**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
**Учебная практика**

# «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:**
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**
**Голубева О. В., доцент,**
**доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
**Учебная практика**

# «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки**:
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**
**Голубева О. В., доцент,**
**доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (педагогическая практика)**;
- способ проведения учебной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).
- основная форма проведения учебной практики – **дискретная**, **по виду практики**.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано»). Прохождение учебной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Ансамбль» и т. д.

## 3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

**Целью** педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре на инструменте. Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения, музыкальная психология, история исполнительского искусства. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

**Задачами** практики являются:

1. развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
2. максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
3. привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
4. обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
5. воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
6. научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
7. научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником
8. научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности, уметь в доступной

форме раскрывать ученику способы преодоления технических и темброво-фактурных сложностей;
9. научить правильно, оформлять учебную документацию.

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| УК–1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать:<br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода |
| | | Уметь:<br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты |
| | | Владеть:<br>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа |
| УК–6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать:<br>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;<br>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям |
| | | Уметь:<br>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;<br>— применять методологию, исходя из задач конкретного исследования |
| | | Владеть:<br>— методологией музыковедческого анализа;<br>— навыками анализа музыкальных произведений |
| ОПК–1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, | Знать:<br>— основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;<br>— композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; |

| | | |
|---|---|---|
| | постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Уметь:<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>— анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения; |
| | | Владеть:<br>— умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; |
| ПК–1 | Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования | Знать:<br>— основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики;<br>— основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики;<br>— основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; |
| | | Уметь:<br>— осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации;<br>— выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;<br>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| | | Владеть:<br>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;<br>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;<br>— навыками организации и планирования педагогического процесса. |
| ПК–2 | Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды | Знать:<br>– историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;<br>– основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями |
| | | Уметь:<br>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;<br>– применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. |
| | | Владеть:<br>— спецификой организации процесса обучения |

| | | |
|---|---|---|
| | | инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;<br>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ |

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Педагогическая практика» составляет 15 зачетных единиц 540 академических часов.

Учебная практика «Педагогическая практика» проходит во 2, 3, 4 семестрах обучения.

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Семестры** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 2 | 3 | 4 |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)** | **6** | 2 | 2 | 2 |
| В том числе: | | | | |
| а) лекционные занятия (ЛЗ) | | | | |
| б) групповые занятия (ГЗ) | | | | |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ) | **6** | 2 | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа (СРС)** | **534** | 178 | 178 | 178 |
| Вид промежуточной аттестации<br>(зачет, дифференцированный зачет) | | Зачет с оценкой | | |
| **Общая трудоемкость**<br>в часах<br>в зачетных единицах | **540**<br>**15** | 180<br>5 | 180<br>5 | 180<br>5 |

### 5.2. Разделы (этапы) практики

| № п/п | **Наименование раздела (этапа) практики** | **Трудоемкость (час.)** | | | | | | **Формы текущего контроля успеваемости** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего в акад. часах | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | Лекции | Групповые занятия | Индивидуальные занятия | | |
| 1. | **Предварительная консультация** Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара. | 4 | 2 | | | 2 | 2 | Контроль явки студентов |
| 2. | **Прохождение практики** | 532 | 2 | | | 2 | 530 | Академические |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ассистентская практика<br>Индивидуальные занятия с учеником<br>Практика наблюдения | | | | | | | прослушивания и зачеты |
| 3. | **Итоговая проверка педагогических умений студента.** Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры. | 4 | 2 | | | 2 | 2 | Ведомость с оценками за учебную практику |
| **Всего** | | **540** | **6** | | | **6** | **534** | |
| Подготовка и сдача дифференцированного зачета | | | | | | | | |
| **ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ** | | **540** | **6** | | | **6** | **534** | |

## 5.3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара. | Собеседование по вопросам методики обучения игре на фортепиано, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам фортепианного исполнительства и педагогики.<br>Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу фортепиано. Изучение программ по специальности для фортепианных отделений музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, этюды, произведения крупных форм, пьесы; упражнения и гаммы как материал для развития техники. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища. Жанровое структурирование репертуара: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и виртуозные сочинения, охватывающим основные жанры фортепианной литературы. |
| 2. | **Прохождение практики**<br>1.Ассистентская практика<br>2.Индивидуальные занятия с учеником<br>3.Практика наблюдения | 1. Занятия с учеником как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока.<br>2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы ученика. Исполнение на зачете (экзамене, концерте) и обсуждение выступления как важный этап в развитии учащегося и в работе педагога; отражение результатов его в характеристике ученика на конец семестра. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося и подбор соответствующего учебного репертуара. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования<br>3.Наблюдение студентом за практической работой своего |

| | | |
|---|---|---|
| | | педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя. |
| 3. | **Итоговая проверка педагогических умений студента.** Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры. | Выявление профессиональных качеств студента по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы. |

## 6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по учебной практике.
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные умение организовать самостоятельные занятия ученика.

| № п.п. | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность |

| | | |
|---|---|---|
| | | строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником. |
| 2 | Хорошо | оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня. |
| 3 | Удовлетворительно | оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика. |
| 4 | Неудовлетворительно | оценивается работа студента, не выполнившего программу практики. |

## 7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

### Примерные позиции характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся: фамилия, имя, отчество, возраст, класс; бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития; общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
6. Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
7. Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость.
8. Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
9. Уровень технического развития (особенности строения рук, организация пианистического аппарата, степень владения различными видами техники);
10. Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.)
11. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
12. Умение правильно оценить свое исполнение.
13. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения**.**

### Примерный план общего анализа выступления учащегося

1. общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).
2. уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.

3. степень владения учеником исполненной программой, художественная сторона исполнения;
4. присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
5. техническая сторона исполнения;
6. сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

**Примерный план анализа исполнения музыкального произведения**

1. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.
2. Воплощение стилевых черт:
3. Звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией);
4. Темпо–ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
5. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

**Примерный план методического анализа сборников музыкальных произведений**

1. Тип сборника:

программный (тематический);
монографический (одного автора);
дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный);
представляющий достижения определенной национальной культуры и т.п.

2. Содержание сборника, его структура:

образно-тематическая направленность;
количество сочинений;
их жанровая принадлежность;
принцип расположения материала;
степень трудности сочинений.

3. Стилистическая направленность сборника.
4. Особенности инструментального стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические приемы и т.д.)
5. Методическая ценность сборника для педагогической практики (включение отдельных сочинений из сборника в индивидуальный план учащегося).

**Примерный план методического анализа музыкального произведения**

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр, его место в творчестве композитора. Значение творчества композитора, данного сочинения в развитии данного жанра.
4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности голосоведения и т.д..
7. Методические рекомендации по изучению произведения.
8. Цель включения данного произведения в репертуар ученика.

**Примерный план анализа открытого урока**

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.

3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенным произведением, гаммами, чтение с листа…).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

**Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента**

**2 семестр** (уровень трудности 1-4 классов ДМШ):

Школы игры. Альбомы для детей и юношества (6-8 сборников)
Полифонические произведения (7-8 произведений)
Вариации, сонаты, сонатины (10-12 произведений)
Пьесы различного характера (14-15 произведений)
Этюды (3-4 сборника)

**3 семестр** (уровень трудности 5-7 классов ДМШ):

Полифонические произведения (7-8 произведений)
Произведения крупной формы (10-12 произведений)
Пьесы различного характера (14-15 произведений)
Сборники этюдов (3-4 сборника)

**4 семестр** (уровень трудности I-II курсов музыкального училища):

Полифонические произведения (7-8 произведений)
Произведения крупной формы (10-12 произведений)
Пьесы различного характера (14-15 произведений)
Сборники этюдов (2-3 сборника)

**Основной учебно-исполнительский репертуар**

1. Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Двухголосный инвенции

2. Григ «Лирические пьесы»
3. Шуман Р. Альбом для юношества
4. Чайковский П.И. «Детский альбом»
5. Черни К. Этюды оп. 299

**Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

1. Бах И.С.

Трехголосные инвенции
Хорошо темперированный клавир

2. Чайковский П.И «Времена года»
3. Черни К. Этюды оп. 740

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

### 8.1. Основная литература


1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)


### 8.2. Дополнительная литература


1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с
3. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
4. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
5. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.


## 9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства _____ Голубева О. В.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрашкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства Голубева О. В.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**
**(педагогическая практика)**

**Студент:** _____
**(фамилия, имя, отчество)**

**Кафедра:** _____
**(наименование кафедры)**

**Курс:** ___

**Руководитель практики:** _____
**(Ф.И.О.)**

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

| № пп | период прохождения практики | содержание практики |
|---|---|---|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |

**Руководитель практики _____**

**Студент _____**

## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

**ФИО ученика:**
**1 семестр учебного года. Программа:**
**1.**
_____
**2.**
_____
**3.**
_____

**ФИО ученика** _____
**2 семестр учебного года. Программа:**
**1.**
_____
**2.**
_____
**3.**
_____

**Дата** _____ **Руководитель практики**
_____

## 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

**Характеристика учащегося к началу 1 семестра учебного года:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата** _____ **Студент** _____

**Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).**

**Заполняет руководитель практики**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики**

**_____**

**Характеристика учащегося в конце 1 семестра учебного года:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата** _____ **Студент** _____

**Характеристика руководителя практики на студента:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата** _____ **Руководитель практики**

_____

**Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).**

**Заполняет руководитель практики**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики**

_____

**Характеристика учащегося в конце 2 семестра учебного года:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата ___**

**Характеристика руководителя практики на студента:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики**

_____

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**
**Учебная практика**

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки:**
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**
**Антонова Ю. П., профессор,**
**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
**Учебная практика**

# «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки**:
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**
**Антонова Ю. П., профессор,**
**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано):

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;
- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
- основная форма проведения учебной практики – **дискретная**, **по виду практики**.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Современный фортепианный репертуар», «Ансамбль» и т. д.

## 3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** проведения учебной практики «Исполнительская практика» является освоение предварительного этапа к концертной деятельности**.**

**Задачами** практики являются:

1. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
2. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
3. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
4. осознание профессиональной базы для практической исполнительской деятельности
5. подготовку к самостоятельной деятельности в области исполнительства;
6. совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
7. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| УК–2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать:<br>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;<br>— технологию и методику самооценки; |
| | | Уметь:<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; |
| | | Владеть:<br>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;<br>— средствами саморазвития и самореализации. |
| УК–6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать:<br>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;<br>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям |
| | | Уметь:<br>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;<br>— применять методологию, исходя из задач конкретного исследования |
| | | Владеть:<br>— методологией музыковедческого анализа;<br>— навыками анализа музыкальных произведений |
| ОПК–3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать:<br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>— актуальные проблемы фортепианного исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; |
| | | Уметь:<br>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;<br>— раскрывать художественное содержание музыкального |

| | | |
|---|---|---|
| | | произведения;<br>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; |
| | | Владеть:<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;<br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;<br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения |
| ПК–1 | Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования | Знать:<br>— основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики;<br>— основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики;<br>— основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; |
| | | Уметь:<br>— осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации;<br>— выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;<br>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| | | Владеть:<br>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;<br>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;<br>— навыками организации и планирования педагогического процесса. |

## 5. Структура и содержание практики
### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часа.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 1 семестра обучения.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|---|---|
| | | 1 |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)** | **2** | 2 |
| В том числе: | | |
| а) лекционные занятия (ЛЗ) | | |
| б) групповые занятия (ГЗ) | | |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ) | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа (СРС)** | **250** | 250 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет) | | Зачет с оценкой |
| **Общая трудоемкость**<br>в часах<br>в зачетных единицах | **252**<br>**7** | 252<br>7 |

### 5.2. Разделы (этапы) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Трудоемкость (час.) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего в акад. часах | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | Лекции | Групповые занятия | Индивидуальные занятия | | |
| 1. | «Учебная исполнительская практика» | 252 | 2 | | | 2 | 250 | Творческое задание. Итоговое собеседование |
| **Всего** | | **252** | **2** | | | **2** | **250** | |
| Подготовка и сдача дифференцированного зачета | | | | | | | | |
| **ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ** | | **252** | **2** | | | **2** | **250** | |

### 5.3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | «Учебная исполнительская практика» | Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков публичного исполнения; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту. |

## 6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительской практике): Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

| № п.п. | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики. |
| 2 | Хорошо | оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики. |
| 3 | Удовлетворительно | оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно |

| | | |
|---|---|---|
| | | профессионально подготовлен к концертному выступлению. |
| 4 | Неудовлетворительно | оценивается работа студента, не выполнившего программу практики. |

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики**

**Основной учебно-исполнительский репертуар**

**Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.**

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

**Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.**

1. П. Хиндемит. Ludus Tonalis
2. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
3. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

**Крупная форма**

**Сонаты**

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. И.Гайдн Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

**Вариации**

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2.. В.-А. Моцарт. Вариации.

**Концерты**

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. Ф. Лист. Концерты
6. В. Моцарт. Концерты
7. С. С. Прокофьев. Концерты
8. С. В. Рахманинов. Концерты
9. А. Н. Скрябин. Концерт
10. П. И. Чайковский. Концерт № 1
11. Ф. Шопен. Концерт ми минор Концерт фа минор
12. Р. Шуман. Концерт ля минор

**Концертные этюды**

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

**Пьесы**

**Зарубежные композиторы**

1. Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор ор.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129. Шесть экосезов
2. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
3. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Детский уголок. Образы. Прелюдии. Сюита Pour le piano
4. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.

5. Ф. Шопен. Баллады. Баркарола. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Рондо. Экспромты
6. Ф. Шуберт. Экспромты
7. Р. Шуман. Крейслериана, Восемь фантастических пьес. Лесные сцены. Новеллетты

**Отечественные композиторы**

1. Н. К. Метнер. Сказки
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. А. Н. Скрябин. Мазурки. Прелюдии.
6. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
7. Д. Д. Шостакович. Афоризмы. 24 Прелюдии ор.34. Три фантастических танца.

**Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

**Полифонические произведения**

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

**Крупная форма**

**Сонаты**

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

**Вариации**

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и фуга на тему Генделя

**Концерты**

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.
2. М. Равель. Концерт соль мажор

**Концертные этюды**

1. С. С. Прокофьев. Концертные этюды.

**Пьесы**

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга
3. С. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Золушка».

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

### 8.1. Основная литература


5. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
6. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
8. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)

### 8.2. Дополнительная литература

6. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
7. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с
8. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
9. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
10. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

7. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
8. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
9. Учебные пособия.
10. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
11. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
12. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства _____ Антонова Ю.П.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства Антонова Ю.П.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**
**(Исполнительская практика)**

**Студент:** _____
**(фамилия, имя, отчество)**

**Кафедра:** _____
**(наименование кафедры)**

**Курс:**

**Руководитель практики** _____
**(Ф.И.О.)**

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
## (Исполнительской практики)

| № пп | период прохождения практики | содержание практики |
|---|---|---|
| 5. | | |
| 6. | | |

**Руководитель практики**_____

**Студент** _____

## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

**1 семестр учебного года.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____ Руководитель практики _____**

## 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(1 семестр учебного года)

| дата | задание | Подпись руководителя |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**Дата** _____ **Студент** _____

## 4. ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется внутренним руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики _____**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
**Производственная практика**

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки:**
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**
**Голубева О. В.,**
**доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
**Производственная практика**

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки**:
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**
**Голубева О. В.,**
**доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано):

- установлен следующий вид (тип) практики **производственная практика (педагогическая практика)**;
- способ проведения производственной практики - **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная**, **по виду практики**.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ», «Ансамбль» и т. д.

## 3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для педагогической деятельности профессиональных умений и навыков специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование. Производственная практика «Педагогическая практика» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является получение навыков подготовительной работы с целью их ддальгнйшего совершенствования в практической педагогической деятельности..

**Целью** педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе специального инструмента, на занятиях по методике обучения игре на инструменте. Педагогическую подготовку студенты проходят, изучая такие дисциплины, как педагогика, психология, методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ, что является необходимым условием работы с данным контингентом учащихся. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

**Задачами** практики являются:

10. развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
11. максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности, в том числе и в специализированном инструментальном классе;
12. привить интерес к научно-методической работе в сфере специализированной музыкальной педагогики;

13. обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;

14. воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| УК–5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать:<br>— различные определения культуры и исторические типы культур;<br>— важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; |
| | | Уметь:<br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| | | Владеть:<br>— навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| УК–6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать:<br>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;<br>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям |
| | | Уметь:<br>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;<br>— применять методологию, исходя из задач конкретного исследования |
| | | Владеть:<br>— методологией музыковедческого анализа;<br>— навыками анализа музыкальных произведений |
| ПК–1 | Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования | Знать:<br>— основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики;<br>— основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики;<br>— основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; |
| | | Уметь:<br>— осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации; |

| | | |
|---|---|---|
| | | — выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;<br>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| | | Владеть:<br>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;<br>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;<br>— навыками организации и планирования педагогического процесса. |
| ПК–2 | Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды | Знать:<br>– историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;<br>– основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями |
| | | Уметь:<br>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;<br>– применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. |
| | | Владеть:<br>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;<br>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ |

## 5. Структура и содержание практики
### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 1 семестре обучения.

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **семестр** |
|---|---|---|
| | | 1 |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)** | **2** | 2 |
| В том числе: | | |

| | | |
|---|---|---|
| а) лекционные занятия (ЛЗ) | | |
| б) групповые занятия (ГЗ) | | |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ) | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа (СРС)** | **214** | 214 |
| Вид промежуточной аттестации<br>(зачет, дифференцированный зачет) | | Зачет с оценкой |
| **Общая трудоемкость**<br>в часах<br>в зачетных единицах | **216**<br>**6** | 216<br>6 |

## 5.2. Разделы (этапы) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Трудоемкость (час.) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего в акад. часах | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | Лекции | Групповые занятия | Индивидуальные занятия | | |
| 1. | **Предварительная консультация**<br>Разъяснение студентам цели и содержания практики. Конкретизация основных этапов подготовки к педагогической работе | 72 | 0,25 | | | 0,25 | 71,75 | Обзор методической литературы |
| 2. | **Прохождение практики**<br>Ассистентская практика<br>Практика наблюдения | 72 | 1,5 | | | 1,5 | 70,5 | Контроль явки магистрантов |
| 3. | **Итоговая проверка педагогических умений студента.**<br>Проведение открытого урока. В ходе урока принимает участие педагог-консультант | 72 | 0,25 | | | 0,25 | 71,75 | Ведомость с оценками за учебную практику |
| **Всего** | | **216** | **2** | | | **2** | **214** | |
| Подготовка и сдача дифференцированного зачета | | | | | | | | |
| **ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ** | | **216** | **2** | | | **2** | **214** | |

## 5.3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | **Предварительная консультация**<br>Разъяснение студентам | Собеседование по вопросам методики обучения игре на фортепиано, истории исполнительского искусства и актуальным проблемам фортепианного исполнительства и педагогики. Обзор |

| | | |
|---|---|---|
| | цели и содержания практики. Конкретизация основных этапов подготовки к педагогической работе | методической литературы. Анализ структуры педагогической деятельности как основы будущей профессиональной деятельности. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу фортепиано. Изучение программ по специальности для фортепианных отделений музыкальных училищ. Репертуарные списки сочинений: пьесы, этюды, произведения крупных форм, пьесы; упражнения и гаммы как материал для развития техники. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося с ОВЗ для максимально точного перспективного планирования учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища. Жанровое структурирование репертуара: полифония, крупная форма, пьесы, этюды и виртуозные сочинения, охватывающим основные жанры фортепианной литературы. |
| 2. | **Прохождение практики** Ассистентская практика Практика наблюдения | 1. Присутствие на занятиях педагога с последующим их обсуждением. Характеристика учащегося. Индивидуальные особенности, профессиональные способности.<br>2. Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе по специальности. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя. |
| 3 | **Итоговая проверка педагогических умений студента.** Проведение открытого урока. В ходе урока принимает участие педагог-консультант | Совместное проведение открытого урока с консультантом по педагогической практике и обсуждение основных этапов работы в творческом классе. |

## 6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по производственной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по производственной практике;
3. Отчет руководителя педагогической практики.

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность в освоении методического материала, добросовестность, творческий подход к работе);
- осознание целей и задач профессиональной педагогической деятельности;

- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика.

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные умение организовать самостоятельные занятия ученика.

| № п.п. | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником. |
| 2 | Хорошо | оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил хорошее знание методического материала |
| 3 | Удовлетворительно | оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим обязанностям, не проявлял заинтересованности в изучении методической литературы, не показал достаточных знаний на необходимом уровне |
| 4 | Неудовлетворительно | оценивается работа студента, не выполнившего программу практики |

### 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

**Основной учебно-исполнительский репертуар**

**Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.**

2. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

**Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.**

4. П. Хиндемит. Ludus Tonalis
5. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
6. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

**Крупная форма**

**Сонаты**

6. Л. ван Бетховен. Сонаты
7. И.Гайдн Сонаты
8. В.-А. Моцарт. Сонаты
9. С. С. Прокофьев. Сонаты

10. А. Н. Скрябин. Сонаты

**Вариации**

2. Л. ван Бетховен. Вариации
2.. В.-А. Моцарт. Вариации.

**Концерты**

13. И.-С. Бах. Концерт фа минор
14. Л. ван Бетховен. Концерты
15. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
16. Э. Григ. Концерт
17. Ф. Лист. Концерты
18. В. Моцарт. Концерты
19. С. С. Прокофьев. Концерты
20. С. В. Рахманинов. Концерты
21. А. Н. Скрябин. Концерт
22. П. И. Чайковский. Концерт № 1
23. Ф. Шопен. Концерт ми минор Концерт фа минор
24. Р. Шуман. Концерт ля минор

**Концертные этюды**

5. Ф. Лист. Этюды
6. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
7. А. Н. Скрябин. Этюды
8. Ф. Шопен. Этюды

**Пьесы**

**Зарубежные композиторы**

8. Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор ор.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129. Шесть экосезов
9. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
10. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Детский уголок. Образы. Прелюдии. Сюита Pour le piano
11. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
12. Ф. Шопен. Баллады. Баркарола. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Рондо. Экспромты
13. Ф. Шуберт. Экспромты
14. Р. Шуман. Крейслериана, Восемь фантастических пьес. Лесные сцены. Новеллетты

**Отечественные композиторы**

8. Н. К. Метнер. Сказки
9. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
10. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
11. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
12. А. Н. Скрябин. Мазурки. Прелюдии.
13. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
14. Д. Д. Шостакович. Афоризмы. 24 Прелюдии ор.34. Три фантастических танца.

**Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

**Полифонические произведения**

2. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

**Крупная форма**

**Сонаты**

3. Э. Григ. Соната

4. Н. К. Метнер. Сонаты

**Вариации**

2. И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и фуга на тему Генделя

**Концерты**

3. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.
4. М. Равель. Концерт соль мажор

**Концертные этюды**

2. С. С. Прокофьев. Концертные этюды.

**Пьесы**

4. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
5. С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга
6. С. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Золушка».

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

### 8.1. Основная литература


9. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
10. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
11. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
12. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
13. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)


### 8.2. Дополнительная литература


1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П. О некоторых проблемах обучения студентов фортепианного класса в специализированном ВУЗе искусств: специфические задачи и пути их решения // Сборник «Образование, реабилитация и формирование творческой личности учащихся с ограниченными физическими возможностями средствами культуры и искусства» (материалы научно-практической конференции) М.: Государственный специализированный институт искусств, 2008, с.40-45.
14. Антонова Ю. П. Работа в классе специального фортепиано со студентами, имеющими физические ограничения // Сборник «Творческое образование для людей с ограниченными физическими возможностями» (материалы Международной научно-практической конференции). – М.: Государственный специализированный институт искусств, 2013, с. 15-19.
15. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.

16. Антонова Ю. П., Калицкий В. В. Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в специализированном фортепианном классе: опыт, проблемы, пути решения // Сборник «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции. Сер. «Научные труды РГСАИ», 2015, с. 482-492.
17. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
18. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
19. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики**

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства _____ Голубева О. В.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрашкая М. В.
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.
«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства Голубева О. В.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**(педагогической практике)**

**Студент:** _____

**(фамилия, имя, отчество)**

**Кафедра:** _____

**(наименование кафедры)**

**Курс:** _____

**Руководитель практики:** _____

**(Ф.И.О.)**

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

| № пп | период прохождения практики | содержание практики |
|---|---|---|
| 7. | | |
| 8. | | |

**Руководитель практики _____**

**Студент _____**

## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

**2 семестр учебного года.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____.

**Дата _____** **Руководитель практики**
_____

**График прохождения практики:**

**2 семестр учебного года**

| дата урока | содержание урока | подпись руководителя |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**Дата _____** **Студент _____**

**Контрольное занятие (программа открытого урока).**

**Заполняет руководитель практики**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики _____**

**Характеристика руководителя практики на студента:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики**

**_____**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
**Производственная практика**

## «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:**
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**
**Антонова Ю. П., профессор,**
**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
**Производственная практика**

# «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки**:
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:**
**Антонова Ю. П., профессор,**
**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (исполнительская практика)**;
- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств**»** заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная**, **по виду практики**.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Прохождение производственной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерское исполнительство», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Ансамбль» и т. д.

## 3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной исполнительской деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее совершенствование его исполнительского мастерства в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера.

**Целью** проведения производственной практики «Исполнительская практика» является совершенствование исполнительского опыта, приобретенного в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, концертмейстера; расширение исполнительского репертуара, а также общепрофессионального кругозора; привлечение к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

**Задачами** практики являются:

8. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
9. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
10. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
11. совершенствование исполнительской деятельности студентов в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров;

12. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
13. повышение уровня исполнительской культуры. приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя – солиста, ансамблиста, концертмейстера;
14. приобщение студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.);
15. воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
16. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
17. подготовка, накопление и совершенствование исполнительского сольного, ансамблевого и концертмейстерсукого репертуара;
18. изучение основных подходов к созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения;
19. совершенствование исполнительских навыков в целях наиболее полного воплощения художественного замысла произведения;
20. подготовку к самостоятельной деятельности в области сольного и ансамблевого исполнительства;
21. совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;
22. приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
23. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью;
24. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
25. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| УК–2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать:<br>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;<br>— технологию и методику самооценки; |
| | | Уметь:<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Владеть:<br>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;<br>— средствами саморазвития и самореализации. |
| УК–3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать:<br>— сущность и задачи теории управления;<br>—организационные принципы работы руководителя; различные подходы к управлению;<br>Уметь:<br>— решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций;<br>— планировать стратегию реализации проекта; |
| | | Владеть:<br>— методологией подготовки аналитической информации;<br>— принципами использования баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций. |
| УК–4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Знать:<br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>— основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; |
| | | Уметь:<br>— использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;<br>— применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; |
| | | Владеть:<br>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>— устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). |
| ОПК–2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать:<br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;<br>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;<br>— основные средства музыкальной выразительности;<br>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;<br>— технологию и методику самооценки |
| | | Уметь:<br>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;<br>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;<br>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей |

| | | |
|---|---|---|
| | | технической форме;<br>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач |
| | | Владеть:<br>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения<br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте<br>— культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;<br>— средствами саморазвития и самореализации |
| ОПК–3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать:<br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>— актуальные проблемы фортепианного исполнительства, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; |
| | | Уметь:<br>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;<br>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; |
| | | Владеть:<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;<br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями |

| | | |
|---|---|---|
| | | композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;<br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения |
| ПК–1 | Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования | Знать:<br>— основные методические принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики;<br>— основную научную и методическую литературу по вопросам фортепианной педагогики;<br>— основные принципы работы над педагогическим репертуаром различных стилистических направлений и исторических эпох; |
| | | Уметь:<br>— осуществлять научно-исследовательскую работу, применяя новейшие технические средства для отбора и систематизации научной информации;<br>— выявлять особенности творческой индивидуальности обучающегося и соответственно выстраивать индивидуальный педагогический план;<br>— применять полученные знания в процессе создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| | | Владеть:<br>— навыками методического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;<br>— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;<br>— навыками организации и планирования педагогического процесса. |
| ПК–2 | Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды | Знать:<br>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;<br>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями |
| | | Уметь:<br>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;<br>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. |
| | | Владеть:<br>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;<br>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ |
| ПК–3 | Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных | Знать:<br>— этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями;<br>— научно-исследовательскую, методическую и |

| | | |
|---|---|---|
| | нозологических групп | специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ |
| | | Уметь:<br>— применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ;<br>— разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; |
| | | Владеть:<br>— практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ;<br>— методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий. |

## 5. Структура и содержание практики
### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительская практика» составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Производственная практика «Исполнительская практика» проходит в течение 2, 3, 4 семестров обучения.

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Семестры** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 2 | 3 | 4 |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)** | **6** | 2 | 2 | 2 |
| В том числе: | | | | |
| а) лекционные занятия (ЛЗ) | | | | |
| б) групповые занятия (ГЗ) | | | | |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ) | **6** | 2 | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа (СРС)** | **498** | 214 | 178 | 106 |
| Вид промежуточной аттестации<br>(зачет, дифференцированный зачет) | | Зачет с оценкой | | |
| **Общая трудоемкость**<br>в часах<br>в зачетных единицах | **504**<br>**14** | 216<br>6 | 180<br>5 | 108<br>3 |

### 5.2. Разделы (этапы) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Трудоемкость (час.) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего в акад. часах | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | Лекции | Групповые занятия | Индивидуальные занятия | | |
| 1. | Производственная практика «Исполнительская практика» 2 семестр | 4 | 2 | | | 2 | 2 | Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт |
| 2. | Производственная практика «Исполнительская практика» 3 семестр | 496 | 2 | | | 2 | 494 | Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт |
| 3. | Производственная практика «Исполнительская практика» 4 семестр | 4 | 2 | | | 2 | 2 | Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт |
| **Всего** | | **504** | **6** | | | **6** | **498** | |
| Подготовка и сдача дифференцированного зачета | | | | | | | | |
| **ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ** | | **504** | **6** | | | **6** | **498** | |

## 5.3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1. | Производственная практика «Исполнительская практика» 1семестр | Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение; выступления в качестве концертмейстера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.<br>Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности; совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту |
| 2. | Производственная | Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их |

| | | |
|---|---|---|
| | практика «Исполнительская практика» 2 семестр | публичное исполнение; выступления в качестве концертмейстера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование концертмейстерских навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков. |
| 3. | Производственная практика «Исполнительская практика» 3 семестр | Подготовка сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение; выступления в качестве концертмейстера; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD. ; Приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; расширение концертного репертуара в области сольного и ансамблевого исполнительства; совершенствование концертмейстерских навыков; формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков. |

## 6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (исполнительской практике):
Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике)

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (исполнительской практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (исполнительской практике) выполняется в письменной форме.

| № п.п. | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики. |
| 2 | Хорошо | оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение |

| | | |
|---|---|---|
| | | полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики. |
| 3 | Удовлетворительно | оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению. |
| 4 | Неудовлетворительно | оценивается работа студента, не выполнившего программу практики. |

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики**

**Основной учебно-исполнительский репертуар**
**Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.**

3. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

**Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.**

7. П. Хиндемит. Ludus Tonalis
8. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
***9.*** Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

**Крупная форма**
**Сонаты**

11. Л. ван Бетховен. Сонаты
12. И.Гайдн Сонаты
13. В.-А. Моцарт. Сонаты
14. С. С. Прокофьев. Сонаты
15. А. Н. Скрябин. Сонаты

**Вариации**

3. Л. ван Бетховен. Вариации
2.. В.-А. Моцарт. Вариации.

**Концерты**

25. И.-С. Бах. Концерт фа минор
26. Л. ван Бетховен. Концерты
27. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
28. Э. Григ. Концерт
29. Ф. Лист. Концерты
30. В. Моцарт. Концерты
31. С. С. Прокофьев. Концерты
32. С. В. Рахманинов. Концерты
33. А. Н. Скрябин. Концерт
34. П. И. Чайковский. Концерт № 1
35. Ф. Шопен. Концерт ми минор Концерт фа минор
36. Р. Шуман. Концерт ля минор

**Концертные этюды**

9. Ф. Лист. Этюды
10. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
11. А. Н. Скрябин. Этюды
12. Ф. Шопен. Этюды

**Пьесы**
**Зарубежные композиторы**

15. Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор ор.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129. Шесть экосезов
16. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
17. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Детский уголок. Образы. Прелюдии. Сюита Pour le piano
18. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
19. Ф. Шопен. Баллады. Баркарола. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Рондо. Экспромты
20. Ф. Шуберт. Экспромты
21. Р. Шуман. Крейслериана, Восемь фантастических пьес. Лесные сцены. Новеллетты

**Отечественные композиторы**

15. Н. К. Метнер. Сказки
16. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
17. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
18. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
19. А. Н. Скрябин. Мазурки. Прелюдии.
20. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
21. Д. Д. Шостакович. Афоризмы. 24 Прелюдии ор.34. Три фантастических танца.

**Камерно-ансамблевый репертуар**

Сонаты для скрипки и фортепиано
1. Бах И.-С. Сонаты для скрипки и чембало
2. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано
3. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
4. Хиндемит П. Соната in D для фортепиано
5. Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано
6. Шуберт Р. Сонатины

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано
1. Гендель Г. Сонаты для флейта и фортепиано
2. Фрид Г. Соната №3 для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано
1. Моцарт В.-А. Сонатина для трубы с фортепиано
2. Хиндемит П. Соната для трубы с фортепиано

Сонаты для альта и фортепиано
1. Бах И.С. Сонаты
2. Хиндемит П. Соната для альта и фортепиано

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
1. Гайдн Й. Трио
2. Брамс И. Трио для скрипки, кларнета (альта) и фортепиано

Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
1. Брамс И. Квартет

Фортепианные ансамбли
1. Рахманинов С. 6 пьес для фортепиано в 4 руки (оп.11)

**Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

**Полифонические произведения**

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

**Крупная форма**

**Сонаты**

1. Э. Григ. Соната

2. Н. К. Метнер. Сонаты

**Вариации**

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и фуга на тему Генделя

**Концерты**

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.
2. М. Равель. Концерт соль мажор

**Концертные этюды**

1. С. С. Прокофьев. Концертные этюды.

**Пьесы**

1. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга
3. С. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Золушка».

**Камерно-ансамблевый репертуар**

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Григ Э. Сонаты

Сонаты для альта и фортепиано

1. Брамс И. Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Моцарт В. Трио

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

1. Лобель С. Соната №2 для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

1. Бетховен Л. ван. Сонатина для трубы и фортепиано

Фортепианные ансамбли

1. Лютославский В. Вариации на тему Паганини

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

1. Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

### 8.1. Основная литература


1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)


### 8.2. Дополнительная литература


3. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.

4. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с.
5. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
6. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
7. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
8.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства _____ Антонова Ю. П.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработала:**

профессор, профессор кафедры
инструментального исполнительства Антонова Ю. П.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

# ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

## (Исполнительская практика)

**Студент:** _____

**(фамилия, имя, отчество)**

**Кафедра:** _____

**(наименование кафедры)**

**Курс:**

**Руководитель практики** _____

**(Ф.И.О.)**

## 1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
## (Исполнительской практики)

| № пп | период прохождения практики | содержание практики |
|---|---|---|
| 9. | | |
| 10. | | |
| 11. | | |
| 12. | | |

**Руководитель практики_____**

**Студент _____**

## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

**1 семестр учебного года.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**2 семестр учебного года.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____ Руководитель практики _____**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**
(1 семестр)

| **Название мероприятия** | **Место проведения** | **Дата проведения** | **Форма участия** | **Объем подготовительной работы (часы)** | **Продолжительность мероприятия (часы)** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Дата _____** **Студент _____**

**ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА**

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики _____**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**
(2 семестр)

| **Название мероприятия** | **Место проведения** | **Дата проведения** | **Форма участия** | **Объем подготовительной работы (часы)** | **Продолжительность мероприятия (часы)** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Дата _____** **Студент _____**

**ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА**

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики _____**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе
Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**
**производственная практика**

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Направление подготовки:**
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**
**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,**
**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«31» августа 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
**производственная практика**

# «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

**Направление подготовки**:
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры – Фортепиано**

**Квалификация выпускника:**
**Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура**
**Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:**
**Калицкий В. В., к.филос.н., доцент,**
**профессор кафедры инструментального исполнительства**

**Москва 2021**

**Содержание:**

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (научно-исследовательская работа)**;
- основная форма проведения производственной практики – **дискретная**, **по виду практики**.

## 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Прохождение производственной практики «Научно-исследовательская работа» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Философия искусства», «Актуальные проблемы фортепианного искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения игре на фортепиано инвалидов и лиц с ОВЗ » и т. д.

## 3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» направлена на формирование необходимых для профессиональной деятельности навыков научно-исследовательской работы.

**Целью** проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» является воплощение накопленного исполнительского и педагогического опыта в виде научно-методического исследования; расширение общепрофессионального кругозора; привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

**Задачами** практики являются:

26. воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
27. подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства;
28. содействие овладению всеми необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности навыками и умениями;
29. формирование у студентов навыков пользования данными науки в практической деятельности;
30. подготовка профессиональных, высококвалифицированных музыкантов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации
31. приобретение умений и навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими материалами;
32. изучения требований к написанию и оформлению методических работ;
33. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
34. обзор отечественных и зарубежных научно-исследовательских материалов по фортепианному исполнительству и педагогике;

35. обзор методических исследований в области преподавания специальных дисциплин инвалидам и лицам с ОВЗ;
36. расширение общепрофессионального кругозора;
37. подготовку к самостоятельной деятельности в области научного исследования;
38. умение анализировать и систематизировать навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту в методической работе;
39. психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;
40. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», обучающийся должен дмонстрировать следующие результаты:

| Код Компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:<br>— основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;<br>— композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте |
| | | Уметь:<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>— анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения |
| | | Владеть:<br>— умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;<br>— навыками систематизации и классификации материала |
| ОПК–4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Знать:<br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>— основы методологии научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;<br>— основные методы редактирования музыкального текста;<br>— основную методическую литературу по вопросам фортепианного исполнительстваи педагогики<br>- основные авторские методики по проблемам обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;<br>— актуальные проблемы фортепианного исполнительства педагогики. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Уметь:<br>— развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и профессиональный уровень;<br>— излагать и осмысливать основные представления по истории и теории музыкального искусства;<br>— применять новейшие информационные технологии в практической деятельности;<br>— ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспемузыкального искусства;<br>- формировать собственные суждения по избранной проблеме. |
| | | Владеть:<br>— навыками организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и т.д.;<br>— навыками самостоятельной работы с методической и справочной литературой;<br>—навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;<br>— навыками написания методической работы в соответствие с существующими требованиями |
| ПК–2 | Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды | Знать:<br>— историческую эволюцию музыкальной педагогики в целом, об эволюции музыкальной педагогики в области образования инвалидов и лиц с ОВЗ;<br>— основной методический материал по основам музыкального образования лиц с различными видами нозологиями |
| | | Уметь:<br>— использовать а своей практической работе научно-методические труды в сфере инклюзивного музыкального образования;<br>— применять полученные знания в процессе обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в инструментальных классах. |
| | | Владеть:<br>— спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ на музыкальных инструментах;<br>— методиками обучения инвалидов и лиц с ОВЗ |
| ПК–3 | Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп | Знать:<br>— этапы развития музыкальной педагогики в области специального творческого образования лиц с различными видами нозологиями;<br>— научно-исследовательскую, методическую и специальную литературу по специальному музыкальному образованию инвалидов и лиц с ОВЗ |
| | | Уметь:<br>— применять на практике знания и практические навыки, полученные в результате работы с инвалидами и лицами с ОВЗ;<br>— разбираться в особенностях различных видов нозологий и специфике их преодоления в процессе творческой деятельности; |
| | | Владеть:<br>— практическими навыками в области обучения творческим дисциплинам инвалидов и лиц с ОВЗ;<br>— методикой обучения творческим дисциплинам контингента с различными видами нозологий. |

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Научно-исследовательская работа» составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часов.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит в течение 2, 3, 4 семестрах обучения.

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Семестры** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 2 | 3 | 4 |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)** | **6** | 2 | 2 | 2 |
| В том числе: | | | | |
| а) лекционные занятия (ЛЗ) | | | | |
| б) групповые занятия (ГЗ) | | | | |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ) | **6** | 2 | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа (СРС)** | **462** | 178 | 178 | 106 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет) | | Зачет с оценкой | | |
| **Общая трудоемкость** в часах в зачетных единицах | **468 13** | 180 5 | 180 5 | 108 3 |

### 5.2. Разделы (этапы) практики

| № п/п | **Наименование раздела (этапа) практики** | **Трудоемкость (час.)** | | | | | | **Формы текущего контроля успеваемости** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего в акад. часах | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | Лекции | Групповые занятия | Индивидуальные занятия | | |
| 1. | «Научно-исследовательская работа», 2 семестр | 156 | 2 | | | 2 | 154 | Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата. |
| 2. | «Научно-исследовательская работа», 3 семестр | 156 | 2 | | | 2 | 154 | Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата. |
| 3. | «Научно-исследовательская работа», 4 семестр | 156 | 2 | | | 2 | 154 | Собеседование по материалу, пройденному до контрольного урока. Предъявление студентом конспектов лекций и прочитанной литературы, результатов самостоятельной работы по сбору материала для реферата. |
| **Всего** | | **468** | **6** | | | **6** | **462** | |
| Подготовка и сдача дифференцированного зачета | | | | | | | | |
| **ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ** | | **468** | **6** | | | **6** | **462** | |

## 5.3. Содержание разделов (этапов) практики

| /п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|---|---|---|
| . | «Научно-исследовательская работа» Введение. Сущность, структура и виды науки. Жанры, проблемы и типы научно-исследовательских работ. | Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Контрольные мероприятия. Их содержание. Критерии и шкала оценок. Формы и алгоритмы работы. Теоретические основы самостоятельной работы студентов. Потребность в фиксации результатов научно-исследовательской работы, необходимость овладения умением четко и определенно излагать содержание исследований. Реферат как краткий пересказ работы. Обзор – объединяющее описание ряда практических работ или литературных источников. Рецензия – критическая оценка одной или нескольких работ. Тезисы сообщения или доклада. Письменное изложение сообщения или доклада. Статья (как правило, со справочным аппаратом – библиографией). Цикл статей по одной или смежным темам. Монография – значительное исследование какого-либо вопроса или посвященное значительной личности. Особый род НИР – методические разработки и учебные пособия, учебники. Специфика работ учебного и учебно-квалификационного характера. |
| . | «Научно-исследовательская работа» Теория и практика НИР. | Определение области предполагаемого исследования, исходя из степени актуальности проблем этой области, конкретных возможностей в этой области и индивидуальных интересов и возможностей самого исследователя. Выбор направления исследования как следующий шаг на пути к определению его темы, которая формулируется после достаточного объема специальной литературы. Общие представления о библиографии. Библиотечные каталоги их виды другие источники библиографической информации. Освоение минимума современной литературы с целью оценки степени исследования избранного направления и выявления нерешенных задач. Выписывание цитат – с точными указаниями источника. Составление первоначальной библиографии. Нормы |

| | | |
|---|---|---|
| | | библиографического описания литературного источника. . В рамках избранной области исследования и его направления определяется тема работы. Обоснование темы – важность области исследования, актуальность поставленного вопроса, недостаточность его разработанности. Объект предмет и методы исследования. Определения типа работы и предположения о применимости результатов – для теоретической работы, формулирование рабочей гипотезы – для экспериментальной.<br>Вопросы оформления текста НИР. Стандарт оформления печатной страницы (шрифты, поля, число строк). Представление числового материала в виде таблиц. Диаграммы и графики (разница между ними!). Целесообразное выведение дополнительного и иллюстративного материала в приложения. Грамотно оформленная библиография. Подробное оглавление. Значение публикации методов и результатов научной работы – устно и через печать. Сообщение и доклад (разница только в масштабе) как формы непосредственного донесения до адресата научной информации. Возможность привлечения наглядных пособий (таблиц, диаграмм и графиков), технических средств (видео-, аудио). Автореферат и статья как средства опосредованного обмена научной информацией. Требование научной тщательности и корректности. |
| | «Научно-исследовательская работа»<br>Защита творческого проекта | Выбор темы реферата и ее обоснование.<br>Подбор к выбранной теме библиографии (8-10 названий) и грамотно ее оформить.<br>Подробный план реферата на выбранную тему.<br>Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования – творческого проекта. Научная новизна исследования. |

## 6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (научно-исследовательской работе):

1. Представление реферата.
2. Устный опрос по пройденному материалу.
3. Представление выполненных письменных домашних заданий.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (научно-исследовательской работе) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете по производственной практике (научно-исследовательской работе). Критерии оценивания: объем освоенных знаний, глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов, способность выявить связи явлений и фактов, способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

Отчет по производственной практике (научно-исследовательской работе) выполняется в письменной форме.

| № п.п. | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе навыков и знаний в ходе практики. |
| 2 | Хорошо | оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе навыков и знаний в ходе практики. |
| 3 | Удовлетворительно | оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к защите реферата. |
| 4 | Неудовлетворительно | оценивается работа студента, не выполнившего программу практики. |

### 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

**Примерные темы рефератов**

1. Науковедение.
2. Виды науки.
3. Виды научных работ.
4. Музыкознание как наука.
5. Музыкознание об исполнительском искусстве.
6. Музыкознание об основных направлениях фортепианной педагогики.
7. Музыкознание об исполнителях-педагогах (обзор литературы по инструментальным специальностям).

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

### 8.1. Основная литература


1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с. (ЭБС «Лань»)
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях: Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. (ЭБС «Лань»)
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 280 с. (ЭБС «Лань»)
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
5. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 560 с. (ЭБС «Лань»)


### 8.2. Дополнительная литература


1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.

2. Антонова Ю. П., Калицкий В. В.. Обучение незрячих и слабовидящих игре на фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях // Учебно-методическое пособие.– М.: Спутник+, 2016.– 70 с
3. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 240 с. (ЭБС «Лань»)
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

Профессиональные базы данных:
Система ГАРАНТ (http://garant.pravovest.ru),
Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru)

Информационные справочные системы:
РИНЦ (https://www.elibrary.ru),
Скопус (https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic),
Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru),
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru)

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано), столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.
_____
«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.
_____
«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработал:**

к.филос.н., доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства _____ Калицкий В. В.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №815 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Магистерская программа – Фортепиано). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2021 года протокол №2.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела
Кондрашкая М. В.

«31» августа 2021 года

Декан музыкального факультета
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

заведующая кафедрой
инструментального исполнительства
Антонова Ю. П.

«31» августа 2021 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ «31» августа 2021 года, протокол №10.

**Рабочую программу разработал:**

к.филос.н., доцент, профессор кафедры
инструментального исполнительства Калицкий В. В.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**
**(научно-исследовательская работа)**

**Студент:** _____
**(фамилия, имя, отчество)**

**Кафедра:** _____
**(наименование кафедры)**

**Курс:** ___

**Руководитель практики:** _____
**(Ф.И.О.)**

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НИР

| № пп | период прохождения практики | содержание практики |
|---|---|---|
| 13. | | |
| 14. | | |
| 15. | | |
| 16. | | |

**Руководитель практики _____**

**Студент _____**

## 2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

**1 семестр учебного года:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**2 семестр учебного года:**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Дата _____** **Руководитель практики**

_____

## 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА (1 семестр учебного года)

| дата | содержание научно-исследовательской работы | подпись внешнего руководителя |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**Дата _____** **Студент _____**

**ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА**

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_

**Дата** _____ **Руководитель практики** _____

## 3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА (2 семестр учебного года)

| дата | содержание научно-исследовательской работы | подпись внешнего руководителя |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**Дата _____** **Студент _____**

**ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА**

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_

**Дата** _____ **Руководитель практики** _____