскую среднюю специализированную музыкальную школу им. А. К. Жубанова, ее сразу же зачислили в класс фортепиано. Но, находясь под большим впечатлением от игры на скрипке девочки-соседки, Макпал решила, что должна учиться только на струнном инструменте. С 1-го по 7-й класс она занималась у скрипача В. Т. Ногай³.

В 1973 году в школу приехала комиссия из Москвы, в составе которой был пи-

анист, директор Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Ю. В. Левин. Прослушав талантливых детей, комиссия рекомендовала к обучению в Москве Макпал Бекмагамбетову и пианистку Розу Сарсекову.

С восьмого класса Макпал училась в ЦМШ в классе М. В. Курдюмова. Она выступала не только с сольными концертами, но и в составе камерного оркестра. Будучи ученицей 9–10 классов, она вместе с учащимися ЦМШ (А. Бруни, М. Плетнев и др.) давала концерты в Клину, в доме-музее П. И. Чайковского, в различных музыкальных школах, детских домах, воинских частях и даже на Трехгорной мануфактуре. Во время этих выступлений ученики ЦМШ приобретали драгоценный сценический опыт.

Выделим еще один важный момент в жизни юной скрипачки: когда она училась в восьмом классе, состоялся конкурсный отбор в состав Ансамбля скрипачей школы, которым лично занимался Л. Б. Коган. Из всех учащихся в состав Ансамбля тогда прошли лишь четверо — В. Муллова, Е. Грач, М. Бронина и М. Бекмагамбетова.

Только с одной оценкой «хорошо» в аттестате Макпал закончила ЦМШ и в 1978 году поступила в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, в класс профессора О. В. Каверзневой.

На формирование ее исполнительского стиля, художественного вкуса огромное воздействие оказало искусство Д. Ойстраха, Л. Когана, И. Безродного. Макпал часто посещала вместе с другими студентами их мастер-классы и классные вечера. Желание охватить все новое, неизведанное было одним из основных «двигателей» ее творческого существования. Незабываемыми и дорогими для нее были советы и консультации Л. Когана, З. Гилельса, Б. Беленького, З. Шихмурзаевой, В. Бронина, а также совместное музицирование с концертмейстерами Б. Раковой и А. Левиной.

Интересна история поступления М. Бекмагамбетовой в ассистентуру-стажировку при МГК им. П. И. Чайковского. В 1982 году среди исполнителей конкуренция была очень высокой: в конкурсе принимали участие 58 человек со всего Советского Союза, а свободных мест было всего лишь три! Вместе с Макпал в ассистентуру поступали

² Отец — Хамит Бекмагамбетов работал директором средней школы им. Абая в поселке Джамбул. Мать — Калия Танасова преподавала в той же школе.

³ Василий Тимофеевич Ногай — отличник народного образования КазССР. Его родители были депортированы в Казахстан из Владивостока в 1937 году. С 1964 года он работал в РСМШ им. А. Жубанова.

казахстанские скрипачи М. Бисенгалиев и Е. Мурзагалиев. Понимая, что предстоит очень серьезное состязание, скрипачка приехала в Москву на месяц раньше до вступительных экзаменов. Остановилась она не в студенческом общежитии, а у своей подруги, на квартире, чтобы иметь возможность заниматься с раннего утра.

В приемной комиссии были известные скрипачи — Б. В. Беленький, Е. А. Чугаева и Р. Р. Давидян. Макпал Бекмагамбетова успешно сыграла вторую и третью части Концерта для скрипки Я. Сибелиуса, *Grave* и фугу (из сонаты *a-moll*) И.-С. Баха, «Цыганскую рапсодию» М. Равеля, она удачно сдала философию, немецкий язык, прошла коллоквиум и набрала высокие баллы.

Особо подчеркнем, что тот год оказался знаменательным — впервые на три гранта по конкурсу прошли претенденты из Казахстана. Дополнительно, в виде исключения, выделили еще один грант, на который приняли скрипачку из Прибалтики.

По возвращении на родину Макпал Бекмагамбетова по приглашению Т. Абдрашева, главного дирижера Государственного симфонического оркестра филармонии им. Жамбыла, с 1984 года работала концертмейстером. В 1990-е годы в Алма-Ате стало появляться много камерных оркестров и квартетов. Одним из первых камерных оркестров стал оркестр «Nota bene» (1991), художественным руководителем которого был дирижер А. И. Нусуппаев. За короткий период своего существования оркестр «Nota Bene» успел выступить с такими мировыми звездами классического искусства, как Н. Трулль, М. Федотов, А. Рудин, Ф. Мансуров, А. Кац и многие другие.

Позже в Алма-Ате был организован второй камерный коммерческий оркестр — «Алтын Алма», в котором Макпал Хамитовна играла в группе первых скрипок рядом с такими музыкантами, как Р. Хисматуллин, А. Кармысова, С. Сырлыбаев, Ж. Абдуллаева, Р. Ахмедьярова, Я. Мавриди, Р. Смагулов, А. Бурибаев, А. Муканов и другие.

Художественным руководителем оркестра был скрипач М. Бисенгалиев, а дирижировал оркестром альтист, профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Я. И. Фудиман. Уже через год (в связи со сменой состава) Бекмагамбетову назначают концертмейстером оркестра. Это был единственный негосударственный

камерный оркестр, который успешно гастролировал за границей, его первые концерты состоялись в городах Англии. Однако коллектив просуществовал всего лишь два года (1990–1992).

Одно воспоминание от зарубежной поездки осталось в памяти коллектива на всю жизнь. Оркестр вылетал на гастроли из Советского Союза, а по возвращении в Москву все узнали о его распаде. Это и стало одной из причин переоформления документов в аэропорту (ведь оркестр возвращался домой через Москву). По прибытии в Международный аэропорт Шереметьево, находящийся на территории Российской Федерации, паспорта Советского Союза оказались у музыкантов недействительными. Но эту проблему удалось благополучно решить благодаря содействию Посольства Казахстана.

За время своего существования оркестр успел дать множество концертов не только в разных городах республики, но и в таких странах, как США, Англия, Болгария. В Америке оркестр выступал в Нью-Йорке, Вашингтоне, Харрисбурге, Луисвилле, Сент-Луисе. Спонсором гастролей стал политический и общественный деятель Казахстана Булат Абилов. Нередко в оркестре по контракту работали зарубежные музыканты, и таким составом исполнялись известные мировые шедевры — «Струнная серенада» П. И. Чайковского, «Прощальная симфония» Й. Гайдна и другие произведения.

С распадом Советского Союза и образованием Содружества Независимых Государств (СНГ) в республике начали появляться новые коллективы (квартеты и камерные оркестры). Профессор Я. И. Фудиман организовал квартет под названием «Япурай», в состав которого вошли М. Бекмагамбетова (1-я скрипка), Э. Жармухамедова (2-я скрипка), М. Булгаков (альт) и А. Муканов (виолончель).

Большим событием 1991 года стало создание камерного оркестра «Академия солистов», который сначала существовал благодаря спонсорской поддержке. Оркестр был основан по инициативе народной артистки Казахстана, лауреата Государственной премии Республики Казахстан, обладателя звания «ЮНЕСКО: Артист за мир», профессора А. К. Мусаходжаевой. В сложившихся политических, экономических и культурных условиях страны Айман Кожобековна

особо переживала за судьбы молодых, талантливых людей.

В конце 1993 года при поддержке Министра культуры Казахстана, известного композитора Еркегали Рахмадиева, этот коллектив получил статус Государственного камерного оркестра. В ноябре 1993 года Макпал Хамитовна становится его первым концертмейстером.

Основной состав оркестра представляли молодые музыканты — выпускники или студенты Алматинской и Московской консерваторий Р. Ахмедьярова, Е. Ергалиев, С. Кадырсеитова, Р. Кармысов, А. Глущенко, А. Галушкин, Д. Шаронов, Ю. Лэнь, Ю. Пивненко. Позже на смену им пришла талантливая молодежь в лице В. Дё, Б. Бижанова, О. Дуйсен, А. Досумовой. В то время у них не было нот, инструментов, репертуара и даже дирижера. Единственным произведением, которое постоянно звучало, была «Маленькая ночная серенада» В.-А. Моцарта. Со временем музыканты сами начали делать обработки мировых оркестровых шедевров. Солировала с оркестром скрипачка А. Мусаходжаева, а дирижировала ее младшая сестренка Б. Мусаходжаева.

Постепенно оркестр вышел на новый творческий уровень, его руководители начали приглашать зарубежных дирижеров и солистов, приобретать за рубежом ноты произведений, налаживать гастрольную деятельность во многих странах мира.

Государственный камерный оркестр «Академия солистов» успешно выступал на престижных форумах: Евразийском фестивале искусств, Международном фестивале искусств, посвященном третьему тысячелетию Иерусалима, ежегодном фестивале «*Ost-West-Musicfest*» в Вене (Австрия). У оркестра были абонементные концерты в Большом и Малом залах Московской консерватории.

За время работы в «Академии солистов» М. Бекмагамбетова работала со многими именитыми исполнителями и дирижерами, такими как В. Третьяков, В. Иванов, Э. Грач, С. Кравченко, Р. Агаронян, Г. Винишхофер, В. Спиваков, В. Сараджан, Э. Шмидер, М. Кугель, К. Блахер, А. Левитан, А. Слободяник, И. Шульдран, А. Стенберг, О. Шмидт-Гертенбах, В. Федосеев, К. Орбелян, Д. Бартолосси, Г. Эмильсон, И. Сук и многими другими.

Макпал Хамитовна принимала участие в Международном фестивале «Трех

морей», который проходил четыре раза в год в Стамбуле (Турция). В один из приездов ей предложили освободившуюся должность концертмейстера симфонического оркестра в Государственном Оперном театре. Но для конкурсного отбора необходимо было представить видеозаписи сольных выступлений. По просьбе коллег скрипачка отправила свои записи, но продолжала работать концертмейстером «Академии солистов».

Далее наступил новый этап в творческой жизни М. Х. Бекмагамбетовой. В октябре 2000 года с неполным составом камерного оркестра «Академия солистов» она переезжает из Алматы в молодую столицу Астану. А через два месяца Макпал Бекмагамбетова неожиданно получает приглашение в Стамбул на должность концертмейстера в Оперный театр Сюрейя, куда вскоре она переезжает вместе с семьей.

С первых дней пребывания за границей Макпал Бекмагамбетова ведет активную концертную жизнь, она создает новый коллектив — струнное Трио. Кроме их семейного дуэта (партию виолончели исполнял супруг Макпал А. Муканов⁴), участником ансамбля стала известная пианистка Эсер Бильгеман Шакир из Турции. Вместе они исполняли в Стамбуле Тройной концерт Л. Бетховена. Последующие выступления на Кипре проходили в рамках международных фестивалей, довольно часто востребованных музыкантов приглашали выступать в стамбульской филармонии.

Только в конце 2008 года Макпал Хамитовна возвращается на Родину (по просьбе главного дирижера оркестра «Академия солистов» Б. К. Мусаходжаевой), где она работает по сей день. В 2018 году этот оркестр расширился и получил статус Казахского государственного симфонического оркестра.

В конце XX века в репертуаре Макпал звучало Трио «Памяти Юрия Шапорина» Г. Жубановой. Ценно то, что во время репетиций Газиза Ахметовна была довольна трактовкой молодых музыкантов — М. Бекмагамбетовой, А. Муканова и Б. Рсалдиной

⁴ Аскар Тлеугалиевич Муканов — заслуженный деятель РК, доцент КазНУИ. С 1993 года занимает должность концертмейстера группы виолончелей в Государственном камерном оркестре «Академия солистов».

(фортепиано). Именно в таком составе они выступали на Международном конкурсе в Ташкенте (1990).

Большой интерес у слушателей вызывает Трио-Элегия «Памяти родителей» для скрипки, виолончели и фортепиано композитора А. Мамбетова — сына Г. А. Жубановой, которое он писал на протяжении нескольких лет. При создании новой части четырехчастного цикла он сразу же отправлял партитуру своему близкому другу, виолончелисту Аскару Муканову. Это было связано с тем, что в качестве первых исполнителей автор видел своего одноклассника и его супругу М. Бекмагамбетову.

Первая часть Трио-Элегии впервые прозвучала на концерте Союза композиторов Казахстана в Алматы (1998) в исполнении М. Бекмагамбетовой, А. Муканова и Б. Рсалдиной. К сожалению, весь четырехчастный цикл Трио-элегии солистам представилась возможность исполнить лишь спустя 21 год на концерте памяти Алиби Мамбетова. 5 октября 2019 года в Концертном зале Государственной академической филармонии города Нур-Султан партию фортепиано сыграла студентка Московской консерватории Карина Измаилова — племянница композитора⁵. О творчестве А. Мамбетова пишет музыковед А. К. Нуржанова: «Композитор часто обращался к образно-ассоциативным, ритмосинтаксическим особенностям музы-

⁵ Карина Нурлановна Измаилова — пианистка, композитор, лауреат республиканских и международных конкурсов.

кального искусства, что дало ему возможность проложить дорогу в большой мир. В своей музыке он выражал свои жизненные установки и интеллектуальные склонности» [2, 475].

Трио-Элегия «Памяти родителей» для скрипки, виолончели и фортепиано А. Мамбетова звучит в концертном репертуаре известных музыкантов, его по праву можно отнести к ярким сочинениям камерно-инструментальной музыки композиторов Казахстана.

Многогранная одаренность М. Бекмагамбетовой по-разному раскрывалась в различные (переломные) периоды ее творческой деятельности. Как исполнитель, оркестрант, педагог, музыкант она демонстрировала высочайший профессионализм и редкостное трудолюбие. В исполнительской сфере ей удалось реализовать грандиозные творческие проекты (в частности, исполнение цикла Концертов для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди, Третьего и Пятого концертов для скрипки с оркестром В.-А. Моцарта, 12-го концерто-гроссо Ф. Генделя с партией солирующей скрипки и виолончели (семейный дуэт) и других сочинений).

Усвоив школу своих выдающихся педагогов, преломив их методику сквозь призму своей индивидуальности и дополнив опытом собственной жизни и работы, Макпал Хамитовна Бекмагамбетова стала одной из ведущих солистов и педагогов республики, богатой на скрипичные таланты. Она вносит достойный вклад в развитие скрипичного исполнительного искусства Казахстана.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Жумабекова Д. Ж. История скрипичного искусства Казахстана. М. : Композитор, 2015. 320 с.
2. Нуржанова А. К. Алиби Мамбетов-Жубанов // Композиторы Казахстана, творческие портреты: в 2 т. Т. 2 / сост.: Н. С. Кетегенова, А. С. Нусупова. Алматы : Алматы-Болашак, 2017. 624 с.

Информация об авторах:

Жумабекова Д. Ж. — доктор искусствоведения, профессор ВАК Республики Казахстан, профессор кафедры скрипки (Республика Казахстан)

Жексембай А. Е. — докторант, преподаватель кафедры скрипки (Республика Казахстан)

REFERENCES

1. Zhumabekova D. Zh. Istoriya skripichnogo iskusstva Kazakhstana [The History of Violin Art of Kazakhstan]. Moscow, 2015. 320 p. (In Russian)
2. Nurzhanova A. K. Alibi Mambetov-Zhubanov. *Kompozitory Kazakhstana, tvorcheskie portrety* [Composers of Kazakhstan, Artistic Portraits]. Vol. 2. Almaty, 2017. 624 p. (In Russian)

Information about the authors:

Zhumabekova D. Zh. — Doctor of Art Criticism, Professor of the Higher Attestation Commission of the Republic of Kazakhstan, Professor of the Violin Department (Republic of Kazakhstan).

Zhexembay A. E. — Doctoral Candidate, Lecturer at the Violin Department (Republic of Kazakhstan).

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 29 ноября 2023 года; одобрена после рецензирования 27 декабря 2023 года; принята к публикации 28 декабря 2023 года.

The article was submitted November 29, 2023; approved after reviewing December 27, 2023; accepted for publication December 28, 2023.

