

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  Наумова Е.А.

25 октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры
Народные инструменты
(баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)

Квалификация выпускника
Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная

Программу разработал: Сыроежкин И.В.,
профессор кафедры народных инструментов

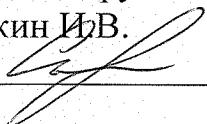
Москва 2022

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, поступающих в Российскую государственную специализированную академию искусств.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народных инструментов 24 октября 2022 года, протокол № 3.

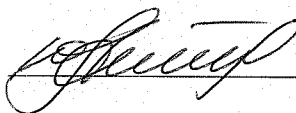
СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
народных инструментов
Сыроежкин И.В.



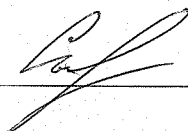
24 октября 2022 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.



24 октября 2022 года

Программу разработал:
народных инструментов



Сыроежкин И.В., профессор кафедры

Народные инструменты (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты, гитара)

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза.

Исполнение программы по специальности

Баян, аккордеон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25 – 30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Пример исполнения программы

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир – любая прелюдия и фуга; И.С. Бах Инвенции. Симфонии – одно из произведений).
2. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).
3. Два разнохарактерных произведения (миниатюры, обработки народных песен и т.д.).
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

Домра, балалайка

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Пример исполнения программы

1. Крупная форма (части концерта, сонаты, сюиты, вариации).
2. Произведение кантиленного характера.
3. Виртуозная пьеса.
4. Все виды гамм и арпеджио в умеренном темпе.

Гитара

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Пример исполнения программы

1. Произведение полифоническое или с элементами полифонии (например: И.С. Бах. Анданте из сонаты № 2 для скрипки – соло /переложение А. Сеговии;/ Мигуэль де Фуэнльяна. Фантазия);

2. Произведение крупной формы — части концерта, сонаты, сюиты, вариации; (например: Г. Перселл. Сюита № 2 соль-минор; М. Джулиани. Героическая соната ля-мажор. Ор. 150).

3. Произведение кантиленного характера и виртуозная пьеса (например: А. Иванов-Крамской. Порыв, Вальс ми-минор; Э. Вила Лобос. Прелюдия № 3; Х. Малатс. Испанская серенада).